

URDU MANUSCRIPTS

VOLUME I

A Descriptive Catalogue Of
STATE CENTRAL LIBRARY
(Kutub Khan - e - Asafia)

Compiled by

NASIRUDDIN HASHMI.

(1961)

حرفِ آغاز

جلستِ نوانہ خواتین دکن (خواتین دکن لائبریری) سلسلہ ۱۹۴۳ء میں قائم ہوئی۔ اس سے نہ صرف خواتین حیدرآباد و ملکہ حیدرآباد کے باہر کی خواتین و علم دوست اصحاب اور ریسرچ اسکالرز بھی استفادہ کرتے ہیں۔ کتب خانہ دراصل شری نصیر الدین ہاشمی کا ذاتی کتب خانہ تھا اس کو اُنہوں نے خواتین کے استفادہ کے لئے عام کر کے رجسٹر کر دیا ہے۔ اس کتب خانہ کے ساتھ ادارہ تحقیقات (ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) بھی ہے تاکہ تحقیقی مقالات شایع کئے جائیں۔

ادارہ تحقیقات کے ارکان انتظامی حسب ذیل خواتین ہیں :-

- (۱) مسز جہاں بانو نقوی ایم۔ اے۔
- (۲) مسٹر کمیشوری روپ کرن ایم۔ اے۔
- (۳) مس فیزہ بانو کاؤس جی ایم۔ اے۔ ایم ایڈ
- (۴) مس سعید جہاں ایم۔ اے۔ ایم ایڈ
- (۵) مسز برہان الدین
- (۶) مسز روحی علی اصغر

اس ادارہ تحقیقات کا مقصد یہ ہے کہ خواتین کی قدیم اور جدید تحقیقات کو طبع کر کے منظر عام پر لایا جائے تاکہ اگر ایک طرف ہم اپنے قدامت کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہوں تو دوسری طرف عصر حاضر کی قابل خواتین کے علمی کارنامے اور تحقیقی مقالے زیور طبع سے آراستہ ہو کر علمی ذخیرہ میں اضافہ کا موجب بنیں۔ جامعات میں جو مقالے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے منظور کئے جاتے ہیں اور ایڈوکیٹوری ہوئے اور اہمیت رکھنے کے ان میں سے اکثر طبع ہو کر شایع نہیں ہوتے۔ ان کو طبع کر کے شایع کیا جائے تو ایک طرف اصحاب علم و فن ان سے مستفید ہوں گے اور دوسری طرف مصنف و مولف کی محنت کا ثمرہ بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے علاوہ مقالوں کی فروخت سے ملے گا۔

اس ادارہ کے کام کے آغاز کے لئے مرکزی حکومت ہند کے وزارت سائنٹیفک ریسرچ و کلچرل آفیس سے کچھ رقمی امداد و کتابوں کو شایع کرنے کے لئے اس شرط سے ملی کہ اسی قدر رقم ادارہ بھی شایع کرے۔ چنانچہ اسی طرح اس وقت دو کتابیں شایع کی گئی ہیں۔ میں ان اصحاب اور خواتین کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے ان کتابوں کے کئی کئی نسخے خریدنے کے لئے پیشگی رقمیں عنایت فرمیں اور ہم کو اس قابل بنایا کہ حکومت کی شرائط کے مطابق یہ کتابیں چھاپ سکیں۔

جو کتابیں شایع کی گئی ہیں ان میں ایک مقالہ امتحان پی ایچ ڈی جامعہ عثمانیہ کا منظورہ ہے جس کو شریف النساء بیگم نے فارسی کی ڈاکٹریٹ کے لئے پیش کیا تھا۔ یہ مقالہ ابوطالب کلیم کی حیات اور شاعری کے متعلق ہے۔ کلیم دربار عابدل شاہی اور پھر شاہ جہاں کے دربار کا مشہور شاعر اور ملک الشعراء تھا۔

دوسری کتاب جو دو جلدوں پر مشتمل ہے شری نصیر الدین ہاشمی کی مرتبہ و ضاحتی فہرست اردو مخطوطات کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) سے متعلق ہے۔ محققین اور صاحب کتب خانوں کے ذخیرہ سے استفادہ کے لئے وضاحتی فہرست کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ کسی زبان کی تاریخ کا اصولی حیثیت سے مطالعہ کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ سارا ادب پیش نظر رہے لیکن اردو ادب سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے اور اس پر دست رس مشکل ہے اس لئے اردو ادب کی خدمت کے لئے یہ ضروری ہے کہ مفصل اور مکمل وضاحتی فہرستیں مرتب کر کے شایع کی جائیں۔ یہ چیزیں یورپ میں ایک سائنس کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ کے اردو مخطوطات کی ایک مختصر فہرست شایع ہوئی اور انڈیا آفس کے دکنی قلمی کتابوں کی فہرست نصیر الدین ہاشمی نے "یورپ میں دکنی مخطوطات" کے نام سے شایع کی ہے اور پھر ادارہ ادبیات اردو کی فہرست کی پہلی جلدوں ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب زور نے شایع فرمائی ہیں اور سالار جنگ کے کتب خانہ کی اردو مخطوطات کی فہرست بھی ہاشمی صاحب کی مرتبہ شایع ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ بمبئی کے جامع مسجد کے اردو مخطوطات کی فہرست بھی پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے زیر نگرانی شایع ہوئی ہے اب اس فہرست سے اس قسم کے ذخیرہ میں ایک اور کتاب کا اضافہ ہوگا جس کو ہاشمی صاحب نے نہایت کد کاوش اور محنت سے مرتب کیا ہے۔

ادارہ کو توقع ہے کہ آئندہ مزید کتابیں شایع کی جائیں گی۔ ادارہ کی جانب سے میں فضیلت آباد شری ہمالیوں کبیر منسٹر سائنٹیفک ریسرچ و کلچرل آفیس کا ادارہ کی امداد کے باعث شکریہ ادا کرتی ہوں اور حکومت آندھرا پردیش سے توقع کرتی ہوں کہ سالانہ امداد جاری کر کے ادارہ کے علمی کاموں کو ترقی دینے کا موجب بنے گی۔

(شیرمٹی) روڈ امستری

صدر خواتین دکن لائبریری و ریسرچ انسٹیٹیوٹ

بعد جہاں بیسیوں اصحاب علم اور معیاری رسالوں نے اس فہرست کی افادیت، اہمیت اور خوبی کا اعتراف کیا اور ستائش کی وہاں بعض اصحاب نے ایسی دل شکن تنقیدیں فرمائی ہیں جو زیادہ تر ذاتیات تک محدود تھیں اس کو صحیح تنقید کہنا شاید درست نہ ہوگا۔

تنقیدی اعتراضات کے متعلق میں صرف یہ کہوں گا کہ میں نے اپنے معلومات اور اپنے محدود علم کے مطابق اس کو محنت اور جفاکشی سے مرتب کیا ہے۔ تنہا ایک شخص کا بغیر کسی کی امداد کے دو سال کے اندر ایک ہزار زیادہ کتابوں کی فہرست مرتب کرنا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور بعض خاص وجوہ سے اس کے طباعت کی بھی عجلت تھی جس کی وجہ سے نظر ثانی کی نوبت آئی اور نہ کافی و پروف کو پوری توجہ سے صحیح کیا گیا تھا۔ انگلستان کے مشرقی ذخیرہ کی مشہور فہرستیں مثلاً برٹش میوزیم۔ انڈیا آفس کی لائبریری اور ڈنبرہ یونیورسٹی وغیرہ کی فہرستیں جن کو پروفیسر ریو۔ پروفیسر ایچھے اور ڈاکٹر بلوم ہارٹ وغیرہ نے مرتب کی ہیں۔ ان فہرستوں میں بھی فروگزاشتیں ہوئی ہیں۔ چنانچہ میں نے خود ڈاکٹر بلوم ہارٹ کی فہرست اردو مخطوطات انڈیا آفس کی فروگزاشتوں کی صحت کی تھی اور اس وقت کے لائبریرین مسٹر اسٹوری نے میری اصلاحوں کا اعتراف کیا تھا۔ تنقید میں صرف فروگزاشتوں کو اجاگر کر کے فہرست کو ناقابل التفات قرار دینا صحیح طریقہ کار نہیں ہے۔ خصوصاً جب کہ تنقید کا مقصد صرف خود کو اچھا لانا اور اپنے علم اور قابلیت کی نمائش کرنا مقصود ہوتا ہے۔

فہرست ہذا کے متعلق چند باتیں | جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے کہ جس وقت اس فہرست کا کام پہلی مرتبہ ختم کیا گیا اس وقت صرف (۸۸۲) مخطوطات کا

تذکرہ کیا گیا تھا۔ مگر اب مزید مخطوطات کا اضافہ ہو گیا اور ان کی تعداد تیرہ سو سے زیادہ ہو گئی ہے اس کو دو جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی جلد حسب ذیل سات ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔

(۱) ادبیات (۲) تاریخ (۳) سائنس (۴) علوم عمرانیات۔

(۵) فلسفہ (۶) لسانیات (۷) مذاہب اور مہندی کتابیں۔

ان ابواب کے تحت (۴۰۱) ذیلی فنون مقرر کئے گئے ہیں اور ان کے تحت (۷۳۰) مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اولاً جو فہرست مرتب کی گئی تھی اس میں سند کے لحاظ سے سلسلہ رکھا گیا تھا مگر اب وقت طبع جب مزید کتابیں ہواست ہو گئیں تو مجبوراً اس کو باقی نہ رکھا جاسکا۔

دوسری جلد میں اسلامیات اور کمالہ فنون کی صراحت کی جائے گی۔

اس فہرست کے متعلق میں اصحاب علم اور ماہرین فن سے درخواست کروں گا کہ اس کتاب میں فروگزاشتیں اور غلطیاں ہوں تو مجھے مطلع فرمائیں۔ خامیوں کو ذاتیات کے مد نظر اچھا ل کر موافق کو بدنام کرنا کوئی مستحسن امر نہیں ہوتا۔ مجھے اپنی کم علمی اور کم مائیگی اور محدود معلومات کا اعتراف ہے۔ محض اردو کی خدمت کی غرض سے یہ کام کیا گیا ہے۔

خدا بخش خاں لاہوری میں صرف آٹھ ہزار مخطوطات کی فہرست تقریباً چالیس سال میں مرتب ہوئی اور کئی اصحاب خاص ناہوار پر مقرر کئے گئے تھے۔ اسکے مقابل یہ فہرست اولاً دو سال اور اس کے بعد اب بوقت اشاعت چھ ماہ اس طرح ڈھائی سال کے عرصہ میں تین ایک شخص نے مکمل کیا ہے۔ اس لئے فروگزاشتوں کا ہونا تعجب انگیز نہیں بلکہ قابل معافی ہے۔

چونکہ اس فہرست کی طباعت کے لئے نہ تو انجمن ترقی اردو کے پاس سرمایہ تھا اور نہ حکومت حیدرآباد پیشگی کتابوں کی قیمت ادا کر کے طباعت کی سبیل کی تھی اس لئے تقریباً دس سال تک یہ مسودہ ہستارہ بالآخر منسٹری آف سائنٹیفک ریسرچ و کچلرل آفریس نے کچھ رقمی امداد اس شرط سے عطا فرمائی کہ اسی قدر رقم اور فراہم کی جائے۔ بہر حال اس امداد کی بنیاد پر ادارہ تحقیقات علمیہ خواتین دکن، انجمن ترقی اردو کی اجازت سے فہرست شایع کر رہی ہے۔

کتب خانہ اصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) کی قلمی کتابوں کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جو اب تک شایع نہیں ہوا ہے اور ایک حصہ ایسا ہے جس کے کسی دوسرے نسخہ کا پتہ نہیں چلتا۔ اس ذخیرہ میں قدیم اردو (دکنی) کا کافی ذخیرہ ہے جو عہد قطب شاہی اور عادل شاہی سے تعلق رکھنے کے علاوہ آصفی دور کے ذخیرہ پر بھی مشتمل ہے۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ سے متعلق کئی مخطوطات ہیں۔ ان کتابوں کو بڑی حد تک سند کے لحاظ سے ترتیب دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر کئی کتابیں ایسی ہیں جن کا سنہ تصنیف معلوم نہیں ہوتا اس لئے ان کو بلحاظ ارتقا و زبان سند کا تعین کیا گیا ہے۔ ممکن ہے اس میں سہو ہو رہا ہو اور آئندہ تحقیق میں ان کے صحیح سنہ تصنیف کا پتہ چل سکتا ہے۔

ہر کتاب کے ساتھ دو نمبر نظر آئیں گے۔ کتاب کے نام کے ساتھ جو نمبر دیا گیا ہے وہ صرف تعداد مخطوطات کے لئے ہے۔ ہر کتاب کے برآمد کرنے کیلئے وہ نمبر استعمال کرنا چاہئے جو نام کتاب کے نیچے آغاز عبارت کے ساتھ درج ہے۔ آخر میں تفصیلات آج ہمایوں کے سر صاحب منسٹری آف سائنٹیفک ریسرچ و کچلرل آفریس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ مرکزی حکومت کی توجہ سے فہرست شایع کی جا رہی ہے۔

مولوی حبیب الرحمن صاحب معتمد انجمن ترقی اردو کا شکریہ بھی ضروری ہے کیونکہ اولاً انجمن ترقی اردو نے یہی اس کام کا آغاز فرمایا تھا اور اب اس کو خواتین دکن لائبریری و ادارہ تحقیقات کی جانب سے اشاعت کی اجازت بھی دے دی۔ اسی کے ساتھ ہی میں کل ہند انجمن ترقی اردو کا سپاس گزار ہوں کیوں کہ اس کام کا آغاز انجمن مذکور کی اعانت سے ہوا تھا اور قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم نے اس سے پوری دیکھی لی تھی۔ اس موقع پر سید جعفر علی صاحب ہتم کتب خانہ کا شکریہ بھی ضروری ہے۔ موصوف نے کام کرنے کیلئے پوری سہولت بہم پہنچائی۔ فقط

نصیر الدین ہاشمی

محرم الحرام ۱۳۸۱ھ
م بولانی ۱۳۸۱ھ

فہرست

نمبر صفحہ	نام کتاب	پہچان	نمبر صفحہ	نام کتاب	پہچان
۳۱	کلیات ذرہ	۲۲	۱	اظہار واقعات	۱
۳۱	دیوان تاباں	۲۳	۵	فہرست	۲
۳۱	دیوان بیدار	۲۴		(الف) ادبیات	۳
۲۲	دیوان چندہ	۲۵	۱۹	(۱) کلیات دواوین قصائد	۴
۳۲	دیوان افسوس	۲۶	۱۹	دیوان خواصی	۵
۳۳	مجموعہ فصاحت	۲۷	۲۰	دیوان سلطان	۶
۳۳	خزینہ سخن	۲۸	۲۰	دیوان حسینی	۷
۳۴	دیوان ایمان	۲۹	۲۱ و ۲۲	دیوان ولی (۲ نسخے)	۸
۳۲	دیوان جرات (۳ نسخے)	۳۰	۲۳	دیوان شاہ سراج (۲ نسخے)	۹
۳۵	دیوان قیس	۳۱	۲۳	دیوان داؤد	۱۰
۳۵	دیوان ال اللہ شاہ	۳۲	۲۴	دیوان درد (۵ نسخے)	۱۱
۳۶	دیوان ناسخ (۲ نسخے)	۳۳	۲۵	کلیات سودا (۳ نسخے)	۱۲
۳۶	کلیات ناسخ	۳۴	۲۵	دیوان سودا	۱۳
۳۷	دیوان ہوس	۳۵	۲۶	قصائد سودا (۳ نسخے)	۱۴
۳۷	کلیات ہوس	۳۶	۲۶	مجموعہ قصائد و مثنویات سودا	۱۵
۳۸	دیوان اظفری	۳۷	۲۷	کلیات میسر	۱۶
۳۸	مجموعہ اشعار احقر	۳۸	۲۷	دیوان سوز (۲ نسخے)	۱۷
۳۸	دیوان سخن	۳۹	۲۸	کلیات آصف الدولہ	۱۸
۳۹	دیوان حفیظ (۳۱ نسخے)	۴۰	۲۸	دیوان مصحفی (۲ نسخے)	۱۹
۴۰	دیوان جوہر	۴۱	۲۹	دیوان یقین (۵ نسخے)	۲۰
۴۰	دیوان اثر	۴۲	۳۰	دیوان عاجز	۲۱
۴۰	دیوان نصیر	۴۳	۳۰	کلیات ایجاز	۲۲
				دیوان بیان	۲۳

۵۴	دیوان مسیحا	۷۱	۴۱	دیوان راجہ	۴۴
۵۴	دیوان مقصدی	۷۲	۴۲	دیوان حنا و موسوم و فترا شعار	۴۵
۵۵	کلیات سطوت	۷۳	۴۳	دیوان خان	۴۶
۵۵	قصائد میاں میسر	۷۴	۴۳	دیوان شہسوار	۴۷
۵۵	کلیات ہمسر	۷۵	۴۳	واسوخت امانت	۴۸
۵۶	دیوان شہر	۷۶	۴۳	دیوان رشک (۲ نسخے)	۴۹
۵۶	دیوان سرور	۷۷	۴۴	دیوان صفا	۵۰
۵۶	دیوان عصر	۷۸	۴۵	دیوان تجلی	۵۱
۵۷	دیوان اسیر	۷۹	۴۵	کلیات ممنون	۵۲
۵۷	واسوخت امیر مینائی	۸۰	۴۶	ترجمہ رباعیات عمر خیام	۵۳
۵۸	دیوان محمود	۸۱	۴۶	دیوان مکھن لال	۵۴
۵۸	کلیات شاد لکھنوی	۸۲	۴۶	دیوان لایق (۳ نسخے)	۵۵
۵۹	کلام شاد	۸۳	۴۷	دیوان تمیز	۵۶
۵۹	دیوان میسر	۸۴	۴۸	دیوان اسد	۵۷
۶۰	مشوات جعفری	۸۵	۴۸	کلیات موزوں	۵۸
۶۰	قصیدہ تہنیت عید الفصحی	۸۶	۴۸	مدح لنگ راج	۵۹
۶۰	دیوان ہرام (۲ نسخے)	۸۷	۴۹	دیوان شتاور	۶۰
۶۱	دیوان نظم طباطبائی	۸۸	۴۹	دیوان شہید	۶۱
۶۱	دیوان نظم (۳ نسخے)	۸۹	۵۰	دیوان حریف	۶۲
۶۲	دیوان کمال (۲ نسخے)	۹۰	۵۰	دیوان رشک	۶۳
۶۲	قصائد کمال (بیاض)	۹۱	۵۱	دیوان شرم	۶۴
۶۳	دیوان ہمسر (۳ نسخے)	۹۲	۵۱	دیوان آزاد	۶۵
۶۴	دیوان ہمسر دوم	۹۳	۵۲	دیوان ارشاد	۶۶
۶۴	دیوان ہمسر سوم	۹۴	۵۲	دیوان شاہ قاسم	۶۷
۶۴	مجموعہ نواریں ہمسر	۹۵	۵۳	قصیدہ مدحیہ نصیر الدین حیدر	۶۸
۶۵	دواوین عشق (۲ نسخے)	۹۶	۵۳	دیوان فیض (۲ نسخے)	۶۹
۶۶	قصائد بقاء	۹۷	۵۴	دیوان رفعت	۷۰

۷۸	انتخاب کلام شعراء	۱۲۴	۶۸
۷۸	مخمسات	۱۲۵	۶۸
۷۸	بیاض اشعار	۱۲۶	۶۹
۷۹	انتخاب کلام	۱۲۷	۶۹
۷۹	فغان دہلی	۱۲۸	۶۹
۷۹	بیاض مجموعہ اشعار	۱۲۹	۷۰
۸۰	مجموعہ واسوخت	۱۳۰	۷۰
۸۰	بیاض غزلیات و قصائد	۱۳۱	۷۰
۸۱	مجموعہ غزلیات و قصائد	۱۳۲	۷۱
۸۱	بیاض انتخاب کلام	۱۳۳	۷۱
۸۱	قصائد قہر و غیبرہ	۱۳۴	۷۱
۸۲	بیاض انتخاب قصائد	۱۳۵	۷۲
۸۲	مجموعہ قصائد	۱۳۶	۷۲
۸۲	انتخاب کلام شعراء	۱۳۷	۷۳
۸۲	بیاض قصائد و منقبت	۱۳۸	۷۳
۸۳	مجموعہ الاسم	۱۳۹	۷۳
۸۳	انتخاب کلام شعراء	۱۴۰	۷۴
۸۴	" " " "	۱۴۱	۷۴
۸۴	" " " "	۱۴۲	۷۵
۸۴	قصائد سودا	۱۴۳	۷۵
۸۵	انتخاب دیوان جرات	۱۴۴	۷۵
۸۵	بیاض انتخاب کلام حسن	۱۴۵	۷۵
	(۳۱) مذہبی قصے		۷۶
۸۶	قصص الانبیاء	۱۴۶	۷۶
۸۷	قصص الانبیاء و بیاض مسعود (۲)	۱۴۷	
۸۸	قصہ نبی بنی مریم (۲۱ صفحہ)	۱۴۸	۷۷
۸۹	یوسف زلیخا	۱۴۹	۷۷

۹۸	دیوان قدائی	
۹۹	دیوان رعد	
۱۰۰	کلام معصوم	
۱۰۱	دیوان ہاشمی	
۱۰۲	کلیات ولی دکنی	
۱۰۳	دیوان درد	
۱۰۴	دیوان سوز	
۱۰۵	دیوان تمنا	
۱۰۶	دیوان شادان	
۱۰۷	دیوان کافی	
۱۰۸	دیوان لطف	
۱۰۹	مخمس در ہجو امراء حیدرآباد	
۱۱۰	دیوان تاب	
۱۱۱	دیوان عاشق	
۱۱۲	دیوان بسمل	
۱۱۳	دیوان سلطان	
۱۱۴	دیوان کرم	
۱۱۵	دیوان عاصی	
۱۱۶	دیوان واقف	
۱۱۷	کلیات مروت	
۱۱۸	غزلیات شیعہ	
۱۱۹	دیوان شکوہ	
۱۲۰	دیوان نسیم	
۱۲۱	دیوان کامل	
	(۳۲) مجموعہ کلام کشکول بیاضیں	
۱۲۲	مجموعہ نظم	
۱۲۳	بیاض اشعار	

منزل

۱۰۸	قصہ محمد بن حنیف	۱۷۶	۹۰
۱۰۹	جنگ نامہ محمد حنیف (۲ نسخے)	۱۷۷	۹۰
۱۱۰	جنگ نامہ زلیخا بادشاہ	۱۷۸	۹۰
۱۱۰	شکار نامہ محمد حنیف	۱۷۹	۹۱
۱۱۱	قصہ شمعون (۲ نسخے)	۱۸۰	۹۱
۱۱۲	قصہ فتح شہر بربر	۱۸۱	۹۲
۱۱۲	قصہ سیاہ پوش (۲ نسخے)	۱۸۲	۹۲
۱۱۳	قصہ زیتون (۳ نسخے)	۱۸۳	۹۳
۱۱۴	تا فرمان عورت	۱۸۴	
۱۱۵	قصہ محمد حنیف	۱۸۵	۹۴
۱۱۵	جنگ نامہ زلیخا	۱۸۶	۹۵
۱۱۵	ذی قوم نامہ	۱۸۷	۹۵
۱۱۶	سکر البیان (بدرنیر) (۸ نسخے)	۱۸۸	۹۶
۱۱۹	جنگ نامہ محمد حنیف	۱۸۹	۹۷
۱۲۰	پنجہ آفتاب (۲ نسخے)	۱۹۰	۹۷
۱۲۰	ترجمہ حکایات مولانا روم	۱۹۱	۹۸
۱۲۱	اسرار عشق	۱۹۲	۹۹
۱۲۲	قصہ پرمیسر نگار و شیطان	۱۹۳	۹۹
۱۲۲	قصہ حسن و دل	۱۹۴	۱۰۰
۱۲۳	شمع و پروانہ	۱۹۵	۱۰۱
۱۲۳	چهار درویش (۲ نسخے)	۱۹۶	۱۰۲
۱۲۴	قصہ ہیر علی	۱۹۷	۱۰۲
۱۲۵	قصہ سمروداد	۱۹۸	۱۰۳
۱۲۵	ہشت گلزار	۱۹۹	۱۰۴
۱۲۶	ثنوی لطف	۲۰۰	۱۰۵
۱۲۶	قصہ ماہ رو پری	۲۰۱	۱۰۶
۱۲۷	بہارستان عشق (۲ نسخے)	۲۰۲	۱۰۷

۱۵۰	سلیمان و بلقیس	۱۵۰
۱۵۱	قصہ مریم	۱۵۱
۱۵۲	یوسف زلیخا	۱۵۲
۱۵۳	ثنوی یوسف زلیخا	۱۵۳
۱۵۴	قصص الانبیاء	۱۵۴
۱۵۵	قصہ مریم	۱۵۵
۱۵۶	رفاقت صدیق اکبر	۱۵۶
۱۵۷	عشق نامہ یوسف زلیخا	۱۵۷
۱۵۸	(۴) منظوم افسانے	۱۵۸
۱۵۹	میان دوستی (۴ نسخے)	۱۵۹
۱۶۰	سیف الملوک و بدیع الجہاں	۱۶۰
۱۶۱	طوطی نامہ (۲ نسخے)	۱۶۱
۱۶۲	چندر بدن و مہیار (۲ نسخے)	۱۶۲
۱۶۳	گلدستہ	۱۶۳
۱۶۴	پھول بن	۱۶۴
۱۶۵	گلشن عشق (۲ نسخے)	۱۶۵
۱۶۶	بہرام و گل اندام	۱۶۶
۱۶۷	قصہ ابو شحمہ (۲ نسخے)	۱۶۷
۱۶۸	قصہ رضوان شاہ و روح افزا (۲ نسخے)	۱۶۸
۱۶۹	قصہ چور	۱۶۹
۱۷۰	ابلیس نامہ	۱۷۰
۱۷۱	جنگ نامہ	۱۷۱
۱۷۲	مخزن عشق (۲ نسخے)	۱۷۲
۱۷۳	قصہ ملکہ مصر (۲ نسخے)	۱۷۳
۱۷۴	مجموعہ مثنویات	۱۷۴
۱۷۵	قصہ لال و گہر (۵ نسخے)	۱۷۵
۱۷۶	ظفر نامہ ہیر و ماہ	۱۷۶

۱۳۷	قصہ ملکہ روم و فقیہہ	۲۲۹	۱۲۸
۱۳۷	توہما کہانی	۲۳۰	۱۲۸
۱۳۷	باغ و بہار	۲۳۱	۱۲۹
۱۳۸	مذہب عشق (۲ نسخے)	۲۳۲	۱۳۰
۱۳۹	قصہ قاضی دلی	۲۳۳	۱۳۰
۱۳۹	جنگ نامہ بھنگی وزنگی (۲ نسخے)	۲۳۴	۱۳۴
۱۵۰	قصہ دیکھپ	۲۳۵	۱۳۵
۱۵۰	نوطر ز مرصع (۲ نسخے)	۲۳۶	۱۳۵
۱۵۱	قصہ اگر گل	۲۳۷	۱۳۶
۱۵۲	ہشت گشت	۲۳۸	۱۳۶
۱۵۲	قصہ دل	۲۳۹	۱۳۷
۱۵۳	قصہ راؤ چرو علاؤ الدین	۲۴۰	۱۳۸
۱۵۴	حکایت الجلیہ	۲۴۱	۱۳۸
۱۵۴	ترجمہ سبعہ لیلی	۲۴۲	۱۳۹
۱۵۵	قصہ دشوا متر	۲۴۳	۱۳۹
۱۵۶	جہک جہاں	۲۴۴	۱۴۰
۱۵۷	(۶) شہادت نامے وہ مجلس شہید		۱۴۱
۱۵۷	روضۃ الشہداء (۴ نسخے)	۲۴۵	۱۴۱
۱۵۹	جنگ نامہ قاسم	۲۴۶	۱۴۲
۱۶۰	گنجینہ شہداء	۲۴۷	۱۴۳
۱۶۱	روضۃ الاطہار (۴ نسخے)	۲۴۸	۱۴۴
۱۶۳	زاد الاخرت	۲۴۹	۱۴۴
۱۶۴	دوازده مجلس (۲ نسخے)	۲۵۰	۱۴۵
۱۶۵	تذکرۃ الثقلین	۲۵۱	۱۴۵
۱۶۶	بستان شہادت (۲ نسخے)	۲۵۲	۱۴۵
۱۶۷	ضیاء الابصار	۲۵۳	
۱۶۸	ریاض حسین	۲۵۴	۱۴۶

۲۰۳	قصہ ملکہ
۲۰۴	قصہ لیلی مجنوں
۲۰۵	ثنوی گلزار اعظم
۲۰۶	بہار دانش
۲۰۷	قصہ حاتم طائی (۹ نسخے)
۲۰۸	بہارستان عشق
۲۰۹	قصہ فیروز شاہ و ماہ رخ
۲۱۰	جگت روپ
۲۱۱	ثنوی چندر بدن
۲۱۲	جنگ نامہ امیر حمزہ
۲۱۳	اشتیاق نامہ
۲۱۴	دانش افروز
۲۱۵	ثنوی (عشق صادق)
۲۱۶	خواب و خیال
۲۱۷	ثنوی عالم پناہ
۲۱۸	طوطی نامہ
۲۱۹	ثنوی گلزار نسیم
۲۲۰	گلبن مہ رخاں
۲۲۱	گلشن جوشاں
۲۲۲	گلشن شاہاں
۲۲۳	افانہ شاہ نائر
۲۲۴	قصہ غم
۲۲۵	لال و گوہر
۲۲۶	فاختہ نامہ
۲۲۷	ہفت سیر
۲۲۸	(۵) ترقی دستاویز
۲۲۸	سب رس (۲ نسخے)

(ب) تاریخ

(۱) سیرۃ النبی صلعم

۱۸۳	معراج نامہ (۲۱ نسخے) بلاقی	۲۷۹	۱۶۰
۱۸۴	معراج نامہ (۲۲ نسخے) مختار	۲۸۰	۱۶۰
۱۸۴	وفات نامہ	۲۸۱	۱۶۰
۱۸۵	معراج نامہ	۲۸۲	۱۶۱
۱۸۶	شماکل النبی (۵ نسخے)	۲۸۳	۱۶۱
۱۸۶	مثنوی نور محمدی	۲۸۴	۱۶۱
۱۸۸	تولد نامہ	۲۸۵	۱۶۲
۱۸۸	مولود النبی	۲۸۶	۱۶۲
۱۸۹	اعجاز احمد جلد اول	۲۸۷	۱۶۳
۱۸۹	جلد دوم (۲۱ نسخے)	۲۸۸	۱۶۳
۱۹۰	سوم چارم	۲۸۹	۱۶۳
۱۹۰	ہشت بہشت (۶ نسخے)	۲۹۰	۱۶۳
۱۹۱	ریاض السیر (۳ نسخے)	۲۹۱	۱۶۴
۱۹۲	سراج فیہ	۲۹۲	۱۶۴
۱۹۵	وفات نامہ	۲۹۳	۱۶۴
۱۹۶	اسرار محمدی	۲۹۴	۱۶۵
۱۹۶	معراج نامہ	۲۹۵	۱۶۵
۱۹۶	واقعات معراج	۲۹۶	۱۶۵
۱۹۷	الشامۃ العنبر (۲ جلد)	۲۹۷	۱۶۶
۱۹۸	احوال النبی	۲۹۸	۱۶۶
۱۹۸	شماکل نامہ (عبدالحمد)	۲۹۹	۱۶۷
۱۹۸	شماکل نامہ عثمان (۳ نسخے)	۳۰۰	۱۶۷
۱۹۹	نور نامہ (۲ نسخے)	۳۰۱	۱۶۸
۱۹۹	معراج نامہ	۳۰۲	۱۶۹
۲۰۰	مولود نامہ	۳۰۳	۱۷۰

نخل ماتم

۲۵۵	روایت شتر سوار
۲۵۶	حالات شہادت
۲۵۸	دہ مجلس
۲۵۹	شہادت نامہ
۲۶۰	مشہد الشہداد
۲۶۱	رسالہ شہادت
۲۶۲	دہ مجلس
۲۶۳	چہار چمن شہادت
۲۶۴	غیر عسہ میراثی و سلام
۲۶۵	سیر غم
۲۶۶	وقائع کربلا
۲۶۷	بیاض اہل ماتم
۲۶۸	مخمس در مدح سیدنا علی
۲۶۹	مرثیہ مشیر
۲۷۰	مرثیہ
۲۷۱	بیاض میراثی
۲۷۲	مجموعہ میراثی
۲۷۳	مراثی در بیان شہدائے کربلا
۲۷۴	بیاض نوح جات و مراثی
۲۷۵	مرثیہ
۲۷۶	(۷) مکتوبات
۲۷۷	مخوان اسرار سلطانی
۲۷۸	مجموعہ خطوط
۲۷۹	(۸) ڈرامہ
۲۸۰	قرنہ آصف جاہ

۲۲۲	محمی الدین نامہ	۳۳۰	۲۰۲	عروس مجلس	۳۰۴
۲۲۲	عشق و دلنش	۳۳۱	۲۰۲	ریاض سیر	۳۰۵
۲۲۳	خرقۃ العادات مجموع الکرامات	۳۳۲	۲۰۳	مجلس مولود البنی	۳۰۶
۲۲۳	وفات نامہ خاتون جنت	۳۳۳	۲۰۳	وفات نامہ	۳۰۷
۲۲۳	وفات نامہ بی بی قاطر	۳۳۴	۲۰۴	انوار رحمت	۳۰۸
۲۲۴	اعجاز شاہ	۳۳۵		(۲) سوانح عمریای مناقب	
۲۲۵	تنزیہ القلوب	۳۳۶	۲۰۵	اسرار عشق	۳۰۹
۲۲۶	روضۃ الاصفیاء	۳۳۷	۲۰۶	محمی الدین نامہ (۵ نسخے)	۳۱۰
۲۲۶	بڑی سوانح عمری خواجہ	۳۳۸	۲۰۷	فیض عام قدس	۳۱۱
۲۲۶	شجر المجدد	۳۳۹	۲۰۷	قادر نامہ	۳۱۲
۲۲۷	سوانح امیر ابوالعلاء	۳۴۰	۲۰۸	تحفۃ النساء (۲ نسخے)	۳۱۳
۲۲۷	اعجاز خوشیہ	۳۴۱	۲۰۹	ریاض البختان (۵ نسخے)	۳۱۴
۲۲۸	سوانح خالد بن ولید	۳۴۲	۲۱۱	تحفۃ الاحباب (۳ نسخے)	۳۱۵
۲۲۸	اقدام المحبوب	۳۴۳	۲۱۲	محبوب القلوب (۵ نسخے)	۳۱۶
۲۲۸	ترجمہ قصص العلماء	۳۴۴	۲۱۳	زین المجالس	۳۱۷
۲۲۹	حسن السیر	۳۴۵	۲۱۵	وفات سید النساء (۲ نسخے)	۳۱۸
	(۳) تاریخ		۲۱۶	مولود شریف	۳۱۹
۲۳۱	علی نامہ	۳۴۶	۲۱۶	ریاض خوشیہ	۳۲۰
۲۳۱	جنگ عالم علیہاں نظام الملک	۳۴۷	۲۱۷	مناقب غوث الثقلین	۳۲۱
۲۳۲	ترجمہ شاہ نامہ	۳۴۸	۲۱۸	غوث نامہ	۳۲۲
۲۳۲	ثنوی چہار باغ	۳۴۹	۲۱۸	مناقب سیدۃ النساء	۳۲۳
۲۳۲	تایخ سری رنگ بین	۳۵۰	۲۱۸	مدح شمس	۳۲۴
۲۳۵	کیفیت اسکندر جلال بادشاہان دہلی	۳۵۱	۲۱۹	وقائع عمری	۳۲۵
۲۳۵	حسن و اختلاط	۳۵۲	۲۱۹	سوانح عمری خواجہ معین الدین اجمیری	۳۲۶
۲۳۶	آریش محفل	۳۵۳	۲۲۰	ترجمہ تذکرہ حضرت شاہ شرف الدین	۳۲۷
۲۳۷	ترجمہ تایخ فیروز شاہی	۳۵۴	۲۲۰	خودنوشتہ حالات محمد ابراہیم	۳۲۸
۲۳۸	عمدة التواریخ (۲ نسخے)	۳۵۵	۲۲۱	تذکرہ خاندان رفعت الملک	۳۲۹

۲۵۹	دکن کے کتب خانے	۲۳۹	ترجمہ سکندر نامہ	۳۵۶
۲۶۰	" " "	۲۴۰	ترجمہ سکندر نامہ	۳۵۷
۲۶۱	" " "	۲۴۰	گلہ سٹہ ہند	۳۵۸
۲۶۲	مجموعہ معابدات	۲۴۱	تاریخ رشید الدین خانی جلد اول (۲ نسخے)	۳۵۹
۲۶۱	روزنامہ - طامس میڈلے	۲۴۲	" " " " جلد دوم (۲ نسخے)	۳۶۰
۲۶۲	سوال و جواب مختصر تاریخ اہل ہند	۲۴۳	تاریخ اقتدار یہ (جلد اول)	۳۶۱
	(۴) تذکرے	۲۴۵	" " " " (جلد دوم)	۳۶۲
۲۶۳	تحفۃ الشعراء	۲۴۶	داستان نواب نظام علی خاں	۳۶۳
۲۶۳	تذکرہ شعراء (۲ نسخے)	۲۴۸	تاریخ جنگ صفین و بہرہ و ان	۳۶۴
۲۶۴	چمنستان شعراء	۲۴۸	کیفیت دکن	۳۶۵
۲۶۵	گل عجائب	۲۴۸	تاریخ خورشید جاہی	۳۶۶
۲۶۶	طبقات الشعراء	۲۴۹	دواژدہ گلزار	۳۶۷
	(۵) جغرافیہ	۲۵۰	تاریخ جاپان	۳۶۸
۲۶۷	جہاں نما	۲۵۱	النوار رحمان	۳۶۹
۲۶۷	آئینہ دکن	۲۵۱	حال علوم اہل اسلام در ہندوستان	۳۷۰
	(۶) سفر نامے	۲۵۲	ام التواریخ	۳۷۱
۲۶۹	سفر نامہ کربلا کے معنی	۲۵۳	نوعیت ملک ارضی و طریقہ بند و بست طہین	۳۷۲
۲۶۹	مصابح الزائرین	۲۵۳	نوعیت حقیقتوں کی	۳۷۳
۲۷۰	ترجمہ سفر نامہ ابن بطوطہ	۲۵۴	تاریخ ہجرت پور	۳۷۴
	(ج) سائنس	۲۵۴	محبوب السیر	۳۷۵
	(۱) طبیعیات	۲۵۵	ہفت خوان حیدری	۳۷۶
۲۷۳	مختار البصر	۲۵۶	تاریخ عینی	۳۷۷
۲۷۴	ستہ شمسیہ	۲۵۷	تاریخ طغیانی موسیٰ	۳۷۸
	(۲) ریاضی	۲۵۷	مسعودی الاعداد	۳۷۹
۲۷۶	رسالہ حساب	۲۵۸	گنہ خاں کیل	۳۸۰
۲۷۶	رسالہ ریاضی	۲۵۸	نیزہ نقد کو سگی	۳۸۱
۲۷۶	(۳) فنی	۲۵۹	دکن کے کتب خانے	۳۸۲

۲۹۲	کتاب در تشریح اجسام	۲۲۷	۲۷۷	تذکرہ رشیدیہ (۳۱ نسخہ)	۲۰۳
۲۹۵	فوائد الاحباب	۲۲۸	۲۷۸	کسور اعشاریہ	۲۰۵
۲۹۵	یادگار محی الدین خاں	۲۲۹	۲۷۹	شرح خلاصہ حساب	۲۰۶
۲۹۶	تجربات عالی	۲۳۰	۲۸۰	رسالہ حساب	۲۰۷
۲۹۶	بیمار نامہ	۲۳۱		(۳۱) کیمیا	
۲۹۷	نسوجات متفرق	۲۳۲	۲۸۱	خواص الاشیاء	۲۰۸
۲۹۷	نقص الطاعون	۲۳۳	۲۸۱	کسٹری	۲۰۹
۲۹۸	متکین الانفیس	۲۳۴	۲۸۲	رسالہ کسٹری (۲۱ نسخہ)	۲۱۰
۲۹۹	محبوب العلوم وقاسم الحکمت	۲۳۵		(۴۱) ہیئت	
۲۹۹	الاختیاء العثمانیہ فی تحقیق الامراض الطاعون	۲۳۶	۲۸۴	دائرۂ ہندسہ	۲۱۱
۳۰۰	معین الطب المعروف بہ تحقیق الاجساد	۲۳۷	۲۸۴	شمس الہیئت (ترجمہ شرح پیغمنی)	۲۱۲
	(۷) طب ڈاکٹری		۲۸۵	مفتاح الافلاک	۲۱۳
۳۰۱	انامی	۲۳۸	۲۸۶	مسائل علم ہیئت	۲۱۴
۳۰۱	جراحی (جلد اول)	۲۳۹	۲۸۶	رسالہ اسطرلاب	۲۱۵
۳۰۲	جراحی (جلد دوم)	۲۴۰	۲۸۷	رسالہ علم ہیئت	۲۱۶
۳۰۲	پراکٹس آف فزک	۲۴۱		(۵) انجینئرنگ	
۳۰۲	رسالہ فزیالوجی (۱) انامی	۲۴۲	۲۸۸	تہلیل فی جراثیم الثقیل	۲۱۷
۳۰۳	انتخاب بحر حکمت	۲۴۳	۲۸۹	رسالہ قطاع علم و عمل (۲ نسخہ)	۲۱۸
۳۰۳	مذوالفری (۱) امرنہ زبان	۲۴۴	۲۸۹	مخزن پیمائش چوبینہ	۲۱۹
۳۰۴	مذوالفری	۲۴۵	۲۹۰	مخزن پیمائش آراکشی	۲۲۰
۳۰۴	فزیالوجی	۲۴۶		(۶) طب یونانی	
۳۰۵	منیر یا مڈیکا	۲۴۷	۲۹۱	ترجمہ طب شہیابی (۳ نسخہ)	۲۲۱
۳۰۵	فزیالوجی	۲۴۸	۲۹۲	مغرب التحقیقات	۲۲۲
۳۰۵	انامی یعنی تشریح	۲۴۹	۲۹۲	مجربات طب	۲۲۳
۳۰۶	سرجری لکچر ڈاکٹر وندو	۲۵۰	۲۹۲	خوان نعمت	۲۲۴
۳۰۶	رہنمائے تشخیص	۲۵۱	۲۹۳	رسالہ طب	۲۲۵
۳۰۷	مذوالفری	۲۵۲	۲۹۴	سوال و جواب طب	۲۲۶

۳۲۳	اصول کفایت شعاری جلد سوم	۴۴۵	۳۰۴
۳۲۴	جلد چهارم	۴۴۶	۳۰۴
۳۲۵	جلد پنجم	۴۴۷	۳۰۸
	(۲) معاشرت		۳۰۸
۳۲۶	رساله معاشرت	۴۴۸	
	(۳) نباتیات		۳۱۰
۳۲۸	رساله در علم نباتیات	۴۴۹	
	(۴) قانون		۳۱۲
۳۲۹	مزرع التحصیل	۴۵۰	۳۱۳
۳۳۰	ترجمه رساله حقوق کاشتکاران	۴۵۱	۳۱۴
۳۳۰	فوجی قوانین	۴۵۲	۳۱۵
۳۳۱	رساله سیف بازی	۴۵۳	۳۱۵
۳۳۱	قواعد تعلیم فوجی	۴۵۴	۳۱۶
۳۳۲	قواعد شکار بندوق	۴۵۵	
	المنهج (رساله در بیان شرائط)	۴۵۶	۳۱۰
۳۳۲	فوتوگرافی و پیننگ		۳۱۰
	(۵) فهرست		۳۱۸
۳۳۳	کتب خان حکیم محمد حسین	۴۵۷	۳۱۸
	(۱) فلسفه و منطق		۳۱۸
	(۱) فلسفه		۳۱۹
۳۳۷	اخوان الصفا (۲) نسخه	۴۵۸	۳۱۹
۳۳۸	چراغ حکمت	۴۵۹	۳۲۰
	(۲) نفسیات		۳۲۰
۳۳۹	نفسیات تربیت اطفال	۴۶۰	
۳۳۹	رساله فراست نامه (۲) نسخه	۴۶۱	
	(۳) منطق		۳۲۳
۳۴۱	رساله علم منطق	۴۶۲	۳۲۳

۴۵۳	پراکس آف فزک	
۴۵۴	علم الامراض	
۴۵۵	رساله علم قابله	
۴۵۶	امراض اطفال	
	(۸) جنسیات	
۴۵۷	لذات جنسی	
	(۹) طب حیوانیات	
۴۵۸	فرس نامه (۳) نسخه	
۴۵۹	خنک نواز نامه	
۴۶۰	فرس نامه	
۴۶۱	فرس نامه	
۴۶۲	دلدل نواز نامه (۲) نسخه	
۴۶۳	کتاب سالوتری	
	(۱۰) موسیقی	
۴۶۴	رساله موسیقی	
۴۶۵	پنگل	
۴۶۶	رس گرتھ	
۴۶۷	گیهت	
۴۶۸	پوتھی رب مورس	
۴۶۹	پوتھی انگ درین	
۴۷۰	لینس رس	
۴۷۱	دوباکیت مع ترجمه	
۴۷۲	ریشک پریا	
	(۵) علوم عمرانیات	
	(۱) معاشریات	
۴۷۳	اصول کفایت شعاری جلد اول	
۴۷۴	جلد دوم	

(۴) رمل، نجوم، جفر

(۵) لسانیات

(۱) لغت

۳۵۷	کتاب رمل	۳۴۲	خالق باری (۲ نسخه)	۵۱۷
۳۵۸	رساله رمل	۳۴۲	رازق باری	۵۱۸
۳۵۸	کتاب رمل	۳۴۳	قادر باری	۵۱۹
۳۵۹	آغاز الرمل	۳۴۳	تعلیم الصبیان	۵۲۰
۳۵۹	کتاب در علم نجوم و فلکیات (۲ نسخه)	۳۴۳	رساله در لغت و عروض	۵۲۱
۳۵۹	کتاب در علم رمل	۳۴۴	فرهنگ اصطلاحات شمس	۵۲۲
۳۶۰	رساله رمل	۳۴۴	شمس البیان	۵۲۳
۳۶۰	رساله در علم رمل	۳۴۵	هندی ضرب المثل	۵۲۴
۳۶۰	رساله الف و ب	۳۴۵	تیسیر القرآن	۵۲۵
۳۶۱	نظام الرمل	۳۴۶	مصطلحات محلی	۵۲۶
۳۶۱	ترجمه ذخیره اسکندرانی	۳۴۶	خزائن الامثال	۵۲۷
۳۶۲	رساله سبعة کواکب سیاره	۳۴۷	مخزن اسرار و فوائد	۵۲۸
۳۶۲	(۵) فالنامه، تعبیر خواب غیر		گفتار میندرستان	۵۲۹
۳۶۳	فال نامه	۳۴۸	فرهنگ مین بکن	۵۳۰
۳۶۳	مجموعه فالنامه	۳۴۸	گنجینه مصادر	۵۳۱
۳۶۴	مجموعه فالنامه	۳۴۹	(۲) صرف و نحو	
	زائچ طالع و سالنامه	۳۴۹	صرف و نحو (۲ نسخه)	۵۳۲
	تعبیر نامه آواز زاع	۳۵۰	رساله صرف و نحو (۳ نسخه)	۵۳۳
	رجال الغیب	۳۵۰	رساله صرف و نحو	۵۳۴
	رساله طالع های مشهوره	۳۵۰	رساله قواعد فارسی	۵۳۵
	رساله جستن اعضاء	۳۵۱	رساله ترکیب المركبات	۵۳۶
	تعبیر نامه	۳۵۱	رساله ترکیب الجمل	۵۳۷
	رساله تعبیر و خواب	۳۵۲	رساله قواعد	۵۳۸
	(۶) مسموم		(۳) عروض و بلاغت	
	رساله در علم مسموم	۳۵۳	گلدسته گفتار (۳ نسخه)	۵۳۹
	گنجینه اسرار غیب	۳۵۳		

۳۹۳	کتاب رمل	۳۴۲	خالق باری (۲ نسخه)	۵۱۷
۳۹۴	رساله رمل	۳۴۲	رازق باری	۵۱۸
۳۹۵	کتاب رمل	۳۴۳	قادر باری	۵۱۹
۳۹۶	آغاز الرمل	۳۴۳	تعلیم الصبیان	۵۲۰
۳۹۷	کتاب در علم نجوم و فلکیات (۲ نسخه)	۳۴۳	رساله در لغت و عروض	۵۲۱
۳۹۸	کتاب در علم رمل	۳۴۴	فرهنگ اصطلاحات شمس	۵۲۲
۳۹۹	رساله رمل	۳۴۴	شمس البیان	۵۲۳
۵۰۰	رساله در علم رمل	۳۴۵	هندی ضرب المثل	۵۲۴
۵۰۱	رساله الف و ب	۳۴۵	تیسیر القرآن	۵۲۵
۵۰۲	نظام الرمل	۳۴۶	مصطلحات محلی	۵۲۶
۵۰۳	ترجمه ذخیره اسکندرانی	۳۴۶	خزائن الامثال	۵۲۷
۵۰۴	رساله سبعة کواکب سیاره	۳۴۷	مخزن اسرار و فوائد	۵۲۸
	(۵) فالنامه، تعبیر خواب غیر		گفتار میندرستان	۵۲۹
۵۰۵	فال نامه	۳۴۸	فرهنگ مین بکن	۵۳۰
۵۰۶	مجموعه فالنامه	۳۴۸	گنجینه مصادر	۵۳۱
۵۰۷	مجموعه فالنامه	۳۴۹	(۲) صرف و نحو	
۵۰۸	زائچ طالع و سالنامه	۳۴۹	صرف و نحو (۲ نسخه)	۵۳۲
۵۰۹	تعبیر نامه آواز زاع	۳۵۰	رساله صرف و نحو (۳ نسخه)	۵۳۳
۵۱۰	رجال الغیب	۳۵۰	رساله صرف و نحو	۵۳۴
۵۱۱	رساله طالع های مشهوره	۳۵۰	رساله قواعد فارسی	۵۳۵
۵۱۲	رساله جستن اعضاء	۳۵۱	رساله ترکیب المركبات	۵۳۶
۵۱۳	تعبیر نامه	۳۵۱	رساله ترکیب الجمل	۵۳۷
۵۱۴	رساله تعبیر و خواب	۳۵۲	رساله قواعد	۵۳۸
	(۶) مسموم		(۳) عروض و بلاغت	
۵۱۵	رساله در علم مسموم	۳۵۳	گلدسته گفتار (۳ نسخه)	۵۳۹
۵۱۶	گنجینه اسرار غیب	۳۵۳		

۳۸۳	جگت پچیا دلی	۵۵۲	۳۷۲	تمیز القوانی	۵۴۰
۳۸۳	برہم اسکندر	۵۵۳	۳۷۳	ایجاز القوانی	۵۴۱
۳۸۴	ترجمہ ناسکیت پوران	۵۵۴	۳۷۳	در منظوم	۵۴۲
۳۸۵	گیان پرکاش	۵۵۵	۳۷۴	نکات اشعار	۵۴۳
۳۸۵	سکھ ممتی	۵۵۶		(۴) انشاء	
۳۸۶	مناجات باری تعالیٰ	۵۵۷	۳۷۵	رسالہ انشاء	۵۴۴
۳۸۶	سندر سنگار (۲ نسخہ)	۵۵۸	۳۷۵	دستور الہدایت	۵۴۵
۳۸۷	راگ سارنگ	۵۵۹		(ن) مذاہب	
۳۸۸	پوتھی و نیت پلاس	۵۶۰	۳۷۹	شری بھگوت گیتا	۵۴۶
۳۸۸	دو ہامندی	۵۶۱	۳۷۹	پوتھی سری رادھا مادھو	۵۴۷
۳۸۸	رسالہ سکھ پریمی	۵۶۲	۳۸۰	سری بھگوت	۵۴۸
۳۸۹	گرنتھ یا بھوگن	۵۶۳	۳۸۰	پورن سری دسم اسکیندہ (۴ نسخہ)	۵۴۹
۳۸۹	راج یوگ آسن	۵۶۴	۳۸۲	پوتھی سری بالکند	۵۵۰
۳۹۰	اختتام	۵۶۵	۳۸۳	سری کرشن	۵۵۱

(الف) ادبیات

- (۱) کلیات ، دواوین ، قصائد و غیرہ۔
 - (۲) مجموعہ اشعار ، کشکول ، بیاضیں۔
 - (۳) مذہبی قصے۔
 - (۴) منظوم داستانیں۔
 - (۵) نثری داستانیں۔
 - (۶) شہادت نامے ، مرثیے۔
 - (۷) مکتوبات۔
 - (۸) ڈرامہ۔
-

(الف) ادبیات

(۱) کلیات : دواوین ، قصائد

(۱) دیوان خواصی

قبر دواوین (۱۰۳۷) ساغر (۸x۱۲) صفحہ ۱۳۸۲

سطر (۱۳) خط نسخ مصنف - خواصی

تاریخ تصنیف مابعد شمس - ناقص اول و آخر

خواصی قطب شاہی دور کا باکمال شاعر تھا دیوان کے

علاوہ اس کی تین قنویاں ہمدست ہوئی ہیں یعنی ۱، سیف ملو

و بدیع البکال (۲) طوطی نامہ (۳) چند اولورک -

خواصی کے حالات دکن میں اردو، قہرست مخطوطات

کتب خانہ سالار جنگ میں بہت اہمیت رکھتے تھے میں علاوہ یہاں

مرحوم محمد بن محمد کے متعلقیات زبیر کو ادارہ ادبیات اردو نے

شایع کیا میں بھی تفصیلی حالات رت میں جیٹن صاحب خواصی کا

نام مہاؤالدین ظاہر کرتے ہیں مگر اس کی توثیق نہیں ہوئی -

آغاز :-

نظر سوں پروردہ گریو تازی پھول

ازل لک کے دس عنایت کیا ہے مجھے ستار

..... کہ جن نہ باسی ہوئی

کہ جو تلک ہے جہاں تو تلک ہے ہیکبار

انہی کلیات میں قصائد غزلیات اور قنویاں شامل ہیں بعض

دوسرے شعرا کا کلام بھی اس کجبات میں شامل ہے

اختتام :-

مرتضی کا اردم دایم ہوں اس کی آل کا

جو دنیا ہو رہی کا ہودی تجھے روز ثواب

مگر تو عارف ہے تو اس دور میں کی جیتے مٹی

نکر کر یساج جو ناسخ جلنے کباب

(۲) دیوان سلطان

قبر دواوین (۱۲۷۳) ساغر ۵x۸ صفحہ ۲۰۸

سطر متن ۱۲ و شیعہ (۲۰) خط شکستہ -

مصنف شاہ سلطان تاریخ تصنیف قریب

کتابت ۲۵ شعبان شمس

شاہ سلطان قطب شاہی دور کے شاعر ہیں آپ کے

متعلق یہ پتہ ہے کہ آپ ایک صوفی بزرگ شیخ میرا شاہ

معروف کے مرید تھے خلافت بھی ملی تھی -

آغاز :-

اوس پاک عشق باز کون جب نہہ اثر ہوا

تب نور ذات جوش ہوا نہ گنج چہر ہوا

تس نور ذات نام رکھیا حمد و صفات

سر و تنف کی زبان سے کہن کا چہر ہوا

اس دیوان میں غزلیات ردیف و سب کوئی دوسرا

آخر زمانہ میں موجود تھے اور شاہ ابن الدین علی کے مرید تھے۔
آغاز۔

ہوا تھا شوق مجھ کو طبع تیری آزمانے کا
نہیں ثانی تیرا جگ میں توں نادر ہے زمانے کا
جہاں کے مائل دوانا میں عاجز تیرا فرست سوا۔

کیسے طاقت صتم تحسین میں برے بار پانے کا
دیوان ناقص آخرت رقیف و غزلیات میں جو۔
الف۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ س۔ م۔ ن۔ و۔ پر مشتمل ہیں۔
اختتام۔

حسینی منظر بیضا ہے کب سوں چاند سوں کد کا
گر تو دل منے پر سے تو پھر کیوں راز سوں پوچھو
آن کرنا ہے بات کچھ کا کچھ خوب و مجھ سنگات کچھ کا کچھ
(۴) دیوان ولی

نمبر دواوین (۱۶۳۷) سائز (۵×۹) صفحہ ۲۳۲
سفر خط شکستہ مصنف۔ دلی۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۱۷۰ھ تاریخ کتابت
دلی محمد نام دلی تخلص۔ رکن کا مشہور شاعر اس کے وطن کے
مصنف بلکھنی صحاب اور اہل گجرات میں کچھ اختلاف ہے۔ اس
قصص میں کے دوست شاہ ابو المعالی کے نرزا کی شہادت
بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے جنہوں نے اپنے مکتوبہ دیوان میں
ولی کا نام ولی محمد اور وطن کے دکن ہونے کی اعتراف کی ہے۔
یہ دیوان نڈیا قفس لندن کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دلی کا
انتقال سنہ ۱۱۷۰ھ میں یوما تسیم کیا گیا ہے۔
آغاز۔

کاملاں سوں ستیا بوں یونکت عشق اوس کا ہے ادی اکمل
نہ اوس کا ہے حمزہ ہومن یاد اس کی ہے دافع کل
اس کلیات میں قصائد غزلیات مستزاد۔ بازگشت

کلام نہیں ہے۔

اس دیوان میں شاہ صدر لدین کی ایک طویل مثنوی
بھی شامل ہے۔ تصوف میں اس کا تذکرہ کیا گیا ہے۔
اختتام۔

اسے یقین رہ کنج سلطان یار میں آمو محیط
یک و یکا میں آپ کو آیا محمد سیدی
اسے ڈسٹ نال بی اوپر خامو دجوت محمدی
سچ گوہ کرنے ہی بہ اسم پکڑیا جو مری
ترتیسر

تمت تمامت کب دیوان شاہ علی ز
اصل کتاب مرسلہ کب دیوان کا دست افزہ
برضا کے یہاں قبلہ دیوان شاہ شیعہ شاہ محمد مشہور
تو دلی۔ و حدیث شیعہ و پرستگری تہذیب شاہ تہذیب
عکس جہاں ع بھی فی صاحب جہاں سے سکندر نے جب
سیدنی مکرزی نے یہ خدمت کب دیوان خدام حضرت
یہ سب کا مجموعہ دیوان شاہ علی ز۔ شاہ شیعہ و
در بدو شاہ علی ز۔ شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و
سور شاہ علی ز۔ شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و
شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و

نہیں کوئی چیز جو کسی ایک عبارت بھی ثابت ہے
... میں ... سلطان شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و
شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و شاہ شیعہ و

۳ دیوان حسینی

نمبر دواوین ... سائز ... صفحہ ...
سفر ... مصنف ...
تاریخ تصنیف ... تاریخ کتابت ...
... دیوان حسینی ...

چار در چار، مثلث، رباعیات اور فرد سب کچھ شامل ہیں۔
اختتام۔

جو کوئی دیکھا ہے ان کا باغ رخسار

ہوا ایک دید میں.....

دلی کا کلیات انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ قلمی نسخے
حیدر آباد کے مشہور کتب خانوں میں موجود ہیں۔ علی گڑھ
کے انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں بھی قلمی نسخے ہیں۔

(۵) دیوان ولی (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۹۲) سائز ۵x۹، صفحہ (۲۲۲)

سطر (۱۷) خط نستعلیق بتایا کتابت شاہ

آغاز۔

کیتا ہوں تیرے ناتوں کون درو زیاں کا

کیتا ہوں تیرے شکر کون حنوں بیار کا

اس کلیات میں غزلیات، مخمس، ترجیع بند اور
چند قصائد شامل ہیں۔

اختتام

تجہ کہ کے صفائیکوں نظر میں رکھ کر

مدت سستے جیون آئینہ حیراں میں

ترقیمہ۔

تمت تمام شد کار من نظام شد ہر کہ بخواند از دعا یاد

بکند۔ بتایا ہفتہ مشہور و محجہ ۱۱۵۱ھ قسطنطنیہ

تحت تمام شد۔

(۶) دیوان ولی (تیسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۵۸۹) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۶۶)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ ناقص اول و آخر۔

آغاز۔

نہ خجالت چہو کر لعل نے سنار سخن تیرے لب نگین کا

اس دیوان میں غزلیات اور آخر پر ایک غنوی ہے۔
اختتام۔

..... گرچہ ظاہر میں آسماں کی تل

(۷) دیوان ولی (چوتھا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۵۹۴) سائز (۳x۶) صفحہ (۲۳۶)

سطر (۱۳) خط شکستہ۔ کرم خوردہ ہے۔

آغاز۔

کیا ایک بات میں راقف مجھے راز نہاں کا

نکھوں غنچہ اور پر حرف دس یکھے نکتہ دانی کا

اس دیوان میں غزلیات، مخمس، ترجیع بند اور چند

قصائد، چند رباعیات اور فرد شامل ہیں۔

اختتام

آج، ایسے مجھ پیام آگے کام کیا

(۸) دیوان ولی (سب سے سب سے)

نمبر دواوین (۹۵۱) سائز ۶x۱۰، صفحہ

صفحہ (۱۳) خط نستعلیق۔ ناقص۔

سرج دین مستخرج۔ بتایا تصیف مشہور

سید شاہ سراج دین اور شاہ آید کے مشہور شاعر

مشہور ہیں تو یہ مونس اور بقول بعض مشہور ہیں مقال

مور۔ ونگ آید میں۔ نون ہیں۔ مہمات سے ج شائع

ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سرج کے منصف اور دت درج

ہیں۔ نیز سرج آئین منصف اور دت و بیات اردو نے

آپ کے کار کا انتخاب شائع کیا ہے۔

آغاز۔

نام تیسرا مطلع غنچہ سنہ ۱۰۷۰ھ

ہے۔ یہاں کا دو قصائد اور دو غزلیات کا

اس دیوان میں غزلیات، رباعیات، فردات، مستزاد

ترجیح بند، محس، شامل ہیں۔

اختتام۔

تشریب ہوں مجھے پلاؤں گے بار

جان کندن میں شہریت دیدار

ترقیمہ۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ اہل اللہ کے لئے واحد ابن

موسیٰ ساکن بالکنڈہ نے لکھا ہے۔

چہار شنبہ کی شب تھی وقت عشاء . سلخ شعبان دل خالیاں دیہا
کیونکہ رہنمایاں شریف آپہنچی میں خوشی ساتھ یہ کہا لکار
تھاکسین ہجرت رسول کریم یکہزار و دو صد و شصت و تھار
موسم کرش کال تھا لیکن آب حمت کا چوہر تھا پکار

کاتب اس کا ہے واحد مای اوس کو کین گتہ میں جانو پار
نام والد کا اس کے ہے موسیٰ بالکنڈہ ہے اوس کا جائے تزار

دل میں دو آرزو ہیں بر آئے پہنچے ہوئے نصیب حج یک با
پھر ہزار ستودہ رہ اوپر مثل پروانہ ہوئے جان شہ

تمت تمام۔ بعون الملک العلوم

(۹) دیوان سراج (دوسرا نسخہ)

نمبر دو اوین (۳۹۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۲۴)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ کتابت مشائخ

آغاز۔

عجب قادر پاک کی ذات ہے

کہ سب میں نفی اور وہ اثبات ہے

س دیوان میں اولاشنوی ہے قصائد اس کے بعد

غزلیات میں بعد و سر اظلام ہے یعنی رما حیات، محاسنات،

ترجیح بند شامل ہیں۔

اختتام۔

نہیں ہے تاب مجھے سامنے تیرے جاناں

کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب

ترقیمہ۔

بتایں دویم حب مرحب مطلق شہ مس ہجرت ابو

صلعم روز شنبہ ز دستخط فقیر فقیر پر فقیر صغیر

من عباد اللہ خواجہ نظیر الدین بن خواجہ کریم الدین عم

بلدہ فرخندہ بنیاد حمید آباد نسخہ دیوان سراج

سلطنتہ تعالیٰ باتمام رسید۔

اس دیوان پر رائے سکھ رام کے دو ہر شہ میں اس میں

۲۵۹ لکندہ ہے۔

(۱۰) دیوان سراج (تیسرا نسخہ)

نمبر دو اوین (۵۸۴) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۵۴)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ کتابت مشائخ

آغاز۔

کہاں رفیق موافق کہاں یار ہے قدیم

کہ اوس کے پاس کرب رسم بندگی تقدیم

اس دیوان میں مثنویاں، قصائد، غزلیات، ریا حیات

فردات، بازگشت، مستزاد، محسن سب کچھ شامل ہیں۔

اختتام

جی لبوں پر آ رہا ہے انتظار وصل سین

فوج سب جاتی رہی خالی سواری رہ گئی

ترقیمہ

باختتام رسید دیوان سر کردہ عاشقین میر سراج اللہ

قدس سرہ فی سند سبع و ثمانین و مائت بعد الف من

سین ہجری المقدس الرسول الہاشمی الجازی صلوٰۃ اللہ

سلام علیہ وآلہ الطیبین الطاہرین صاحب الترقیم خذہ

ذال طہ ولیدین محمد صدر الدین غفر اللہ عنہ و ذوال طہ ولید

(۱۱) دیوان سراج (چوتھا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۱۳۶) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۹۴)

سطر (۱۱) خط شکستہ۔

آغاز۔

نام تیرا مصلح فرست ہے دیوان کا

ہے زباں کا درد خاصہ اور وظیفہ جان کا

اس دیوان میں فارسی اور اردو غزلیات شامل ہیں۔

اور اردو دیوان حاشیہ پر ہے۔ متن میں شوہر فارسی کا

تذکرہ ہے۔ رقعات بھی شامل ہیں۔

پروفیسر سروری صاحب نے جو کلیات مرتب کیا ہے اس میں

تحریر فرمایا ہے کہ

”یہ دراصل منتخب دیوان بابا کا مکمل نسخہ ہے جو اصل

متن میں درج ہے۔ اس کے حاشیہ پر اردو دیوان

فارسی کلام اور خطوط منقول ہیں، یہ مخطوطہ اس لحاظ سے

بہت اہم ہے کہ کم بیش کلیات ہے اور اغلب قیاس

یہ ہے کہ یہ شاہ ضیاء الدین پروانہ کا مرتب ہے اور غالباً

ان ہی کا لکھا ہوا ہے۔

اختتام۔

خندہ گل گریہ تا سورہ گل روغیسر

مجلس ماتم میں عیش و شادمانی بیچ ہے

.....

بے بقائیں کہ قبا۔

.....

(۱۲) دیوان داؤد

نمبر دواوین (۱۲۶۰) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۰۷)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ مرزا داؤد

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۶۰ھ

مرزا داؤد نام اور داؤد تخلص، اورنگ آباد کا بالکمال شاعر

۱۱۶۰ھ میں انتقال ہوا اور دارۂ ادبیات اردو کی جانب

نئے دیوان شایع ہو گیا ہے۔ اس کے مقدمہ میں تفصیلی حالات

درج ہیں۔ دکن میں اردو میں بھی انکے حالات شامل ہیں

آغاز۔

ابتدا لکھتا ہوں اسم اللہ کا کھنچ مدیوان پر لبسم اللہ کا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات۔ فردا اور ایک

مثنوی شامل ہے۔

اختتام۔

تیرے بن اے سسریکن جان داؤد

سدا رہتا ہے درد غم میں آلود

(۱۳) دیوان درد

نمبر دواوین (۳۹۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۴۱)

سطر (۱۴) خط نستعلیق مصنف خواجہ میر درد

تاریخ تصنیف قبل ۱۱۹۹ھ کتابت ۱۲۰۲ھ حیدرآباد

خواجہ میر درد دہلی کے مشہور شاعر اور صوفی بزرگ تھے۔

۱۲۳۳ھ کو تولد ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا دہلی میں

مدفن ہیں۔ تمام مشہور تذکروں میں آپ کے حالات درج ہیں

آغاز۔

مقدور ہیں کب تیرے وصفوں کی رقم کا

حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور چند رباعیات

شریک ہیں۔

اختتام۔

سیلاب اشک کرم نے اعضا میرے تمام

اے درد کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے

ترتیب ۲۔

تمت تمام شد کار من نظام شد دیوان میردرد بتایخ
دوازدهم ماه جمادی الاول بر روز شنبه ۱۲۰۲
پنجہم پرگنہ قصبہ آتا تحریر یافت۔ نوشتہ عابد بخط
غریب کہ نصر من اللہ فتح قریب۔

(۱۴۱) دیوان ورد (دوسرے نسخہ)

نمبر دواوین (۳۶۹) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۰۴)

سطر (۱۲۶) خط نستعلیق۔

آغاز ۱۔

مقدور ہمیں کب تیری وصفوں کے رقم کا

حقاک خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اس دیوان میں غزلیات دریف دار ہیں۔

اختتام ۱۔

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے

(۱۵۱) دیوان ورد (تیسرے نسخہ)

نمبر دواوین (۴۸۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۸۷)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ اقصیٰ آخر۔

آغاز ۲۔

مقدور ہمیں کب تیری وصفوں کے رقم کا

حقاک تو خداوند ہے لوح و قلم کا

اس دیوان میں بھی صرف غزلیات ہیں۔

اختتام ۲۔

اتنی بھی میاں زباں وازی کیا قہر ہے دمدم نہ کیجے

(۱۶۱) دیوان ورد (چوتھا نسخہ)

نمبر دواوین (۴۹۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۲۶)

سطر (۱۲۶) خط نستعلیق۔

آغاز ۳۔

مدرسہ یادیر تھا کعبہ یابست خانہ تھا

ہم سبھی جہان تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا

اس دیوان میں بلار و لیف غزلیات درج ہیں۔

اختتام ۳۔

قاسم علی کچھ عشق میں رہا نہیں امتیاز

جو قطب سے زماں کے یہاں

(۱۷۱) دیوان ورد (پانچواں نسخہ)

نمبر دواوین شاطات (۴۹۶) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۱۳)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

آغاز ۴۔

مقدور ہمیں کب تیری وصفوں کے رقم کا

حقاک تو خداوند ہے لوح و قلم کا

اس دیوان میں ردیف دار غزلیات، رباعیات، فردا

ترکیب بند اور خمس شامل ہیں اقصیٰ آخر

اختتام ۴۔

کس اسطے بچا ہے پردہ کھیا اتنا دور روز کی زندگی ہے جو نگر کاٹے

(۱۸۱) کلیات سووا

نمبر دواوین (۴۸۱) سائز (۴x۱۲) صفحہ (۶۱۰)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ مصنف۔ مزار محمد رفیع سووا

تاریخ تصنیف فل ۱۲۰۳۔ کتابت و بیعہ ۱۲۰۳ھ

۱۲۰۳ء کے شہداء مزار محمد رفیع سووا ۱۲۰۳ھ میں تولد

ہوئے اور ۱۲۰۳ھ میں انتقال ہوا۔ قدیم اور جدید تمام تذکروں

میں ان کے حالات درج ہیں۔

آغاز ۵۔

ہو اجیب کفر ثابت ہے یہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی سب سے تسبیح زنا سیلمانی

اس کلیات میں ردیف و اغزیات، مثنویاں مسدس، مثنویاں
سب کچھ شریک ہیں، فارسی کلام بھی شامل ہے۔
اختتام :-

بلاغت کا جی تاک میں آ رہا، فصاحت کو دیکھو تو وجدان سے
مترقیم :-

کلیات مرزا رفیع سودا مرقوم از دست احقر العبد
محمد امین بیگ بتاینج بست و ششم ذی قعدہ ۱۲۳۰ ہجری
ہر کہ خواند و عاطف دارم بندہ گنہ گارم۔ پہلے صفحہ پر
کتاب کے خرید کرنے کی تاریخ ۱۲۳۰ ہجری درج ہے

(۱۹) کلیات سودا (دوسرا نسخہ)

نبرد وادین (۵۸۵) سائز ۸x۶ (صفحہ ۳۰۰)
سطر ۱۱۱ خط - نستعلیق -

آغاز :-

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمنائے سلمائی
نہ ٹوٹی شیخ سے نہ تاج سیدمانی
اس کلیات میں غزلیات، قصائد، غزلیات مثنویاں
شامل ہیں۔

اختتام :-

تن ہو کر صرف زباں مانند شمع صمد

عرض حاجت در حرم حضرت ۱۰۰ اور دم
راز کس مخفی نہ اند پر سر و غ رائے تو
(۲۰) کلیات سودا (تیسرا نسخہ)

نبرد وادین (۷۷۳) سائز ۸x۵ (صفحہ ۲۰۳)
سطر ۱۱۳ خط - نستعلیق -

آغاز :-

صلوات اللہ الخ اقص الفضا مرزا محمد رفیع سودا کا حال
قلیم سخن با نصاب یرنگین حکم ایشال، ست

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمنائے سلمائی
نہ ٹوٹی شیخ سے نہ تاج سیدمانی

اس کلیات کے آغاز میں ایک فارسی عبارت بطور
دیباچہ شامل ہے۔ اس میں اشعار کے متعلق تعرض، اصلاح
وغیرہ درج ہے۔ ایک ایک شعر لکھ کر اس پر تنقید نظم میں کی گئی
ہے۔ اس کے بعد قصائد پھر مثنویاں و غزلیات ہیں۔

اختتام :-

تو بہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم
پھر نہیں کہنے کے آگے کو..... ہوئی

(۲۱) دیوان سودا

نبرد وادین (۱۵۲۰) سائز ۹x۵ (صفحہ ۲۰۸)
سطر ۱۱۱ خط - نستعلیق -

آغاز :-

مقدور نہیں او کی تجلی کے بیاں کا
جوں شمع سزایا ہو اگر حرف زباں کا
اس دیوان میں صرف غزلیات شامل ہیں پہلے صفحہ پر
حسب ذیل عبارت درج ہے۔

بتاینج بست و ششم ذی قعدہ ۱۲۳۰ ہجری
اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ یہ دیوان ۱۲۳۰ ہجری
پہلے ہی کیا ہے۔

اختتام :-

دیکھو دلبران جہاں کا ہو یہ سلوک
پھر دل کو دوں کہ تو کس امید پر کہیں
نہ شک کہموس ہے بیاض ل سے نہیں ہیں میں
قص: آخر ہے۔

(۲۲) قصائد سودا

نبرد وادین (۲۳۰) سائز ۸x۶ (صفحہ ۱۶۰)

سطر ۱۵۱ خط نستعلیق
آغاز:-

قصیدہ در تعریف مسجد کہ بنا کردہ سیف الدولہ بود
باعہد لبیب گلشن ایمان برابر است

گلیا نگ مرغ خامہ ام انداکبر است
فارسی قصیدہ کے بعد اردو قصائد ہیں۔ اس نسخہ میں کئی قصائد
شامل ہیں جو سلاطین مغلیہ وغیرہ کی مدح میں کہے گئے ہیں۔

اختتام:-

جو لعن او کے پدر پر کرے اوس کتیں

ہمیشہ لعنت خلد یریں ہوا زانی
(۲۳) قصائد سودا (دوسرا نسخہ)

نمبر قصائد ۱۳۷ سائر ۸۰۵ صفحہ (۳۶)

سطر ۱۵۱ خط نستعلیق۔ کتابت ملا علی
آغاز:-

گر عدم است نہ موساتو نکار زری کا

کتاب و دانا کوئے کرنے ہو گہر پیدا
اس کتاب میں چند قصائد شامل ہیں۔

اختتام:-

یا ای طرح جہش شاعر و ممدوح

میر تقی ہیں اشتر کے دو حیار و ایک

(۲۴) قصائد سودا (تیسرا نسخہ)

نمبر قصائد ۱۳۷ سائر ۸۰۵ صفحہ (۳۶)

آغاز:-

قصیدہ در حمد بیچ سودا انداز۔ نعمت خان عالی قصیدہ اول
اختتام۔ اندس یہ اسبغینہ بنت خاتمہ حبیب
اور انعام میں نام لایا ہے۔ کتابت مولانا علی گڑھ

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے تسبیح زمار سلیمانی
اس کتاب میں چند قصائد ہیں۔ ناقص الاخرے آغاز کی
حجارت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سودا نعمت خان عالی کا رشتہ دار تھا۔

اختتام:-

حسن و لطف آشفتنی جس کے کانوں کا بیاں

باغ میں سوسن کر نہیں سکتی باچندین زبان

(۲۵) مجموعہ قصائد و مثنویات سودا

نمبر قصائد (۲۸۳) سائر (۱۲۱۳) صفحہ (۱۳۲)

سطر ۱۵۱ خط نستعلیق۔

آغاز:-

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے زمار تسبیح سلیمانی

اس میں قصائد اور چند مثنویاں اور مرثیے شامل ہیں۔

اختتام:-

ہو اوس کا جیتے جی مونس امام کا اتم

جو بعد مرگ ہو مدفن تو کر بلائے حسین

مرثیہ تمام شد

(۲۶) کلیات میر

میر دوا میں ۹۶۱ سائر (۸۱۸۱) صفحہ (۴۳۱)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق مصنف میر تقی میر

کتابت مولانا علی گڑھ

میر تقی نام۔ مرثیہ تخلص، اردو کا مشہور شاعر، اگرے میں

پیدا ہوئے۔ دہلی میں بوردیش کی۔ یہاں بھی شاعری میں شہرت

حاصل کی پھر لکھنؤ گئے ۱۲۲۵ء میں وفات پائی۔ تمام قدیم اور

جدید تذکروں میں میر کے حالات درج ہیں۔ انہوں نے

اپنے حالات خود بھی لکھے تھے۔

آغاز

تھا مستعار حسن سے اوس کی جو نور تھا

خورشید میں بھی اوس ہی کا ذرہ ظہور تھا
اس کلیات میں غزلیات، غنویاں، قصائد، رباعیات
مجموع، مرثیے وغیرہ جملہ اصناف سخن شامل ہیں۔

اختتام

حق میر بھی تھا دے مرد و دسارے باطل

پردہ اٹھا دیا تھا اوس قوم بے حیا کا
ترقیمہ

تمت بالغیر بعون الملک و ہاب بدست خط زر الفقار
بانتام رسید۔ دیوان کلیات میر تقی سلیمان

اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ یہ کلیات میر تقی
کی زندگی میں مرتب ہوئے۔ حیدرآباد کے بعض دوسرے کتب خانوں
میں دیوان میر کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ کلیات میر اور انتقا
کلام میر کئی مرتبہ شایع ہوئے۔

(۲۷) دیوان سوز

نمبر وادین (۷۹۴) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۷۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف سید محمد سوز۔

سید محمد نام سوز تخلص دہلی کے اساتذہ سخن میں شمار ہوتے
ہیں۔ ان کے اجداد بخارا سے گجرات آئے۔ اس کے بعد دہلی میں
سکونت کر لی۔ دہلی سے مرشد آباد اور پھر لکھنؤ میں قیام کیا۔
آصف الدولہ شاہ اودھ نے ان کی شاگردی کی سوز کا انتقال
۱۲۱۳ھ میں ہوا۔ اکثر تذکروں میں ان کا حال درج ہے۔

آغاز

بہر دیوان پر اپنی جو بسم اللہ میں لکھا

بجائے مد بسم اللہ مد آہ میں لکھا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر

چند رباعیات بھی شامل ہیں متن کے علاوہ حاشیہ پر بھی
غزلیات درج ہیں

اختتام

جو نخل کے بار آور ہوا دنیا میں

جڑ پیر سے بس اوس کو ا دکھاڑا تو نے
سوز کا کلام شایع ہوا ہے۔ بعض کتب خانوں میں قلمی
نسخے بھی ملتے ہیں۔

(۲۸) دیوان سوز (دوسرا نسخہ)

نمبر وادین (۱۷۱۲) سائز (۶×۸) صفحہ (۴۳)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

آغاز

جز شکر قلم صغے چ خلق جہاں کا

چاہے جو کرے وصف تو متہ کیا ہے باں کا
اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور آخر میں چند
رباعیات ہیں اور ایک مستزاد ہے۔

اختتام

کیا ہنسا ہے بہت پیشیاں ہوگا۔

مت و انت نکال

آخر پر دو تاریخیں محمد زماں خاں شہید کے شہید ہونے
کی درج ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۲۹۲ھ میں
لکھا گیا ہوگا۔ تاریخ یہ ہے۔

خدا کے گھر میں محمد زماں شہید ہوئے

(۲۹) کلیات آصف الدولہ

نمبر وادین ۹۴ سائز ۵×۸ صفحہ (۴۴۸)

سطر ۱۱ خط نستعلیق خوش خط مصنف

آصف الدولہ شاہ اودھ تاریخ تصنیف

تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ

میخنی علی خاں نام، مرزا الہی عرف، آصف الدولہ و خطا
اور آصف تخلص شجاع الدولہ شاہ، دودھ کے فرزند۔
سنہ ۱۱۶۱ھ میں تولد ہوئے، سنہ ۱۱۸۰ھ میں مسند شیش بٹے اور
سنہ ۱۱۸۰ھ میں انتقال ہوا، سوز سے تلمذ حاصل کیا، آصف الدولہ
کے حالات تذکروں اور تاریخوں میں موجود ہیں۔
آغاز۔

خداوند کہاں طاقت زباں میں

کہ لاؤں وصف تیرا کچھ بیاں میں
اس کلیات میں آصف کا ہر قسم کا کلام، غزلیات،
مثنویاں، محسن وغیرہ شامل ہیں یہ بھی غزلیں بھی ہیں
اختتام۔
عشق کرتے تو ہیں کیا صنف سے پرہیز کا خاکہ بہت بیاں
کتب خانہ سالار جنگ میں بھی کلیات آصف کا ایک
قلبی نسخہ موجود ہے

(۳۰) دیوان مصحفی

نبردواوین (۹۵) سائز (۸×۱۶) صفحہ (۳۷۱)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق مصنف غلام جہاں مصحفی

تاریخ تصنیف کتابت

غلام محمدانی نام مصحفی تخلص سنہ ۱۱۹۳ھ میں تولد ہوئے اور
سنہ ۱۲۴۰ھ میں وفات پائی۔ باب ۱۰۰ و ۱۰۱ میں رہا کرتے تھے مصحفی
تعلیم کے لئے دہلی آئے۔ یہاں بھی شاعری شریعت کی تادیب کا
حاصل کی مہر لکھنؤ نے لکھتے تھے خاص کے، شاعری و کلام
میر سے بہت قریب و جہد، عربی میں بہت آراستہ
آغاز۔

نور شید کوسایہ میں زلفوں کی چھپا رہی

چیتوں کی، لہجہ خوبی سہرہ بولگا رکی
اس دیوان میں ردیف و غزلیات، مثنویاں

وغیرہ شامل ہیں۔

اختتام۔

ہے چنگاری اک جو سعلہ نما شعلہ شوق نام ہے شمس کا

تمام شد تمام شد

(۳۱) دیوان مصحفی (دوسرا نسخہ)

نبردواوین (۲۶۳) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۳۷۱)

سطر (۱۳۱) خط شکستہ

آغاز۔

کاش کہ چڑتے ہوں جس زمیں پر نقش پا

کر کے ٹکڑے جسم کے میرے وہاں دیون بچھا

اس دیوان میں غزلیات، رباعیات، محسن شامل ہیں۔

اختتام۔

یہ رشتہ کسب غم سے چھوٹ جائے گا

کنارہ کوس سے روزہ ٹوٹ جائے گا

(۳۲) دیوان یقین

نبردواوین (۲۰۳) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۶۷۱)

سطر ۲ خط نستعلیق مصنف انعام اللہ خاں

یقین۔ تصنیف قبل سنہ ۱۱۶۹ھ

انعام اللہ خاں نام یقین تخلص انظر دین مبارک جنگ کے

فرزند تھے یقین کی ولادت سنہ ۱۱۳۰ھ میں ہوئی بشاعری میں

میر و مراد جاسس کے شاگرد تھے۔ سنہ ۱۱۶۹ھ میں باپ نے

سیاحی سے نقل کر دیا ان کے حالات قدیم اور جدید تذکروں

میں موجود ہیں۔

آغاز۔

کون کر سکتا ہے اوس خلاق اکبر کی ثنا

نار سا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثنا

اس دیوان میں ردیف و غزلیات ہیں ناقص آخر

اختتام :-

اور میرے کو خدا قیامت تک پشت پائے تھے جدا نہ کرے
دیوان یقین کے قلمی نسخے سالار جنگ کے کتب خانے میں
بھی موجود ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے ایڈب کر کے
اپنے معلومات آفریں مقدمے کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔

(۳۳) دیوان یقین (دوسرا نسخہ)

نبرد وادین (۲۶۷) سائز (۶×۹) صفحہ (۶۳)

خط شکستہ۔

آغاز :-

کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا

نارسا ہے شان میں جس کے پیر کی ثنا

اس دیوان میں ردیف و ارغلیات ہیں

اختتام :-

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین

موجب استعداد ناقص پر کامل کیا کیسے

(۳۴) دیوان یقین (تیسرا نسخہ)

نبرد وادین (۲۸۸) سائز (۵×۹) صفحہ (۹۹)

خط شکستہ۔ کتابت سنہ ۱۲۳۷ھ

آغاز :-

کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا

نارسا ہے شان میں جس کے پیر کی ثنا

اس دیوان میں صرف ردیف و ارغلیات ہیں۔

اختتام :-

نہیں کہہ بات سکتے شمع پروانے کے ماتم میں

یقین ہر جائے رونے میں کسو کی گرزباں رزے

ترقیمہ :-

نعت دیوان انعام قدس متعلق نہیں۔ ارت ۱۲۷۱ھ

مرزا مظہر علیہ الرحمہ۔ بتایا یازدہم ماہ ذی قعدہ ۱۲۳۷ھ
نقل برائے مشتہ

(۳۵) دیوان یقین (چوتھا نسخہ)

نبرد وادین شاطلات (۶۵) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۶۸)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

آغاز :-

کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا

نارسا ہے شان میں جس کے پیر کی ثنا

اختتام :-

نہیں کہہ بات سکتے شمع پروانے کے ماتم میں

یقین ہر جائے رونے میں کسو کی گرزباں رزے

ترقیمہ :-

اس دیوان یقین بفضل جہاں آفریں بنایا پنج پانزدہم

ماہ تہمان ہفت روزہ مقام نروندرم از دست معاصی

ازلی میر ظہور علی صورت اختتام پذیرفت

(۳۶) دیوان یقین (پانچواں نسخہ)

نبرد وادین شاطلات (۶۱) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۲)

سطر (۱۳) خط شکستہ۔

نامکمل ہے صرف چند غزلیات شامل ہیں۔

آغاز :-

تام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں

کئی ہے ساری عمر ترکان ستمگر کی ثنا

اختتام :-

شکوہ کوئی ہے کہوں تو کیا میرے اشک سرج کا

تیری کب آتیں میرے لہو سے بھر گئے

(۳۷) دیوان عاجز

نبرد وادین (۳۹۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۵۰)

(۴۱) دیوان تاباں

نمبر دواوین (۷۹۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۶۲)
 سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف میر عبدالحی تاباں
 تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ
 عبدالحی نام اور تاباں تخلص بقول مصحفی حشمت کے
 شاعر تھے۔ بڑے خوبصورت جوان تھے۔ دہلی میں ان کے
 حسن کا شہرہ تھا بقول فیض ۱۲۵۷ء تک زندہ تھے۔
 آغاز :-

اے مرد خدا تو پرستار بتاں کا
 مذہب میں میری کفر ہے انکار بتاں کا
 اس دیوان میں صرف ردیف و ارغزیات ہیں۔
 اختتام :-

بتاں کے شہر تا پرساں میں کوئی کیا داؤ کو پہونچے
 مگر وہاں اپنے بندوں کے خدا فریاد کو پہونچے
 ترقیم :-

دیوان تاباں، حتم سید بروز شنبہ بوقت
 دوپہر ۱۲۸۵ھ نوشتہ شد۔ سید قاسم علی۔

(۴۲) دیوان بیدار

نمبر دواوین (۱۰۹۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۸)
 سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف میر محمد علی بیدار
 تاریخ تصنیف قبل ۱۲۸۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۸۵ھ
 میر محمد علی بیدار خواجہ میر درد کے شاگرد تھے شاعر فخریہ
 کے مرید ہونے، آخری عمر میں ۱۰ بی سے آگرہ چلے گئے ۱۲۸۵ھ
 میں وفات پائی۔
 آغاز :-

جو کچھ ہوتا تھا سوائے دل ہو گیا
 پر مجھے کہہ کس پر مائل ہو گیا

صدق دل سے جو کوئی ہو اس گھر کا غلام
 وہ کسود پر کچھو لے کر نہ جاوے الٹا
 ترقیم :- ۱۔ تمت درست ۱۲۸۵ھ
 بیان کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں
 موجود ہے۔

(۴۰) کلیات ذرہ

نمبر دواوین (۸۵۳) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۷۸)
 سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف بالاجی ترک
 ذرہ تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ
 بالاجی ترک نام اور ذرہ تخلص، اوزنگ آباد وطن
 مولانا غلام علی آزاد کے جمعہ تھے، فارسی اور اردو میں فکر سخن
 کرتے تھے۔ سلطنت آصفیہ کے متوسل رہے۔
 آغاز :-

از روئے من عاشق دل دادہ اور رنگ
 مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

بجے نام خدا کا جو میں دیوان لکھوں گا
 لاشک ہے کہ موصوذاً انسان کہوں گا
 اس کلیات میں ردیف و ارغزیات، ثنویاں
 جو منظر نامہ لطیف اور بہارستان کے نام سے موسوم ہیں
 سراپا اور سدس اور مخمس بھی شامل ہیں۔
 اختتام :-

ورد کردہ مردم توں دل سے نام کے سمرن عیاں
 فیض ان کا تو جہاں میں تنہا، ویرکیاں چلا
 ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے انکے کلام کا انتخاب
 شائع ہوا ہے۔ اردو کے بعد فارسی دیوان شامل ہے

ترقیمہ :-

تمام شد دیوان میر شیر علی افسوس بتایخ ہشتم شہر
رجب المرجب ۱۲۴۲ھ۔ افسوس کے دیوان کا ایک
قلی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۲۵) مجموعہ فصاحت

نمبر قصائد فارسی (۲۸۴۱) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۸۱)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ جامع شاہ تہجلی علی

بتایخ تصنیف ۱۲۱۵ھ کتابت ۱۲۱۶ھ

اس مجموعہ کے کئی نام ہیں مثلاً ریاض قصائد، خزینہ سخن
قصائد اعظم و فقر و صف و زیر قابل وغیرہ۔

شاہ تہجلی علی نام، تہجلی تخلص، امرائے دربار آصفی سے تعلق
رکھتے تھے۔ عربی فارسی کی اعلیٰ مہارت تھی۔ شاعری پر عبور حاصل
تھا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔
مورخ بھی تھے۔ چنانچہ تزک آصفیہ ان کی تالیف دکن
مشہور ہے اور معتبر تسلیم کی جاتی ہے۔

شاعری کے ساتھ مصوری، خطاطی میں ملکہ حاصل تھا۔ شاہ
نصیب تہجلی کے مرید تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ مرقع دکن
تذکرہ شعراء دکن، دکن میں اردو وغیرہ کتابوں میں ان کے حالات
درج ہیں۔ اولاً ایک فارسی ویباچہ ہے۔ اس کے بعد شعراء
کے قصائد، قلمے وغیرہ شامل ہیں۔

آغاز :-

تو شیخ کلام بلاغت آغاز فصاحت انجام سخن آفرینی است
نظم اجرام افلاک و نشر ترصیع خط خاک رائے قیام حکمت
باعد و خامہ از سرنگوں۔

اس مجموعہ میں ارسلو جہاد کے مدح میں موزوں کئے ہوئے
قصائد درج ہیں جو مختلف شعراء نے ۱۱۹۲ھ سے ۱۲۱۵ھ تک
میں۔ ارسلو جہاد نواب میر نظام علی خاں آصف جہاد کے دیوان

یعنی چیف منسٹر تھے۔

اختتام :-

... بتایخ رقم کردہ سخن دفتر و صف وزیر قابل
دلہ

ریاض قصائد قصائد اعظم
ترقیمہ :-

با فضال داور کامل جلد اولی از قصائد حمیدہ نواب

ارسلو جہاد طول اللہ عمرہ و نقاد در مسالی سجد

بنیاد ایکہ زار و صد و شانزدہ بحصول آئین بھی سخن

از تمام یافت۔ یارب اس مجموعہ را تو متذق کن

منزل رجب رد آفس میں ہے۔ دفع 'ص' کے

قصائد تک موجود ہے۔ اور ساڈا رجبہ کے کتب خانہ میں

دو نسخے ہیں۔ ایک اردو مخطوطات میں اور دوسرا فارسی

مخطوطات میں۔ اب تک یہ کتاب شایع نہیں ہوئی۔

(۲۶) خزینہ سخن (مجموعہ فصاحت)

نمبر دو اوین (۱۶۱۹) سائز (۵x۱۲) صفحہ (۷۷۲)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

آغاز :-

تو شیخ کلام بلاغت آغاز فصاحت انجام سخن آفرینی است

فارسی اور اردو دونوں زبان کے قصائد اور نسبت شامل ہیں

اختتام :-

بے نصیب است ز خم بر مرہم۔

یہ نیاز است در دم از دیوان

(۲۷) دیوان ایمان

نمبر دو اوین شایعات (۶۸۷) سائز (۸x۱۵)

صفحہ (۵۱۳) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ مصنف

شیر محمد خاں ایمان۔ بتایخ تصنیف قبل ۱۲۱۵ھ

کتابت ۱۳۳۵ ہجری

شیر محمد خاں نام اور ایمان تخلص، دور آصفی کا کمال شاعر
اس کے والد محمد عاقل خاں واقعہ شکاری کی خدمت پر مامور تھے
باپ کے بعد یہ خدمت اسی کو ملی۔ ایمان اپنے عہد کے
شعرا میں سر بلند رکھتا تھا۔ علمی قابلیت ابھی تک
کے علاوہ کئی اور کتابیں لکھی ہیں۔ ۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا
مرقع سخن، تذکرہ شعرائے دکن، دکن میں اردو وغیرہ کتابوں
میں اس کے حالات درج ہیں۔

آغاز :-

ابھی شکر جاری ہے زبان پر دم بدم تیرا

کہ بخش جان و ایمان یہ نہایت سے اتر
اس کلیات میں غزلیات، رباعیات، محسن، ثنویاں
شامل ہیں۔ ثنویاں کئی ناموں سے موسوم ہیں۔

اختتام :-

کرنا عداوت زید سب ظلم بند
مجنوں تو اتنا دیکھ خورسند

ترقیمہ :-

دیون شیعہ محمد خاں تخلص بیان بتایخ بہت و جہد
شعر شوال ۱۳۳۵ء۔ ذہانت نہ ہفت سہ پہر حسن
ختم۔ سید ایک مرست غم۔

ایمان کا دیوان شائع نہیں ہوا، البتہ ادارہ ادبیات
اردو کی جانب سے ایمان سخن کے نام سے انتخاب شائع ہوا
کتب خانہ سالار جنگ میں دیون کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے

(۳۸) دیوان جبرائیل

نیزہ دین (۶۳۶) سائز (۸x۱۵) صفحہ ۵۳

سطر ۱۳ خط نستعلیق مصنف قلندر بخش جبرائیل

بتایخ تصیف ۱۳۲۵ء کتابت ۱۳۳۵ء

قلندر بخش نام جبرائیل تخلص، لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے۔

سلیمان شکوہ کے دربار سے متوسل رہے ۱۳۲۵ء میں انتقال
ہوا۔ قدیم اور جدید تذکروں میں ان کے حالات درج ہیں
آغاز :-

نالہ موزوں ہے معرغ آہ کا چسپاں ہوا

زور پہ پردہ واپس مطلع دیواں ہوا

اس دیوان میں صرف ردیف و رجزیات ہیں۔

اختتام :-

آری کیا دیکھتی اس میں جرات اندوہ گیں

لطف کیا اگر ہو مقابل شکل رنجور آئینہ

ترقیمہ :-

نعت الکتاب نسخہ دیوان جبرائیل بتایخ بسطیم

شہر ریح الشانی ۱۳۲۵ء بخط اصغف العباد مرزا

فضل علی حسب الغزالی صاحبزادہ ملذذ اقبال۔

... طالع عمرہ و ضاعف قدرہ

جبرائیل کا کلام شائع ہوا ہے قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں

میں موجود ہیں۔ چنانچہ سالار جنگ کے کتب خانے میں بھی نسخہ موجود

ہیں اور انڈیا آفس کے کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۴۹) دیوان جبرائیل (دوسرا نسخہ)

نیزہ دین (۱۳۲۸) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۸۹)

سطر (۲۵) خط نستعلیق کتابت ۱۳۴۹ء

شعار کی تعداد ۱۶ ہونے کی صحت کی گئی ہے

آغاز :-

کھلے گرا بلہ دل کی بارگاہ

تو قطرے اشک ہو کر پڑیں ہزار گرا

اس دیوان میں غزلیات، رباعیات، مسدس، ثنویاں

جو سب کچھ شامل ہیں۔

اختتام :-

شرف نگینہ عید کو آج ہے اس پہ کہدا تمہارا اسم عظیم
ترتیب :-

تحت تمام شد دیوان حرات برہ ز چہار شنبہ وقت

مغرب بتایج دویم صفر منظر ششم بحری در بند

جیسا پیش نجد عقیدت شبتاہ خو جہ عظیم اندو اتقا

ورمہ آخر بچار شہ شنج افتادہ بود عظیم الشان

ولی الشہ بن محبوب الشہ بن خواجہ عصمت الشہ خاں

بن خواجہ عبد الشہ خاں ملکی۔

اس دیوان میں حرات کے انتقال کا قعدہ تارنجی بھی

درج ہے جو حسب ذیل ہے۔

جب میان حرات کا باغ بھر گلشن فردوس کو جانا ہوا

مصرعہ تایج تاسخ نے کہی ہائے ہندوستان کا شاعر مرا

(۵۰) دیوان حرات (تیسرا نسخہ)

نیرودا دین (۱۰۱) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۲۱۶)

سطر ۲۰ خط شکستہ۔

آغاز :-

سپہ معرفت حق ہے دو مہراں ۔۔۔۔۔

کہ جس کا دین روشن آئینہ ہے حق نمائی کا

اختتام :-

دفع ہو جائے اب یہ بیماری ہوے صحت بہوں کو ایکباری

اس دیوان میں غزلیات پر باغیات اور جوشاں میں

(۵۱) دیوان قیس

نیرودا دین (۱۰۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۵۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف محمد صدیق قیس

تایج تصنیف قبل مسلمانہ

محمد صدیق نام قیس تخلص، حیدرآباد کا مشہور شاعر تھا
شیر محمد خاں ایمان کا بھانجہ اور ان ہی سے تلمذ حاصل کیا۔
وقائع نگاری کی خدمت کے علاوہ نواب شمس الامراء سے بھی
متوسل رہا مسئلہ میں اس کا انتقال ہوا۔ دیوان مرتب
کیا تھا مگر اب تک شایع نہیں ہوا قلمی نسخے بدست ہوتے ہیں
آغاز :-

آج وہ صحن گلستاں میں ہے عالم نور کا

ہر رنگ گل میں جھلک رہا ہے چسراغ طور کا

اس دیوان میں غزلیات ردیف و ارباعیات

کے علاوہ ریختی بھی شامل ہے۔ تصدیق سے بھی ہیں جو شمس الامراء

درج ہوا چہ چند ولال کے متعلق ہیں۔

اختتام :-

صحت برآر ہو گئے او سے نہ ایک دم بھی

کیجئے نہ میرے آگے ذکر ایسے بے ادب کا

کتب خانہ سالار جنگ میں قیس کے دیوان کے دو قلمی

نسخے موجود ہیں۔

(۵۲) دیوان ال احمد شاہ

نیرودا دین ۱۳۹ سائز ۲۰ صفحہ (۱۳۹)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف ولی احمد

تایج تصنیف مسلمانہ کتابت مسلمانہ

ال احمد شاہ شطاری۔ حیدرآباد میں شطاری خاندان

صدیوں سے مقیم ہے۔ ال احمد شاہ اسی خاندان کے چشمہ

چراغ تھے اسلوب ادب باطن کے رنج طے کئے تھے۔

آغاز :-

نکتہ میلا ہے جسکوں پیا کے خیال کا

لاگاہے عشق جسکوں منور جمال کا

اس دیوان میں صرف ردیف و غزلیات ہیں۔

اختتام۔

اب دیوان ہوئی سمجھو اختتام کہاں
بار عدد ہے تیسواں ہجری کا سال ہے

ترقیمہ۔

تمت تمام شد کار میں نظام شد حج اکبر کے روزیہ پورا
ہوئی ہے تمام اے محب جال۔ این دیوان تصنیف
فقیر الحقیر ال اللہ شاہ شطاری۔

دیوان مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔ کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

(۵۳) دیوان ناسخ

نبرد اودین (۱۳۲۵) سائز (۶۸۱۰) صفحہ ۱۷۷
سطر (۴) خط نستعلیق۔ مصنف نام بخش ناسخ۔

تاریخ تصنیف ۱۳۳۲ھ کتابت ۱۳۹۹ھ

شیخ امام بخش نام ناسخ تخلص، باپ کا نام خدا بخش
تھا۔ فیض آباد وطن تھا۔ نواب محمد تقی خاں فیض آباد کے
امیر بالکل ترقیوں، کثرتی توجوانوں کی قدردانی کرتے
تھے۔ ناسخ ان کی سبکار میں ملازم ہوئے اور نواب صاحب
کے ہمراہ لکھنؤ آ گئے۔ بقول بعض مصنفی کے شاگرد تھے اور بعض
محمد عیسیٰ کو ان کا استاد بتاتے ہیں۔ دبستان لکھنؤ کی
اُنہوں نے بنیاد رکھی اور اردو شاعری میں اپنا نام روشن کیا۔
۱۳۴۲ھ میں ناسخ کا انتقال ہوا۔ تاریخ ادب کی کتابوں
اور تذکروں میں ان کے حالات تفصیل سے درج ہیں۔

آغاز۔

خوب موزوں ہم سے وصف قد بالا ہو گیا

عالم بالا تک اپنا بول بالا ہو گیا

اس دیوان میں ردیف و ارغلیات ہیں اور آخر

چند رباعیات ہیں۔

اختتام۔

ہے بیچ گھر چار طرف ہے صحرا

دالان اور چارہ ہے سرائے چھپرا

دروازے میں زنجیر کے چار سیاہ

کھیرے میں کھیرا چوں سو کھیرا

ترقیمہ

دیوان ناسخ تاریخ دوم شہر جمادی الاول ۱۲۹۹ھ

قلمی نمود۔ فقیر حقیر سید شاہ داؤد اللہ حسینی نو

نمایہ بخط غریب۔

دیوان ناسخ طبع ہو چکا ہے۔ قلمی نسخے بھی کتب خانوں

میں موجود ہیں۔

(۵۴) کلیات ناسخ

نبرد اودین (۱۳۸۶) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۰۲)

سطر (۱۲) برعاشیہ (۲۰) مصنف۔ ناسخ

تاریخ تصنیف ۱۳۵۴ھ کتابت ۱۳۶۶ھ

اس مجموعہ میں ناسخ کے تین دیوان شامل ہیں جن کی

صراحت یکے بعد دیگرے کی جاتی ہے۔

(الف) دیوان اول موسوم دیوان ناسخ۔

آغاز۔

بلبل ہوں بوستان جناب امیر کا

روح القدس ہے نام میرے مصنف کا

اس دیوان میں غزلیات، تاریخی قطعات وغیرہ

شامل ہیں۔

اختتام

نقطہ خاک پر کیوں نہ سوتا علی

نہ تھا شیر خالی و شتر جلی

علیک سلام اے علی ولی

(ب) دیوان دوم موسومہ دفتر پریشاں۔ یہ حاشیہ پر آغاز۔

خوب منور دل ہم سے صنف قدیلا ہو گیا
عالم بالانک اپنا بول بالا ہو گیا
اس دیوان میں غزلیات، قطعات وغیرہ شامل ہیں۔
اختتام۔

شدہ سال این ما غل اظہارت
کر گردیدہ حسام ظاہر عمارت
(ج) دیوان سوم موسومہ دفتر شعر
آغاز۔

لکھوں پہلے محمد علی عظیم
دیوان اول کے خاتمہ پر ترقیمہ یہ ہے۔

انھد اشد والمہ کہ بفرایش شانزادہ دلاچاہ مرزا
فرخندہ بخت بہادر دام اقبال کلیات رئیس شعراء
زماں و سر دفتر بلغائے دوران در علم و عمل راسخ
شیخ امام بخش متخلص بہ ناسخ دیوان اول دیوان
ناسخ در متن۔ دیوان دوم سنی دفتر پریشاں بر حاکم
و دیوان سوم سنی دفتر شعراء در ہر ردیف ملحق بدفتر
پریشاں بتایخ سیوم شہر جمادی الثانی ۱۲۶۷ھ
روزہ شنبہ با تمام رسیدہ و انتظام گردید۔

(۵۵) دیوان ناسخ (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۵۵۲) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۶۱)

صفحہ ۱۵۱ خط نستعلیق۔

آغاز۔

اقرار نبوت میں ہے اقرار خدا کا

انکار امامت میں ہے انکار خدا کا
یہ ناسخ کا تیسرا دیوان ہے۔ اس میں غزلیات ہیں آخر پر

ایک مسکس ہے اور اس کے بعد ایک فارسی قطعہ ہے۔
اختتام۔

گفت تایخ این فسخ ناسخ

جشن عیش و نشاط باد سعید

(۵۶) دیوان ہوس

نمبر دواوین (۳۱۹) سائز (۶×۹) صفحہ (۲۵۰)

صفحہ ۱۲۱ خط نستعلیق بمعنی مرزا محمد تقی خاں

ہوس۔ تایخ تعریف مابعد ۱۲۵۷ھ

مرزا محمد تقی خاں نام ہوس متخلص لکھنؤ جن صاحب فن و کمال
تھے۔ حیرت کے شاگرد تھے۔ ان کی ایک ثنوی سیلی محض

آغاز

نقوش کلک قسمت میں ہے اندیشہ کو حیرانی

پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط میثانی
اس دیوان میں قصائد غزلیات خمس منظوم خط
اور رباعیات شامل ہیں۔

اختتام۔

جو دم بہ خوشی گزرے کر شکر دلا اس کا

نو عالم فانی میں ہوس کوئی دم ہے
اس نسخہ میں سیلی محض کی ثنوی شامل ہے۔ اس کا
تذکرہ علیحدہ کیا گیا ہے۔

د کلیات ہوس

نمبر دواوین ۱۶۲۲ سائز ۶×۹ صفحہ ۲۳۰

صفحہ ۲۱۰ خط نستعلیق

آغاز۔

نقوش کلک قسمت میں ہے اندیشہ کو حیرانی

پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط میثانی
اس نسخہ میں سیلی محض کی ثنوی شامل ہے۔ اس کا
تذکرہ علیحدہ کیا گیا ہے۔

دکن میں اردو تذکرہ شعرائے دکن وغیرہ میں ان کے حالات و نوج میں۔

آغاز

یہ آسماں حجاب ہے دریائے ذات کا

خورشید ایک ذرہ ہے اس کی صفات کا
اس دیوان میں قصائد اور غزلیات شامل ہیں۔

اختتام :-

منبط کہاں تک حفیظ ناک میں دم آگیا

زلیست کی تدبیر کہاں کچھ تو کیا چاہئے
ترقیم :-

تمام شد دیوان اول شیخ محمد حفیظ برائے ہمارے
راجہ بالا پرشاد بہادر۔

حفیظ کا دیوان شایع نہیں ہوا۔ کتب خانہ سالار جنگ
میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۶۲) دیوان حفیظ (دوسرا نسخہ)

نبرد وادین (۱۵۹۰) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۲۳)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

آغاز :-

یہ آسماں حجاب ہے دریائے ذات کا

خورشید ایک ذرہ ہے اس کی صفات کا
اس دیوان میں ردیف دار غزلیات ہیں۔

اختتام :-

جو بندہ عشق کا ہے عشق کی منزل کو سمجھے

(۶۳) دیوان حفیظ (تیسرا نسخہ)

نبرد وادین (۱۵۹۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۴۴)
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

۱۲۴ھ میں تولد ہوئے اور ۱۲۳۹ھ تک بقیہ حیات رہنے کا
ثبوت ملتا ہے۔ مرنے کے سستہ کی تحقیق نہیں ہوئی، شاعری
میں لالہ پچھی نارائن شفیق کی شاگردی کی۔ دولت آصفیہ کے
وزراء اور سطوح جاہ اور ہمارا جہ چند دلال کے متوسل رہے۔
سخن کے حالات مولوی عمر یافعی صاحب نے تفصیل سے
رسالہ مکتبہ میں درج کئے تھے موصوف کے پاس سخن کا قلمی
دیوان بھی تھا۔

آغاز :-

بجائے خویش ہے بشاش ہر صغیر و کبیر

خیال تمام کو اپنی سمجھ خیال اسیر
اس دیوان میں قصائد، غزلیات، مسدس، ترجیع بند
رباعیات وغیرہ شامل ہیں سخن کا فارسی کلام بھی ہے۔

اختتام :-

مرفان چمن کرتے ہیں سب مرثیہ خوانی

ہے رشک سے بلبل کے پانی

کل باغ سے کیا رخت سفر یار کرے ہے

تمت تمام شد

(۶۱) دیوان حفیظ

نبرد وادین (۱۸۸۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۲۸)

سطر ۱۵۱ خط نستعلیق مصنف شیخ محمد حفیظ
حفیظ - تاریخ تصنیف قبل ۱۲۴۰ھ

شیخ محمد حفیظ نام حفیظ تخلص، دہلی وطن، مرحوم
آکر بود و پاش گری، ہمارا جہ چند دلال کے درباری شاعر
تھے۔ اولاً اورنگ آباد کے راجہ مہپت رام کے متوسل ہوئے
حیدر آباد کے ہمارا جہ چند دلال کے درباری شاعر بنے۔ ان کے
زمانہ میں تین شاعر استاد سخن تسلیم کئے جاتے تھے۔ ذوق بانی
میں، ناسخ نگاروں میں اور حفیظ دکن میں، گلزار آصفیہ

آغاز :-

یہ کنون و مکاں عکس ہے آئینہ کن کا
کیا کیا نظر آتا ہے ظلمات سخن کا

اس دیوان میں ردیف و ارغز لیاات ہیں۔

اختتام :-

پھر دل کو کہیں کھو بیٹھے شاید حفیظاں روزوں میں
جو آج نصیب اعدادہ مضطر سے پائے جاتے ہیں

ترقیم :-

تحریر بتایخ : نجمہ و جمادی الثانی ۱۳۵۷ھ روز

چهارشنبه اختتام یافت۔

(۶۳) دیوان جوہر

نمبر و اوین (۱۶۲۹) سائز (۵x۸) صفحہ ۱۳۲

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف ملک محمود جوہر

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۵۷ھ کتابت ۱۳۵۷ھ

ملک محمود نام اور جوہر تخلص، باپ کا نام قاضی محمد عیدر
اور دادا فضل ناں، قوم نواب سے تعلق تھا۔ مشاہیر قوم
میں شامل تھے۔ نواب کرنول کی جانب سے موضع کپرا لاپکی
جائزہ تھی، وہاں ریاست کے مصاحبوں میں شامل تھے آپ کے
فرزند غلام حبیب رشتہ سوا تخلص رکھتے تھے۔ تاریخ نواب میں
حالات درج ہیں (۵۱)

آغاز :-

بمذہب فقط نہیں ہے دیر و حرم میں تیرا

رستی میں بھی ہے تیرا ملک عدم میں تیرا

اس دیوان میں صرف ردیف و ارغز لیاات ہیں۔

اختتام :-

شراب سے یہ سمجھیں گے مینا خراب نہتا ہے سلو عالم

کسی نیلے میں کئی نہ جو ہر دھڑکاری اور نہ مہساری

ترقیم :-

الحمد لله والمنة دیوان جوہر موجب حکم سرکار فیض آتا

نواب غلام محی الدین خاں بہادر از دست کترین

خاکسار سید فضل میاں فرزند سید حیات صاحب مرحوم

بتایخ ۱۱ اشوال ۱۳۵۷ھ با تمام رسید۔

کتب خانہ سالار جنگ میں ایک قلمی نسخہ دیوان جوہر کا موجود ہے

(۶۵) دیوان اثر

نمبر و اوین (۴۶۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۰۴)

سطر (۱۰) خط نستعلیق مصنف سید محمد اثر

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۵۷ھ

سید محمد نام، اثر تخلص، خواجہ ناصر عندلیب دہلوی کے

فرزند خواجہ میسر درد کے بھائی اردو کے مشاہیر شعرا میں

شامل تھے۔ مرنے کے سنہ کی تحقیق نہیں ہوئی۔ بھائی کے

بعد سند سجادی پر متمکن ہوئے تھے۔

آپ کے حالات اردو کے تذکروں اور تاریخ ادب

کی کتابوں میں تفصیل سے درج ہیں۔

آغاز :-

بس رفیع اب خیالی و جام ہو گیا

ساقی بیک نگاہ میسر کام ہو گیا

اس دیوان میں ردیف و ارغز لیاات اور آخر پر چند

رباعیات ہیں۔

اختتام :-

بس اور تو کیا کہوں کہ جیوں شمع سحر

روشنی جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

ایک ہر محمد بد الدین خاں ثبت ہے۔

(۶۶) دیوان نصیر

نمبر و اوین (۴۰۴) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۰۰)

سطر ۱۳۴ خط نستعلیق مصنف شاہ نصیر دہلی
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۳ھ

شاہ نصیر الدین نام نصیر تخلص، سیاہ قلم ہونے سے
میاں کلو سے بھی موسوم تھے۔ دہلی وطن تھا۔ ہمارا چیدولا
نے حیدرآباد طلب فرمایا۔ کچھ عرصہ قیام کر کے واپس ہوئے
دوبارہ ایسے آئے کہ دہلی جانا نصیب نہیں ہوا
حیدرآباد میں ۱۲۵۳ھ میں انتقال ہوا۔ درگاہ شاہ موسیٰ
قادری میں مدفون ہیں۔ حیدرآباد میں حکومت اصفیہ کی جانب
سے پچیس روپیہ پورمیہ یعنی سات سو پچاس روپیہ تنخواہ ملتی تھی
بقول مصنف گل رعنا ان کے فرزند عبدالرحمن نے نصیر کا
دیوان مرتب کیا۔ نصیر کے شاگردوں میں ذوق نے جو نام آوری
حاصل کی وہ پوشیدہ نہیں ہے۔

آغاز

ہم نے وصف گو ہر عرفاں کو جب لکھا کیا

موج سے مسطر کشیدہ صفحہ دریا کیا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ ہر ردیف
کے بعد سادہ صفحہ چھوڑا گیا ہے۔ آخری بندہ صفحہ دوسرے
کاغذ اور دوسرے خط سے شامل کئے گئے ہیں۔ بعض صفحوں میں
حاشیہ پر بھی غزلیات کا اضافہ کیا گیا ہے۔

اختتام

مانند گرز و خنجر و نیسزہ بتائید خدا

بن جائے بہ دشمنان شمس لال کبکشا

شاہ نصیر کا دیوان حیدرآباد میں طبع ہوا تھا مگر اب

ناپاب ہو گیا ہے ایک قلمی نسخہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں

موجود ہے۔ بقول بعض دیوان نصیر کا یہ نسخہ بہت اہمیت رکھتا

ہے کیونکہ نصیر کے استاد مسائل کی قلمی اصلاحیں شامل ہیں۔

(۶۷) دیوان راجہ

نصیر دوا دین (۸۱۶) سائیز (۸x۱۲) صفحہ (۲۲۷)

سطر (۱۳) خط نستعلیق خوش خط مطلقاً مصنف

ہمارا راجہ بلوان سنگھ بہادر راجہ تاریخ تصنیف

۱۲۵۳ھ۔ کتابت ۱۲۵۳ھ

ہمارا راجہ بلوان سنگھ نام راجہ تخلص راجہ جیت سنگھ کے
فرزند بنارس کے حکمران تھے۔ اس کے بعد گوالیار میں مقیم رہے
بلوان سنگھ کی زندگی کا بڑا حصہ آگرہ میں بسر ہوا۔ میاں نصیر
اکبر آبادی اور مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے۔ بلوان سنگھ
۱۲۵۹ھ میں تولد ہوئے اور ۱۲۵۵ھ تک زندہ تھے۔
آغاز

یک ذرہ وصف ہونے کے تیری ذات کا

ہر مو اگر زبان بنے کائنات کا

دیوان میں غزلیات، مثنوی، مسدس اور آخر پر ایک

ترجیع بند ہے۔

اختتام

تو بیٹھ کے بالیں پر میری دیکھ طلسمات

راجہ میں کہوں کیا دل بریاں کی حقیقت

ہر آہ جگر سوز کہ ز سینہ برآید

دودب است کز دبوئے کباب جگر آید

ترجمہ :-

دیوان بہار میں تصنیف۔ بہار صاحب ہمارا راجہ

بلوان سنگھ بہادر تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۳ھ

بقلم برادر قلم غلام رسول۔

دیوان پر یہ نسخہ طبع شدہ ہے۔ مصرعے اور اشعار بدلے

گئے ہیں۔ تاریخ تصنیف کا شعر مہر نے اس طرح موزوں کیا ہے

ایسے دیوان کی تاریخ تو مہر لکھ دی باغ گل معنی یہ ہے
۱۲۵۳ھ

راجہ کاد دیوان اگرہ میں طبع ہوا تھا۔ اب نایاب ہے
(۶۸) دیوان حنا موسوم دفتر اشعار

نمبر دواوین (۴۴۶۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۸۶۸)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ مصنف۔ عبد الکیرم خاں

حنا تخلص، تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ
فشی عبد الکیرم خاں نام، حنا تخلص، سردار خاں لکھنؤ کے
فرزند تھے۔ میرو پر نہ بد کے شاگردوں میں شامل تھے۔ اجداد کی
کے زمانہ مشابیر شعرا میں شمار ہوتا ہے۔

موصف خم خانہ جاوید کو ان کا دیوان ہمدست نہیں ہوا
ہے۔ اس لئے اس نے صراحت کی ہے کہ سنا ہے کہ ان کا
دیوان مرتب ہوا تھا۔ اس سے واضح ہے کہ حنا کا دیوان
نایاب ہے۔
آغاز:-

نہ موزوں ہو سکا مطلع جزم سے حمد اور کا

سردیوان لکھا ہم نے الف اشدر اکبر کا
اس دیوان میں حمد و نعت کے بعد قصیدے، غزلیات اور
رباعیات شامل ہیں۔ ان کے بعد چند تصنیفیں میں تصنیفیں
مختلف شعراء مثلاً آغا حسن شرار اور امیر محل ملک کی غزلوں
پر کی گئی ہیں۔ آخر پر چند قصائد اور ایک مختصر مثنوی ہے۔
دیوان کے ابتدائی حصے میں اصلاح بھی ہوئی ہے۔
اختتام:-

نظم میری یا قد مقبول ہو شوی یہ جا بجا منقول ہو
تاریخ تصنیف کا شعر ہے۔

بہ تاریخ منکر کی جو حنا کہا ہا تف نے دفتر اشعار
۱۲۵۶ھ

(۶۹) دیوان خان

نمبر دواوین (۱۵۵۰) سائز (۸x۱۱) صفحہ (۲۹۲)

سطر (۳۱) خط نستعلیق خوش خط۔ مصنف
اشرف خاں، خان تخلص۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۸ھ
کتابت ۱۲۵۸ھ۔

اشرف خاں نام اور خان تخلص، شعرا و دہلی میں شامل
ہیں۔ مغردہلی سے لکھنؤ چلے گئے۔ جب تک دہلی میں رہے
مشاعرے ترتیب دیتے رہے جس میں شعراء کا جھگڑنا ہوتا،
مصحفی سے تلمذ حاصل تھا۔ دیوان ناقص الاول ہے۔
آغاز:-

وصف اس کا میں نے لکھا ہے شب جہتاب میں

کس صفائی سے بندھ مضمحل تیرے خسار کا
اس دیوان میں غزلیات، فردات، قطعات،
محمس اور مسدس شامل ہیں، واسوخت بھی ہے اور تاریخی
قطعات بھی ہیں۔

اختتام:-

یوقت شب جو میں اس سوچ میں آیا

کہ تاریخ تولد ہو بصد راحت
تو ہاتھ نے کہا خان شب کو مجھ سے یہ
کہ اولاد علی کا ہے بہت برکت
ترقیم:-

تمام مشدد دیوان اول تصنیف حضرت جناب خاں
اشرف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ ولہ محمد علی خاں بن
محمد روشن خاں بھٹاب روشن الدولہ۔ ساکن
شاہ جہاں آباد۔ بتایا یازدہم شعبان ۱۲۵۸ھ
میرو پر نہ بد وقت و دیہر تمام مشدد۔

(۷۳۱) دیوان رشک (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۳۶۳) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۲۲۷)

سطر (۲۲) خط نستعلیق۔ کتابت سلاطین
آغاز :-

ممنون فضل کا نہ سحاب مطیر کا

گل چیں ہوں ایسے گلشن جنت نظیر کا

اس دیوان میں غزلیات، رباعیات اور تاریخی

قطعات شامل ہیں۔

اختتام :-

شد ہمیں مصروع تاریخ اے رشک

از سوم بست و ششم بود اے وا

ترقیمہ

تمام شد بتاریخ ۱۹ شوال ۱۳۷۷ روز پنجشنبہ

از دست محمد حبیب اللہ عشقی تخلص بمقام نیلور۔

اس دیوان کے آغاز پر کاتب کی ایک مہر ثبت ہے۔

(۷۴) دیوان صفا

نمبر دواوین (۳۳۷۱) سائز (۶x۵) صفحہ (۱۳۷)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

مصنف میر ذوالفقار علی خان صفا تاریخ تصنیف قریب ۱۳۶۷ھ

میر ذوالفقار علی خان نام ابر صفا تخلص۔ لکھنؤ کے

شریف زادے تھے۔ میر تقی میر سے تلمذ کا شرف رکھتے تھے

وطن چھوڑ کر بنگال گئے اور پھر وہاں سے مدراس آ گئے اور

مدراس سے حیدر آباد آ گئے۔ بہار اچہ چند لال نے پانچ سو

روپیہ ماہوار جاری کر دی۔ اردو اور فارسی دونوں

زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ حیدر آباد میں انتقال

ہوا، دائرہ میسر مومن میں دفن ہوئے۔ سستہ انتقال

معلوم نہیں ہوا۔

بررگوں کا وطن فیض آباد تھا۔ مگر رشک کا نشوونما لکھنؤ میں

ہوا۔ ناسخ کے شاگرد تھے۔ سلسلہ ہجری میں وفات پائی۔

تاریخ ادب وغیرہ کی کتابوں میں ان کے حالات درج ہیں

اس مخطوطہ میں رشک کے دو دیوان شامل ہیں۔ انکی

میں محمد علی شاہ صراحت کی جاتی ہے۔

(الف) متن میں دیوان موسوم نظم مبارک شامل

آغاز :-

ممنون فضل کا نہ سحاب مطیر کا

گل چیں ہوں ایسے گلشن جنت نظیر کا

اس دیوان میں محسن، پھر بسم اللہ کے ساتھ غزل،

تاریخی قطعات وغیرہ شامل ہیں۔

اختتام :-

شد ہمیں مصروع تاریخ رشک

از سوم بست و ششم بود اے وا

ترقیمہ

المنہ للہ بتاریخ بست سیومہ رمضان المبارک ۱۳۷۷ھ

روزہ شنبہ کتب دیوان رشک سہمی بنظم مبارک

ب دست عاصمی ..

(ب) دیوان نظم گرامی۔ یہ واسنہ پر ہے

آغاز :-

جو دیدہ یک بینی ہے وہ منظر ہے خدا کا

جس دل میں نہیں شرک وہی گھر ہے خدا کا

اس دیوان میں غزلیات تاریخی قطعات وغیرہ شامل ہیں۔

اختتام :-

وہی ساعت کہنے تاریخ سے رشک

ہاں ہے بتیکہ سے گھر۔ اوٹ گئے

آغاز:-

ہو جو والہ چشم کا یا ابروؤں کے آن کا

اپنے آنکھوں پر رکھے مطلع میرے دیوان کا
اس دیوان میں ردیف دار غزلیات اور مثنوی موم
”چھو منتر در عاشق شدن طالب بر صراف شامل ہے۔“

اختتام:-

در دست دلوں کے لئے دریاں ہے یہ

دل کی بیماری کو حزر جاں ہے یہ
اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں ناقص آخر ہے۔
صفا کا دیوان طبع نہیں ہوا۔ سالار جنگ کے کتب خانے
میں ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۷۵) دیوان تجلی

نبرد اوین (۳۰۱) سائز (۶×۱۰) صفحہ ۳۳۰

سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف تجلی علی

تجلی۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

تجلی تخلص، میر محمد حسین کلیم کے فرزند میر تقی میر کے
بھائی۔ باپ اور ماموں شاعر تھے۔ یعنی گھر کا ماحول
شاعری تھا اور اشاعری ملی۔ مرزا مظہر جان جاناں سے تلمذ
تھا۔ بقول مصنف ضمیمہ دیوان مرتب کیا تھا۔ مصنفی کے تذکرہ
ہندی کے مرتب کرتے وقت چالیس سال کا سن تھا۔

آغاز:-

پہروں کب نامہ اعمال جب لک ادسکی قامت کا

نہ دیکھوں مدبسم اشد دیوان قیامت کا

اس دیوان میں ردیف دار غزلیات، رباعیات،

مخمس، مسدس وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مرثیے،
قصائد اور جو بھی ہیں۔

اختتام:-

بنہ ناگو تجھ سے ہے پر منصفی نہیں ہے زبوں

کہاں تلک میں خراب آخر اس طرح سے پھروں
ترے پد کا مدح خواں ہوں یا امام حسین
آخری صفحہ پر کچھ دوسرے اشعار درج ہیں۔

(۷۶) کلیات مہنون

نبرد اوین (۵۸۷) سائز (۸×۱۲) صفحہ ۷۳۳

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف میر نظام الدین

مہنون۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ھ

میر نظام الدین نام اور مہنون تخلص، دہلی وطن، لیکن
ان کے اجداد کا وطن سوئی پت تھا۔ باپ کا نام میسر
فخر الدین مست تخلص۔ اکبر شاہ ثانی نے ان کو فخر اشترا
ملقب کیا تھا۔ مست تخلص مہنون کا انتقال ہوا۔ مفتی
صدر الدین آزر دہان کے مشہور شاگرد تھے۔

آغاز:-

اے صفت و ذات میں تج کو ظہور و خفا

چشم و سرو چشم مر حسن پہ تیرے ذرا
اس کلیات میں قصائد، قطعات، غزلیات،
مثنویاں، سب کچھ شامل ہیں۔ تاریخ قطعات ۱۲۵۳ھ
تک موجود ہیں۔ اس سے واضح ہے کہ یہ کلیات ۱۲۵۳ھ
کے بعد مرتب ہوئے۔

اختتام:-

گلزنگ عدا داروں پہ نگہ خوش خوش بختی

معلوم نہ تھا کہ خون پڑے گا۔۔۔۔

کلیات کے پہلے صفحہ پر یہ عبارت درج ہے۔

کلیات مہنون نوشتہ خود مواف، بر صنف سخن
کے بعد سارہ اوراق چھوڑے گئے ہیں۔ اس سے بھی

مصنف کا اصل نسخہ ہونے کی تائید ہوتی ہے۔

(۷۷) ترجمہ رباعیات عمر خیام

نمبر دواوین (۱۵۰۹) سائز (۶ x ۹) صفحہ (۷۰)

سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف - راجہ مکھن لال

کھن لال پنج تصنیف شدہ کتب مستندہ

راجہ مکھن لال نام اور مکھن شخص جید رباد کے امیر اور

جاگیردار تھے۔ اردو اور فارسی میں بڑی چھٹی بھارت

حاصل تھی۔ راجہ چند لال کی بیوی - خیر حیات عظمیٰ

کی خدمت پر فائز تھے۔

کھن کو تصنیف و تالیف کا شوق منہ بہ منہ تھا۔ مکھن لال

کے نام سے دکن کی ایک تاریخ تمبھڑ کی پوشاچ ہوئی ہے

اور مغلیہ تاریخ شمار کی جاتی ہے۔ مکھن کو تالیف کی شہرت

بڑی خصوصیت تھی اس لئے انہوں نے رباعیات ترجمہ

کو اردو زبان کے قالب میں نقل کیا ہے۔ آغاز کتاب میں

پانچ صفحہ کا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد رباعیات ہیں۔

آغاز :-

"دیباچہ کلام نامہ نامی سے سس بیڑہ کے سبابت کہ

جس نے مشقت خاک آدم سے مکہ و مدینہ کی تکرید

عزناں سے معمور کیا

پہلی رباعی یہ ہے :-

جب شوق ہو بستی ... کی تکرید

ہے بے خبری تو ہوتی مندی جیسر کیا

رکھ طاق میں یاد تو مریدی پسیری

زندگی میں خیال (رحمت) کی پھیر کیا

اس مخطوطہ میں عمر خیام کی کئی رباعیوں کو اردو کا

جامہ پہنایا گیا ہے۔

اختتام

دیرو کعبہ میں شاگرد مرگئے کفر اسلام میں حد ... ہوئے

کونسی جانب کو بائیں نہا میکدہ کی راہ بھی مسد ہوئے

ترقیمہ :-

بفضلہ بتایچ چہارم ماہ جمادی الثانی ۱۲۶۷ھ

روز پنجشنبہ حسن انعام رسیدہ

ان رباعیات کی اشاعت نہیں ہوئی ہے۔

(۷۸) دیوان مکھن لال

نمبر دواوین (۵۰۲) سائز (۶ x ۹) صفحہ (۵۲)

سطر ۵۰ خط نستعلیق مصنف - مکھن لال

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۶۵ھ

دیوان کے ابتدا اور آخر میں فارسی کلام ہے۔ درمیان

صفحہ (۲۰) سے اردو کلام شروع ہوا ہے۔

آغاز :- کلام اردو

کیا نبی اور کیا نبوت کیا معنی شان ہے

ہن کی صورت سے ہویدا صورت رحمان ہے

ہن دیوان ہن میں اور غنم میں دوسرا کلام نہیں ہے

اختتام :-

جہاں بیچ جب لک کے جیتے رہو

نبی جی نبی جی نبی جی کہو

راجہ مکھن لال کا دیوان شائع نہیں ہوا ہے۔

(۷۹) دیوان لال

نمبر دواوین ۲۵۶۱ سائز (۶ x ۸) صفحہ (۲۰۰)

سطر ۵۰ خط نستعلیق خوش خط مصنف

بدایین خان لال - تاریخ تصنیف قبل ۱۲۶۷ھ

بدایین خان نام لال شخص امیر جنگ امیر الدولہ

خدا تھا سرکار انصاف کے جاگیردار تھے۔ آصفیہ ہاشمی و

(۸۱) دیوان لایق (تیسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۰۷) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۵۵)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق

آغاز :-

لباس کعبہ پہنا ہے خط غیر نگار اوس کا

ہوا نظروں کی فرض العین اب طوف خدا اس کا

اس دیوان میں ردیف و اوزان، محسن اور

مسکس اور مرثیہ شامل ہیں۔

اختتام :-

تو تصدق ہو بدل صاحب خیر اوپر

پڑھ درود حضرت شبیر و مشیر اوپر

(۸۲) دیوان تمیز

نمبر دواوین (۴۷۷) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۱۵۳)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق - خوش خط مطلقاً جلد

مصنف - محمد بن خاں تمیز -

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۶۹ھ -

محمد بدیع الدین خاں، نام تمیز تخلص، نواب نحر الدین خاں

شمس الام، کے فرزند رفعت جنگ معظم اردو معظم ملک

خطاب تھا۔ سن ۱۲۶۹ء وادت مولیٰ اور سن ۱۲۷۰ء میں انتقال

ہوا۔ حافظ قرآن اور عربی فارسی کی اچھی قابلیت رکھتے

تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے حضرت نسیم سے

شاعری میں تلمذ حاصل تھا۔ پانچواں بیروں میں پہلے

شخص تھے جو حج و زیارت سے مشرف ہوئے۔ مذہب سے

زیادہ شغف تھا۔ تہذیب و تمدن کے علاوہ خوشنویس بھی

تھے۔ خط، سخن میں بھی مہارت حاصل تھی۔ تمیز صاحب

تصنیف بھی تھے۔ سب سے اہم تصنیف ان کی تصنیف جو سنگدلاخ

زمینوں میں شکر کہا کرتے تھے۔

ثالث کے غیر سامان کی خدمت پر مامور تھے۔ نئے سلیقہ شعار و

نفاست پسند امیر تھے۔ شاہی تعاریف شادی بیاہ وغیرہ میں

فن کے کمال فن کا ثبوت ملتا تھا۔ لایق کا انتقال سن ۱۲۶۹ء

میں ہوا۔ اولاً فارسی کلام ہے۔ اس کے بعد اردو کلام شروع ہوا۔

آغاز :-

لباس کعبہ پہنا ہے خط غیر نگار اوس کا

ہوا نظروں کی فرض العین اب طوف خدا اس کا

اس دیوان میں غزلیات، قصائد، و باعیات، محسن

اور فردات ہیں۔ اس کے علاوہ سلام اور ایک مرثیہ

بصورت مسکس ہے۔

اختتام :-

تو تصدق ہو بدل صاحب خیر اوپر

پڑھ درود حضرت شبیر و مشیر اوپر

(۸۰) دیوان لایق (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۵۶۶) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۲۱۶)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق - خوش خط

آغاز :-

کیا بتاؤں میں ٹھکانہ ہے کہاں اللہ کا

لامکاں کہتے ہیں جس کو ہے مکاں اللہ کا

اس دیوان میں (۱۹۵) غزلیات ہیں۔ ہر غزل

مقبول تعداد شعر میں لکھی گئی ہے۔

اختتام :-

لایق ہے میرا نام میں لایق یوں نام کا

رکھتا ہوں کیا میں علم و ہنر کچھ نہ پوچھنے

پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت ہے۔

کتبہ کترین احقر الکونین سید علوم حسین جعفری زیور قلمی

آرامتہ۔

آغاز

شکرا دیا گیا ہو کسو سے ایزد سبحان کا
آخر بندہ ہو جو جو ملک انسان کا
اس دیوان میں غزلیات، قصبات، مخمس اور
ترجیع بند شریک ہیں۔

اختتام :-

کیا فرق داغ گل میں اگر گل میں یونہ ہو
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تونہ ہو
تمیز کا دیون طبع نہیں ہوا۔ نوب ظہیر یار جنگ کے
پس ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

۱۸۳ دیوان اسد

نمبر داوین (۳۵۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۵۲)

سطر (۹) خط نستعلیق - مصنف - اسد

تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

اسد کے نام اور وطن کے متعلق کوئی سرحستہ نہیں کی
جاسکتی۔ اسد تخلص کے کئی شعراء کا پتہ چلتا ہے، علامہ
لحاذ سے کس کو سنتا ہے جو کے بعد کا شاعر قرار دیا جاسکتا ہے
غالب کے ہم عصر اسد ان کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

آغاز :-

لے گیا کوئی کس نے کھو گیا

پھر نہ آیا اس مکان سے جو گیا

اس دیوان میں حرف ردیف و اغزلیات ہیں

اختتام :-

یک سدی نہیں خزانہ جو کے آیا سو ایک ہوتا ہے

(۸۴) کلیات موزوں

نمبر ۱۰۰۰۱ سائز ۱۰x۵۰۰ صفحہ (۵۰)

سطر ۵۰۰ خط نستعلیق - مصنف - موزوں

تایخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ تا قص اول و آخر

میر فرزند علی نام، موزوں تخلص، میر شمس الدین فقیر سے
تلمذ حاصل تھا۔ زیادہ تر فارسی شعر کہا کرتے، مصحفی نے اپنے
تذکرہ ہندی میں ان کا ذکر کیا ہے۔

آغاز :-

کی ہوئی سیر کبھی خوان دہر کی لقمہ دہان گور کو ہر مہاں ملا
اس کلیات میں زیادہ تر غزلیات ردیف و ایما
اس کے علاوہ مخمسات بھی ہیں جو نظیری، آتش، ہوس
مصحفی، میر درد و غیرہ شعراء کے غزلیات پر تفسیریں کی
ہیں۔ آخر پر رباعیات ہیں

اختتام - رباعی

آئے ہوئے بس کی قصا پھر جائے

گل زرد ہوں گلشن کی ہوا پھر جائے

موہنہ کو تری جانب سے نہ پھیروں

قبلہ سے اگر قید نہ پھر جائے

ترقیمہ :-

تایخ وفات جناب میر صاحب مغفور۔

اس کے بعد دوسرا صفحہ "آفتاب" کے لفظ سے شروع

ہوتا ہے جو نہیں ہے۔

(۸۵) مدح لنگراج

نمبر داخل (۱۱۹۸) سائز (۵x۷) صفحہ (۴۶)

سطر (۱۷) خط نستعلیق - مصنف - مخلص

تایخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ - طائی جدول مطلق

مخلص تخلص کے کئی شعراء کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے،

مگر اس وجہ شہسوی کو کسی مخلص سے مختص کرنا دشوار ہے

آغاز :-

جو نامہ بنام خسرواں ہو آراکش محو.....

(۸۷) دیوان شہید

نمبر دواوین (۱۶۸۶) سائز (۸x۷) صفحہ (۲۷۲)۔

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف میراج علی شہید

موسوی۔ تیج تصنیف ابجد ۱۲۸۵ء کتابت ۱۲۸۵ء

میراج علی خاں شہید دہلوی صفحہ شائستہ مکذربا

(۱۲۸۵ء) کے دور میں دہلی سے حیدرآباد

آئے اور یہاں بس گئے۔ راجہ چندو لال کے دربار میں باریا

رہے۔ نصف جاہ۔ البع ناصر الدولہ (۱۲۸۵ء) سائز (۸x۷)

نئے آپ کو امیر شعراء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ طویل عمر پائی

۱۲۹۲ء میں انتقال فرمایا۔ شاہ نصیر کے شاگرد تھے فارسی

اور اردو میں شاعری کرتے تھے۔ آپ کی اولاد آج بھی

موجود ہے اور علم کی خدمت کرتی ہے۔

آغاز :-

اے ذات تیری مطلع دیوان وجود

ہر بود و نمود کو تجھی سے ہے نمود

جب تک تو حجاب کنت کنز امیں :-

بے پردہ ہو نہ شاہد گوشت و شہر

نمازیں میں رباعی کے :- بارش میں بکھا ہے

جس میں شہید نے اپنے خفہ و لات و رح کئے ہیں سر میں

نامہ الدولہ کے دربار میں پیش ہونے کا مان میں طرح لکھا ہے

جب نوب ناصر مدد بہادر ابن سکندر جاہ نے

۱۲۸۵ء میں بیوس فرمایا تو راست سر پہنچے۔ تمام

متنبہ رت کو بلایا ورنہ حب کیا ورنہ صاحب ثناء

فتیر بھی سب اطلب دربار میں ہیں مراعت و

خلعت و قرمیت و صحبت و دلدل طابانہ

دشمن صفحے کا درجہ چاہتے :-

یہ ایک بدحیہ نظم ہے جو راجہ تنگ راج کی شان میں زول
کی گئی ہے۔ قنوی میں اور اچھا مناجات، نعت اور منقبت
حضرت علیؑ ہے۔ اس کے بعد سب تصنیف میں لکھا گیا ہے کہ
تنگ راج کی عدالت سے تمام پھول پتے۔ چرند پرند خوش حال
ہیں بس کو دیکھ کر مدح کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

اختتام :-

اعدا جو ہیں اس کے ہوئیں مقہور

در دام بلا رہیں وہ رنجور

آخر پر یک ہر شب ہے نام ٹھٹھا نہیں جاتا ۱۲۵۵ء

پڑھایا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ کتابت ۱۲۵۵ء

کے یہی ہوتی ہے۔

(۸۶) دیوان شتا اور

نمبر دواوین (۸۱۳۱) سائز (۱۲x۸) صفحہ (۱۰۸)

سطر (۱۹) خط نستعلیق مصنف شتا اور

تیج تصنیف ابجد ۱۲۸۵ء

شتا اور کے متعلق کسی تذکرہ شعراء یا تذکرہ مخطوطات

میں صراحت نہیں ہے۔ کوئی مشہور و معروف نہیں ہوتا۔

آغاز :-

کرم تیرا نہیں محتاج ہم سے شکر نعمت کا

صدق سے ہونہ طالب ایرغیاں کی قیمت کا

اس دیوان میں ردیف و ارغلیات اور ایک طویل

واسوخت شامل ہے۔

اختتام :-

آخری تین شعر کے مصرعے مٹ گئے ہیں۔

دل دار دل آزار ہے تغیر میں اس کی

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دیوان کا آغاز

برق کے مصرع سے کیا چسپاں ہے مصرع آہ کا
مطلع دیوان ہے گرم اسل بندہ درگاہ کا
اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر پر
دو رباعیات ہیں۔

اختتام کی رباعی یہ ہے

یارب نیر اقبال عد و سوز رہے

شب عید برات روز نور و زہر ہے

دولت تیری یک شمع ہے اے سیف و

روشن یہ شمع عالم افروز رہے

ترقبہ

بہ صلہ تعانی شاہ کا کتاب ہے یعنی دیوان اب حشر

امداد کل سفداں ہے ہاں حضرت میر احمد علی صا

لموسوی متخلص شہید ساکس شاہ جہاں آباد غفر علی

ہمقاہ ۱۰۰۰ غزلیات و بیاد حیدر آباد از خط شاگرد

حضرت معز سہمی بہ ظم مصنفے خان مسند دہلی

بنایچہ سہم تہہ مفر المنقر ۱۲۰۰ھ

دیوان کے خاتمہ کے بعد دو صفحے تاریخی قطعات درج

ہیں جو ناصر الدولہ کے مرتے اور افضل الدولہ کے مندرشتین

موتے سے تعلق ہیں

(۸۸) دیوان حریف

نبرد دین (۱۰۰۰) ماہ ۵۷۹ (ص ۱-۱۱)

سطر ۱۳، خط نستعلیق، مصنف - حریف

تاریخ تصنیف، بعد ۱۲۰۰ھ

حریف کے متعلق کوئی معلومات شامل نہیں ہوئے اگرچہ

بعض تذکروں میں حریف شاعر کا ذکر موجود ہے۔ مگر تحقیق کے

ساتھ کسی سے متعلق نہیں آجھا جاسکتا۔

آغاز

جب سے جو توج کیا ہے چوں کا دریا
کہتے ہیں سہمی اہل یقیں اور یہ عرفا
اس دیوان میں غزلیات ردیف وار ہیں۔

اختتام

اس رنگ ہو آشتا ہے جو حریف اب

نیرنگی عالم نہ رہے نفع و ضرر بھی

صفحہ اول پر ایک مہر محمد الدین النور کی ثبت ہے۔

(۸۹) دیوان اشک

نبرد دین (۲۲۳) سائز (۶۸۹) صفحہ (۴۶)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف - سید علی حسن

لکھنوی اشک - تاریخ تصنیف ۱۲۰۰ھ

سید علی حسن نام و اشک متخلص شیخ امام بخش ناسخ کے

شاگرد سمجھے جاتے ہیں مگر دیوان کی عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ

وہ شہید کے شاگرد تھے۔ اپنے استاد کے رنگ میں شعر کہا

کرتے، تذکروں میں ان کے حالات شامل ہیں۔ بسم اللہ کے

اوپر حسب ذیل عبارت ہے۔

چند غزلیات دیوان حقیر سید علی حسن لکھنوی متخلص۔

اشک شاگرد جناب مولوی شہید عبد حب مرحوم شاگرد

رشید جناب فخر آباد شیخ امام بخش متخلص بہ ناسخ منقول

تحریر ۱۳ صفر ۱۲۰۰ھ

آغاز

عشق کا راز نہ بھولے سے زباں پر آیا

روئے بیٹھ کے خلوت میں جو دل بھڑکایا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ آخر یہ

دو تاریخی قطعے جو دیوان کی ترتیب سے متعلق ہیں

درج ہیں اسکا پر دیوان ختم ہوتا ہے۔

اختتام :-

پھر ہاتھ کی تدا آئی دفعہ

کیجے قند مکر اسکو فکر اشک

۳۰ ۱۲ ۷۳

(۹۰) دیوان شرم موسوم عروس مضمون

نمبر دواوین (۱۳۶۴) سائز (۵×۹) صفحہ (۲۳)

سطر (۱۱) خط شکستہ مصنف شمس النساء بیگم

شرم - بتایخ تصنیف مابعد ۱۲۷۵ھ - کتابت ۱۲۹۰ھ

شمس النساء بیگم نام شرم تخلص بیگم خسرو الدین کی

بیٹی، اصل وطن بنارس تھا۔ مگر لکھنؤ میں سکونت کر گئی تھی۔

خواجہ وزیر سے تلمذ حاصل کیا۔ وزیر کا دیوان ۱۲۷۵ھ میں مرتب

ہوا تھا۔ شرم کا دیوان اس کے بعد مرتب ہوا ہے مشاہیر نسوا

مرتبہ محمد عباس میں شرم کا تذکرہ درج ہے (صفحہ ۳۶۹)

آغاز :-

مفرہوں روز اول سے میں تیری وحدت کا

نہ کیوں ہو درود مجھے کلمہ شہادت کا

ادا ہوا نہیں کچھ حق جو ہے عبادت کا

فقط ہمیں تو وسیلہ ہے تیری رحمت کا

دیوان میں ردیف دار غولیات اور ایک قصبہ

جو مشرطامس گورنر کے مدح میں کہا گیا ہے شامل ہے۔

اختتام :-

ایلیم ساتوں ہوں نہ فراسے یہ ہے دعا

لفٹنٹ جنرل مسین گورنر ہو حکمران

ترقیمہ :-

تمام گردید دیوان شمس النساء بیگم المتخلص بشرم

بتایخ بستم شعبان روز دوشنبہ ۱۲۹۵ھ اور ۱۲۹۶ھ

حاجی حبیب احمد حسینی ہفاحند۔

پہلے صفحہ پر ایک مہر ہے جس پر محمد حبیب ۱۲۹۱ھ
ثبت ہے۔

(۹۱) دیوان آزاد

نمبر دواوین (۱۸۱۳) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۱۳۸)

سطر (۱۵) خط شکستہ مصنف لکڑنڈر آزاد

تخلص - بتایخ تصنیف قبل ۱۲۷۵ھ

لکڑنڈر بیٹے نام آزاد تخلص باب کا نام جمیں

بیٹے - جمیں بیٹے انگلستان سے آکر ایک ہندوستانی

عورت سے شادی کر لی۔ اس کے وطن - لکڑنڈر مقام

دہلی تولد ہوا (۱۲۷۵ھ) اس کی پرورش ہندوستانی

مسلمانوں کے طرز پر ہوئی۔ شعر و شاعری کا شوق ہوا۔

زمین العابدین عارف سے شاعری میں تلمذ حاصل کیا اور

آزاد تخلص اختیار کیا۔ صرف (۳۳) سال کے سن میں

۱۲۷۵ھ میں انتقال ہو گیا۔

تمحاضہ جاوید (۱۲۷۵ھ) اور رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب

یورپین شعرا اور وہیں آزاد کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے ۱۲۷۵ھ

خواجہ یوسف الدین صاحب یم سے یم ابڈ نے بھی

اپنی کتاب یورپین اور انکلو آئڈین شعرا میں آزاد کا

تذکرہ کیا ہے۔

آغاز :-

غلام خاص ہوں آزاد شاہ دین و دنیا کا

سریر آرائے رحمت ہے لقب میرے مسیحا کا

ہے اس کا آستانہ فلک کعبہ ترصد کا

رجا کا آرزو کا دل کی تہ نش کا تمنا کا

س دیوان میں صرف ردیف دار غولیات میں کوئی

اور مصنف سخن نہیں ہے

اختتام۔

میرا سر نور ایک خلعت سے چکا ہر طرف آزاد
پس سرموے سر اپنے چو اوس نے دیکھے پل پل
آزاد کا دیوان ان کے بھائی نے شایع کیا تھا مگر
نایاب ہے۔ قلمی نسخے بھی نایاب ہیں۔

(۹۲) دیوان ارشاد

نمبر (۱۰۱) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ غلام محی الدین
ارشاد۔ تالیف تصنیف اوائل مشاعرہ

غلام محی الدین بن ابراہیم ایشا تخلص بعض اصحاب نے
ارشاد ان کا تخلص تھا ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ اصین کے
بائندے تھے۔ ان کے اجداد وہاں فاضلی تھے۔ ارشاد
شہزادہ میں وزنگ آباد آئے اور اسکو وطن بنالیا دیکھا
قلی خاں صوبہ درویش آباد ان کے رُے قارواں تھے
جب دیکھا قلی خاں کا انتقال ہوا تو ارشاد نے یہ تالیف نکالی
اہل عام سیت پیک از، تم سارا جنگ

۱۱

درنگا قلی خاں سالار جنگ کے انتقال کے بعد ارشاد
حیدر آباد آ گئے۔ ارشاد صوفی منش بزرگ تھے شاہ فخر الدین
ترمدی کے مرید اور خلیفہ تھے شاعری میں کس سے تمذ حاصل کیا
اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ تالیف نکالنے کا مد حاصل تھا۔
غزلیات کے ساتھ قصائد لکھے کا بھی پتہ چلتا ہے مراب تک
ارشاد کے قصائد بہت مست ہیں ہوئے۔ ان کے انتقال کا
معلوم نہیں ہے۔
آغاز:

محمد رب العالمین ہے ابتدا دیوان کا

جس طرح الحمد سے آغاز ہے قسراں کا

سالک مجذوب میں ریائے وحدت میں غرق

کوئی نہ پایا گو ہر اسرار اس سبحان کا
اس دیوان میں صرف غزلیات ہیں۔ کوئی دوسرا
کلام نہیں ہے۔

اختتام۔

نخن واقرب کے شوق میں ارشاد۔

ہو رہی ہے اس پیما کی جلوہ گری
ترقیمہ۔

تمت تمام ہذا نسخہ دیوان غلام محی الدین عرف
ارشاد از اید برکات۔ تالیف دہم شہر ذیقعد و روز
چهار شنبہ در وقت صبح در اول پہر ساعت مشرق
دہر فلک یا تمام رسید۔

ارشاد کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ
میں موجود ہے۔

(۹۳) دیوان شاہ قاسم

نمبر (۱۰۱) (۹۹۳) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

سطر (۱۲) خط نستعلیق خوش خط جدول مطلق
مصنف۔ شاہ قاسم علی قاسم۔ تالیف تصنیف قبل
کتابت مشاعرہ

شاہ قاسم علی نام قاسم تخلص۔ اولاً برہان پور پھر
اوزنگ آباد کو وطن بنالیا بالکمال شاعر تھے شفیق نے ان کا
حال اپنے تذکرہ میں قلمبند کیا ہے۔ اوزنگ آباد سے حیدر آباد
آ گئے۔ کیونکہ اصف جاہ ثانی نے اوزنگ آباد کے بجائے
حیدر آباد کو اپنا دار السلطنت بنالیا تھا۔ اس لئے
بہت سارے شعرا ادیب اور اصحاب علم اوزنگ آباد
سے حیدر آباد آ گئے، مشاعرہ میں وہ حیدر آباد میں ہوئے
انتقال کا صحیح سنہ معلوم نہیں ہوا شاہ فقیر علی چشتی سے

بیعت حاصل کی تھی۔ سالار دو بابتہ جنوری ۱۹۵۷ء میں
شاہ قاسم کے حالات تفصیل سے درج ہوئے ہیں
آغاز۔

ورد ہر دم اسم رکھ اشک کا گرد ہوا ہر راہ رسول اشک کا
ماسوا اللہ رکھ کر در دوالم ورد رکھ دہرل آگاہ کا
اس دیوان میں ردیف و غزلیات ہیں۔ اس کے بعد
چند مخمس ہیں۔
اختتام۔

ہے یو ہی خبر بات سے سب گل کی زندگی

شاہ قاسم عاشقوں کے باگلی زندگی

چند بدت کے سایہ میں جہیار خوش رہت
ترقیم۔ : نصف دیوان کے بعد اس طرح درج
محمد علی کاتب انجمن آبادی قی سہ ۱۱۶۰ ہجری
یہ عبارت درمیان دیوان کے ایک صفحہ کے آخر پر درج ہے
قاسم کا دیوان شیع نہیں ہو ہے۔ سالار جنگ کے
کتب خانے میں دو قلمی نسخے موجود ہیں۔

(۹۴) قصیدہ مدحیہ نصیر الدین حیدر

نمبر ۷۰ جدید سائز (۱۰ × ۶) صفحہ ۱۱

سہ ۱۳۰ خط نستعلیق مصنف احسان علی

تاریخ تصنیف : بعد متشلہ

احسان علی نام : لا تخلص نصیر الدین حیدر شاہ اودھ
کے درباری شاعر تھے۔ تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے
آغاز۔

صح دم پیک صبا تے پہ کہا مجھ سے پکار

سو تلبہ تافل پڑے کون ہو ذرا تو ہوشیار

اس قصیدہ میں شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کی مدح
کی گئی ہے بادشاہ کے بابوس بڑی شہکار اس کے لوازمات

انگریزی بایوں کے نام حسنیوں کا جھگڑا حضرت عباس کی
درگاہ کی زیارت کو جانا۔ جلوس کے تفصیل درج کئے گئے ہیں
اختتام۔

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ قائم رہے

سب کہو آئین بحق حیدر رولڈل سوا

قصیدہ کے پہلے صفحہ پر ایک مہر مہدی علی خاں
ضیغم جنگ اقتدار الدولہ محترمہ ملک ۱۲۶۲ھ ثبت

(۹۵) دیوان فیض

نمبر دو اوں جدید (۳۰ × ۱۲) سائز (۸ × ۱۲) صفحہ ۲۸۲

سہ ۱۵۱ خط نستعلیق مصنف میر شمس الدین فیض

تاریخ تصنیف : بعد متشلہ

میر شمس الدین نام : فیض تخلص ۱۹۵۷ء میں تولد ہوئے
اور ۱۲۸۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ فیض کے
اجداد دہلی سے دکن آکر بس گئے۔ فیض کی پیدائش دکن
میں ہوئی۔ بارہ سال کے سن میں قرآن شریف حفظ کر لیا
پھر عربی اور فارسی میں اعلیٰ دست گاہ پیدا کی۔ اپنے
دور کے عالم شہر اور استاد سخن تھے مشتاق دہلوی سے
جو خواجہ مسرور رو کے شاگرد تھے تلمذ حاصل کیا۔ فیض نے
صرف شاہ اودھ عالم تھے بلکہ بک صوفی بزرگ بھی تھے۔ خلا
حاصل تھی۔ درس و تدریس کا سہ جاری کیا تھا۔ آپ کے
مریدوں شاگردوں میں مسدود، مندودون شامل
میں تھاحب تصنیف تھے۔ ان کے مصنف ہیں
عصہ ورازنگ تب کے جس سے مسخ مشاعرہ ترتیب
دی جاتا تھا۔ سہ مرید بھی زیارت شاہ خاص عالم
فیض کے شاگردوں میں غفر دہلوی مولیٰ بہن ہیں

کئی ایک مومناں میں سہ دہ انش وغیرہ۔

نسخہ کے : درج مستحق

دکن میں اردو وغیرہ میں درج ہیں۔
آغاز۔

حرم میں دیر میں جب کوئی رو برو آیا

مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
اس دیوان میں کئی سو غزلیات ردیف اور شامل
ہیں۔ غزلیات کے علاوہ رباعیات، مخمس، قطعات
شامل ہیں۔ آخری قطعہ ریخی ششہ کا ہے۔
اختتام۔

لکھی ہے میں نے بھی تاریخ اوس مکاں کی فیض

رہے نشاط محل میں مدام عیش مزید
دیوان کے لکھے جانے کے بعد دیار و مقابلہ اور
صحت کی گئی ہے۔ حاشیہ پر بھی اشعار کا اضافہ ہوا ہے
اور ہر ردیف کے بعد سادہ جگہ چھوڑی گئی ہے۔ فیض کا
دیوان شائع ہو تھا۔ مگر اب نایاب ہے۔ فیض سخن کے
نام سے اور یہ ادبیات اردو نے آپ کے کلام کا انتخاب
شائع کیا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں دیوان فیض کا
ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۹۶) دیوان رفعت

نمبر دو وین (۶۳) سائز (۵x۸) صفحہ (۴۰)

سطر ۳۰ خط نستعلیق مصنف۔ مرزا قاسم علی

رفعت۔ تاریخ تصنیف۔ ۱۲۵۵ھ

مذاق سہ علی نام و رفعت تخلص، لکھنؤ میں سکونت
کرتے تھے، عید الغفور سنہ ۱۲۵۵ھ میں ان کا حال
لکھا ہے۔

آغاز

آہ تیری بہ منہ در رسم اندکا

ہے اس شیرازہ دیوان کو رشتہ آہ کا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں کوئی اور
صنف سخن نہیں ہے۔
اختتام۔

جور سے اوس کی تمنا ہو۔۔۔ آوارہ دلی

ڈھونڈتا پھر تاملوں پھر پھر اس جفا جو کاسکاں

(۹۷) دیوان مسیح

نمبر دو وین (۱۷۹۷) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۹)

سطر ۲۱ خط نستعلیق مصنف۔ مسیح

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۷۵ھ

مسیح کے حالات ہمہ مست نہیں ہوئے۔

آغاز۔

اے خدا تو شافی مطلق ہے ہر آزار کا

نام ہے دار و الشفا بیشک تیری سرکار کا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات۔ فردات،

آخر صفحہ پر چن تقصینیں نسخ کی غزلیات پر لکھی گئی ہیں۔

اختتام۔

گو مسیح سے بھی رتبہ ہے سوا ناسخ کو

اب ملک یاد نہ جنت میں کیا ناسخ کو

اپنے مداح کو کیا شاہ زمین بھول گئے

(۹۸) دیوان مقصدی

نمبر دو وین (۱۱۵۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ ۳۳

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ مقصدی

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۷۵ھ

مخطوطات ادارہ ادبیات اردو کی تیسری جلد میں ایک

بیاض کے مندرجہ شعرا کا نام درج ہے جن کے مرتبے

اس میں شامل ہیں۔ اس فہرست میں مقصدی بھی

شامل ہے (صفحہ ۳۳۶) ڈاکٹر روز صاحب کو بھی

اس شاعر کے حالات نہر دست نہیں ہوئے ہیں۔
آغاز ۱۔

قاتل ہوں اے یار احسن رخ براق کا
تاہاں ہے جیون خورشید وہ احمد تیرے آفاق کا
ہیں قدسیان پاک بھی دست دعا دار کے
از بسکہ پہونچا عرش تک غوغا دل مشتاق کا
اس دیوان میں ردیف و ارجح لیاات ہیں آخر پر
چند رباعیات شریک ہیں۔

اختتام ۱۔

شرما گئے بہت منہ کو چھپائے بیٹھا
کیبارا دھردیکھ کہ دیکھوں میں تجھے
اردو دیوان کے بعد چند صفحے فارسی کلام کے
بشامل ہیں۔

(۹۹) کلیات سطوت

نبرد و ادین (۸۲۰) سائز (۸x۱۲) صفحہ ۳۳

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق مصنف داراب علی

سطوت۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

داراب علی نام 'سطوت' تخلص، تیموری خاندان
سے تعلق تھا۔

صفحہ اول پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

کلیات نواب داراب علی خاں صاحب سطوت

شہزادہ تیموریہ میچمال فصاحت پسرا، نت لکھنؤ
کہ تعبیر استاد عیج کردہ شد، اصلاح شدہ استاد فصاحت
آغاز ۲۔

مہر موب بھی نہ ہرگز حق ادا ہو شکر نیرداں کا

اگر ہر روز نگما مثل زباں ہو جائے انسان کا

اس دیوان میں صرف غزلیات ہیں جو اسناد

اصلاح کردہ ہیں۔ یعنی مصنف کا اصل نسخہ ہے۔
اختتام ۱۔

سطوت دل اپنا پھینکے بھلا تھکے کس طرح
دام اور ہے وہ زلف گرہ گیر اور ہے

(۱۰۰) قصائد میاں میر

نبرد و ادین (۹۷۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۸۹)

سطر (۱۱۱) خط نستعلیق مصنف میاں میر

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

میاں میر کو حیدر آباد سے تعلق تھا۔ غالباً ایک
صوفی بزرگ تھے۔ تمام قصائد نعتیہ ہیں۔
آغاز ۲۔

ولا کر محمد بیچوں لامکاں کا

نہیں ثانی کوئی شاہ جہاں کا

کتاب کا نام 'قصائد میاں میر' ہے مگر قصائد کے

ساتھ نعتیہ غزلیات بھی ہیں جو ردیف و ارجح 'قصائد'

حمد، نعت، منقبت اور مدح محبوب سبحانی میں ہیں۔

اختتام ۱۔

دست بستہ ہے میاں میر آپ کی در کا غلام

حال پریشاں ہے میرے کشف الہ جا کے د

(۱۰۱) کلیات مہر

نبرد و ادین (۱۸۵۳) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۹۸)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق مصنف میر جہانگیر علیجا

مہر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

میر جہانگیر علیجاں نام مہر تخلص، آصفیہ بی خان

سے تعلق تھا۔ ان کے والد میر بدایت علیجاں بدست

تخلص کے ساتھ شاعری کرتے تھے

زمرہ صاحبزادوں میں ملازمت کرنا محبوب تھا

مہر پہلے صاف جزا دہ ہیں جو سرکاری ملازمت میں شامل ہوئے
 ہر کو شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کے باعث ضخیم
 کلیات مرتب کیا۔
 آغاز۔

حد کے لائق وہی خالق ہے مخلوقات کا
 دونوں عالم میں پہلے وہی ہے اسی کی ذات کا
 اس کلیات میں ردیف و اغزیات اور آخر پر دو

مختصر ہیں
 اختتام۔

مصابین سے پوچھو تو سب یہ کہتے ہیں
 ملے تھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے
 عجیب رنگ میں پوچھتے ہو کیا اونکے
 (۱۰۲) دیوان منور

نور وین ۱۳۵۱ء، ص ۱۳۰ - ۱۳۱ - صفحہ ۲۸۱
 صفحہ ۱۵۴ - ۱۵۵ - مصنف ست منور: نور
 تاریخ تصنیف: ۱۳۵۱ء

سید منور کے تالیف اور تصانیف کا تذکرہ
 صرف سنی قریب ۱۳۵۱ء میں ہندوئی مذہب سے تعلق تھا۔
 حیدر آباد میں رہا کرتے تھے۔
 آغاز۔

کروں میں حمد کیا پروں پر کہ کسی کی

میں حمد کیا پروں پر کہ کسی کی
 میں حمد کیا پروں پر کہ کسی کی
 میں حمد کیا پروں پر کہ کسی کی
 میں حمد کیا پروں پر کہ کسی کی

دیوان حاشیہ کا آغاز
 مثل غنچہ وات یک عقدہ ہوا تقدیر کا
 پشت خنجر بن گیا منہ ناخن تذہیر کا
 اختتام۔

بھیج گئے اوس کے پاس جو مل جائے نامہ بر
 نامہ رکھے ہیں ہم جو منور لکھا کے پاس
 (۱۰۳) دیوان سرور

نور وین جدید (۱۹۰۳) ص ۱۲۱ - ۱۲۲
 صفحہ (۲۶۳) سطر: ۱۹ - خط: شکستہ
 مصنف: میر مصطفیٰ علی سرور - تاریخ تصنیف: بعد
 میر مصطفیٰ علی نام: سرور تخلص: میرزا علی خاں بہادر
 استاد تھے مشہور شعریں ان کا شمار نہیں ہے۔
 آغاز۔

کیوں نہ سر مصرع مورا کمکشاں کی شان کا
 بیت زلف جوشاں مطلع ہے اس دیوان کا
 اس دیوان میں غزلیات، واسوخت، مسکس،
 مثلث اور غنوی شامل ہیں۔

اختتام۔
 اے رحمت خدا کہو بھولے ایہ ہر نظر
 دے آگ میری گیت کو تا ہوئے سرت

شد یہ تھم آہ جو آشود منا نصیب
 سب ہوا سرور بہاں نہیں فصاحت و سب
 (۱۰۴) دیوان سرور

نور وین ۱۳۵۱ء، ص ۱۳۰ - ۱۳۱ - صفحہ ۲۸۱
 صفحہ ۱۵۴ - ۱۵۵ - مصنف ست منور: نور
 تاریخ تصنیف: ۱۳۵۱ء
 سید منور کے تالیف اور تصانیف کا تذکرہ
 صرف سنی قریب ۱۳۵۱ء میں ہندوئی مذہب سے تعلق تھا۔
 حیدر آباد میں رہا کرتے تھے۔

کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کے شاگردوں کا حلقہ
بہایت وسیع تھا۔ میرمنی سب سے زیادہ مشہور ہوئے
آغاز :-

بے زبان اور بے دہن ہے نطق کلام اللہ کا
سب کلاموں سے ہے بالا تر کلام اللہ کا
دعویٰ بندوں کو ہے لازم صبح و شام اللہ کا

دل میں یاد اللہ کی ہو لب پہ نام اللہ کا
اس دیوان میں ردیف و اوزان زیادت ہیں۔ ایک
محنت جو انش کی غول پہ لکھا گیا ہے۔ چند تاریخی
قطعات بھی شامل ہیں۔

اختتام :- تاریخ قطعہ شفا پانی نواب صاحب
ہزار شکر کہ نواب کو ہوئی صحت

ہر ایک دور بلا ہو گئی شفا پانی
کہا یہ میں اپنے نذر مصباح تاریخ

دعا سے نصرت اور ہوئی شفا پانی

۱۰۶۔ احوال بوخت ایسرینائی

ترتیب برتن تاریخی نام ہے

تاریخ

نمبر دوین ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸

۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰

۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰

فنی اور احمدی نام مکتبہ میں موجود ہے

کے فرید شمس الدین تو بہ دے حضرت محمد شاہ

مینی کے صاحبزادے صاحبزادے کے عہد

تہذیب کی شہرت - - - - -

ابو - - - - -

ارشاد تلامذہ میں شامل تھے ۱۲۲۲ھ میں دیوان مرتب
کیا عصر کا انتقال ۱۲۲۲ھ میں ہوا عصر نے چار دیوان مرتب
کئے۔ عصر شاعر بھی تھے اور عالم بھی، ایک صوفی بھی تھے
اور صاحب ارشاد اور ہدایت بھی۔

آغاز :-

۱۔ عصر سلسلہ ہے یہی مجھ فقیر کا

چاروب کش ہوں روضہ پیران پیر کا

شام و سحر جو نام لے پیران پیر کا

کیا خوف اس کو پریش منکر نکیر کا

اس دیوان میں ردیف و اوزان زیادت ہیں۔

قطعات، مخمس اور مثنوی شامل ہیں۔

اختتام :-

کوئی کیا اپنا حقوری میں نشان بتلائے

کچھ نہ کچھ کان میں بھوکا ہے ہوا خواہوں

جو آپ ہو فقروں میں اڑائی باقی

(۱۰۵) دیوان اسیر

نمبر دوین ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰

۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰

۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰

۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰

سید مظفر علی، سید تھن، سید داد علی کے فرزند،

۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوئے، علماء، فرنگی محل لکھنؤ سے کتاب ط

کیا تھا، اپنے دور کے قہر، اسمیں جس میں شہر کئے جاتے تھے

اور شاہان، و دہ نیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ

متوسل رہے، پھر داج علی شاہ کے صاحبزادوں میں منسلک

ہوئے، تاہم اردو ادب کے خطابت سے مرہنہ کئے

کئے۔ لکھنؤ کی تباہی کے بعد رام پور چلے گئے۔ زبان نواب

یوسف علی خاں و ملک علی خاں نے انکی قدروانی کی

بعد سادہ چمک چھوڑی گئی ہے۔

اختتام

لکھی خوب والا نے تیار کی

یہ ہیں نیک گلچیں رنگیں سخن کا

۸۴ ۱۲

(۱۰۸) کلیات شاد لکھنوی

نمبر دو ادین (۱۸۴۰) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۸۳۶)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف شیخ محمد جان لکھنوی

شاد۔ تاریخ تصنیف بعد سن ۱۲۳۰ھ

شیخ محمد جان صدیقی نام شاد تخلص، شیخ دارا بعلی صدیقی کے فرزند لکھنوی سن ۱۲۳۰ھ میں تولد ہوئے۔ میر کلو عرش کے شاگرد تھے۔ ناسخ اور آتش کے معرکے دیکھے تھے (۹۷) سال کی عمر ہوئی سن ۱۲۳۰ھ میں انتقال ہوئے۔ دیوان مرتب کئے تھے۔ ایک سخن بے مثال سے موسوم ہے جو شائع ہو گیا ہے۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی ان کے مشہور شاگرد تھے۔

پہلے صفحے پر دیوان کے آغاز میں یہ عبارت درج ہے

دیوان اول اردو سی سخن بے مثل شیخ محمد جان شہزادہ لکھنوی صدیقی محمدی تخلص بہ شاد بمعہ قصائد فارسی قطعات و رباعیات معہ قصائد اردو و مخمسات و مسدسات۔ چند مناظرہ شہر آشوب وغیرہ بقلم آغا حسن با تمام رسید۔ آغاز۔

کنشت دیر آئینہ ہے شان کہ بانی کا

وہ بت پیدا کئے ہیں جنکو دعویٰ ہے خدائی کا

اس کلیات میں شاد کا سب ذیل کلام شامل ہے

۱۔ دیوان اول موسوم سخن بے مثل

۲۔ دیوان دوم موسوم سخن بے مثال

شاگرد تھے۔ لکھنوی تباہی کے بعد نواب صاحب ام پور کے پاس چھ گئے پھر حیدر آباد آئے۔ لیکن یہاں قینام نصیب نہیں ہوا۔ سن ۱۳۱۰ھ میں انتقال ہوا۔ درگاہ یوسفین میں دفن کئے گئے۔ حال میں انکی قبر کو سنگ مرمر بنایا گیا ہے اور خوش نما جالی اور نام کا پتھر لگایا گیا ہے۔ آغاز۔

دھوم بہ خسرو اقلیم جنوں آتا ہے

فوج عسکرم ساتھ ہے آمادہ خون آتا ہے

خلل انداز صفت صبر و سکون آتا ہے

سحاب لشکر نیرنگ و فسوں آتا ہے

سرخ محلوں میں کئی واسوخت ہیں جو مختلف عنوان کے

لکھے گئے ہیں مثلاً شکایت بخش، غبار طبع، حب غبار

صغیر تشبہ، بانگ انتظار وغیرہ

اختتام۔

پھر کئی پوش طبیعت کا دکھاؤں گا انھیں

پوش آئینہ تو افسانہ سناؤں گا انھیں

(۱۰۹) دیوان محمود

دو ادین (۱۸۶۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۲۸)

سطر ۱۰ خط نستعلیق مصنف میر محمود محمود

تاریخ تصنیف سن ۱۲۳۰ھ

میر محمود نام محمود تخلص۔ دکن کے شاعر ہیں۔ مگر زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔

آغاز

لکھوں گرو صنف میں اوس تو کمال ابروئے رخشاں کا

بال عیسوی دوس بد لسم اشہر دیوان کا

۱۔ دیوان اول مصنف دار خروایت۔ اس کے بعد

۲۔ دیوان دوم مصنف میر محمد جان جی ہیں۔ ہر دو

آغاز د۔

کیا صفت کا زائدوں نے الزام لیا
تبسج کے داتوں سے عبث کام لیا
یہ نام وہ تھا کہ جس کو بے گنتی لے لیں
کیا لطف جو گن گن کے تیسرا نام لیا
اس مخطوط میں شاد کے چند غزلیات شامل ہیں
اختتام۔

سامعی میں ہوا بقدر طاقت
آئندہ سخن وروں کی قسمت
ترقیم۔

بتاریخ ۱۳۱۱ھ، پیر ۱۱ مارچ ۱۸۹۷ء، از مسودہ نقل کردہ شد
بقلم مصنف در پینہ عظیم بادی کتبہ علی محمد شاد
حضرت علی محمد شاد نے اپنا منتخب کلام خود اپنے
ہاتھ سے نقل کر کے نواب عماد الملک سید حسین بگڑامی کو
روانہ کیا تھا۔ نواب صاحب کے کتب خانے کے ساتھ
یہ نسخہ بھی اس کتب خانے میں داخل ہوا ہے۔ مصنف کا قلمی
ہونے سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔

(۱۱۰) دیوان نمبر موسومہ باغ بنیر

نمبر دو دین (۱۳۳۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۹۱)

سطر ۵۱ خط نستعلیق مصنف۔ نمبر دین بنیر

تاریخ تصنیف ۱۳۱۱ھ کتابت ۱۳۱۹ھ

حاشیہ پر بھی کلام کا اضافہ کیا گیا ہے۔

سید محمد بنیر الدین نام بنیر تخلص سکندر بابر جنگ خطا
حیدر آباد کے جاگیردار تھے۔ سانپ کے عمل سے واقف تھے
حضور نظام محبوب علی ص کو اس عمل کی بہارت دی تھی
تاریخ نوا ایل میں آپ کا حال درج ہے۔

(۳) غنوی چار باغ۔

(۴) مجموعہ قصائد، مخمسات و مسدسات

(۵) مجموعہ قصائد فارسی۔

(۶) مجموعہ قصائد۔

(۷) دیوان سوم موسومہ سخن لاثانی۔

اختتام۔

اختر برج دار شاہ اودھ

ہو گئے خلد آشیانی ہائے

شاد نے اس کی یہ کہی تاریخ

گل چسراغ اودھ ہوائے وائے

اس کے بعد کچھ فارسی قطعات ہیں۔

ترقیم۔

بتاریخ ۱۳۱۱ھ، ۱۳ اگست ۱۸۹۷ء۔ یوم سہ شنبہ

شیخ محمد جان صاحب شاد مصنف دو دین ہذا

بعمرتھینا ۹۰ سال زین جہاں فانی بہ عالم بقا

رحلت نمودن انا للہ ودر فاطمین کہ قریب درگاہ

حضرت عباس واقع است مدفون گشتند۔

(۱۰۹) کلام شاد

نمبر دو دین (۱۰۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۳)

سطر ۵۱ خط نستعلیق مصنف سید علی محمد شاد

عظیم آبادی۔ تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۳۱۱ھ

کتابت ۱۳۱۱ھ

سید محمد علی شاد عظیم آبادی اردو کے مشہور شاعر ۱۸۳۶ء

میں تولد ہوئے اور ۱۸۶۷ء میں انتقال فرمایا۔ سید

الفت حسین فرما دے تلمذ حاصل تھا۔ صوبہ بہار کے ہی نہیں

بلکہ دنیا کے اردو کے مشہور اور نامور شاعر تھے۔ شاد کے

حالات اور کلام شایع ہو گئے ہیں۔

آغاز

کیا لکھے وصف ذات عظیم المثل کا
پہنچے صفات تک نہیں یا را خیال کا
اس دیوان میں ردیف و ارغز لیاات - تاریخی
قطعات ہیں۔ ان میں حضرت مسکین شاہ، حافظ بدایونی،
خورشید جاو، اقبال ادولہ وغیرہ کی وفات کے قطعاً
شامل ہیں

اختتام :-

وقار لامر قبیل بدولہ کے مرتے کا قطعہ
چوں سکندر خلیفہ نسل الدین جاں
ترک کر وہ منصب و جاگیر و فوج
انچپیں سال و سناش گفت دل
خدا شد جاگیراں با عز و اوج

۱۹ ۱۳

(۱۱) مشوریت جعفری عرف نوید بہار

نیز و اول ۱۹۱۶ء - سائز ۸x۱۲ (صفحہ ۱۳۱)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف سید میرن تاقی

تاریخ تصنیف ۱۳۱۶ھ

سید میرن تاقی، نامی شخص - تفصیلی حالات نہیں ملے۔

آغاز :-

آادھراے مطرب رنگیں خیال
دیکھ عطا کرم ذوالجلال
س مکتوب میں قدرت علی کی مدح میں کہی ہوئی
منوی ہے۔

اختتام :-

محبوبت - نویدی نام جی سے مشوریت جعفری
۱۹۱۶ء - سائز ۸x۱۲ (صفحہ ۱۳۱)

ترقیمہ :-

نذر حقیر گوشہ گیر گمنامی سید میرن تاقی
گر قبول افتد زہے عز و شرف۔

(۱۱۲) قصیدہ تہنیت عید الضحیٰ

نیز و اولین (۱۳۰۴) سائز ۸x۱۲ (صفحہ ۸)

سطر ۱۰۰ خط نستعلیق مصنف - امیر احمد

امیر مینائی - تاریخ تصنیف ۱۳۱۶ھ سائز ۸x۱۲

امیر مینائی کے حالات قبل ازین تحریر ہو چکے ہیں۔

آغاز :-

جھلک عید قریاں نے اپنی دکھائی
مبارک سلامت کی آواز آئی
یہ قصیدہ امیر احمد امیر مینائی نے شاہ جہاں بیگم
والہد ریاست بھوپال کو پیش کیا ہے۔

اختتام :-

یوں ہی عید ہر روز مجھے کو آئے
کرے پاؤں پڑھ پڑھ کے بخت آزمائی

ترقیمہ :-

معروف مسند مالوفہ فی میر احمد امیر مینائی

(۱۱۳) دیوان بہرام

نیز و اولین ۱۳۲۵ء سائز ۸x۱۲ (صفحہ ۱۸۲)

سطر ۱۰۰ خط نستعلیق مصنف - دستور بہرام جی

بہرام سپہی - تاریخ تصنیف ۱۳۱۶ھ

دستور بہرام جی بہرام سپہی حیدر آباد کے ایک معزز
پارسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے اجداد
حیدر آباد میں سیدیوں سے متوطن ہیں۔ بہرام کی ولادت
سید بہرام جی فارسی اردو کی تعلیم پائی۔ فارسی
اور اردو شاعری میں شغف تھا۔ دونوں زبانوں کے

شعر موزوں کرتے تھے۔ دیوان مرتب کیا ہے۔
آغاز :-

ساتھ وہ کلرد جو کل سیر گلستاں میں نہ تھا
شکل گل کیا چاک تا دامن گریباں میں نہ تھا
زلف کو نکال سمجھ کر دیکھو جھٹکا ذرا
یعنی آویزاں یہ دل کب زلف پیچاں میں نہ تھا
اس دیوان میں ردیف و ارغز لیاات ہیں اور کوئی کلام
اس میں نہیں ہے۔

اختتام :-

ہر ام اب کسی کی نہیں مجھ کو آرزو
درو زباں مگر میری تمام قدر ہے
ترقیم :-

شرفی سے حسب ذیل نوٹ درج ہے۔

دستور ہرام جی صاحب جاماسب جی منوئی سند
روز چہارم شہر یوہ ماہ ہفتم مہر ۱۲۹۷ یزگردی
(۱۱۴) دیوان نظم طباطبائی
نبرد اوین (۱۳۲۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۳۱۱)
سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف سید علی حیدر
تاریخ تصنیف ۱۲۹۷ھ

سید علی حیدر نام نظم تخلص طباطبائی خاندان کے
چشم و چراغ تھے۔ آپ کا خاندان ایران سے آکر متہد شاہ
میں مقیم ہوا۔ آپ کے والد سید مصطفیٰ حسین یک پاسی منش
شخص تھے۔ علم و فن سے دلچسپی نہیں تھی۔ نظم کے دوا سید ہدایا
طباطبائی فوجدار جلال آباد (یو پی) تھے۔ اور دادی مختار الدو
کی پوتی تھی۔ مختار الدو نواب آصف الدولہ شاہ اودھ کے
نائب السلطنت تھے۔ نظم کی پیدائش لکھنؤ میں ۱۲۹۷ھ
میں ہوئی۔ آپ کے نیاں شان امارت اور علم و فضل میں

سر بلند رہا۔ نظم کی پرورش نیاں میں ہوئی۔ تعلیم کی تکمیل
مولانا محمد علی جو قانمہ الدین سے مشہور تھے سے ہوئی۔ علامہ نظم
اولا کلتہ میں میاں برج کے مدرسہ میں جو اودھ کے شاہی
خاندان کے لئے قائم کیا گیا تھا ملازم ہوئے ۱۳۰۵ء تک
یہاں رہے۔ جب واجد علی شاہ کا انتقال ہوا تو حیدر آباد
آئے۔ اولاً کتب خانہ آصفیہ کے مہتمم بنے پھر نظام کالج میں
عربی کے پروفیسر رہے۔ وظیفہ کے بعد جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ
سے آپ کا تعلق رہا۔ نظم کو پچپن سے شاعری کا ذوق تھا
۱۹۰۲ء میں حضور نظام آصف جاہ سابع نے حیدر یار جنگ کے
خطاب سے سر بلند کیا۔ ۱۳۵۲ھ (۱۹۳۳ء) میں حیدر آباد
میں انتقال ہوا۔

قصائد و رغز لیاات اور انگریزی نظموں کے ترجمے آپ کی
یا دگار ہیں۔
آغاز :-

نظر آتا ہے ابر آسا گزرتا کو ہزاروں کا
کہ عالم عالم اجسام میں ہے بے قراروں کا
کیا ہے دست گیری کا جو وعدہ اس کی رحمت نے
کلیجا ہاتھ بھر کا ہو گیا امیدواروں کا
یہ مخطوط نظم کا اصلی مسودہ ہے۔ اس میں قصائد میں
اختتام :-

کوئی حرف متناقض نہ کرتا یوں جو اسے حیدر
تو آنکھوں سے ٹپک پڑتا ہے بیکر شک خون و بھی

نظم کے کلام کے دو حصے شایع ہوئے ہیں۔ ایک قصائد
کا مجموعہ ہے اور دوسرا غز لیاات کا۔ چونکہ یہ اصلی مسودہ ہے
اس لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔

(۱۱۵) دیوان نظم دوم

نمبر دواوین (۱۴۲۵) سائز (۵x۸) صفحہ ۲۰۰۔

سطر (۲۱) خط نستعلیق۔

آغاز :-

تیرے جلوہ کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا

یہ پیغام اجل ہم نے دمِ قلوبے پایا

اس دیوان میں ردیف و ارغوز لیاات ہیں۔

اختتام :-

نظم میں نے طبع کے گون کے سنبھل

کہہ دیا تیرہ سو اٹھارہ ہونے

(۱۱۶) دیوان نظم

نمبر دواوین (۱۴۶۱) سائز (۸x۱۵) صفحہ ۲۱۳۔

سطر (۱۰) خط نستعلیق۔

آغاز :-

کلام حق ہے تورات اب مجھے یہ اعتبار آیا

خبر موسیٰ نے جس کی دی تھی وہ مادہ سوار آیا

س مخلوط میں قصائد، مثنویاں، ساقی آئے وغیرہ

شامل ہیں

اختتام :-

قرنِ مصلحت یہ تھا کہ جاں بخشی کی مود نے

نہا بھی رہت نہ نہیں نے عفو فرمائی

دیوان کے آخر میں یہ عبارت درج ہے

مجھے ہمیشہ سے نایخ کہنے سے انکار ہے نایخ فنِ شعر

میں داخل نہیں ہے، مگر مجبور ہو کر کہہ لیتا ہوں۔ تو اب

عزیز یار جنگِ بہادری مرزا داغ مرحوم کے ایک خوش فکر

شاگرد ہیں۔ میرے پاس آئے اور اپنے دیوان کی تاریخ

کہنے کے لئے مجبور کیا، میں نے یہ مصرع کہا۔

داغ کا انداز اس دیوان میں ہے

۳۶ ۱۳

(۱۱۷) دیوان کمال مہم مخزنِ عرفان

نمبر دواوین (۱۶۳۳) سائز (۶x۸) صفحہ ۲۴۰۔

سطر (۱۷) خط نستعلیق مصنف۔ شاہ کمال الدین

کمال۔ تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۸۵ھ

کرنول کے صوفی بزرگوں میں شاہ کمال، مدین کمال

تخلص کے ایک مشہور صوفی گزیرے ہیں۔ آپ کے خاندان میں

سلوک اور باطن کے ساتھ علم و فضل بھی بزرگوں کی میراث

رہی ہے۔ آپ کے تفصیلی حالات سخاوت مرزا صاحب نے

رسالہ اردو سنہ ۱۹۳۹ء میں شائع کئے ہیں۔

آغاز :-

ہر ذرہ رونما ہے تیرے آفتاب کا

آئینہ طشت آب ہے جوں ماہِ تاب کا

یہ نعتیہ دیوان ہے۔ ردیف و مرتب ہے۔ ختم غزلیات

کے بعد طویل محسنات، اور قصائد ہیں۔ بعد ازاں گیارہ ورق

پر رباعیات ہیں آخر میں ایک قصیدہ حضرت شہنشاہ کی مدح

میں ہے۔ اور ایک نظم (الف تائی) تحریر ہے۔

اختتام :-

شکر خدا کا کمال الدین تو پایا کامل پیر

دین و دنیا والی حضرت سید محمد شاہ میر

تمت بالغیر

(۱۱۸) قصائد کمال (بیاض)

نمبر جدید (۱۲۰۶) سائز (۸x۱۵) صفحہ ۱۰۰۔

صفحہ (۱۸۴) سطر (۱۰) خط نستعلیق۔

مصنف متخلص کمال

آغاز

ہے تجھ پہ سدا یا حبیب خدا میرا جاں فدا یا حبیب خدا
اس میں نعتیہ قصائد، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام و بزرگان
دین کے شامل ہیں۔

اختتام :-

تیرا مدح و ثناء و نعت و وصف و منقبت نغمہ

میرا ہی جسم فی ہوا روح نامی یا رسول اللہ
..... عاصی نہیں بنیا میں کوئی لیکن

..... کار جانشی یا رسول اللہ

آخر پر پانچ چھ اوراق کا کچھ حصہ دیکھ خورده ہے
جسکی وجہ سے بعض الفاظ ضایع ہو گئے ہیں۔

(۱۱۹) دیوان کمال (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۲۷۹) سائز (۱۴ x ۸) صفحہ (۲۶۸)

سطر (۲۱۱) خط نستعلیق۔ کتابت مشائخ

آغاز :-

ہر ذرہ رونما ہے تیرے آفتاب کا

آئینہ طشت آب ہے جیون باہتاب کا

اس محفوظہ میں غزلیات، مخمس، رباعیات، غزلیات

اور قصائد شامل ہیں۔

اختتام :-

عاصی کمال الدین او پر فضل و کرم کی رک نظر

عدل و سیاست سے گزریا رب بحق مصطفیٰ

ترقیمہ :-

بفہندہ المتالی تمام شد کاتب الحروف فقیر سید

منصف علی بلند شہری عفی اللہ عنہ۔

و قد خوروا و شمس

ہر صنف سخن کے بعد لکھی صفحے خالی چھوڑے گئے ہیں۔

(۱۲۰) دیوان مہر

نمبر دواوین (۱۲۳۰) سائز (۱۴ x ۸) صفحہ (۲۰۷)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق منصف میر آفتاب عینی

مہر تاریخ تصنیف مشائخ کتابت مشائخ

صاحبزادہ میر آفتاب علی خان نامہ اور مہر تخلص۔ خاندان

اصفی کے یہ دوسرے مہر تخلص کے شاعر ہیں۔ یہ آصفیہ اول

میر فخر الدین کے فرزند بسالت جنگ کی اولاد میں تھے۔

مشائخ میں تولد ہوئے۔ اول گھر میں تعلیم پائی۔ پھر مدرسہ

عالیہ میں شریک ہوئے۔ سید حیدر علی طباطبائی سے تلمذ

حاصل کیا۔ ختم تعلیم کے بعد مدرسہ عالیہ میں ملازم ہوئے اور

وظیفہ حاصل کیا۔

آغاز :-

بھروسہ مجھ کو۔ دنوں پر ہے پھر کیا غم قیامت کا

الہی تیری رحمت کا محمد کی شفاعت کا

اس دیوان میں غزلیات ہیں اور تاریخی ہیں۔

جن میں بعض فارسی ہیں۔

اختتام :-

یہ قضا جان سپرد قطب الدین

گفتم از آہ دل سندہ رحلت

یا عبان الست پیدا کرد

حل تازہ یہ گلشن جنت

۱۸ ۱۳

آخری تاریخ تصنیف مشائخ کی ہے۔ اسلئے دیوان کی ترتیب

مشائخ قرار دیجا سکتی ہے۔ دیوان منصف کا نسلی نسخہ

(۱۲۱) دیوان مہر (دوسرا نسخہ)

نمبر دواوین (۱۲۳۱) سائز (۱۵ x ۸) صفحہ (۲۸۰)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ کتابت مشائخ

آغاز:-

بھروسہ مجھ کو دونوں پر ہے پھر کیا نہ قیامت کا
الہی تیری رحمت کا محمد کی شفاعت کا
پہلے نسخے سے اس میں زیادہ کلام ہے۔ اس میں غزلیا
ہیں اور چند تاریخیں۔

اختتام:-

مہر سالش بدعا عشق نمودہ ترادب
لطف قربا حدوسی سال شود سالگرہ

۱۳ ۲۰

۱۲۲۰ دیوان مہر دوم

نبرد وادین (۱۳۳۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۱۲۴)

سطر (۱۵) کتابت سنہ ۱۳۲۵ھ

آغاز:-

ہر برگ سے آشکار صنعت تیری

بر بار کوئی بدن ہے لذت تری
اس دیوان میں غزلیات ۱۰۰، رباعیات
قطعات ۲۰، مثنوی ۱۰، مجموعی میں۔

اختتام:-

نام میان شود چو حرفش گرفتہ

فرق مد و غیر دل مہر پائے بدر

۱۲۳۰ دیوان مہر سوم

نبرد وادین ۱۳۳۰ سائز ۸x۱۵ صفحہ ۱۲۳

سطر ۵۱ کتابت سنہ ۱۳۲۵ھ

آغاز:-

خلد ایک دہائے تیرے فرش پند زکا

سند حسد یک کرشمہ شمسند انداز کا
اس دیوان میں غزلیات ۱۰۰، رباعیات ۱۰، مثنوی ۱۰،

اس دیوان کی نظر ثانی بھی کی گئی ہے۔

اختتام:-

دل کہتا ہے اشک آنکھ میں کیونکر آئیں

پانی تو بھسرا ہوا ہے یہاں چھالوں میں

ترقیمہ:-

تاریخ ۲۲، شوال المکرم ۱۳۲۵ھ روز سونہ

بوقت یازدہ ساعت۔ دیوان ختم ہوا۔

۱۲۴۰ مجموعہ تواریخ مہر

نبرد وادین (۱۳۳۳) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۶۴)

سطر (۱۵) تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۲۵ھ کتابت سنہ ۱۳۲۵ھ

آغاز:-

تاریخ شاہی تو اب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ ہوا

عقد خوبست گذشت از شہزادی

گردیدہ ہر قطب مسرت حاصل

تاریخ گزارش نمودم اسے مہر

نو شاہ فیروز دس بدر کامل

۱۲۰ ۵۵

اس مخطوط میں اردو، ہندی، فارسی، پنجابی، پشتو، سرائیکی،

اختتام:-

تاریخ انتقال حضرت بخاری شاہ قسبہ درگاہ

حضرت اوجالے شاہ۔

از قطع سراجل شدہ سال

شد زہے خلد نیک انجام

۱۳ ۲۸

مہر کی پیدائش سنہ ۱۳۲۵ھ میں ہوئی۔ مگر دہنوں نے

اپنی پیدائش کے پہلے کے واقعات کی تاریخیں بھی

لکھی ہیں جو اس مخطوطہ میں شامل ہیں۔

(۱۲۵) دیوان مہر

نمبر دواوین (۱۸۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۴۳)

سطر (۸) خط - نستعلیق -

آغاز :-

قمری ہولہ سر و باغ رسالت پناہ کا

دم کیوں بھروں نہ الفت شیراز کا

اس دیوان میں غزلیات شامل ہیں۔

اختتام :-

لحد تک ہر محکوم اس نے پہنچایا تو کیا حاصل

پہر آئے آشنا راہ یدم کی پہلی منزل سے

(۱۲۶) دیوان عشق موسومہ تفسیر حسن عشق

نمبر دواوین (۱۸۲۰) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۵۰۶)

سطر (۲۱) خط - نستعلیق - خوش خط -

مصنف - شاہ حبیب اشرفیابانی - عشق

تاریخ تصنیف ۱۳۲۳ھ

حبیب اشرفی نام عشق تخلص، شاہ حبیب اشرفی کے

اجداد کا وطن نیلور علاقہ آندھرا تھا۔ اس کے بعد حیدرآباد

آکر مقیم ہو گئے۔ عشق کو شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ پرگو شاعر

تھے ان کے دیوان کے دس نسخے اس کتب خانے میں موجود

ہیں۔ پہلے درغ کے شاگرد تھے۔ اس کے بعد ضیاء لکھنوی کے

شاگرد بنے۔

آغاز :-

سر دیوان رقم کیوں کرنے ہو مضمون وحدت کا

کہ کما تھا آیا ہے خامہ مجھ کو انگشت شہادت کا

اس دیوان میں ردیف دار غزلیات ہیں۔ آخر پر چند

رباعیات ہیں۔

اختتام :-

ہوتی ہے حرام تین دن میں تو حلال

یہ ہے تیشل دن کا پناہ ساساتی

(۱۲۷) دیوان عشق موسومہ خنجر عشق

نمبر دواوین (۱۸۲۱) سائز (۴x۱۲) صفحہ (۳۲۸)

سطر (۱۹) خط - نستعلیق - تاریخ تصنیف ۱۳۲۳ھ

آغاز :-

ورد زباں و طیفہ بے صبح و شام تیرا

جیتا ہوں یا الہی لے لے کے نام تیرا

اس مخطوطہ میں صرف غزلیات ہیں جو ردیف دار ہیں

اختتام :-

امید کس کو ہے اس بت کے عشق میں لے عشق

سلامت اپنا ہم ایمان لے کے جا نہیں گئے۔

(۱۲۸) دیوان عشق موسومہ پری خانہ عشق

نمبر دواوین (۱۸۲۲) سائز (۸x۱۰) صفحہ (۱۳۱۳)

سطر (۱۹) خط - نستعلیق - تاریخ تصنیف ۱۳۲۳ھ

آغاز :-

ادب آموز ہستی ہے بہ انداز رقم میرا

لکھے حمد خدا تو سر بسجود ہے قلم میرا

اس دیوان میں ردیف دار غزلیات کے علاوہ

قصائد شامل ہیں۔

اختتام :-

چاہتے اس کا فتنل کیا، نہم ہے

ایسے دشمن ہوں گرو چاس ہزار

(۱۲۹) دیوان عشق (پری خانہ عشق)

۱۳۲۳ھ

(رد و سر الشیخ)

نمبر دواوین ۱۸۲۲ سائز ۸x۱۲، تصنیف ۱۳۲۳ھ

دیوان عشق (۱۳۱۱)

نمبر دواوین (۱۸۲۵۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۰۸)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

آغاز۔

لذت وہ ہر کام و زبان میں تیرے بوسے میں
یہ مائدہ حسن کے گویا میں سنبوسے

غزلیات کا مجموعہ ہے جو استاد کے اصلاح شدہ ہیں

اختتام۔

حق میں بیمار تاتواں کے عشق
بگھڑی وقت واپسی سنی

(۱۳۲) دیوان عشق (جلد ہفتم جوہر عشق)

نمبر دواوین (۱۸۲۶۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۸۰۴)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز۔

غیر سے مولوں برائے لپ اس سے ہو گا نہ کچھ بھلا میرا

یہ بھی اصلاح شدہ غزلیات کا مجموعہ ہے۔

اختتام۔

قائم ہے انجمن کی بنیاد جب تک چلے کاروبار دنیا

سر سبز بختل انجم ہو بر لائے مراد کا۔۔۔

(۱۳۳) دیوان عشق (جلد ہفتم)

نمبر دواوین (۱۸۲۶۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۲۱)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

آغاز۔

کیوں کر پڑھوں نہ کلمہ خدا و رسول کا

ہے یہ اصول دولت دین کے حصول کا

اس دیوان میں غزلیات کے علاوہ قصائد بھی ہیں

کچھ فارسی کلام بھی ہے۔

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔ تاریخ تصنیف ۱۳۳۵ھ

آغاز۔

درد زبان و حلیف ہے صبح و شام تیرا
جیتا ہوں یا الہی لے لے کے نام تیرا

اختتام۔

دل وہ کس کام کا ہے کینہ سے اگر پاک نہیں
آئینہ ہیج ہے اسے عشق جلا سے پہلے

(۱۳۰) دیوان عشق

نمبر دواوین (۱۸۲۴۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۲۴)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔ تاریخ تصنیف ۱۳۳۲ھ

آغاز۔

کوئی شکر خدا میں دیکھے انداز رقم میرا

جو کلمے صفحہ کا غد پر سجدہ کو قلم میرا

اختتام۔

دل وہ کس کام کا ہے کینہ سے اگر پاک نہیں

آئینہ ہیج ہے اسے عشق جلا سے پہلے

اس دیوان میں عشق کے استاد ضیاء نے جوہر احت

کی سے بہ حسب ذیل ہے۔

برسوں کی اسح کے بعد آپ کی طبیعت کا یہ رنگ ہے تو

جو کچھ بتایا ہے کس کا منہ نہ نہیں۔ جن باتوں کو رد کا

وہ موجود ہیں طبیعت بڑھنے کے، بے بہت سورتی سے

ایسے بہت کچھ دے میں یہ بھی مشکل ہوتا ہے دل

وجہ جاتا ہے۔ اس لئے کہ یہ کچھ ریتا مول ہی وجہ

اصلاح میں رہتی ہے

سار

۱۳۳۵ھ

اختتام :-

دوبستان را کجا کنی محسوم
تو کہ با دشمنان نظرداری

(۱۳۴) دیوان عشق مدہم

نمبر دواوین (۱۸۲۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۷۵)

سطر (۱۹)

آغاز :-

ز روزیاں و طیف ہے صبح و شام ترا

جیتا ہوں یا ابھی لے لے کے نام ترا

اختتام :-

ابنہیں کے واسطے ہے لطف سیر خلدے عشق
جو ساتھ یار کے اراں لے کے جائیں گے

(۱۳۵) دیوان عشق

نمبر دواوین (۱۸۲۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۳۳)

سطر (۱۹) خط نستعلیق

آغاز :-

دشمن اہل کمال کا ہے نمک کیوں جہاں میں ہنر ہوا پیدا
اس میں غزلیات کے علاوہ مرثیے بھی ہیں۔

اختتام :-

اک عہد سے پابند تفکر ہے خدا را

اے عقدہ کشا عشق کی جو عقدہ کشائی

(۱۳۶) فہرست مطلع ہائے ہر سہ دیوان

نمبر دواوین (۱۸۳۰) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۷۸)

سطر (۸) خط نستعلیق

آغاز :-

ادب آموز ہستی ہے یہ اندازہ رقم میرا

لکھے حمد خدا تو سر پہ سجدہ ہو مقام میرا

اختتام :-

جشن دربار فتح برٹش ہے

(۱۳۷) فہرست غزلیات ہر سہ دیوان

نمبر دواوین (۱۸۳۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۳۴)

سطر (۱۳) خط نستعلیق

آغاز :-

ادب آموز ہستی ہے یہ اندازہ رقم میرا

الغ

اختتام :-

یا حضرت قادر ولی گنج سوائے

ہر عقدہ دشوار میرا سہل کشاں

(۱۳۸) قصائد بقاء

نمبر قصائد (۲۴۳) سائز (۹x۱۳) صفحہ (۱۰۶)

سطر (۵۱) خط نستعلیق مصنف شاہ جلیل الحق

بقا - تاریخ تصنیف ۱۲۲۴ھ

شاہ جلیل الحق نام بقا تخلص - ایک سو فی بزرگ تھے

شاعری کا ذوق تھا۔

آغاز :-

بھا گیا دل کو میرے چہرہ رسول اللہ کا

رو برو آئینہ سے وہ صاحب وجہ اللہ کا

و جہاں روشن ہیں جس سے دودھ ایک نور بیضا

یہ مکالمہ ہیں ملت جلوہ ہے مہر و ماہ کا

اگرچہ کتاب کا نام قصائد بقاء ہے مگر اصل اس میں

نعتیہ غزلیات اور حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

کی شان میں غزلیات کی گئی ہیں۔

اختتام :-

بقا سکھتے ہیں تجھ کو رب - فسر انکار ہر بار تو یہ

(۱۳۹) دیوان قدائی

نمبر جدید (۲۸۳۹۳) سائیر (۸x۹) صفحہ (۲۲)

سطر (۱۳۲) خط نستعلیق مصنف - ہدایت محمدی الدین

قدائی - تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ

سید ہدایت محمدی الدین نام، قدائی تخلص، صاحب جاگیر و منصب تھے۔ اولاً وکالت کی اور پھر سریشہ عدالت میں مامور کئے گئے، قدائی کے خاندان میں سلوک اور باطن سوجھی دیکھی رہی آپ کے خاندان کے ایک بزرگ معروف علی شاہ حیدر آباد کے ایک مشہور صوفی تھے۔ قدائی کا انتقال حیدر آباد میں ۱۳۱۵ھ میں ہوا۔

اس دیوان میں اولاً (۳۴) فارسی غزلیات ہیں اس کے بعد اردو کلام ہے۔

آغاز دیوان فارسی

.....
.....

آغاز دیوان اردو

مصطفیٰ کیا ہیں ذرا دیکھئے رتبہ ان کا

جن کا محبوب ہے ہر چاہنے والا ان کا

اس دیوان میں فارسی اور اردو غزلیات ہیں۔

اختتام

ندائی حسینوں کا جگمگٹ ہے لیکن

جوانی کا تیسرا زمانہ نہیں ہے

ترتیب

غزلیات مودن ہدایت محمدی الدین تخلص قدائی

نامہ راز لفظ حیدر آباد، المذموم ۱۳۱۳ھ

تاریخ مقال مودن ہدایت محمدی الدین سابق ناظم

۲۰۰۰ء شانی ۱۳۱۵ھ

(۱۴۰) دیوان رعد

نمبر جدید (۳۱۰) سائیر (۱۵x۶) (۱۶) (۱۷)

صفحہ (۱۲۶) سطر (۲۶ - ۲۳ - ۲۳) خط طبعی

مصنف - حکیم میرزا علی رعد - تاریخ تصنیف ۱۳۵۸ھ

حکیم نادر علی نام، رعد تخلص، آپ کے دادا امیر الشعراء میر احمد علی شہید کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ رعد ۱۲۹۹ھ میں تولد ہوئے اور ۱۳۱۳ھ میں انتقال ہوا۔ باپ، دادا بھائی سب شاعر تھے۔ آپ موسوی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ رعد کا پیشہ حکمت تھا۔ لئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ پُرگو شاعر تھے۔

آغاز :-

ہر عالم تاب سے ہے ماہ کو حاصل ضیاء

اس کو ناممکن مگر ہے اس کو ممکن دیکھنا

دیوان ردیف وار مرتب ہے۔ آخر میں محسن مرثیہ

وقفاً مدحیہ نواب میر عثمان علیخان بہادر تاجدار دکن۔ اور

کچھ غزلیات اضافہ کئے گئے ہیں۔ اور تواریخ ساگرہ المصنف

تاجدار دکن ہیں۔ بظاہر صاحب دیوان کا قلمی نسخہ معلوم ہوتا ہے

اختتام :-

ہشت ز فصلی ہزار و باسہ صد

ہزار و سہ صد و پنجاہ ہشتی موسوم

۱۳۵۸ھ

ایک مصرع میں ہجری و فصلی دونوں سال

ہزار و سہ صد و پنجاہ و ہشت نامی سال

۱۳۲۸ھ ۱۳۵۸ھ

روانہ تو ہوا ہوں مگر رعد ہے دعا

خاک محمد ہو خاک بیاباں کے بعد

(۱۳۱) کلام معصوم

تیرا دواوین (۵۰۴) سائز (۹x۹) صفحہ (۱) سطر (۱) خط شکستہ۔ مصنف۔ معصوم۔
معصوم تخلص کے کئی شاعر گزرے ہیں کسی خاص شاعر سے منسوب کیا دشوار ہے۔

آغاز:-

پرورش یافتہ دل تھا میرا غم خواری سے
خوف دلداری سے دشوار خبرداری سے
میں نے پالا تھا اسے اپنا یگانہ ہے سمجھ
تھا فراموش کیا اس کے جھکاری سے
مصنف کا اصلی مسودہ ہے۔ مختلف مصنف کا
کلام شامل ہے۔

اختتام:-

اے شہد معصوم کے دل کی یہی ہے آرزو
خاتمہ ہو خیر پر رنجیدہ ناہوں میں کبھو
خاتمہ ہو خیر پر رنجیدہ ناہوں میں کبھو
عشق میں جہل و علا کے ہو رہوں دائم محو

نوٹ

بارشانی کی تلاش میں جو کتابیں اس عنوان کی
ہمدست ہوئیں ان کو اب درج کیا جاتا ہے۔

(۱۳۲) دیوان ہاشمی

نہر جدید (۱۹۹۹) سائز (۹x۹)

صفحہ (۱۵۸) سطر (۱۳) خط۔ نستعلیق۔

مصنف سید میراں ہاشمی۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۸۰ھ

سید میراں نام، ہاشمی تخلص، بیجا پور کا مشہور شاعر،
علی عادل شاہ کے عہد میں موجود تھا۔ بیجا پور کی تباہی کے بعد

ارکاٹ چلا گیا اور عالمگیر کے صوبہ دار ذوالفقار خاں کے
دربار سے متوسل ہوا اور ان کی مدد میں ایک قصیدہ لکھا
تھا (جو سالار جنگ کے کتب خانے کے دیوان میں موجود)
سنہ ۱۲۸۰ھ میں اس کا انتقال سمجھا جاتا ہے۔

آغاز:-

دیوان ہاشمی نور اللہ مرقدہ
اے مدتی بھانا تیرا کیفی ہو دل دل بولنا
تجہ لیکے می کا جام ہو ریشے کا قفل بولنا
ہلنا تیری نت کا مجھے لگتا ہے جھکے کا چھپک
جھنکا یہ جن کا تیرے گنگروں کا کھل کھل بولنا
ہاشمی کے اس دیوان میں ردیف اور غزلیات ہیں
اختتام:-

جاتے ہیں باغ میں تب کئی ہریلی تمنا
تو میں خبر کرونگی دیے تو جب دیکھ
اد ہاشمی نے گئے آپن آپن ہے کتنے
اس شوخری کون حاجت کلنی کے نا پڑگی
دیوان پر اعتبار جنگ کے دو مہر ثبت ہیں۔

(۱۳۳) کلیات لی کھنی

نہر کتابت جدید (۲۱۳۶) سائز (۹x۹) صفحہ (۲۰۶)

سطر (۱۵) خط۔ نستعلیق معمولی۔

آغاز:-

کتیا ہوں تیرے تانوں کون میں دروڑاں کا
ہر دم میں دامن ہوں
ردیف وار مرتب ہے لیکن آخر سے کچھ حتمہ ناقص ہے
نسخہ کرم خوردہ اور بعض مقامات پر دیکھ خوردہ بھی ہے۔
لیکن نسخہ قدیم ہے۔

اختتام:-

آب سوں دریا کے ہر گز نہیں کام عشاق کا
کہ یہ حیرت سوں ہے سرسبز باغ عاشقی

(۱۲۴) دیوان درو

نبرکناجی (۳۵۰۱) سائز (۶×۹) صفحہ (۴۴)

سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

آغاز:-

بعد مدت کے در اکل مجھ سے مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن
دونوں طرف سے ناقص اور دلیف دار مرتب نہیں
ہے نہ ف جند غزلیات میں۔

اختتام:-

ہے غم ہی تراک یوں شب و روز

کھتا ہے ہمارے دل کو معمور

(۱۲۵) دیوان سوز

نبرکناجی (۲۲۹۸) سائز (۷×۹) صفحہ (۵۶)

سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

آغاز:-

جز شکر قائم صفحہ چسلاقی جہاں کا

چاہے جو کچھ وصف گو منہ کیا ہے زباں کا

غزلیات ردیف وار ہیں۔ آخر میں صرف چار رباعی اور

ایک مستزاد صرف چار شعر میں ہے۔

اختتام:-

پہ پال بری بنے بننے کی نہیں۔۔۔ وہ خام خیال
کیا ہنسیا ہے تو بہت پشیمان ہو گا۔۔۔ مت انت نخال

ترقیمہ

۲۷ شہر ربیع الاول روز سہ شنبہ بوقت عصر اختتام
درمیدار پور بحسب فرمایش محمد علی الدین حسین خان نقشبند

بدست سید جہانگیر شاہ با تمام رسنید

کتاب کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

میر معین الدین علی تخلص ناو زبیرہ صلابت جنگ منقولہ

(۱۲۶) دیوان تمنا

نبرجید (۱۲۴۸) سائز (۶×۹) صفحہ (۱۰۴)

سطر (۱۸) خط نستعلیق۔

مصنف۔ اسد علیخان تمنا۔ تاریخ تصنیف ۱۱۹۲ھ

اسد علیخان نام تمنا تخلص۔ پہلے اورنگ آباد میں مقیم

تھے۔ پھر حیدرآباد آئے ماسطو جاہ اور آصف جاہ ثانی

کی مدت میں قصائد کئے محل عجائب ان کا تذکرہ شعرا

شائع ہو گیا ہے تمنا اپنے عہد کا ایک مشہور شاعر تھا اس کے

بسیوں شاگرد تھے۔ اسی کی بل خانہ لطف النساء امتیاز بھی

(جس کا دیوان خطوط سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے

اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ہے) سنہ ۱۳۳ھ میں

انتقال ہوا۔

آغاز:-

رات دن درو زیاں ہے تمام اس اند کا

صاف چہرہ جس نے بخشا اسکو مہر و ماہ کا

لے ازل سے تا ابد صبح سے لے تا شام

مصطفیٰ و مرتضیٰ ہے داد رس ہر آہ کا

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں آخر پر کچھ

تطعات ہیں۔

اختتام:-

یوں عشق کی راہ تم نے سیکھی کب سے

اور حسن کی چاہ تم نے سیکھی کب سے

دل سر د کب جنانی ہے پیاری دم سرد

یہ ٹھنڈی آہ تم نے سیکھی کب سے

عشق میں تیرے یار بیٹھی ہیں تجھ پہ موج تار بیٹھی ہیں
تمت تمام شد

تمت کا دیوان شایع نہیں ہوا ہے۔ کتب خانہ
سالار جنگ میں ایک مخطوطہ موجود ہے۔

(۱۴۷) دیوان نشاط وال

مترجمہ جدید (۱۵۴۲) سائز ۱۰ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ (۵۷۲ بج)
صفحہ (۱۵۸) سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

کتابت ۱۲۵۳ھ مصنف۔ ہمارا چند دلال
شادان۔ تالیف تصنیف ۱۲۵۳ھ

چند دلال نام ہمارا چہ بہادر خطاب اور شادان تخلص
آصف جاوہر ثالث کے عہد میں حکومت آصفیہ کے پیشکارتھے
گوردیوانی کی خدمت بھی عرصہ تک انجام دیتے رہے۔ علم دوست
صاحب علم اور اصحاب علم اور شعراء کے قدردان تھے۔ شعرو
سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔ بیسویں شاعران کے دربار سے متوسل
رہے۔ ۱۲۸۹ھ میں تولد ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال ہوا
مشائق دہلوی، خلیفہ دہلوی، شاہ نصیر وغیرہ آپ کے دربار
کے ممتاز شعراء تھے۔ فارسی اور اردو کے مشاعرے بھی ہوتے تھے۔
آغاز:-

بندہ جوں دل دجاں سے میں اپنے صنم کا

سایہ ہے میرے سر پہ تو اوسکے ہی قدم کا
اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور ہر غزل کی
بھارتی غزل پر لکھی گئی ہے۔ آخر میں ایک مجلس درباریہ
اختتام:-

کہا میں نے رومی ہدایت تب یہ دیوان دفتر ہے توحید کا
۱۳۵۳ھ

ترقیمہ:-

دیوان مہینت عنوان وزیردوران عاتق زمان راجہ

چند دلال ہمارا چہ بہادر تخلص شادان نام اقبال
بتایں اول شہر رمضان ۱۲۵۳ھ ہجری با تمام سید
کتب خانہ سالار جنگ میں دیوان شادان کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے
(۱۴۸) دیوان کافی

مترجمہ جدید (۱۱۵۳) سائز ۱۰ ۱/۲ x ۵ ۱/۲

صفحہ (۱۲۸) سطر (۱۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ میرعباس علی خاں۔ کافی
تالیف تصنیف مابعد ۱۲۵۳ھ

میرعباس علی خاں نام کافی تخلص، بیگن پٹی کے
جاگیرداروں میں شامل تھے دربار آصفی سے خانی و بہادر کا
خطاب تھا۔ ہمارا چہ چند دلال کے مصاحبوں میں شامل تھے
عربی و فارسی اور ہندی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔
آغاز:-

کافی گز میں تو حُبت اولاد رسول
نور نظیر رسول حسنین بول

نام حضرت پہ لاکھ بار درود

بی حد و اور بے شمار درود
اس میں نعتیہ غزلیات ہیں۔ آخر میں دو خمسہ ہیں
دیوان ردیف وار مرتب ہے۔

اختتام:-

پاشکستوں کی طرح بیٹھے کافی تا چند
جائی ارباب و قاجارہ عشقش نرود
سر میادت کہ از بی راہ قدم باز کشی

(۱۴۹) دیوان لطف

مترجمہ جدید (۱۵۱۲) سائز ۱۰ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ (۵۷۲ بج)

صفحہ (۳۴۱) سطر (۲۵۱) خط نستعلیق۔ خوش خط

مصنف۔ لطف علیوں لطف۔ تالیف تصنیف مابعد

کتابت ۱۲۸۱ھ ہجری۔
لطف علی خاں نام لطف تخلص، بریلی کے متوطن تھے۔
آغاز :-

ازل میں جوش پر آیا جو دریا حق کی جمت کا
سرا احمد پہ رکھتا تاج عالم کی شفاعت کا
اس میں نعتیہ غزلیات ردیف دار ہیں۔
اختتام :-

مجھے اُمید قوی ہے یقین واثق ہے
عجب نہیں اگر ای لطف بخشہ غفا
ترقیم :-

ہزار سکر جناب کبریٰ کہ دیوان لطف تصنیف مولوی
لطف علی خاں ساکن بریلی کے مشتمل بر لغت جناب
رسول مقبول صلم۔ شانزہم ۱۰۰ ربیع الثانی
میں تحریر ہوا۔ میں عشق محبوب سے مجھے رشاک
وصلی علی محمد والدہ صاحبہ وارث بیتہ جمعین۔

(۱۵۰) مخمس راجو امرائے حیدر آباد

نمبر جدید (۱۴۱۵) سائز (۱۰ x ۷) (انجی)

صفحہ (۱۶) سطر (۱۰) کتابت ۱۲۸۹ھ رمضان

گرچہ مصنف کا نام ظاہر نہیں ہوا، مگر ممکن ہے ہدایت
اسکے مصنف ہوں کہوں کہ تصنیف دور میں ہجو گوئی میں انہوں نے
امتیاز حاصل کیا تھا۔
آغاز :-

فہر الملک کا شہر میر کا لیت و غسل

کئے ہے آجکی اوستے تو وہ بتاؤ کل
س میں بدانی درق نہیں ہے۔ جہ رآباد کے امرائے
ملک معین ملک۔ نظام یار جنگ۔ بندہ طغیاں اور
ذو جناب قطب الملک اور ان امرائے قلی عہدہ داروں

وغیرہ کی رچ میں مخمس کہا گیا ہے۔ اور آخر میں دو ورق
خدمت اقبون کی مسدس ہے۔
اختتام :-

کہاں تلک میں زمانے کا متبدال لکھوں
بنادیں بیتیں اگر چند پوچھ تا موزوں
تو شاعروں کو وہ کرتے ہیں مفت میں بدنام
ترقیم :-

المرقوم ۱۹ رمضان ۱۳۱۹ھ روز سہ شنبہ مطابق
۲۸ ربیع الثانی ۱۳۱۹ھ۔ راقم بدست میر رفیع الدین۔

(۱۵۱) دیوان تاب

نمبر جدید (۶۸۸) سائز (۸ x ۶) (انجی)

صفحہ (۲۳۳) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد علی خاں تاب

محمد علی خاں تاب کا تعلق مدرس سے تھا۔ مگر تذکرہ
گلزار اعظم اور صبح وطن میں ان کا ذکر نہیں ہے
آغاز :- دیوان اول

سر دیوان پر میں نے لکھا ہے اسم تیرداں کا

تہ کیوں ہو عرش اعلیٰ نام میری تاب دیوان کا
لکھا جب ہم نے وصف اس عارض پر نور جاناں کا
بنا مطلع ہمارا صاف مطلع ہر تاناں کا

اس جلد میں دیوان اول اور دیوان دوم۔ دو دیوان
ہیں۔ ہر ایک ردیف دار مرتب ہے۔

پہلے دیوان میں غزلیات کے بعد غمسات اور مثلثات
ہیں اور ۲۱۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسرے دیوان کے آخر میں غزلیات کے بعد صرف دو
مخمس ہیں۔ یہ دیوان ۱۱۵ صفحے پر مشتمل ہے۔

اختتام :-

مشاررو خواب معصیت غفلت میں ہو گئے تاب کبتک
آغاز دیوان دوم :-

دیدہ دل دیکھ کر روشن ہر انساں کا ہوا

مثل شمع طور مطلع میرے دیوان کا
اختتام :-

ہے قبول مجھ کو بجان و دل کہ پکائے تیرا گدا اگر

نہ غرور تاج شہی بسرنہ سرور نشہ کرد فر
بہ من افتخار پس اینقدر کہ بخواندہ اند غلام خود

(۱۵۲) دیوان عاشق

نمبر جدید (۲۱۳۳) سائز (۹ x ۶) (۱۶) خط

صفحہ (۲۳۷) سطر (۱۳) خط - نستعلیق -

مصنف - عظیم الدین خاں عاشق - کتابت ۱۲۱۸ھ

آغاز :-

کر کے وصف اوس خدائے پاک کا

ہے کہاں مقدور مشیت خاک کا

اس مخطوط میں ردیف و ارغلیات ہیں - جنکی تعداد

۳۶۶ ہے -

اختتام :-

خلق و عالم میں تیرا فیض سخن سے کیا عجب

نام قایم حشر تک خان عظیم الدین ہے

(۱۵۳) دیوان فیض دوسرے نسخہ

نمبر جدید (۲۳۹۱) سائز (۱۰ x ۶) صفحہ

(۵۸) سطر (۱۱) خط - نستعلیق - مصنف - فیض

آغاز :-

سر دیوان کیا تحریر جہدم نام داور کا

صریر کلک نے نعرہ کیا اللہ واکبر کا

اس دیوان میں صرف غزلیات شامل ہیں :-

اختتام :-

نگار کیوں نہ ہو شمشیر غم سے دل اے فیض

خیال ابروئے خمدار کی یاد رہتی ہے

تمام شد

پہلے صفحے پر کاتب کی صراحت حسب ذیل ہے

از قلم فیض رقم جناب قبلہ و کعبہ مولوی امجد علی صاحب

دام طلبہ اللسان دیوان گلدستہ سخن - ۱۹ ہجری القامی

(۱۵۴) دیوان بسمل

نمبر جدید (۲۲۰۳) سائز (۸ x ۶) (۱۶) خط

صفحہ ۱ سطر ۱۳ خط - نستعلیق -

مصنف - بسمل -

بسمل تخلص کے تیس شعرا کا تذکرہ خفائے جاوید میں درج ہے

جن میں دہلی، لکھنؤ، رام پور کے اور شمالی ہند، بہار اور

چند دکن کے شعراء شامل ہیں کسی خاص شاعر یا شخص سے

یہ دیوان منسوب کرنا دشوار ہے -

آغاز

زور رکھتے تھے پر ہو گئے بے زر بسمل

گھر رکھتے تھے پر ہو گئے بے گھر بسمل

غیر مرتب دیوان ہے - بعد میں فارسی کلام بھی ہے -

ناقص الآخر ہے -

اختتام :-

آپ فراد حضرت یعقوب اپنا یوسف کسے عز نہیں

.....

یا الہی یہ تیرے بسمل کو وصل جانا وصال دلیر ہو

(۱۵۵) دیوان سلطان

نمبر جدید (۲۵۰۳) سائز (۱۰ x ۶) (۱۶) خط

اس دیوان میں اول فارسی دیوان ہے اس کے بعد
اردو دیوان ہے۔

(۱۵۷) دیوان کرم

نمبر جدید (۱۳۲۷) سائز $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ (انچ)
صفحہ ۷۲ (سطر ۱۳) خط نستعلیق مصنف کرم
شیخ غلام ضامن نام کرم تخلص۔ مومن کے شاگرد تھے
حیدرآباد آکر مقیم ہو گئے تھے۔
آغاز۔

وعدت میں اوکے دخل ہے کیا قال و قیل کا
ہوتا ہے نہرہ آب و ہاں جسیر ٹیل کا
ردیف وار غزلیات ہیں۔
اختتام۔

دل اور اشک سے میں ہوں کیونکر کرم امین
یہ دشمن بغیل ہے وہ مارا استیں ہے

(۱۵۸) دیوان اسی

نمبر جدید (۲۲۹) سائز $8\frac{1}{2} \times 5$ (انچ)
صفحہ ۳۸ (سطر ۱۵) خط نستعلیق
مصنف عبد العظیم اسی۔

عبد العظیم نام اسی تخلص۔ خاتقاہ رشیدیہ چون پو
کے سجادہ تھے۔
آغاز۔

یاں رودن کے ہیں جہان ستائے کیوں ہو
آپ روتے ہوئے آکے ہیں ولاتے کیوں ہو
اس میں صرف غزلیات ہیں جو ردیف و مرتبہ ہیں
اختتام۔

بیہوش تجکو اگر تھی گنج محفی کی تلاش
کیا نہیں تھی قیل اُسے دل کے دیرانے کی خا

صفحہ ۵۲ (سطر ۱۸) خط نستعلیق مصنف

سلطان۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۰۰ھ
یہ دیوان قطب شاہی دور کے سلطان تخلص شاعر کا
نہیں ہے بلکہ زمانہ مابعد کے سلطان شاعر کا دیوان ہے
جن کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔
آغاز۔

کس موزن سے شکر کیجئے رب جلیل کا
ہر حال میں کفیل ہے عہد ذلیل کا
یہ دیوان ردیف وار مرتب ہے۔ لیکن مکمل نہیں ہے
صرف ردیف الراء پہلے کے ایتہ فی تین شعر تک اس کے
بعد ایک ورق میں ردیف لام کے چند غزلیات ہیں۔
اختتام۔

سر عشاق ہوں گے آج کل پامال شوخی کے
لگا کر نے سواری اب تو وہ چابک سمنہ دن کے

آخری دورق پر دوسرے قلم سے چند غزلیں بیچ ہیں
(۱۵۶) کلیات بہرام (دوسرا نسخہ)
نمبر دواوین (۳۲۳) سائز 12×4 (انچ)
صفحہ ۲۰ (۲ صفحے) معریں۔ خط غیر معین
خط اسعین (۱۱ اداں صدی ۱۱۰۰ کی کتابت)
مصنف۔ ہستہ بہرہ جی جہا سب جی تخلص بہرام
ان کے حارت صفحے گزشتہ میں درج ہو چکے ہیں۔
آغاز۔

ساختہ کل رو ہو کل سیرستان میں نہ تھا
تسل گیل کیا یاد من نور سبیاں میں تھا
اس دیوان میں صرف غزلیات ردیف وار ہیں
اختتام۔

نہ تھی ہم لو سب گزشتہ۔ حوں میں یہی چند شعار مجتہد

(۱۵۹) دیوان واقف

نمبر جدید (۲۵۱۶) سائز (۷ x ۱۰) صفحہ (۷۰) سطر (۱۰) خط نستعلیق مصنف غلام علیم واقف - تاریخ تصنیف بعد ۱۲۷۵ھ
غلام علیم نام واقف تخلص، مرزا باقر علی بیگ سالک سے تلمذ حاصل تھا
آغاز :-

نظر آتا ہے دو دیدوں سے نقشہ یک صورت کا
کہ نور چشم ترا شاید کیا ہے وعدت کا
صرف ردیف الف کے غزلیات ہیں۔ یہ ردیف بھی نا تمام ہے۔ کاغذ بوسیدہ ہے۔
اختتام :-

غم جدائی نے ہم کو مارا ہوئی ہے اب زندگی دوبارا
نہ تم نے آکر کبھی ہمارا ذرا بھی حال خراب دیکھا

(۱۶۰) کلیات مروت

نمبر جدید (۲۷۸۶) سائز (۸ x ۵) صفحہ (۳۳) سطر (۱۱) محرف - خط نستعلیق مصنف مروت - تاریخ تصنیف بعد ۱۲۷۵ھ
صغیر علی نام مروت تخلص، سنبل وطن - جراث کے شاگرد تھے۔
آغاز :-

تراہ لطف و کرم اے صبا ذرا گذران
جناب روح مبارک میں فاتحہ گذران
اس مختصر بیاض میں پہلے صحابہ کرام و حضرت محبوب سبحانی و آنحضرت صلعم و بزرگان دین مثل حضرت نذری زرخش و حضرت بندہ نواز وغیرہ

رحمتہ اللہ علیہم اجمعین کے مدح میں قصائد و منقبت اور شہیدان کربلاؑ کے شان میں سلام و مرثی ہیں۔ ردیف و ترتیب نہیں ہے۔ شروع میں اس بیاض کی ملکیت امتہ سلام بیگ صاحبہ عرف گوری بیگ تحریر ہے۔
اختتام :-

دوستوں کو اپنے تب بلو کے سیر
خوب دکھلاتے ہیں وہ یاد شن نیر

(۱۶۱) غزلیات شیعہ

نمبر جدید (۲۷۸۳) سائز (۷ x ۴) صفحہ (۱۰) سطر (۱۲) محرف - خط نستعلیق مصنف متخلص شیعہ۔
آغاز :-

صبغة اقد و حل حسن اوی کارنگ ہے
نور لمعان جبین پر ماہ کفایں دنگ ہے
ان اوراق میں ردیف یاد کے صرف بنیں
غزلیں ہیں (دیوان کا ایک نمبر معلوم ہوتا ہے)
اختتام :-
یہی ہے دولت دنیا شیعہ

جو نام اپنا یہ مشہور جہاں ہے
(۱۶۲) دیوان شکوہ

نمبر جدید (۳۵۹۸) سائز (۶ x ۴) صفحہ (۱۶۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف - محمد رضا شکوہ۔

محمد رضا نام شکوہ تخلص - قیل کے شاگرد تھے۔
آغاز :-

جو کلام اللہ نقشہ بت لخواہ کا ابروخ کا میکو ہے، رسم اللہ کا

دیوان روایف وار مرتب ہے۔ آخر میں ایک دامن
شکوہ اور ایک دامن سوخت دارا۔ اور ایک محسن شکوہ اور
ایک محسن دارا۔ اور ایک سلام شکوہ۔ اور ایک قلق نامہ
اس کے بعد دو ورق پر متفرق ابیات ہیں۔
اختتام۔

مردہ دل زندہ ہوا جان میں بھی جان آئی

نامہ بر لایا جو مردہ تر سے آجائے کا
اس دیوان کے اختتام پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔
تایخ ختم دیوان از طبع جناب خواجه محمد تقی خان
مستند المتخلص بہ بقا۔۔۔

یہ دیوان ہی دیوانوں کا بادشاہ کلام شہ ملک معتاب ہے
ترود ہے کیوں سال تایخ کا بقا کہ عجز نظم دارا ہے
۱۳۳۱ھ

نوٹ

یہ تایخ نظم دارا سے متعلق ہے۔ اس دیوان سے کوئی
مناسبت نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ یہ پتہ چلتا ہے کہ شکوہ
معاصر دارا تھے۔ کیونکہ اس میں ایک محسن دارا بھی تحریر ہے۔

(۱۶۳) دیوان نسیم

ممبر جدید (۲۳۹۶) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) (تایخ)

صفحہ (۳۲۲) سطر (۱۲ و ۱۳) خط نستعلیق

مصنف۔ اصغر علی نسیم۔ کتابت ۱۳۱۵ھ

اصغر علی ناں نام نسیم تخلص مومن کے شاگرد تھے

آغاز۔

او کیا تیرے فکری طبع حق آگاہ کا

سایہ ہے بلا سے مطلع حیات لبسم اللہ کا
دیوان روایف وار مرتب ہے۔ آخر میں چارہ غزلوں پر
متفرق ابیات ہیں۔ اس کے بعد دو محسنات ہیں۔

اختتام۔

دیکھ چشم غور سے اے ہمدرد روشن ضمیر
حسن ابیات دزیر و بطن مصراع فقیر
کیوں نہ ہو ایسی غزل پڑھنے کے قابل باغ میں
ترقیم۔

۱۳۱۵ھ
بقلم جاگہ پت پرشاد بتایخ ۴ ماہ شعبان المعظم
نقل کی گئی۔

(۱۶۴) دیوان کامل

نبرد وادین (۱۸۳۲) سائز (۱۶ x ۹)

صفحہ (۳۴۲) ان میں اکثر صفحہ معر ہیں۔ سطر (۲۲)

خط نستعلیق۔ مصنف۔ حکیم عبدالغفار خاں کامل

تایخ تصنیف ۱۳۳۱ھ

آغاز۔

یہ گلستاں ہے ثنائے نبی و اور کا

ڈر خزاں کا ہے اسے اور نہ خطر مر کا
اس دیوان میں پہلے روایف وار غزلیات ہیں جن میں
اکثر نعتیں ہیں۔ غزلیات کے بعد محسن و ترجیع بند اور دو
منظوم رقعات ہیں۔ اس کے بعد قطعات توایخ ہیں آخری
تایخی قطعہ ۱۳۳۱ھ کا ہے۔ اس کے بعد چند اسکی توایخ ہیں
۱۳۳۱ھ تک ہیں۔ آخر میں دو ورق انتخاب کلام شعرا کے
ہیں جس میں شیفتہ ذوق مصحفی آتش اور غالب کے
اشعار ہیں۔

اختتام۔

کامل میں نے لطف سے سال رحلت جب پوچھا

صد حیف اہل نے لوٹ لیا نقد حیات آئی یہ صدا

۱۳۳۶ھ

ہوا اسکے گھر میں ہر دم پیش عشرت ہوا و کو بخت و غم جو بد چلن ہے

(۲) مجموعہ کلام - شکوہ بیانی

(۱۶۵) مجموعہ نظم

نمبر جدید (۸۰۳) سائز (۱۰ x ۶) صفحہ (۴۶)
سطر (۱۲) خط نستعلیق - مصنف - فرید نقرہ شاہ
برکت - تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

دیکھی پیار کے کیسے کھیل سکیوں نے جو باندھے میل
ساتھ جو اپنے لے کر خیل جھو لکڑی کے ٹھیک ٹھیل
ہات میں اتنا باندھ کے ذیل اللہ ہو کے کرتے ایل
ذکر سے اپنا دم ہے سکیل ذات کے اپنے گاڑی فیل
آری سہیلی پھلڑے کھیل ہو ہو ہو سے دم و جیل

پیٹ کو صندل پیٹوں تیل

جسم جسم بڑیو تیرے بیل

اس میں اس قسم کی چھ نظمیں ہیں۔ بعض اشعار سے فرید
تخلص ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن دراصل فرید شخص متعلق
خود طلب ہے۔ ہو سکتا ہے کہ فرید کے ہوں یا کسی اور بزرگ کے۔
مگر ایک نظم کے ذیل کے شعر سے فرید ہی کی تصدیق ہوتی ہے
پیر عسلا و دین کو پا فرید پھگڑ کھیل کھلا
حرص حوا کو دیا جلا عصم بکیم سب سے بھلا

دیکھا ہو کے صورت لو

اللہ بندہ ایک ہے سو

اسی طرز کی ایک نظم نقرہ شاہ کی اس میں شامل ہے

اس کا آغاز :-

یاد کروں میں اللہ کو ساتھ ساتھ جی رہیگا او
مالک جگت کا سودر سو من میں گت میں مشہو
یاد رکھو یہ حرفاں دو
لا الہ الا ہو

کئی بند ہیں۔ آخری بند یہ ہے

جگت گردنقرہ شاہ چیلان کا فنا فی اللہ
سمجھو یار ان تم واللہ پیو اپنی چکے واہ
پانی اپنا کر لو لہو
لا الہ الا ہو

یہ ایک نظم برکت سے منسوب کی جاسکتی ہے۔

اس کا آغاز :-

نفس گواہی دے رہا ذات صفات کے ہاتھ

جیسے پاس ہو بھول کے پیلے پھولوں ہاتھ

اختتام

.. یاد دست ایک رکھ درجہ سب کچھ بھول

برکت کے یقین بن بھولا پھرے بھول

خاتمہ دوہرہ تمام شد

(۱۶۶) بیاض اشعار

نمبر وادین (۴۱۳) سائز (۸ x ۴) صفحہ (۲۵۰)

سطر (۲۳) خط - نستعلیق جامع ۹

تاریخ کتابت ۱۲۵۰ھ

اس بیاض میں مختلف شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے۔

فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے شعراء ہیں۔ ان میں سے بعض شعراء یہ ہیں۔ غزلیات کے علاوہ مرثیے بھی شامل ہیں۔ مشرور۔ سودا۔ عظام۔

آغاز۔

طاس حمام است این دنیائے دول
ہر زباں در دست تاتار کے دگر
عاشقی چیت بگو چنہ چا ناں بودا
دل بدست دیگر داون و حیراں بودا
اختتام۔

چنداں کہ بود و دو سخا جید از عددے ہزار معنت بعر
پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔
بحکم سید عالی نوشتم بعد شکر خدا تا پنج ہفتم ستر
ایک ہر بندہ رضوی علی ۱۹

(۱۶۷) انتخاب کلام شعرا

نبرد اویں شالات (۶۳) سائز (۵۷۹) صفحہ (۱۹)

سطر (۱۴) خط شکستہ۔ جامع (۹)

اس مجموعہ میں کئی ایک شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے جو فارسی

اور اردو دونوں میں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں

(۱) خسرو (۲) آبرو (۳) مخلف (۴) مضمون۔

(۵) یک رنگ (۶) سودا (۷) کلیم (۸) سجاد (۹) فنا۔

(۱۰) عولت (۱۱) سراج (۱۲) واؤد (۱۳) تاباں (۱۴)

شوق (۱۵) دانا (۱۶) حاتم (۱۷) صبا (۱۸) کافر (۱۹)

مہر (۲۰) لعل (۲۱)۔۔۔

بعض کا ایک ایک شعر درج کیا گیا ہے اور بعض کے

غزلیات لکھے گئے ہیں۔

آغاز۔

بہار پر بہار۔ بہار۔ کچھ کچھ ہے سنو اسے بکارا
نقد دل سن

اختتام۔

سایہ جواو سے نہ تھا یہ باعث ہینگا

کل حشر کو ہوگا سب سایہ اس کا

(۱۶۸) مخمسات

نبرد منوی شالات (۱۰۰۵) سائز (۴۷۷) صفحہ (۱۹۴)

سطر (۸) خط شکستہ۔ جامع (۹)

اس مجموعہ میں کئی شعراء کے مخمس جمع کئے گئے ہیں جن میں

سے بعض شعرا حسب ذیل ہیں۔

سودا، عاجز، اقبال، نیر، تمنا، قاسم،

اصل آغاز سے پہلے کچھ فارسی کلام بھی ہے۔

آغاز۔

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈاؤں ڈول
پھر ہے جا کہیں نو کر ہو لیکے گھوڑا مول
اختتام۔

اختتام۔

ہر شی گویم کہ فردا ترک امیں سودا کنم

باز چوں فردا شود امروز۔۔۔۔۔ کنم

مخمسات کے بعد نو صفحے فارسی نثر شامل ہے۔

(۱۶۹) بیاض اشعار

نبرد اویں (۱۳۳۶) سائز (۴۷۹) صفحہ (۸۰۸)

سطر (۱۶) خط نستعلیق۔ جامع (۹)

تاریخ مابعد سنہ ۱۲۵۵ھ

اس مخلوط میں کئی ایک شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے ان میں

سے بعض شعراء یہ ہیں۔

شریف۔ حمید۔ مونس۔ معصوم۔ کمر۔ نظر۔ صادق۔

مسرت۔ عاتقی۔ احقر۔

باقص الاول ہے

آغاز کا ایک صفحہ نہیں ہے۔

آغاز :-

یار جانی تھے بنی کے اور صادق دوستدار

کر لئے حضرت بنی پر جان و دل اپنا نثار
اس سیاض کا آغاز دونوں رخ سے ہوا ہے۔ اس لئے
اختیار نہیں لکھا گیا۔ دوسری جانب کا یہ ہے۔

آغاز ۶۰ شعر

کہ یک یار و سیوٹی خود چھوٹا

تم بھوکے اوسپر قیامت بھی لوٹا

(۱۷۰) انتخاب کلام

نیر جید (۱۸۵۱) سائز ۷۱x۳۸ صفحہ ۶۸

سطر ۸۱ خط نستعلیق۔ جامع حبیب شاہ

ذکا۔ تاجی مالہ ۱۲۷۷ھ

نشی حبیب القند نام: ذکا تخلص و رباعی سے بہر
مید آباد میں بس گئے۔ نواب مختار الملک کے محلہ جوبک
شامل تھے غالب سے دستاورد تعلقات تھے عربی و فارسی
اور اردو کی بہت اچھی تہذیب تھی۔ شاہ جہاں آباد
میں انتقال ہوا، کئی کتابوں کے مصنف تھے۔

آغاز :-

دیکھت ہیں بیک کی موت یہاں مر کے فانی ہو گئے

اس مخطوط میں بعض شعرا کا فارسی اور اردو کا مجموعہ ہے

گیا ہے بعض شعرا میں۔ ذکا۔ ناسخ معنون۔

اختتام :-

تربور شک جو رہاں آئینہ بن گیا

کلبہ ہمارا شک پری خانہ بن گیا

(۱۷۱) فغان و صلی

نیر جید (۱۱۹) سائز ۶۰x۹۰ صفحہ ۶۰

سطر ۸۱ خط نستعلیق۔ جامع تفسیر سر

کوکب۔ تاجی ۱۲۷۹ھ

اس مخطوط میں کئی شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے ان میں
سے بعض شعرا یہ ہیں۔

سودا، آرزو، قاضی فضل حسین صاحب۔
محمد علی آزاد۔ داغ، مرزا۔ سالک، سوزاں، ظہیر،
عیش، کامل، عارف، محسن، تجمل وغیرہ۔

حیسا کہ نام سے واضح ہے اس مخطوط میں عربی کی بنا
کی مرثیہ خوانی کی ہے۔ آغاز میں ایک فارسی دیباچہ
آغاز :-

بدول اسے دو دوں من نفس سخن سنجان نکتہ
میں ہر چند دریں آئین است۔

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جوال ہے

روئی نہ کرے بہ کہوے من میں نہ رہے
اختتام :-

تاجی از تاج انوار عظیم تھیں رسول نماں قبل
کی جمع جبکہ حضرت کوکب نے یہ کتاب

یہاں فکر سال طبع نے دل میں کیا ہجوم

اس میں بیان غم ہے قبل ہر ایک کا

میں نے بھی سال طبع لکھا صبح الغم

۱۲ ۷۹

تبرقہ

تاجی ہر صفت میں مدد و مدد شد

حکایت و ہر شے

ہے منہ پر لب و لہجہ حسنات ماں مازق لڑاں

عہد ملک معتمد ملک کی ثبت ت

(۱۷۲) بیاض مجموعہ اشعار

نیر وادون (۱۸۳۳) سائز ۶۸x۹۰ صفحہ ۵۲

سطر (۱۶) خط نستعلیق - جامع - قرینہ

اس مخطوطہ میں کئی شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے جن میں سے بعض یہ ہیں۔

جلال - امیر - داغ - مجنوں - آبرو - آذرود -
لطافت - رفعت - کامل - ناسخ - سحر - وزیر - ضبط -
ضیاء - طالب - بادشاہ - منوہر - سخن - کیف - غیر وغیرہ
آغاز :-

یہ کیوں ہے جان بے چین آج کس پر اپنا جی آیا
پکارا سے بلائے اضطراب دل کہ جی آیا
اختتام :-

وقت بد میں نہ ہوا کوئی میرا آ کے شریک
یار سمجھا تھا میں جس کو وہ میرا یار نہ تھا
(۱۷۳) مجموعہ واسوخت

نمبر وادین شلاط (۶۹۴) سائز (۶x۸) صفحہ ۱۱۳
سطر ۱۵ خط نستعلیق - جامع - کتابت

اس مجموعہ میں کئی شعراء کے واسوخت جمع کئے گئے
ہیں جن میں بعض یہ ہیں۔

مہدی حسن خاں آباد - جرات - عباس قلی خاں
قیس - شوق - فراق - جواں - بحر - رمضان علی شہید
قاسم علی رفعت - مجرم - مرزا محمد بلال -
آغاز :-

پیشتر حسن سے یوں آپ خبردار نہ تھے
نستہ پرداز نہ تھے یار دل آزار نہ تھے
نستہ پرداز نہ تھے کبھی نہ تھے

اختتام :-
میں محنت میں رہا کرتے تھے اغیار تھے
میں بوند سے بنا بیگا میرے یار ہلال
میں بوند سے بنا بیگا میرے یار ہلال

ترقیمہ :-

واسوخت ہائے مجموعہ تمام شد بتایخ بست
یکم صفر المظفر ۱۲۷۲ھ
صفحہ (۹۱) پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔
واسوخت مہدی حسن خاں صاحب متخلص بہ آب
بہ اہتمام میر حسن رضوی ولد میر حسین عرف میر کامل -
مرحوم - درتایخ سبزو دہم محرم ۱۲۷۵ھ
در بیت السلطنت لکھنؤ محلہ محمد نگر علیہ طبع پوشیدہ
یو دقلی گردیدہ بہ ششم صفر ۱۲۷۲ھ
اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کا ایک حصہ
طبع شدہ کتاب سے نقل کیا گیا ہے۔

(۱۷۴) بیاض غزلیات و قصائد

و غزلیات و ساقی نامہ وغیرہ

نمبر جدید (۷۳) سائز (۸x۱۲) صفحہ ۳۴
سطر ۱۵ خط نستعلیق - جامع - شیدا -

آغاز :-

عاشق ہوا وصال بت گلزار مفت

مشید اپنا فراق سہا انتظار مفت

یہ بیاض ابتدا سے ناقص ہے اس میں مشید کی
غزلیات اور دو فارسی غیر مرتب ہیں۔ درمیان میں
ساقی نامہ کے طور پر ایک فتویٰ فارسی ہے جس میں افسانہ
امیٹی کاشی کی تعریف کی گئی ہے۔ تین بچوں میں تالیف
ہے اور اسی کے ساتھ فارسی زبان کی ایک مناجات
ہے۔ اس نظم کا نام تاریخی "خیر نجات" رکھا ہے۔ اس کے
بعد تاریخ شادی نمبر مہاراجہ صاحب بہادر کاشی سوم
ادت نرائن سنگھ بہادر لکھی ہے ۱۲۷۵ھ نکلتا ہے
اور ایک قصیدہ فارسی زبان میں بھوج مہاراجہ کشمیر

یا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

.....

(ابتداء قصاید خبیہ) آئینہ خیر

جن آپکی واثق نہیں کسی کا سہارا

بگڑے ہوئے خستہ دل خیر خدا را

دو بیف و ارقصائد مرتب ہیں البتہ باب الشین سے

باب نغین تک اور ارق معاً ہیں۔ ہر قصیدہ پر مضمون کے

لحاظ سے لفظ آئینہ استعمال کیا گیا ہے۔ مثل آئینہ خیر آئینہ محشر

آئینہ اسلام آئینہ شمشاد وغیرہ وغیرہ۔

یہ کتاب ایک مجموعہ قصائد و نظمیں ہیں جن میں تین

شعراؤں کے قصائد ہیں۔ پہلے جی۔ ورق پر قصائد تیس ہیں

ورق پنجہ پر ایک قصیدہ و نعتیہ کہاں ہیں متضمن کمال کا ہے

اور ایک کہانی کا اور دو فیصدہ سلطانی کے ہیں اس کے بعد

خیر کے قصائد شروع ہوتے ہیں جو (۱) صفحات پر

مشتمل ہیں۔ آخر میں ۱۶ صفحات پر قصائد کافی ہیں۔

اختتام :-

خداوند قادر

الہی خیر کو فضل و کرم سے

ابتداء قصائد میں

نام حضرت پیر کا ذکر ہے اور

خداوند قادر

مع خیر کا کافی محتاج بن جائے ہو

رحمت عامہ پر بار ہے سبحان اللہ

نعت تمام شد

یہ کتاب تمام شد و منقوب

خداوند قادر

.....

صفحہ (۲۴) سطر (۱۰) حرف - خط نستعلیق

نام کاتب - پیر محمد ساکن اہل گوڑہ

آغاز :-

ہے حد تک کہاں میری سخن اور زباں کون

جس کے مرتبہ معلوم ساری سب حال کون

یہ بیاض ابتداء سے ناقص ہے اس میں شعرا کے ذیل کے

قصائد و منقبت ہیں۔

جعفر - کثر - قادر - جعفر - ایسجاد (فارسی) لایق -

مسکین - ولی - نقی - اشم -

اختتام :-

نئی جب آدم نے جو جنت سستی نکلی بہار

ہو کی حیراں تھی ظلمت کا بہار

(۱۷۸) مجموعہ قصائد عربی و اردو

نمبر دو اوین جدید (۱۳۰۴) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲)

صفحہ (۲۰۲) سطر (۸) خط نستعلیق

تاریخ کتابت ۲۳ صفر ۱۳۰۴ کاتب محمد فاروقی

آغاز :-

وصلی اللہ علی خیر البریا وسلم کما بہیت نسیم

ہے اسم اعظم عالی کے ایساں

تم ہو سر ایا قدرت پر دال

یہ قصائد عربی و اردو نعتیہ و مرثی و نظم کرامات حضرت

غوث اعظم و غیرہ کا ایک مجموعہ ہے۔ کسی مولود خوان کا

جمع کیا ہوا مجموعہ ہے جو آئینہ چہلم و غیرہ اور دیگر کلاموں پر مبنی

کرتے ہیں۔ مطبوعہ اور قلمی دو اوین سے قصائد و غیرہ نقل

کرائے گئے۔ یہ کتاب سابق و عاجز مضمون کے قصائد ہیں

اختتام

ہے یہی عاجز کا اتنا دعا فیض شد کا میرے بار خدا

پہونچا ہے جس دل پر ایسے کریم جو نہ کر دے زیادہ مستقیم
(۱۷۹) انتخاب کلام شعراء

نبرہ وادین جدید (۱۷۸۲) سائز (۸ x ۴ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۳۰) سطر (۱۰) محرف - خط شکستہ

مصنف - سید امام الدین علی دہلوی شیرازی متخلص

کامل و فضلی وغیرہ۔

آغاز :-

ہلال ابرو کی شہرت جا بجا ہے

ولیکن ان دنوں میں کم نما ہے

پہلے ایک صفحہ پچیس سراج ہے - ورق دوم سے کامل کے

غزلیات اور ایک پچیس سیدنا علیؑ کی مناقب میں ہے - سلسلہ

ورق (۸) پر ختم ہوتا ہے - اس کے بعد ایک مثنوی مصنفہ فضلی

دکھنی زبان میں دس صفحات پر مشتمل ہے جس کا آغاز یوں ہوتا ہے

ایک قصہ ہے دکھن میں معمور

نیوستانا سے اس کا مشہور

ختم مثنوی کے پشت پر شاہ قاسم کا ایک ریختہ ہے جس کے ورق

پانچ شعر ہیں - اور ایک غزل میر خلیل قادری نذر باری کی ہے

اختتام :-

ناطق اس لیے نگہ کا جب سوں ہے صحرانورد

ایسے اپنے دور میں مجنوں کستیں کوئی کم نہیں

(۱۸۰) بیاض قصائد و منقبت وغیرہ

نبرہ وادین جدید (۱۹۷۲) سائز ۵ x ۶ ۱/۲ انچ

صفحہ (۳۱) سطر (۶) محرف - خط نستعلیق

آغاز :-

بھولے میں راہ شعر نبی ہم تہ زخما مویشاد کیبے

بیاض کسی مولود خاں کی ہے جس میں قصائد و منقبت

وکلاء حقیقہ جمع کیا گیا ہے - اس میں سبکدوش کتبہ حقیقہ برزید

وغیرہ شعراء کے قصائد ہیں - ابتداء سے ناقص ہے -

اختتام :-

ہے تصور میں سمجھ بوج کہ بندہ ہے سامنا

دید کی افلاک پر وہ نظر آیا آفتاب

ترقیمہ

تمت تمام بقلم غلام شد - سید سلیمان کینہ

(۱۸۱) مثنوی (مجموع الاسم)

نبرہ وادین (۲۱۳۵) سائز (۶ x ۶ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۱۵) سطر (۱۳) خط - نستعلیق

آغاز :-

الہی ترا حمد مقدم نہیں اگر چہ سخن کا یہ دستور نہیں

مختصر مثنوی مثل ساقی نامہ کے ہے - شاعر کا نام متخلص

اس میں نہیں ہے حمد کے بعد حمد علیہاں کی تعریف کی گئی ہے

محمد علیہاں سعادت کی جہاں

کہ کرتے ہیں فخر اس سے دو تو جہاں

اختتام :-

نبی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور

اس امت پہ آیا ہے طوفان

(۱۸۲) انتخاب کلام شعراء اردو

نبرہ وادین جدید (۲۲۰۳) سائز (۸ x ۵ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۱۳) خط - شکستہ

مصنف - مرزا قیاس انشاہ حیات - نامغ وغیرہ

آغاز واری قتیق

بود برق و کرد در جلوہ جا نہ مارا

شمع بجاں آتش زندہ پروا نہ مارا

آغاز - اردو (راہ نشاء)

جب سامنا ہوئی جاہ کی گلی کا جو درد محو کو حشر مشکل کشا علی کا

اس میں مختلف شعرا اردو (مثلاً حشمت - رسوا -
ساماں - سوز - سودا - آفتاب (شاہ عالم بادشاہ)
و آصف الدولہ - وتیر - و جوشش - مصطفیٰ - و طیش و غیرہ
وغیرہ) کے کلام کا انتخاب ہے۔

صفحہ اول پر کسی صاحب نے لکھا ہے کہ "یہ انتخاب
مرزا لطف اللہ کے تذکرہ سے لکھا گیا ہے"۔
اختتام۔

مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ ہمیں نہیں
کیا جانے کہ میر گئے ہم کدھر کیتیں
(۱۸۵) انتخاب کلام شعرا کے اردو
نیرودا وین جدید (۳۸۵۸) سائز (۶ ۱/۲ x ۳ - ۱۱) (نچ)
صفحہ (۶۶) سطر مختلف محرف - خط نستعلیق۔
آغاز۔ (آبرو)

تمہارا دل اگر ہم سے پھرا ہے
تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا سے
اس میں حسب ذیل شعرا کے اردو کے کلام کا انتخاب ہے
آبرو - امیر مسکین - امجد - آشفہ - امید - نسلی -
حاتم سلطان - سراج - محمود و سودا وغیرہ۔
اختتام۔ (محسودا)

خوش گئی خاطر سودا بنکای بہلست
سوی او گوشہ چشمی ز تو گاہی بہلست
(۱۸۶) قصاید سودا
نیرودا وین جدید (۳۴۸۶) سائز (۶ ۱/۲ x ۹ - ۱۱) (نچ)
صفحہ (۳۴) سطر مختلف محرف - خط نستعلیق۔
آغاز۔

ربیع ترین کلامیکہ الم - قصیدہ -
ہے سخن سنج یک جوان مستین - فخر صائب جو وہ کہے تحسین

یہ شعرا کے فارسی وار دیئے کلام کا انتخاب ہے۔ اس میں
مرزا قنیل وغیرہ کا فارسی کلام، اور انشاء و قدحان انشاء کے
دیوان بخشی کا انتخاب اور جبروت، ناسخ، مؤلف،
ورد، جبروت کے کلام کا انتخاب ہے۔ کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے
سرور قی پر ایک مہر "سید محمد علی خاں کرد" کی ثبت ہے۔
اختتام۔

اوس لئے بخت کے شہر میں کیا کہوں شامت
وہ دل تو تھابی یہ یہ طفل اشک بھی جبروت
نہیں ہے کہنے میں چپکے پڑے زمانے کو
(۱۸۳) انتخاب کلام بندہ
نیرودا وین (۲۲۹۴) سائز (۶ ۱/۲ x ۵ - ۱۱) (نچ)
صفحہ (۵۰) سطر (۴) خط نستعلیق۔
آغاز۔

اے ہم خواب میں جب آپ کے دو چار ہوئے
آنکھ ہی کھل گئی اپنی میں گرفتار ہوئے
پہلے یک صفحہ پر فارسی غزل ہے۔ اس کے بعد اردو
کلام ہے۔

اختتام
جاری جاری گرجی پیتم۔ تو رچی رچی کاہی کی بات چیت
مس مانی کی پیت کی ریت
تال شوروی رال
(۱۸۳) انتخاب کلام شعرا کے اردو
نیرودا وین جدید (۳۴۸۶) سائز (۶ ۱/۲ x ۹ - ۱۱) (نچ)
صفحہ (۵۰) سطر (۴) خط نستعلیق۔
آغاز۔

میت دل تپسی اپنے پر توہ و نیت۔ تاکہ
نہ لڑنے ای یوانی عشق میں یہ بھی ہوتا ہے

(۱۸۸۱) بیاض انتخاب کلام شعرائے اردو

نمبر دواوین جدید (۳۵۳۳) سائز $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ انچ

صفحہ (۲۳۳۸) سطر مختلف محرف - خط نستعلیق

آغاز :-

مارو نگاہیں تنگ کہ ترے دل کو ہوسکیں
کل مقصد کے بار والے ہیں نقد مستی سے جو باروں میں
اس بیاض میں مختلف شعراء مثل خسرو - دکنی - زانی
قاسم - وغیرہ کے ریختہ کلام کا انتخاب ہے اور مرثیہ
و مخمس و رباعیات اور متفرق تحریرات یعنی نسخہ بیت
و فالنامہ در جواب میر جعفر زلی وغیرہ بھی ہیں۔
اختتام :-

بہر شرافت بنی حبیب روبرتول

یا سامع الدعایہ دعا بہری کر قبول

مقبول ہو یہ مرثیہ بزم امام میں

تاثیر بخش بہر بنی اس کلام میں

پہلے ایک دیباچہ فارسی زبان میں ہے۔ اس کے بعد
قصائد کا آغاز ہے۔ اس کے بعد کچھ رباعیات میں اور بحر
آصف الدولہ میں ایک قصیدہ تحریر ہے۔ آخر سے ناقص ہے
اختتام :-

اپنے رخ کو بھی کر دے مقرر صحنک

جائے کس در پہ کوئی پہنچ کے ایسے رنگ

(۱۸۸۱) انتخاب دیوان جبرأت

نمبر دواوین جدید (۳۸۳۵) سائز $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4}$ انچ

صفحہ (۲۸۱) سطر ۸۱ محرف - خط نستعلیق

آغاز :-

سرتن سے میرے تو نے ستم گارا دتارا

آخر کو محبت میں مجھے مارا دتارا

جبرأت کے غزلیات کا انتخاب ردیف دار ہے

جو بیاض (۳۸۳۵) میں شامل ہے۔

فارسی کلام بھی کئی شعراء کا شامل ہے دونوں طرف

سے آغاز ہوا ہے۔

اختتام :-

گھایا روگ جوانی میں کیوں میاں جبرأت

ابھی تو کھیل تماشے کے تھے ہمارے دن

(ج) مذہبی قصے

(۱۸۹) قصص الانبیاء

مفسر (۳۵۱) سائز (۱۵۱-X-۱) صفحہ (۸۴۶)

سطر (۱۲) خط - نسخ - مصنف - قدرتی -

۳۱۰ تصنیف قبل سنہ ۱۹۰۰ء

قدرتی کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے اور نہ ہی
ثنوی سے کچھ روشنی پڑتی ہے۔ چونکہ زبان کے لحاظ سے
یہ عادل شاہی دور سے متعلق کی جا سکتی ہے، ہو سکتا ہے
بستی، نورس، مقیمی، نصرتی کی طرح اس نے قدرتی اپنا
تخلص قرار دیا ہو۔ البتہ قدرتی کا ایک مذہبی شخص ہونا اس سے
پایا جاتا ہے کہ اس نے اس دور کے شعراء کی طرح کوئی
تہنیتیہ داستان منظم کرنے کے بجائے انبیاء کے قصوں کو
اپنا فکری جولان گاہ بنایا ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مرید ثنوی پڑھنے
آغاز۔

کہ الحمد للہ پروردگار

کیا جگہ اپس نور تے آشکا

مراؤں اول میں جو سجاں کول

جیکوئی جیو دیا ہے سو سلطان کول

فلینہ ہے اس کا بنی مصطفیٰ

کہا جس کے کہیں لیل ہور واضحی

یہ ایک ضخیم ثنوی ہے مگر ناقص و ناخوب۔ اس میں

عنوانات کے تحت انبیاء کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ عنوان

نابہی میں لکھے گئے ہیں۔ بعض عنوان کی صراحت کی جاتی ہے

حمد۔ تعدد ابلیس۔ عناصر ربیعہ آسمان ملائکہ

قدرت تحت الثری۔ قدر فرشتہ ہائے اربعہ چہ قدر آفرینش۔
آدم علیہ السلام۔ آدم و حوا۔ اخراج از جنت۔
قصہ ہابیل و قابیل۔ وفات آدم۔ شیث و ادریس۔
نوح۔ ہود۔ صالح۔ ابراہیم۔ اسحاق۔ یوسف۔
ایوب۔ فرعون۔ موسیٰ۔ یوشع۔ الیاس۔ شعیب۔
اشموئیل۔ شداد۔ داؤد۔ سلیمان۔ ذکر یا۔ یحییٰ۔
سکندر۔ لقمان۔ اصحاب کہف۔ عیسیٰ۔ جرجیس۔
اصحاب قیل۔ سید المرسلین۔

ہر عنوان پر "قصہ" کا لفظ ہی لکھا گیا ہے یعنی قصہ
آدم و حوا۔ قصہ یوسف وغیرہ۔

ثنوی باوجود کسی ہزار شعر پر مشتمل ہونے کے ناقص و ناخوب
ہے۔ کیونکہ مختصر و مفید کے حالات مکمل نہیں بلکہ صرف
جملہ کی بجز تک کا بیان ہوا ہے۔

"قدرتی" تخلص کی وضاحت کے چند شعر ملے ہیں۔

یو آدم کیرا صفت جھاڑا ہوا

بندہ قدرتی شعراء کا ٹرا ہوا

کہیا قدرتی قصہ دکنی تمام

ابراہیم بنی پو درود و سلام

کہیا قدرتی خوب تازہ کلام کہ بر صدق یوسف علیہ السلام

کہیا قدرتی قصہ ایوب کا سننے کوئی بندہ محبوب کا

دکھتی شہزادیوں میں رستمی کی شہنوی "خاور نامہ" بڑی ضخیم
شہنوی ہے۔ جس کے چوبیس ہزار شعر ہیں۔ اس کے بعد
قدرتی کی شہنوی ہے۔ جس کے دس ہزار سے زیادہ شعر ہیں
چونکہ رستمی کی شہنوی کی طرح اس کا بھی صرف ایک نسخہ ہست
ہوا ہے اس لئے چند مزید شعر ملاحظہ ہوں۔

قصہ حضرت اسحاق علیہ السلام

سنو قصہ اسحاق کا پے بدل ابراہیم کیرا بدیا ہے نسل
اسمعیل منگے میں جو اسحاق سا نشانی دے کچھ باپ کی میرا
منجھے باپ کی یاد داری چھے فتح یابی جگ میں ہماری اچھے
اسحاق بولے تمہیں بندہ زاد تنکوں کو کیا ہے جو میرا زاد
بٹھے بادشاہ کا نواسہ ہوں میں تو تقسیم منگتا جو خاسا ہی میں
اسمعیل دگھیر ہو بس بات سو جو اسحاق کوں کچ نہ کے غائب
وجہ مل پیدا اسی سات ہو دسحاق کوں یوں کہے بات او
خدا سوں حکم اب ہوا ہے جو یوں اسمعیل کوں یو بات بولے ہے کوا

قصہ حضرت یوسف

ایک رات یوسف د یعقوب دین
رستے تھے بچھانے میں مل خوب کتیں
د یوسف دیکھے خواب اس رات جیوں
د یعقوب تھے کہے کہتر بات یوں
کہے خواب دیکھا ہوں شب کھوریوں
اگیا رہ ستارے چند سور یوں
کئی مسجدہ کے منج ستار کے تیں
د یعقوب تعبیر جو سارے کی تیں
اٹھا مصر کا شاہ اسن نام عزیز
دھر ہزار تھا مال ہو رہوت چیز

سنائے جو در حال اس شاہ کوں
کئی آئے ہیں سودا گراں راہ سوں
منا بہوت کچ لیکو آیا ہے او
غلام ایک سنگات لیا ہے او
عزیز مصر کا سنا یو جواب

اس دھات کیتا طلب اسی مشتتاب
کہ جیوں نشہ ہر میں مصر کی آئے
تھا شاہ دیکھن لوگ سب دھائے
دشاہ مصر فرمان صادر کیا
جتا سلطنت تب جو حاضر کیا
جو عورت کون لیا ہے میں پارا ہزار
جو بھی بیس ہزار غلاماں سوار
چنیا راستا تب صفاں باندھ کر
ادب سوں کھڑے رہے ایسے ساڈ کر

زینغا کہی یوں مرا حال سب
جو دیتی ہوں ایک بارگی حال سب
کھیا مصر کا شاہ ریاں جو دیں
زینغا سوں دسی حصہ دیتا ہوں میں
زینغا پوسن کر جو خاموش رہی
اپس میں اپنے چہر کو بی ہوش رہی
اختتام
چوں بستاد جو داک و عیار تھے
د جانے کوں دن سب تیار تھے
(۱۹۰) قصہ انبیاء موسوم ریاض مسعود
نیرسیر (۱۹۰) (۱۹۰) (۱۹۰)
سدرام (۱۹۰) (۱۹۰) (۱۹۰)

تاریخ تصنیف ۱۹۱۱ء۔ کتابت ۱۲۷۵ھ

شاہ غوث جامی نام۔ غوثی تخلص اربکاٹ کے متوطن تھے۔ صوفی منش بزرگ تھے۔ ہمیشہ انبیاء اور اولیاء کے قصص کا مطالعہ کیا کرتے، دوست احباب نے اور معتقدین نے قصص انبیاء کے ترجمہ کی خواہش کی اس بناء پر انہوں نے اس کو تصنیف کیا ہے۔ ثنوی میں اپنے بادشاہ محمد علی والاچاہ کی طرح بھی کی گئی ہے۔

غوثی جامی کا انتقال ۱۲۷۵ھ میں ہوا۔ اربکاٹ میں مدفون ہیں۔

آغاز

کروں حمد خدا اول بیایاں میں

ثنا اور صفت کو اسکی عیاں میں

کیا ارض فلک کو جس نے پیدا

جو کچھ باہین میں اوسکی ہویدا

اس قصص انبیاء کو فارسی سے ترجمہ کیا گیا ہے ترجمہ کرنے کی مزاحمت بھی کر دی ہے۔ مگر فارسی کتاب کس کی مصنفہ ہے اس کا تذکرہ نہیں ہے صرف ترجمہ کرنے کی مزاحمت کی ہے۔

قصص جو انبیاء کا فارسی ہے

قصص قسراں سول جوارسی ہے

سو اس کا ترجمہ کرتا ہوں میں اب

میری تو طبع کر جولان یارب

اس قصص انبیاء میں انبیاء کے ذکر کے ساتھ فرعون، شداد وغیرہ کا تذکرہ موجود ہے۔

اختتام۔

ملا بہ شکر میرے سوں انجسار

نفضل کر گر چہ ہے غوثی گنہ گار

ترقیمہ۔

تمت تمام بعون الملک الوہاب قصص الانبیاء بدست کاتب غلام حسین نیار اتمام رسید۔ مقام حیدرآباد و سکندرآباد نوکنہ ترب بازار تحریر بست یکم ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ انصرام یافت روز چہار شنبہ۔ ریاض مسعود کا ایک نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیا اردو میں اور ایک نسخہ کتب خانہ سارا جنگ میں موجود ہے ہمارے خاندان میں بھی اس ثنوی کا ایک نسخہ موجود ہے۔

(۱۹۱) قصہ بی بی مریم

نمبر سیر (۳۹-۱) سائز (۵ x ۸) صفحہ (۱۳۸)

سطر (۱۳) خط ثلث۔ مصنف۔ غلام احمد الدین

نامی۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۲۵ھ

غلام احمد الدین نام۔ نامی تخلص مستقیم جنگ خطا تھا۔ دربار اربکاٹ کے امیر تھے۔ ۱۲۲۵ھ میں تولد ہوئے اور ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔

مولانا حافظ فخر حسین سے جو اپنے وقت کے ایک عالم متبحر تھے تحصیل علم کیا۔ شاعری میں باقر آگاہ سے تلمذ حاصل کیا۔ عہدہ الامراء میں اربکاٹ (۱۲۲۵ھ تا ۱۲۲۶ھ) نے نامی کو اپنے دربار کا ملک الشعراء قرار دیا تھا۔ کبھی نامی اور کبھی مستقیم بھی اوہوں نے اپنا تخلص قرار دیا ہے۔ نامی اردو اور فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ دیوان مرتب کرنے کے علاوہ کئی ایک ثنویاں بھی لکھی ہیں۔ جن میں سے بعض میں لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، وفات نبی، قصہ بنارس، سلیمان نامہ وغیرہ۔ نامی کے حالات تذکرہ مخزن اراغظ اور صبح وطن میں درج ہیں۔

آغاز۔

محی الدین ہے سرور التقیا محی الدین سر جملہ اولیا

(۱۹۳) یوسف زلیخا

نمبر شنوی (۲۶۷) سائز (۶x۹) صفحہ (۳۸۶)

سطر (۱۱) خط شکستہ مصنف سید میراں ہاشمی۔

تایخ تصنیف ۱۹۹۹ء کتابت ۱۹۹۹ء

سید میراں ہاشمی کے حالات صفحات ۱ تا ۱۱
میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز:-

شاہد اوس کے تیں ستر اوار ہے

سگل عشق کا جس کے بستر ہے

اول عشق کا کر کے دن جگ قرار

تراں ہسم پیدا کیا کردگار

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں حضرت یوسف

علیہ السلام اور زلیخا کا قصہ نظم کیا گیا ہے۔

اس امر کا کوئی حوالہ نہیں دیا کہ ہاشمی نے اس کو کسی

فارسی تنوی سے ترجمہ کیا ہے یا خود اسکی تصنیف ہے۔

تایخ تصنیف اور تعداد اشعار بھی مصنف نے نظم

کر دی ہے۔

مرتب کیا میں یہ قصہ کون تو

ہزار برس پر جو تھے نو و او پر نو

اگر کوئی بیتوں کا پوچھے شمار

کہہ یک صد ایسے سات پانچ ہزار

اختتام

میرا شعر جو کہ سینگا بیٹے میرے حق پو یاں منگد، رنے

والہم، شد یہ قصہ تمام سو سو محمد پو ہے سب سلام

ترقیمہ:-

وقت تمام شدہ کار میں تمام شد۔ از کانت لحد

شیر محمد ساکن قصہ ماہرہ برائے خواند لکڑ خور دار

اس شنوی میں حضرت بی بی مریم کا قصہ نظمایا گیا ہے۔

قصہ کو قرآن شریف اور بعض تفسیروں سے اخذ کیا ہے۔

اختتام:-

ہوا باب ششم ختم اس مثنوی پر دروداں کہوں با صفا

اب کتاب کا کاتب غریب شاد ہے۔ آخر پر اس نے

اس طرح صراحت کی ہے۔

نوشتہ بماند بخط غریب کہ نصر من اللہ فتح قریب

نوشتہ بماند بخط فقیہ کہ سم غریب شاد عاجز فقیر

ترقیمہ:-

تحریر فی تحریر قصہ بی بی مریم در ماہ محرم بتایخ

بست چہارم بروز سہ شنبہ بوقت ظہر متب شد

(۱۹۲) قصہ بی بی مریم (دوسرا نسخہ)

نمبر قصص (۵۰۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۸۲)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز:-

شہنشاہ نامی کے نادر ہیں در

رکھو دل میں ثابت ہو پر نور در

اگرچہ دونوں ایک شنوی کے نسخے ہیں مگر آغاز اور

اختتام میں فرق ہے۔ ناقص الآخر ہے۔

اختتام:-

تیا جرع فرق تیا عم الم نہیں تم کوں اجاے شاہ کم

ترقیمہ:-

تحریر فی التایخ دہم ماہ ذیقعدہ روز جمعہ بوقت

عشاء تمام شد کار میں تمام شد۔ شیطان من

غلام شد۔ ایں قصہ راقم حسن علی شاہ۔ ایں

کتاب فاضل احمد است۔ تمت تمام شد

حبیب خاں نوشتہ شد۔ ۱۳۹۹ھ جمادی الثانی

بتاریخ ہفتم روز آدینہ تمام شد تمام شد۔
کتب خانہ سالار جنگ میں اس مثنوی کا ایک نسخہ محفوظ ہے

(۱۹۴) سلیمان و بلقیس

نمبر مثنوی (۳۷۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۶۸)

سطر (۱۵۵۱۲) خط شکستہ مصنف غلام غزالی

نامی تاریخ تصنیف کتابت شکستہ

غلام غزالی دین نامی کا حال معنیات ماقبل میں

درج ہو چکا ہے

آغاز

سراول سدا اکس سلیمان کو

دیا جان جو جان انسان کو

زمین و فلک اور عرش بریں

ہوئی دسکی قدرت کرسی نشیں

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں حضرت سلیمان

علیہ السلام و بلقیس کا قصہ نقل کیا گیا ہے۔

تاریخ تصنیف بھی مصنف نے انکار کی ہے۔

ہوئے ختم حب نسو و نکش اس تاریخ کی فکر کرنے لگا

یکایک سرورش سعادت شتر کیا ہے نہ بوستان بہشت

۱۲۶۶ھ

جو چھاپیں سال شروع کتاب

کنارہ ضمیمہ حور سے کر حساب

یہ تاریخ دونوں کیا جو بیاں

ہے آغاز و انجام اس سے عیاں

خاندان

.....

.....

ترتیب

آغاز تحریر ۲۲ ذی قعدہ ۱۳۷۲ھ روز آدینہ

انجام میں بست ہشتم ربیع الاول ۱۳۷۲ھ

(۱۹۵) قصہ مریم

نمبر مثنوی (۵۲۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۴)

سطر (۱۴۱۳۱) خط شکستہ مصنف سلیمان

تاریخ تصنیف قبل ۱۳۷۲ھ

حیدرآباد میں ایک مشہور شاعر شیر محمد خاں ایمان

تخلص کے تھے۔ مگر یہ مثنوی انکی مصنفہ نہیں کسی اور ایمان

تخلص شاعر کی ہے جن کے حالات مدت نہیں ہوئے

ناقص الاخر ہے۔

آغاز

چور آ کر نہ پایا میرے دل کا بال

بھی..... رکھتے میں منجے میری کمال

کہ یو بات مشہور ہے تہور ہے

گیا مال جس کا وہی چور ہے

اس مثنوی میں بی بی مریم کا قصہ نظم کیا گیا ہے

غالباً کسی فارسی مثنوی سے ترجمہ ہوا ہے۔

اخلاص نام

لکھا یو رہے کاسیہ بر سفید

لکھن ہارے کوئیں صباح کی امید

صلوات و سلام کہہ نبی پر شتاب

پڑ و فاتحہ انبیا و با صواب

(۱۹۶) یوسف زلیخا

نمبر مثنوی (۱۵۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۸۶)

سطر (۱) خط نستعلیق مصنف عاشق

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۷۲ھ کتابت ۱۳۷۲ھ

مہدی علی نام۔ عاشق تخلص۔ دہلی کے اعلیٰ اور مغز
خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب علی مردان خاں کے
پوتے تھے۔ کس برس تک ہر جمعہ کو اپنے گھر میں مشاعرہ ترتیب
دیتے تھے۔ جس میں دہلی کے تقریباً تمام شعراء شامل ہوتے
عاشق بڑے پرگو شاعر تھے۔ تین دیواناں مثنوی یوسف
زلیخا۔ حملہ حیدری۔ لیلیٰ مجنوں۔ خسرو شیریں کے علاوہ
ایک اور مثنوی قلمبند کی جس میں لکھنؤ کے حالات درج کئے
اپنے ہمعصر شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ اردو میں شاہ نامہ
کا بھی ترجمہ آغاز کیا تھا مگر موت نے مہلت نہیں دی۔ اسپرگر
نے ان کے حالات لکھے ہیں۔

آغاز۔

خدا یا میرے دل کا کھول دے باب

کہ جس میں آ رہیں یوسف سے احباب
نہ رکھ یعقوب سانا لاں دل کو

نہ ڈالیں چسما میں اخوان دل کو
جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ مثنوی یوسف علیہ السلام کے
حالات پر مشتمل ہے۔

اختتام۔

غموش پیشہ کی عاشق نے یہاں سے

نہ سنے لفظ بھی ایک زباں سے

ترقیم۔

کاتب جہاں آرا بیگم عرف نواب یزیدی بنت

بخشی الملک سیف الدولہ سیف الملک نواب

نجف علی خاں بہادر مظفر جنگ مرحوم و مغفور بتاریخ

بست بجزا بہ شہر رمضان المبارک سنہ یک ہزار

دو صد و چہل و ہشت ہجری روز جمعہ ریشہر

شاہ جہاں آباد۔ و عالم کمال بے مشغی یک پاس

زور آمد بہ یادگار قلمی نمود۔

(۱۹۷۱) مثنوی یوسف زلیخا

نمبر مثنوی (۲۸۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۲۸)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف معتبر خاں عمر

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتاب ۱۲۶۳ھ

معتبر خاں نام اور عمر تخلص، اورنگ آباد وطن تھا۔

آغاز۔

الہی غنچہ امید جاں کھول

دیکھا آئینہ طوطی کی زباں کھول

اس مثنوی میں یوسف علیہ السلام کا قصہ بعض

تفسیروں سے اخذ کر کے نظم کیا گیا ہے۔

اختتام۔

عمر اب ختم کر اس داستان کو

سخن گوئی سے ساکت کر زباں کو

نبی پر بھیج صلوات و تحیات

رکھ ان کا نام و وجہاں دن رات

ترقیم۔

۲۲ رمضان ۱۲۶۳ ہجری تمام شد

(۱۹۸۱) قصص انبیاء (نثر)

نمبر سیر (۲۷۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۱۲)

سطر (۱۷) خط شکستہ۔

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ھ ہجری۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات دست نہیں ہو

آغاز۔

اول کچھ نہ تھا تب اللہ تعالیٰ نے اپنے ذات سے

ایک تھانہ پر حقست کو یہ کہہ کر سے جس جہاں تو

رب دونوں پر محمد کے نور کو پہنکا۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں تمام انبیاء کا تذکرہ
آدم علیہ السلام سے لے کر ذکر علیہ السلام تک کا حال موجود
یہ ایک مخطوطہ ناقص الآخر ہے۔ حضرت معلم کا حال اس
مخطوطہ میں نہیں ہے۔

اختتام :-

ذکر یا علیہ السلام سن کر شکر کئے گوشہ اختیار کر
جہرہ میں رہتے تھے۔ ایک روز باہر آئے سودیکھے کہ بنی اسرائیل
فساد کرتے ہیں ان کو قصہ کئے کا ناک فرمائے سودہ

حضرت

اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔

(۱۹۹) قصہ حضرت مریم

نمبر سیر (۳۹) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۷)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف غلام امام خان

تاریخ تصنیف قیسر ۱۲۷۵ھ

غلام امام خان نام ہجر تخلص۔ ان کے جد و سپاہی
پیشہ تھے۔ ادنیوں نے انہوں کے جائے قدم قدم میں لیا۔
عربی تارسی کی اچھی قیامت پید کی شمس لام، امیر
پانچ گاہ احمد آباد اور کئی در سے متوسل رہے۔
مورخ بھی تھے اور شاعر بھی۔ ریاضی میں بھی دخل تھا۔
تاریخ رشید الدین خانی، اخبار، نو سہ وغیرہ تاریخی کتابیں
ہیں۔ ۱۲۷۵ھ میں غلام امام خان کا انتقال ہوا اور انہوں
نے اپنے غفلتوں سے بنی دینا بشتیہ ادین خانی میں تحریر
کر دیئے ہیں۔

آغاز :-

بے کا وہاں بیان ہوا کہ چاند جس نے میں دو جہاں
کسو کو مال و دولت شمار کسو کو کیسے فقر کا تاجدار
اس ثنویں حج و عمرہ، حضرت غوث اعظم کے بعد

اپنے مرشد حضرت موسیٰ قادری کی مدح کی ہے اور پھر ان کے
فرزند اور خلیفہ شاہ غلام علی کی تعریف ہے۔ اس کے
بعد حضرت مریم کا جو تذکرہ قرآن مجید میں ہے اس کو
نظم کیا ہے۔

اختتام :-

کراے جسے شکر خدائے انام
ہوئی اب تو یہ ثنوی بھی تمام
(۲۰۰) رفاقت صدیق اکبر

نمبر سیر (۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۵)

سطر (۱) خط نستعلیق مصنف محمد نعیم مسکین

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۷۵ھ۔ کتابت ۱۲۹۳ھ

محمد نعیم نام مسکین تخلص۔ مسکین شاہ سے موسوم تھے
نقشبندی طریقے میں سے تھے۔ آپ کے مرشد شاہ سعدا تھے
جو حضرت غلام علی شاہ کے خلیفہ تھے۔ مسکین شاہ ایک
صوفی بزرگ تھے۔ آپ کی عمر کا بڑا حصہ ازکار و اشغال
میں بسر ہوا۔ مسکین شاہ کے خلیفہ مولانا خیر الدین تھے جن کا
بنی خانہ پتھر گئی حیدر آباد میں اب تک موجود ہے۔
مسکین شاہ کا انتقال ۱۲۷۵ھ میں ہوا۔ آپ کی کتابچے
مصنف ہیں جن میں سے مراقبات سلوک زیادہ مشہور ہے

آغاز

صدق سے لوگوں ثنویہ داستان

جس میں ہے صدیق کے غم کا بیاں
جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیق
کے رفاقت کا حال نقلایا گیا ہے۔

اختتام :-

خیر سے مسکین کا ہونا تہ از کرم و لطف نبی فاطمہ
ترقیم :- تمام شد ۱۲۹۳ھ

(۲۰۱) عشق نامہ (ثنوی یوسف زلیخا)

نمبر ثنوی (۱۲ء جدید) سائز (۶ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۲۳۳) سطر (۱۳۱) خط نستعلیق مصنف

متخلص بہ نگار۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ

تاریخ کتابت ۶ شوال المکرم ۱۲۸۵ھ روز جمعہ

آغاز ۱۔

الہی عشق سے اپنے تو کرشار میرادل کر تو اپنا عشق آباد

اس ثنوی میں کل (۳۰۲۰) ابیات ہیں۔

گئے ابیات جو میں اس کے ایکبار

ہوئے تب مہ ہزار و بشت اشعار

تعدہ حضرت یوسف اور زلیخا کو نظم کیا ہے مصنف

نے لکھا ہے کہ اس کو دو ہفتہ میں نظم کیا ہے۔

ہزار و صد و دہ اور تھے دو

کیا انجام جب یہ داستان کو

کتاب کا نام

لکھا تھا عشق سے جو اس کو نامہ

رکھا تب نام اس کا عشق نامہ

اختتام

نگار اب غامشی جو تجلو بہتر بجلایے اب یہ قصہ مختصر

حکئی آکھو نیے غیندا پائے کہانی زبان کر بندیں کر یہ کہانی

ترجمہ

تمت الکتاب بعون الملک ابوباب بتاریخ ششم

شوال المکرم ۱۲۸۵ھ روز جمعہ بوقت سہ پہر

بحسب فرمایش جناب ... محمد نواز خان

بہادر جمعدار ... مرتبہ یافت

(۲۰۲) قصص الانبیاء (ریاض مسعود)

نمبر قصص جدید (۱۰۱-۱۰۲) سائز (۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۸۲۱) سطر (۱۳۱) خط نستعلیق

مصنف - غوثی (دکھنی) (دو جلدوں میں)

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے سلسلہ نمبر ۱۸۷ (۱۹۰)

آغاز ۱۔ جلد اول ناقص الاول

کئے تب عرض عبد اللہ پیر کر زمیں ہفتہ جگہ کس کی ہے سرور

آغاز ۱۔ جلد دوم

کردن حمد ذنا غلاق بجاں کئے پیدا ہر سے تن منے جاں

پہلی جلد ناقص اٹھ فیہ ہے اس جلد میں حضرت آدم

علیہ السلام کے قصہ سے لے کر حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ

تک حالات میں جو نامہ ہے۔ اور جلد دوم میں سکندر و اشرفین

کے قصہ سے آغاز ہو کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قصہ تک ہے

آخر پر قصہ چھوڑ دیا یہ جلد ختم ہوتی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کتاب کو تین جلدوں میں

منقسم کیا تھا۔ جلد اول دوم تو موجود ہیں جو حضرت عیسیٰ کے

قصہ تک ہیں۔ آخری جلد جو سیرت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر مشتمل تھی

وہ موجود نہیں ہے۔

اختتام ۱۔ جلد اول ناقص

اوسے کے خیر کون بآہ کا کہ نام البید پور جنگوں کا

اختتام ۲۔ جلد دوم

برکت سوں محمد کے اے سبحان

سلطنت رکھ توں اس غوثی کا ایمان

(د) منظوم افسانے

(۲۰۴) مینا و ستونتی (چند اولورک)

تمبر ثنوی (۵۲۳۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۴۴)

سطر (۱۲) خط - نسخ - مصنف - خواجی -

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۵۰ھ

خواجی کے ساتھ ساتھ - اور جہجے میں -

آغاز :-

کہوں حمدیں پاک جہان کا کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
شنا حمد دس کوس نزاواں کہ دو جنگ کوں یہ اگر ہنسا
اور خالق ہر سب خلق کا خاتم اور ملک ہے سب ملک جہان کا
خواجی کی یہ بھی ایک ثنوی ہے - اگرچہ اس کی تصحیح
تاریخ تصنیف معلوم نہیں ہوئی مگر خیال یہ ہے کہ ۱۳۵۰ھ
کے قریب مرتب ہوئی ہے - اس ثنوی میں اسکی دوسری
ثنوی سیف الملک اور طوطی نامہ کی طرح بادشاہ کی مزاح
نہیں ہے اس سے نبال ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس کو
شاہی تقریب میں لایا جاتا تھا -

اس ثنوی میں اور حمد و ثنوت سے چند شیخ عبد اللہ
جیلانی کی مدح - اس کے بعد افسانہ شروع کر دیا گیا
تفصیل کا یہ ہے :-

بادشاہ جہان اور دولت کے لحاظ سے بہت بڑا
میں اس کے لئے ایک نام کی بھی ایک نئی چیز تیار
میں اس کے لئے ایک نام کی بھی ایک نئی چیز تیار
میں اس کے لئے ایک نام کی بھی ایک نئی چیز تیار

شروع ہوئی - ایک پیران کے ذریعہ سراغ لگایا گیا - اسکی ایک
مینا تھی اور مینا کے سوال و جواب ہونے لگے - اس نے
عورتوں کی بے وفائی کے قصے بیان کئے اور واضح کیا کہ
باپ پر اولاد کی تربیت کے لئے چار باتیں ضروری ہیں اولاً یہ
کہ شریف و نیک - اچھے کردار کی تربیت کا دودھ پلایا جائے
دوسرے یہ کہ نیک اور اچھی صحبت میں ان کو رکھا جائے -
تیسرے یہ کہ اچھی باتوں کی تعلیم دی جائے
اور چوتھی ادب سلوایا جائے - اگر ان باتوں میں نقص رہ جائے تو
اولاد بگڑ جاتی ہے - اس کے بعد چند اولورک کا پتہ چلتا ہے
اور والدین ان کا قصور معاف کر دیتے ہیں -

بعض مصنف کا خیال ہے کہ یہ ثنوی خواجی کی نہیں ہے
اسلئے تخلص کے اشعار یہاں برج کئے جاتے ہیں - کیونکہ کتب خانہ
میں ان کے خطوط میں تخلص کے اشعار نہیں ہیں اور
قصہ بھی بچہ مختلف ہو گیا ہے -

کہ نظر قیام کا راز کھول جتنے خوب لگتا ہے تو لیتا ہے مومن
غوصی ہو کر آرام کی فطرت دعا حق لیونگنا میرے حق پر
بڑے ہر زمان میں مومن کہ فہم کو تیار ہوتا دانگی سوں کام
اختتام :-

مشتاقی سوں بکھیں کوں نے ہوس
پڑن پار کوں پھر کوں آدے اوس
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
بحق محمد علیہ السلام

یہ ثنوی اب تک شایع نہیں ہوئی کتب خانہ سالار جنگ
میں اس کے کئی نقلی نسخے موجود ہیں۔

(۲۰۵) مینا و ستونتی (چند لورک) دوسرا نسخہ

نمبر ثنوی (۱۳۱ جدید) سائز (۸ x ۵) صفحہ (۵۹)

سائز (۱۳۱) خط - نسخ -

آغاز -

کہوں حمد میں پاک رحمان کا کہ او حمد ہے زیور ایمان کا
اختتام -

بڑے فہم داراں میں ہوں کم فہم

کیا ہوں پوتا دانگی سوں تمام
خواہی کیسے پو کرنا نظر

دعا حق سوں منگنا میرے حق اوپر
ہوا نظم پوتاوں سوں تمام

بحق محمد علیہ السلام
ترقیمہ -

کاتب الحروف شیخ انور

(۲۰۶) مینا و ستونتی (تیسرا نسخہ)

نمبر ثنوی (۳۳۳) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۶۰)

سائز (۱۳۱) خط - نستعلیق -

کہوں حمد پاک رحمان کا کہ او حمد ہے زیورے ایمان کا
اختتام -

کیس میم ہے اور کیس میم دال دروداں بنی پر پڑشاد حال
الہی گنہ بخش اور مجھ خطا کرتوں ایساں کی جھوٹا

(۲۰۷) سیف الملوک بدیع الجہال

نمبر کتاب (۳۰۱۳۱ جدید) سائز (۱۰ x ۵) صفحہ (۱۰)

صفحہ ۱۵ خط - نستعلیق - مصنف

فواصی - تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ - کتابت ۱۳۵۰ھ

ناقص الآخر ہے۔

آغاز -

الہی جگت کا الہی سوچا کرتا رہا جم بادشاہی سوتوں

ترے حکم کی نوری آسمان کے رعیت ملک تیرے فرمان کے

ابتدائی صفحہ پر ایک ہر جو صاف پڑھی نہیں جاتی جس سے

۱۳۱ء معلوم ہوتا ہے۔ نسخہ کرم خوردہ ہے۔

اختتام -

دنیاں غیب ہوی اوس دہولاری منی

کنو اتا کیسا دیس انداری منی

بہ دکنی پورڈ کی جانب سے شایع ہو گئی ہے میسر

سعادت علی رضوی نے معذرت توڑیں مقدمہ کے ساتھ

اس کو شایع کیا ہے نقلی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود

ہیں۔ چنانچہ کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ ادارہ

ادبیات اردو میں اسے علمی نسخے موجود ہیں۔

(۲۰۸) طوطی نامہ

نمبر ثنوی (۳۱۵۱ جدید) سائز (۱۱ x ۲) صفحہ (۹۲)

سطر (۱۵) خط - ثلث - مصنف - خواہی۔

تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ - ناقص الاول

آغاز -

دیکھا ایک کو بیٹھ بول

او سے بھی لیا ہوا خوب بول

یہ خواہی کی مستہ ثنوی ہے جو عنیا الدین بخش کی

فارسی طوطی نامہ کا کھنی ترجمہ ہے۔ ناقص آخر ہے۔

اختتام -

دیا چھوڑنے کوں بکا سہی

ترقیمہ

ایں رسالہ نوشت حسن خاں

آغاز۔

رحیماں خلق پر تو رحمان ہے ترنگبار بیچوں تو سبحان ہے
اندھیا را کرے اور اجالا تہیں او چارے سلائے تعالیٰ تہیں
اس ثنوی میں ایک عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔
جو بعض تاریخوں کے بیان کے مطابق دکن کا ایک صحیح
واقعہ ہے۔ ایک مسلمان جوان ہندو کنواری پر عاشق ہو گیا
اور دیوانہ ہو کر جنگل کی سیر کی۔ بالآخر معشوق کی یاد میں
جاں بحق ہو گیا۔ جب جنازہ معشوق کے گھر کے مقابل آیا تو
وہاں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ چند بدن بھی ابے جاتی تھے۔
دونوں لاشوں کو جدا کرنے کی کوشش کی گئی مگر جدا نہ ہو سکے
اور بالآخر دونوں کو ایک قبر میں دفن کر دیا گیا۔ عرصہ دراز
تک ان کی قبر دکن کے ایک قصبہ میں موجود تھی۔

اختتام۔

دنیا تو فنا ہے مقیمی مسیح رہے گی پھن کی نشانی یہی
مرتب ہو یہاں فد کا کلام درود پر محمد علیہ السلام
اس ثنوی کو پرفیسر اکبر الدین صدیقی نے ایک بلند پایہ
مقدمہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ ادبیات اردو کے
کتب خانہ کے قلمی نسخے بھی ہیں۔ یورپ میں بھی اس کا نسخہ موجود ہے
اسکی آئینہ میں نے یورپ میں دیکھی تحفہ طالت میں کر دی ہے۔
(۲۱۱) قصہ چند ریدان و جہیار (دوسرا نسخہ)
نمبر حصہ ۳۶ (جدید) سائز ۱۰ ۱/۲ ۶۸ ۱/۲ (۱۱۱) خط نستعلیق
صفحہ (۳۶) سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

آغاز

رحیماں خلق پر تو رحمان ہے ترنگبار بیچوں تو سبحان ہے
اختتام۔
دنیا تو فنا ہے مقیمی مسیح رہے گی پھن کی نشانی یہی

غواصی کا طوطی نامہ سالار جنگ دکنی پورڈ کی جانب سے
شائع ہو گیا ہے۔ اس کے قلمی نسخے بھی کتب خانہ سالار جنگ
اور کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو وغیرہ میں موجود ہیں۔

(۲۰۹) طوطی نامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر ثنوی (۳۴-۳۳) سائز ۹ ۱/۲ ۶۸ ۱/۲ (۱۱۱)

صفحہ (۲۰۱) سطر (۲۰-۱۸) خط نستعلیق۔

تاریخ کتابت ۲۲ صفر ۱۲۲۰۔ ناقص تا آخر

آغاز

..... ہوا تو بدھی کرن ہائیں توں نہوسی ہی
بزن ہو گیا قصہ تیرا میرا ہوا تھا جو اسکی اس آدین کیرا
اختتام۔

دعا سول کیا ختم میں یو کتاب

الہی دعا یو کرے مستجاب

ترقیمہ۔

کاتب الحروف شاہ حسین حسینی پیر زادے ساکن
سرہٹی بتاریخ ماہ صفر ۲۲ روز جمعرات بوقت فجر
یک پانس ۱۲۳۰

(۲۱۰) قصہ چند ریدان و جہیار

نمبر قصص (۸۰۱) جدید سائز ۹ ۱/۲ ۵۸ ۱/۲ (۱۳۱)

صفحہ ۱۳۱ خط نستعلیق مصنف مقیمی۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰۔ کتابت ۱۲۵۰

مرزا محمد مقیم نام مقیمی تخلص۔ ایران کا باکمال شاعر تھا۔

اور ابراہیم ماحولتہ شاعر کے دربار کا شاعر تھا۔ اس کے

تفصیلی حالات اکبر الدین صدیقی صاحب نے بڑی تلاش

درستی سے مرتب کر کے شائع کئے ہیں۔ اس کے علاوہ

دکن میں اردو میں بھی مقیمی کے حالات درج ہیں۔

(۲۱۲) گلدستہ

غیر مثنوی (۵۲۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۵۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق - مصنف - صنعتی

تاریخ تصنیف ۱۵۵۵ء کتابت ۱۲۱۵ھ

محمد ابراہیم نام صنعتی تخلص - یہ چاروں کا پلندہ یا یہ شاعر جو عادل شاہوں کے زمانہ میں اپنی شاعری کے لحاظ سے مشہور تھا۔ اس کی دو مثنویاں ہمدست ہوئی ہیں۔ ایک قصہ تیمارنہ نامی دروہ دوسرے گلدستہ۔

اول الذکر مثنوی تصنیف نظیر سے بھی موسوم ہے اور دکنی بورڈ کی جانب سے شائع ہو گئی ہے صنعتی کے حالات دکن میں اردو وغیرہ کتابوں میں درج ہیں اور پروفیسر سروری صاحب نے دکنی بورڈ کی جانب سے جو کتاب شائع کی ہے اس میں بھی صنعتی کے حالات درج ہیں

آغاز :-

کہوں حمد اول میں رازق جہاں

کہ خالق ہے کل شی کا او بے گماں

کہتا ہوں اول حمد میں اس قدر سچا

جن ہو حرف میں سرچہا بسیار کل میدان کا

صنعتی تخلص کے بعض اشعار

ایسا صنعتی کون ہے طاقت کہاں

ترا و صف کہنے فصاحت کہاں

ایسا صنعتی کرتوں قصہ شروع

و پیسے پیر کی بل سوں ہو کر رجوع

مثنوی کا نام

تو گلدستہ کر نام اس کا میں رک

دیا ہوں بدل یا دگاری ہو جگ

اس مثنوی میں ایک شہزادی کا قصہ نظم کیا گیا ہے جو اپنے سوالات کے صحیح جوابات پر اپنی شادی ٹھہر گئی تھی۔ ایک فقیہ عالم عبد العظیم صحیح جوابات دیتا اور شہزادی سے بیاہ کر رہا ہے۔

تاریخ تصنیف کا شعر :-

سوکان بہر سن اول جہتی یو بہد یا د اول لکت صنعتی
۱۵۵۵ھ

اختتام :-

کیا سعادت کا یہ قصہ تمام بحق محمد علیہ السلام
ختم کر قلم رک یہاں سون تمام علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام
ترقیمہ :-

مقت کتاب بعنوان المملک الو۔۔۔ مرتبہ

محمد علی ساکن مدینہ علی۔۔۔ تخر۔۔۔ ۱۵۵۵ھ

شہر رمضان ۱۲۱۵ھ

۲۱۲۰ پتھول پت

غیر مثنوی (۵۲۸) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۵۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق - مصنف - صنعتی

تاریخ تصنیف ۱۵۵۵ء کتابت ۱۲۱۵ھ

ابن نشا ملی قطب شاہی درجہ مشہور شاعر ہے اس کا

نام اب تک معلوم نہیں تھا۔ اب ڈاکٹر مارگٹ کی

تحقیق کے لحاظ سے شیخ منیر الدین نام کا درجہ مسلیم

نثر نگار تھا۔ مگر اس کی یہ مثنوی بقول بن پتی نصاحت

و بلاغت کے لحاظ سے اردو ادب میں ممتاز ہے۔

ابن نشا ملی کے حالات دکن میں اردو اردو شاعر

وغیرہ کتابوں میں درج ہیں اس کے علاوہ دکنی بورڈ کی

یادداشت یہ ہے کہ یہ مثنوی ہو گئی ہے اس کے مقدمہ میں

ابن نشا ملی کے حالات درج ہیں۔

مذہب میں بھی ایک قلمی نسخہ موجود ہے اس کی صراحت
یورپ میں دکنی مخطوطات میں کردی گئی ہے۔ ابن نشا طلی
کو قطب شاہی دربار سے توسل تھا سلطان عہد اللہ
قطب شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔

آغاز۔

اول میں حمد رب العالمین کا دل جانوں کہو جان آفرین کا
خداوند تجھے ہے جم خدائی ہمیشہ تجاوں ساجی کبرائی
پھول بن کا تفصیلی قصہ مطبوعہ کتاب میں درج ہے
یہ ایک عشقیہ داستان ہے جس میں ضمنی لئی حکایتیں درج
ہیں جن سے بیسیوں اشخاص کے کردار کی وضاحت ہوتی ہے
اختتام۔

سلماناں سول ہے امیدواری

سخن دانا سول ہو امیدواری

گر نیچے تو میرا پو پھول بن سپر
کہوں یکبارگی جو عاقبت خیر
ترقیمہ۔

تمت تمام شد کار بن نظام شد۔ اس نوشتہ
علیہ السلام خان صاحب علیہ السلام بن کے قلمی نسخے کتب خانہ
سالار جنگ و کتب خانہ اردو ادبیات اردو
جامعہ ہند۔ بن رقی اردو اور علی گڑھ میں وجود
میں پاکستان سے ہی پسیج ہو گئی ہے

(۲۱۴) گلشن عشق

نیر غنوی (۲۹۹) ساغر (۶۷۹) صفحہ (۲۳۸)

ص (۱۴) حد۔ ج۔ ص۔ ص۔ ص۔ ص۔

بج کتب خانہ اردو ادبیات اردو

نیر غنوی (۳۲۳) ساغر (۶۷۸) صفحہ (۳۵۲)

ص (۱۳) خط۔ ص۔

اس کی غنوی گلشن عشق کے علاوہ علی نامہ اور تاریخ اسکندریہ
کا علم ہو چکا ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ کے قلمی نسخوں سے
واضح ہوتا ہے کہ ۱۳۳۰ھ میں نصر قی شہید ہوا تھا۔

نصر قی کے حالات تاریخ ادب کی کتابوں میں درج ہیں
مولانا ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے نصر قی کے نام سے ایک مجسمہ
اور معلومات آفریں کتاب میں اس کے حالات درج کئے ہیں
یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔

آغاز۔

کہ یو جنگ بھولا یا سو تیرا حبیب

کہ شہر گ تھے تیری ہر تہہ سوں قہیب
گلشن عشق میں کنور منور اور مدالتی کی عشقیہ داستان
نظم کی گئی ہے گلشن عشق اور اسی مضمون کی دوسری کتابوں
کے متعلق میں نے یورپ میں دکنی مخطوطات کا تفصیلی حصر
کی ہے۔

اختتام۔

تک جگ میں مقبول اچھو یو مدام

بج محمد علیہ السلام
ترقیمہ۔

کاتب الحروف قصہ گلشن بندہ درگاہ محمد غلام احمد
در شاہ حیدر آباد بتایخ بست و ہستم شہر حادی
۱۶۴۰ھ روز یکشنبہ

عیش عشق سالار جنگ بورڈ اور پاکستان سے متابع
ہو گئی ہے۔ اس کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ و

اردو ادبیات اردو کے علاوہ یورپ میں بھی موجود ہیں

(۲۱۵) گلشن عشق (دوسرا نسخہ)

میر غنوی (۳۲۳) ساغر (۶۷۸) صفحہ (۳۵۲)

ص (۱۳) خط۔ ص۔

آغاز :-

شنا صنائع کی ہے جن ہے کتاب عشق کا بانی
دیا ہے حسن کوں خلعت کے ہر یک جز یہ عنوانی

عنوان کے دو شعر کے بعد آغاز

صفت اسکی قدرت اداں سر آنو

دھرم جس نے یوگلشن عشق ناز

اختتام :-

ہوا طبع معطر دے رنگیں نظیر

جن سیر کرے عشق سول گلشن

(۲۱۶) بہرام و گل اندام

نمبر ثنوی شمار (۸۶۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۹۰)

سطر (۱۵) خط نستعلیق - مصنف - طبعی -

تایخ تصنیف شاندار کتابت شاندار

طبعی گو لکندہ کا مشہور شاعر عبداللہ قطب شاہ کے عہد
میں موجود تھا۔ پھر سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے دربار میں
بھی رسائی تھی۔ حضرت شاہ راجو حسینی کامریہ اور معتقد تھا
ثنوی میں اس نے اپنے مرشد اور یاد شاہ کی مدح کی ہے
طبعی کے حالات دکن میں اردو اور اردو شہ پائے میں دیکھ ہیں۔
آغاز :-

الہی تہیں ہو کر تار توں رنجن تہیں ہو کر رنگساف توں

تمہیں آسماں ہو تمہیں مری تمہیں قطب ہو تمہیں شری

اس ثنوی میں ایران کے بادشاہ بہرام گور کی داستان

نظم کی گئی ہے۔ اختتام پر تایخ تصنیف بھی نظم کیا ہے۔

کیا ہوں میں چاہیں دن میں کتاب بہوت فکر کرات دن بے حساب

کیا میں بتیاں لو اگر جو سیس ہزار اور بے تین سو پر سیس

اتھا سال تایخ کا خوب ہیں

میں نے ایک ہزار ہشتاد و یک میں

اختتام :-

یو نامہ پڑھینگے تو بہر خدا پڑھو فاتحہ نام لے کر مرا

یو نامے کو طبعی کیا ہے تمام بحق محمد علیہ السلام

ترقیمہ

تمت تمام شد کار من نظام شد در ماہ زم

بتایخ چہارم ہم بروز شنبہ بوقت سہ

شاندار کتابت کردہ خاں پسر اعظم خاں

ساں دوزائی - باشندہ قمرنگر -

طبعی کی ثنوی شایع نہیں ہوئی یورپ میں ایک نمونہ ہو

(۲۱۶) قصہ ابوالحسن

نمبر ثنوی ۶۱-۸۰ جلدی - سائز (۵x۹) صفحہ (۵۱)

سطر (۱۲) خط نستعلیق - مصنف - طبعی -

تایخ کتابت شاندار کتابت شاندار

ادایا قطب شای دور کا شاعر۔ مگر اس نے دربار میں

سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور قطب شاہ ایک خاتر نہ بن سکی

زندہ تھا۔ بعض نسخوں میں ابوشمہ کے مصنف کا نام امین

اولیا کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ دکن میں اس

کا ذکر کیا گیا ہے۔
آغاز :-

الہی میرے دل میں توں گیان دے

میں جو مجھ میں ترا جیب نہ

نہ تجھ بن مجھے ہوئی ادھار ہے

ہمیشہ ترا ذکر کر رہا ہوں

(۳) ثنوی میں حمد و ثناء حضرت مسعود

کے بعد مالک کی سائش، تعریف سننے کے بعد اس نے شروع

ہوتا ہے۔ قصہ میں حضرت غلامان کے فہرہ بیان ہے یعنی

عمر کے فہرہ بیان ہے۔ اور انہوں نے ربیع الثانی اور ربیع

(۲۱۸) قصہ ابو شحمہ (دوسرا نسخہ)

نمبر ثنوی (۲۵۸۹ جدید) سائز (۵x۸ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۲۴) سطر (۱۱) خط نستعلیق - ناقص آخر

آغاز :-

الہی میرے دل میں تو نگیان دے

ہمیشہ جو حج میں تیرا دھیان ہے

اختتام :-

سلام ہو ردعا بولو مان بایکوں

تمہارے کرم کی چھوٹیا پاپ سوں

یہ آخری شعر اس عنوان کے تحت ہے :-

”در خواب دیدن حضرت علیؑ کہ ابو شحمہ بارئ رسول اللہؐ ہشت

نشتہ اند و پیغام دادون بحضرت عمرؓ

(۲۱۹) قصہ رضوان شاہ و روح افزا

نمبر قصص (۱۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۷۹)

سطر (۱۱۳) مصنف - فائز - تاج تصنیف سنہ ۱۰۹۲ھ

کتابت - سنہ ۱۲۰۷ھ خط نستعلیق

فائز لکنئہ کے قطب شاہی دور کا شاعر ہے اس کے

حالات پر پردہ ڈھایا ہے اور یہ ثنوی بھی ایسی نہیں ہے

جس کے لحاظ سے فائز کو غامدی کے لحاظ سے بلند مرتبہ دیا

جاسکے فائز کے مختصر حالات دکن میں اردو، اردو شہ پارے

میں درج ہیں۔

آغاز :-

اول نام حق کالے بولوں سخن

بندوں اسکی توحید کھولوں سخن

ہے اللہ معبود برحق قدیم

کہ رحمان ہے خلق پر اور رحیم

اس ثنوی میں حمد و نعت کے بعد سبب تالیف کا

عبرت بحیثیت خلیفہ وقت ان کو بموجب احکام شرعی

کوڑے مارے جس کے صدر سے ابو شحمہ مر گئے اور ان کو

دفن کر دیا گیا ابو شحمہ نے خواب میں آکر خبر دی کہ ان کو شرعی

سزا دینے کے باعث وہ جنت میں ابھی حالت میں ہیں۔

اختتام :-

زباں کی جو گھوڑے کو گردان توں

محبت ستے دے او سے مان توں

زباں کی جو شمشیر کوں میاں کر

صبوری توں کرنا اپس گیسان کر

مصنف نے اس امر کی بھی صراحت کر دی ہے کہ یہ داستان

اولا فاری میں تھی اس کے مصنف نعمت اللہ (نامی تخلص)

تھے ان کے فارسی قصہ سے دکنی میں ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ

کہتا ہے۔

اتحاد در اصل یہ قصہ فارسی

نظم خوش صفائی کی جیون آری

سایا ہے اس میں سولیوں دانہ دار

نزاکت لطافت ہر اک خوش نگار

و تصنیف تھا نعمت اللہ کا

کہتے جیون مدد یاے اللہ کا

تخلص انوکا جو نامی ہے

یو نامہ تخلص گرامی ہے

ترجمہ :-

فائز لکنئہ کا تہ میر حنفیہ اللہ حسینی

نہادہ قدیم زمانہ میں شایع ہوئی ہے مگر اب نایاب

ہے۔ اس قصہ کے مصنف کا نام فائز ہے اور وہ دکن میں

(۲۲۱) قصہ چور

نمبر قصص (۵۱۴) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۰)
سطر (۱۴) خط نسخ مصنف عبد العلی
تاریخ تصنیف ۱۱۱۱ھ

عبد العلی کے حالات کسی تذکرہ یا تاریخ کی کتابوں میں
درج نہیں ہیں۔ اس کی ایک اور غنوی نامہ علیٰ اداہ
ادبیات اردو میں موجود ہے۔ اس سے بھی مصنف کے
حالات پر روشنی نہیں پڑتی۔
آغاز :-

یہ قصہ کہتا ہوں سنو چور کا
نہ آسماں زمین بیچ کتیں چور کا
کتیں کہ گجرات یک شہر تھا

کہ داد چور اس جا پہ رہتا تھا
قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ گجرات کے ایک شہر میں ایک
چور رہا کرتا تھا۔ اس کو کوئی اولاد نہیں تھی۔ ایک عرصہ
کے بعد اس کو ایک فرزند تو لد ہوا جو نہایت حسین اور
خوبصورت تھا۔ لڑکا جب بالغ ہوا تو باپ سے کہا کہ
اس کو اپنے پیشہ کی تعلیم دے۔ باپ نے کہا وہ چور ہے اور
یہی ہنر اس کو سکھائے گا۔ چنانچہ بادشاہ کے محل میں چوری
کے لئے گیا اور شہزادی کو قتل کرنا چاہا مگر شہزادی غیب سے
بیدار ہو گئی اور چور گرفتار ہو گیا اور کو توہرل شہ کے پاس پیش
کیا گیا۔ کو توہرل نے کہا کہ وہ ایک عرصے سے شہزادی پر
عاشق ہے مگر وصل غیب نہیں ہوا۔ چور اس پر رنج
ہوا کہ کو توہرل سے شہزادی کو ملاوے اس کے بعد چور کو ناکہ
کے پاس پیش کیا گیا تو منی نے اپنے ایک کام کی فراہمی کی
پھر اس کو بادشاہ کے پاس پیش کیا گیا اور بادشاہ نے
قتل کا حکم دیا۔ اس عرصہ میں رانی کا غریبہ ہوئی اور

عنوان ہے۔ اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے جو فارسی
ترجمہ کیا گیا ہے۔ داستان ایک بادشاہ رضوان شاہ سے
متعلق ہے جو ایک پری روح، فزا پر عاشق ہو جاتا ہے اور
اس کے حصول کے لیے بڑی بڑی مصیبتیں اور پریشانیان تحمل کر
کا سیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے۔

تاریخ تصنیف کا شعر اور اختتام
اتھا جس وقت سال ہجرت ہزار

اس اور پر نو داس کے اوپر چہار
ہوا قصہ رضوان شہ کا تمام
نبی ہو رولی پر ہزاراں سلام

ترقیمہ

یہ قصہ تمام ہوا، ربیع الاول کے مہینے کے بیس پونہ
کو تین پہر کے وقت پیر کے روز سنہ ہجری (۱۱۳۰)
میں لکھ کر ہوا۔ واسطے یادگاری رہے۔
من نوشتہ صرف کرد مدد زکار

من تمام خط ہسانہ یادگار
اس غنوی کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اداہ
ادبیات اردو اور جامعہ عثمانیہ میں موجود ہیں۔

(۲۲۰) قصہ رضوان شاہ (دوسرا نسخہ)

نمبر قصص (۴۹ جدید) سائز (۵x۳) صفحہ
(۱۰۲) سطر (۱۴) خط نستعلیق - ناقص الآخر
آغاز :-

ہوئی ماسر فداک پر وقت کبیر عجز کا کجواے معکف
اختتام :-

کیا ہے جو راوی حکایت تمام
درود یر محمد علیہ السلام

بادشاہ سے کہا کہ یہ دراصل بادشاہ کا لڑکا ہے جو غائب ہو گیا تھا۔ اس طرح چیر بادشاہ بن گیا۔

اختتام :-

کہ تبت، کیا یوآنسہ کا تمام و برکت محمد علیہ السلام

(۲۲۲) ابلیس نامہ

نمبر ثنوی (۳۲۸) سائز (۸۱۰ x ۷۰) صفحہ (۳۹۰)

سطر (۱۳) خط نسخ - مصنف - مکین

تاریخ تصنیف ۱۱۲۰ھ کتابت ۱۲۲۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی حالات ہمدست نہیں ہونے

آغاز :-

اہلی توں رحمان ہے ہوو جسیم

تیرا فضل سب پر تو رحمت کریم

ہزار ہا آؤں سزاوار ہے

کیا خلق پیدا کر نہا رہے

اس قوی میں ایک : استال نظم کاغذی ہے جو نسخہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے شروں ہوئی ہے بتا رہے کہ ایک

نذرت عہد سلیم سے : جس نے آگروقات کی اجازت پڑی

بنت محمد نے عازت نہ دے پر اسے کیا : مگر حضرت محمد نے

میں کون نہ ہوئے کی اجازت دی : میں حاضر ہوا : بیان کیا

جو علماء : میں ہونکا وہ دنیا میں ذلیل اور خوار ہو گا : انحضرت

نے میں فرمایا : اپنے حاضر ہونے کا منشا ظاہر کیا : میں نے

کتاب : قدم : ہفتہ آیا ہوں : انحضرت نے سوال کیا

یہ : من کون : ابلیس : کہامیرے لئے دشمن رہا : اول تو

و دہوت : تو صلی کو محبوب رکھتے ہیں پھر وہ لوگ جو

میں : میں : و جو جہالت میں : اس میں ابلیس تمام

میں : کہنے : اللہ نے نام لکھے : اسی میں و ذبح او

تہ : کہتے : اور یہ ہزاروں سال و ذبح میں

رہنے کا تذکرہ کرتا ہے۔ پھر وہ عورتوں کا ذکر کرتا اور دنیا کی

نیک عورتوں کے نام گنتا ہے۔ اس میں بی بی سارا، بی بی

مریم، حضرت بی بی خدیجہ، بی بی فاطمہ زہرہ، بی بی عائشہ

بی بی سلمہ، بی بی حفصہ، بی بی آسیا کا ذکر کرتا اور بیان

کرتا ہے۔ وہ جن لوگوں کو پسند کرتا ہے اس میں رشوت

لینے والا قاضی، یتیموں کا مال کھانے والا اور امانت میں

خیانت کرنے والا۔ اس میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ یہ

قصہ اولاً عربی میں تھا۔ عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوا اور

فارسی سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔

عربی اٹھا یو ہوا فارسی نظر تن پر یا بنگوں چل آ رہی

ہو اتب نظم پر دکن سال میں چمن آن ہوئی سنن تھال میں

تاریخی ترجمہ و کفنی شعر کا

ایک یا روین صدی پر برس بارواں

چلا تھار جہرت ہوئی بعد ازاں

اختتام :-

سگل بیت ابلیس نامہ جو کیان

پانچ سو پر پچاس ہو پر پچیس سو کیان

مرتب ہوا قصہ تمت تمام

درو داں بنی آل پر و السلام

ترقیمہ

بنایا ہفتہ شوال کاتب الحروف عطار باوا ساب لد

شیخ حسین مالک دین کتب قادر محی الدین عطار

مشکوٰۃ ہجری۔

جامعہ عثمانیہ میں اس ثنوی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۲۲۳) جنگ نامہ

نمبر ثنوی شامی (۸۳) سائز (۹ x ۷) صفحہ (۷۷)

سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف - مشرف

تاریخ تصنیف ۱۲۵ھ

سید اشرف نام اشرف تخلص۔ مذکورہ بیات شفیق اور حمید کے علاوہ میر حسن نے بھی اشرف کا تذکرہ کیا ہے۔ دہلی کے ہمعصر ہونے کی صراحت درج ہے۔ اشرف نے ثنوی بھی لکھی ہے اور مرثیے بھی موزوں کئے ہیں اڈنبرا یونیورسٹی کے مخطوط میں اشرف کے مرثیے موجود ہیں۔ انکی صراحت یورپ میں دہلی مخطوطات میں کردی گئی ہے۔

آغاز:-

اپنی دونو جنگ کا کرتار تو

دو عالم کا پیداکر نہا تو

سچا تو خدا ہو۔۔۔۔۔

دونو جنگ کول پیدا کرتا تو

ثنوی میں حمد و نعت اور منقبت حضرت علی کے بعد

اصل داستان شروع ہوتی ہے۔ قصہ میں واضح کیا گیا ہے کہ

ملک روم کا ایک بادشاہ فضل نام تھا اسکی ایک دختر بہل نام

نہایت حسین و جمیل تھی اور حسن و جمال کے ساتھ وہ بہادر اور

شجاع بھی تھی۔ آنحضرت صلعم کے نگر سے حضرت علی اس ملک کو

فتح کرنے روانہ ہوئے۔ بڑی جنگ ہوئی۔ حضرت علی نے باری

جیت لی فضل اور اس کی دختر سلطان ہو گئے، اور فضل نے

اپنی دختر کو حضرت علی سے بیاہا۔ اور اس تقریب میں ایک

بڑی ضیافت ترتیب دی گئی۔ حضرت علی بعد فتح و فیروزی

مدینہ کو واپس ہوئے۔

تاریخ تصنیف کی صراحت اور تخلص کی صراحت

جو کہ کی صفت ادنو کی سننے کا تمام

یقین جان اشرف ہے ان کا غلام

کہا شعر غربت کرے طور میں

سوفسخ سیر کے کیسا دور میں

کیا ہوں بڑے شوق سوں جمع جاں

گیارہ سو پچیس س ہجری پہچان

اختتام:-

کیا مختصر جنگ یو بات میں

گیارہ سو اوپر چہار ابیات میں

مرتب کیا جنگ اشرف تمام

بھق محمد علیہ السلام

ترقیمہ

تمت تمام شدہ کاتب الحروف شیخ محمد محمد دوم ولد

حسین صاحب۔۔۔۔۔ موضع یرپلی پربت اٹلہ

اس جنگ نامہ کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں

موجود ہے۔ یورپ میں دیکھنی مخطوطات میں صراحت کی گئی ہے

(۲۲۴) مخزن عشق (باغ جاں فزا)

نیر ثنوی (۵۳۵) سائر (۶۸۹) صفحہ (۳۱۱)

صفحہ (۱۵۱) خط شکستہ۔ مصنف۔ وجدی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۵ھ۔ کتابت ۱۲۳ھ

وہمہ الدین نام وجدی تخلص۔ دکن کا مشہور صوفی شاعر

اس نے شیخ عطار کی دو ثنویوں یعنی منطق الطیر اور گل ہر مر

کا ترجمہ پنجھی باپا اور تحفہ عاشقوں نے نام سے کیا ہے۔

اس کے حالات محمد بن عمر مرحوم نے اپنی کتاب میں

تفصیل سے درج کئے ہیں جو "وجدی" کے نام سے شائع ہوا

ہے۔ دکن میں اردو اور یورپ میں دیکھنی مخطوطات۔ بہت

کتب خانہ سارا جنگ میں بھی وجدی کا تذکرہ کر دیا گیا ہے

ناقص الاول ہے۔

آغاز:-

نگیا جو عشق کا کرنے بسا۔ کیا حسن ازل کون جلو۔۔

نخل کر پروہ و وحدت سوں کیا۔ تجلا و احدیت کا سیار بہار

یہ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔ اس میں جنگ و پیکار کی ہنگامہ آرائی، عشق و محبت کی دلچسپ اور دلکش ہمیشہ و فشاہ کی پر لطف داستان مہمونی لگئی ہے۔ ہمیں یہی دیکھنی چاہیے کہ پشیمانیاں برداشت کر کے کیا بیاں دہاتا ہے۔

تایخ تعنیف اور مثنوی کے نام کی صراحت اختتام
اگر تاریخ کا ہے دل سے عشق
کر اسجد سو حساب محزون عشق
نکال استی عدد وجدی کے تیس
جیسے تیرا سوجا

یوسفیہ - یہ مثنوی عشق

ترقیہ

دور جوی - بزم مریدانہ

بوقت اول پہار شمس - حویہ صوفیہ

اعظم خاں ولد کرم خاں -

اس مثنوی کے قلمی نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات ہند

کتب خانہ سالار جنگ اور جامعہ عثمانیہ میں موجود ہیں۔

(۲۲۵) مخزن عشق (دوسرا نسخہ)

نبر مثنوی ۶۸۰۱ جدید، سائز ۱۱ ۱/۲ x ۷ ۱/۲ (انچ)

صفحہ (۳۰۲) سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

آغاز -

اے ہوں اسم اللہ سوں حمد خدا جل و علا

وہاں تکھی ہے ایوان یو مخزن عشق ابتدا

ہزاراں افسر عشق افسر میں پر

جیسی آؤ پیش افسر میں کر

اس مثنوی کے مولف نے دو نام تاریخی رکھے ہیں ایک مخزن عشق جس کا مجددی اعداد ۱۱۶۷ ہوتے ہیں اس میں سے صفت تخریج کے لحاظ سے وجدی کے اعداد (۲۳۱) خارج کرنے پر مسئلہ تاریخ برآمد ہوتی ہے گویا یہ ابتدا تالیف کا سن ہے۔ دوسرا نام باغ جانفزا ہے جس سے مسئلہ تاریخ نکلتی ہے۔ خاتمہ کا سن ہے۔ دونوں تاریخوں کے اشعار حسب ذیل ہیں۔ (۱)

اگر تاریخ کا ہے دل سے عشق کر اسجد سو حساب مخزن عشق
۱۱۶۷ (۲)

نکال استی عدد وجدی تیس رہیں گے تب آگیا سوچا لیس
۱۱۶۷

(۲) یونی میں خاتمہ ہی شکار بولیا ہوں

۱۱۶۷
تایخ جس کی ختم کا آیا ہی باغ جانفزا

بہر کیف یہ نسخہ کالی اور قدیم ہے۔ آخری ترقیہ کے لحاظ سے مصنف کا مکتوبہ حرم ہوتا ہے۔ حقیقی معنوں میں یہی وہ نسخہ ہے۔

اختتام -

نکال استی عدد وجدی تیس

رہیں گے تب آگیا سوچا لیس

۱۱۶۷

ترقیہ

تمت کتاب مخزن عشق بخط مصنف کتاب بوالبرکت

(۲۲۶) قصہ ملکہ مقصود

نبر قصص (۸۹۶) جدید، سائز (۶ x ۱۲) (انچ)

صفحہ (۲۲) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف سید محمود - تایخ تعنیف - مسئلہ

تایخ کتابت مسئلہ

محمود کے متعلق کوئی حالات دستیاب نہیں ہوئے اس قدر

معلوم ہوتا ہے کہ وہ مذہبی شخص تھے غالباً مہمدی مسلک کے تھے

سید خدیر شاہ سے بیعت اور خلافت حاصل تھی۔
آغاز۔

کہوں اب قصہ سب پڑھا رکھ

کتے ہیں شہنشاہ بگخت و
یہ نسخہ ابتدا سے تقریباً ایک درق ناقص ہے بلکہ مصر
یہے سلطان فیروز شاہ کی دہستہ کے قصہ کو (جو فارسی نثر
میں تھا) دکنی زبان میں منظم کیا ہے۔

اختتام۔

ایستا یاو کردل کیں اپنا امام

درد بر محمد عیسیٰ السلام

ترتیب۔

تمت تمام شد بتایخ ہندیم ماہ صفر تب شد

کاتب الحروف شاہ کمال محمد

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے
اور ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ ہے۔

(۲۲۶) قصہ ملکہ مصر (دوسرا نسخہ)

نمبر قصص (۱۵۲۱ جدید) سائز ۸ ۱/۲ ۳۹۳ پتہ

صفحہ (۲۲) سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

بتایخ کتابت ۱۱۵۷ھ

آغاز۔

کردوں میں شناسفت حق کا اول

بنایا ہے یو پر دی بے بدل

اختتام۔

جدال ہودی حضرت سوتم ہم کلام

بکیمونج بند سے کا اپنے سیر مسلم

ترتیب۔

بتایخ بستو چارہ شہر شعبان ۱۲۵۱ھ بمطابق

بتایخ پانزدہم، ۱۰ جمادی الثانی تمام کردہ شد۔
برائے خواندن خود و ترقیم نمودہ شد۔ فقیر حقیر محمد علی

۱۱۵۷ھ

(۲۲۸) مجموعہ مثنویات (تایم و میر غفر)

نمبر مثنوی (۲۲۵ جدید) سائز (۴ x ۶ ۱/۲)

صفحہ (۱۸۸) سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف

قلم و میر وغیرہ۔

آغاز (مثنوی اول قائم)

اپنی شعلہ زن کر آتش دل تپ دلے بقدر خواہش دل

آغاز (مثنوی دوم تیرا)

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال

اس مجموعہ میں حسب ذیل مثنویات و دیگر مختصات

غیبہ دیں۔

(۱) مثنوی عشق از قلم (۲) رباعی شری عشقیہ از میر۔

(۳) قصائد سودا اور منقبت نبی و علی (۴) رباعیات

سودا در شان مولوی ساجد (۵) مختصات سودا (۶)

استغاثات دیون ناسخ (۷) دوا بوخت جرات (۸)

چند نریات ایک درد و عزت۔ حقیر یقین۔ سودا۔

سراج و قلم کے تحریر ہیں۔ آخری حصہ ناقص ہے۔ منظر کے

صرف دو شعر پر خاتمہ ہے۔

اختتام (مثنوی)

بس اپنی پر خموشی دیکھ کر تو ستم کے بونے نہ دیتے کرو

کہ اس حسن حکم یہ حوالت مبادا ہو سکے دل کو عادت

اختتام (مثنوی دوم)

میر اب تیرا عقیقہ ایام و قوت عشق سے پاک فتنہ معرّف

بہ پہ اب ہر خاموشی بہر۔ یہاں سخن کی فرموشی بہر

اختتام (آخری منظر)
خدا کے واسطے اوس کو نہ ٹوکو

جہاں میں ایک وہ قاتل رہا ہے
(۲۳۰) قصہ لال و گوہر

نمبر قصص ۶۳۶، سائز ۶x۹، صفحہ ۱۲۵
سطر ۱۳۱ خطائیکستہ مصنف عارف الدین
عاجز۔ تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۱۵۰ھ

مصنف کے حالات سنہ ۱۱۵۰ء نمبر ۱۴۴ پر درج

موجھے ہیں
آغاز

الہی عشق میں عشاق کو منجھ

آپ کی ستوق کا مشاق کو منجھ

شریعت کا جہاں ہے شرع عام

اے دل ہا کرو باں آغاز و انجام

اس مثنوی میں اولاً حمد و نعت اور عشق کی تعریف

کے بعد داستان شروع ہوتی ہے۔ یہ داستان احمد سہا

کے طرز کی داستان ہے۔ ایک شہزادہ لال نام کا، اپنے

محل کے چھت پر موتا ہے۔ گوہر نام کی بی بی کا اس طرف گذر

ہوتا ہے اور شہزادہ کے حسن و جہاں پر فریفتہ ہو جاتی ہے

اور شہزادہ کا پلنگ اٹھا مٹھو تی ہے۔ اس کے بعد

ماتوق و معشوق میسوں مصیبتوں میں گرفتار ہو جاتے ہیں

تا حرد و نول کی شادی ہوتی اور لال شہزادہ اپنی معشوقہ

کو بہرہ کی گتہ دے کر اپنے وطن کو واپس آتا ہے۔

اختتام۔

اس میں دس کوٹہ سارے ہیں۔ آخر میں یہ کہ

الہی عاشقوں کی آبرور کہ انکو وہاں پہنچا دے کہ

ترقیمہ :۔ قصہ لال و گوہر یہ ماہ ربیع آخر

تباہی بست و پنجم ہر روز و شنبہ ہر وقت عت

مستری و در بلبد ہر روز و جالی خاص اسٹور نوشتہ

از ارقام اس۔۔۔۔۔ احقر العباد بندہ حقیر

حوالہ دار غلام محی الدین ولد محمد عمر

یہ مثنوی سنہ ۱۱۵۰ء میں مدرس میں اور سنہ ۱۱۵۱ء میں بمبئی

میں طبع ہوئی ہے۔ اب مطبوعہ نسخے نایاب ہیں۔ فلمی نسخے

کئی کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ کتب خانہ

سالار جنگ، ادارہ ادبیات اردو وغیرہ میں فلمی نسخے

موجود ہیں۔

(۲۳۱) لال و گوہر (دوسرا نسخہ)

نمبر مثنوی ۲۲۵، سائز ۶x۱۰، صفحہ ۱۳۹

سطر ۱۳۱ خط نستعلیق۔

آغاز۔

الہی دے مجھے رنگیں بیانی عطا کر مجھ کو یا قوت معانی

اختتام۔

الہی عاشقوں کی آبرور کہ انوں کو وہاں پہنچا دے کہ

ترقیمہ

اس قصہ لال و گوہر کا تباہی و حروف محمد جعفر

ساکن کرنول در بلبدہ نوشتہ شد۔ یہ مثنوی

دوسری مثنویوں کے ساتھ مجلد ہے۔

(۲۳۲) قصہ لال و گوہر (تیسرا نسخہ)

نمبر مثنوی شامل ۸۷، سائز ۶x۹، صفحہ ۱۳۰

سطر ۱۳۱ خط نستعلیق۔ (ماقصہ الآخر)

آغاز۔

الہی دے مجھے رنگیں بیانی عطا کر مجھ کو یا قوت معانی

اختتام۔

اے عاجز سخن کب لک کرے سخن کی فکر میں کب لک کرے

(۲۳۳) لال و گوہر (چوتھا نسخہ)

نمبر شتوی (۱۵۲۱ جدید) سائز (۸ ۳/۴ x ۷ ۱/۲) (۱۱۱)

صفحہ (۹۸) سطر (۹-۱۱) خطائیکستہ

تاریخ کتابت ۱۲۷۷ھ

آغاز :-

الہی محمد کو دے رنگین بیانی عطا کر محکویا قوت معانی

اس نسخہ میں کھنی آرٹ کے معمولی (۵۳) تصاویر ہیں

اختتام :-

بھیجو صلوات حضرت پر تو دائم

رکھے گا بہشت میں و وحی قسایم

ترقیمہ :-

رقیمہ فستج چند ولدائے مول چند ابن رائے جادوڑا

قوم کا بیستہ سکتہ دوسری ساکن گولی پورہ در عمل

نواب صاحب قبلہ نواب فضل الدولہ بہادر حضور پورہ

بتاریخ بست دہم ماہ محرم ۱۲۷۷ھ ایوبیہ بہتہ سال ایام

۱۲۶۹ھ در نوکری علاقہ حضرت نواب صاحب قبلہ

نواب عہدۃ الملک بہادر پیش دستی رائے نگاہ

(۲۳۴) شتوی لعل و گوہر (پانچواں نسخہ)

نمبر شتوی (۱۲۶۹ جدید) سائز (۷ ۱/۲ x ۱۲ ۱/۲) (۱۱۱)

صفحہ (۶۴) سطر (۱۵) خطائیکستہ

آغاز :-

الہی محکویہ رنگین بیانی عطا کر محکویا قوت معانی

یہ نسخہ مصور ہے اس میں مغل آرٹ کی کل (۱۵۸)

تصاویر ہیں۔ یہ نسخہ قریب عہد مولف کا لکھا ہوا معلوم

ہوتا ہے لیکن نسخہ نام تمام ہے۔ لوح مطلقاً مذہب تھی

جس کا نصف حصہ دیکھ خوردہ ہے

اختتام :-

کہا سب گھر میں نوبت بجاؤ

دہندہ دور اعمیش مجاہد کھر پھراؤ

(نام تمام)

(۲۳۵) ظفر نامہ و مہر و ماہ

نمبر شتوی (۱۳۵۴ جدید) سائز (۱۱ ۱/۲ x ۷ ۱/۲)

صفحہ (۲۲۲) سطر (۱۹۱) خطائیکستہ

مصنف سید مظفر تخلص مظفر

تاریخ تصنیف قریب سن ۱۲۷۷ھ ہجری

سید مظفر کے متعلق صحیح حالات معلوم نہیں ہوئے

چنانچہ میں نے اپنی مرتبہ فہرست کتب خانہ سالار جنگ

میں بھی صراحت کی ہے۔ ڈاکٹر ذوق صاحب کا خیال ہے

کہ یہ سب مظفر وزیر ابو الحسن تانا شاہ ہو سکتا ہے۔ مگر

ڈاکٹر صاحب کو شبہ ہی ہے کہ یہ کی تصنیف ہے یا نہیں

(تذکرہ مخطوطات جلد (۵) صفحہ (۴۹) بہر حال مصنف

کے متعلق کوئی صحیح رائے نہیں دیا جاسکتی۔ بہتہ یہ صحیح ہے کہ

اس کو دکن سے تعلق تھا۔ سید ایوب شاہ کا یہ تھا۔

آغاز :-

تجہ حسن کے دریا کو ہے وسعت جتنا

کیوں قطرہ کھکھ کا دسے ہے اتنا اوتا

الہی کرم سات کریاوری جوہل ہوئے سر خسرو خدی

مصنف کے تخلص کے بعض شعرا کتاب کا نام

مظفر قوں رکھ اس کتابت کو دیا

ظفر نامہ حقیقی کا کر بیانی

مظفر ترغبت گوئے رسول تو کر اپنے خدمت کو اد کے قول

مظفر کہا قصہ مہر و ماہ کہا ہینکا دس سے باحوال

تاریخ تصنیف - سنہ ۹۲ھ - ناقص الاول و آخر
 سیوک کے متعلق کسی کو تفصیلی معلومات نہیں ہیں
 صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ یہ قطب شاہی دور کا شاعر
 ہے۔ اور آخری زمانہ میں موجود تھا۔ ڈاکٹر زور صاحب کا
 خیال ہے۔ سیوک غیر مسلم شاعر تھا۔
 آغاز :-

گمراہ نڈھکیا ہوں دعو سے بدل
 کچل لے یہ نزدیاں کوں شمشیر تل
 دیکھت یو لکھا دین گمراہ نڈھ زور
 مدد کرتے حیدر کے فرزند زور
 اس ثنوی میں محمد بن حنیف اور ام حسین کے
 متعلق ایک فرضی داستان نظم کی گئی ہے۔ اس قسم کی
 کئی داستانیں ملتی ہیں جن کے متعلق میں نے ایک علیحدہ مقالہ
 میں تفصیلی مباحثہ کر دی ہے۔

اختتام :-

حنیف شاہ شیرینی کی زباں
 یہ چھپانے لگی مار گنج گراں
 لگی مارنے بہانے

کہ چند مہرج جس جگر سے
 کتب خانہ سالار جنگ اور ادارہ ادبیات اردو
 میں اس ثنوی کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ علاوہ ان پر پتہ
 بھی نسخے ہیں (یورپ میں دیکھنی محظوظات)

(۲۳۷) جنگ نامہ محمد حنیف

نبر ثنوی ۲۱۵۱ جدید اساتذہ ۶۸ (انج) ص ۵۳

(۵۳) سطر (۱۲) خط نستعلیق - مصنف

محمد امین - تاریخ تصنیف - بعد سنہ ۱۰۰۰ھ

امین تخلص کے کئی شاعر دکن میں ہوئے ہیں جن کے تفصیلی

حالات ہم دست نہیں ہوئے۔ جنس کے متعلق یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ امین الدین علی کے سلسلہ میں مرید ہیں۔
 آغاز :-

الہی توں ستارہ حبیب کا تو دنا ہے عالم پوہ غریب کا
 اس ثنوی میں محمد حنیف شاد اور شعری پری کے
 قصہ کو دکنی زبان میں نظم کیا گیا ہے۔ قصہ کا اختصار یہ ہے
 کہ حضرت محمد حنیف گھوڑے پر سوار جنگل اور پہاڑوں میں
 گشت کر رہے تھے کہ ایک پری سے جس کا نام شعری پری تھا
 ملاقات ہوئی جو اپنہ مرد غضنفر نام کے ظلم سے پریشان تھی۔
 مختصر یہ کہ اس پہوان سے مقصد کر کے دن کو قتل کر دیا
 اس کے بعد اس کے باپ کی فوج اور اس کے خسر کی فوج
 سے روانہ دار مقصد کر کے سب کو شکست فاش دی و آخر میں سب
 مسلمان ہو گئے اور شعری پری کو اس کے باپ کے حنیف
 شاد کے نکاح میں دیدیا۔ اس نظم میں سنہ ۱۰۰۰ھ ایات میں
 مصنف کا نام آخر میں خاتمہ سے ہم سطر پہلے لکھا ہے۔

کے خادم فقیران کا محمد امین

کے فرزند محمد دوم جنیکا امین

اختتام :-

کیا سات سو بیت د کرتے تمام

پر دیا ہوں موتیوں کے ہاراں تمام

ہزاراں درود ہزاراں سلام

زبان پر محمد حبیب السلام

ترتیب :-

درود و ستوت تاریخ حاکمیت میں

خدمتہ - خطہ - سیدہ ترین شیخ برادر محمد

موتوں شاد

اس قصہ کے متعلق میں نے ایک مقالہ لکھا ہے۔

اختیار وقت فارسی یوتیم

کیا ہوں، لیکن سال پر خاص بام
(۲۳۸) جنگ نامہ حنیف شری پری
(دوسرا نسخہ)

نمبر شری ۵۳۶، سائز (۶x۸) صفحہ (۳۶)
سفر (۱۳) حصہ - نسخہ -

آغاز

ابن ذل ستارہ عیب کا تو دانا ہے عالم پر غیب کا
اختتام (ناقص الآخر)

کہ برسات تیرا خبر راں ہزار

چھوٹے ساٹک در راں کے سبیکار

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں

(۲۳۹) جنگ نامہ لایقوم بادشاہ

نمبر شری ۵۱۵، سائز (۶x۵) صفحہ (۳۲)
سفر (۲۵) خط - نسخہ - مصنف - قاسم علی

تصنیف ماہ ۱۲۵۵ھ - ناقص آخر

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہم دست نہیں ملے
آغاز:

زور و زلفاں سو پرور و زور

جو کچھ فک سو بہاں کیا آشکر

ملاکوں کا سسوں سنور

نہیں توں رکھیا آب یر بر تر

نہی میں اب اسٹان لہر کی کئی چاند

مہر نے قدرت علی کوڑی قوم بادشاہ سے جنگ کرے

میں میں مناسبت مسلمان جو کئی

میں میں مناسبت مسلمان جو کئی

میں میں مناسبت مسلمان جو کئی

شہری ناقص الآخر ہے۔

مصنف کے تخلص کا شعر جو حمد کے آخر میں ہے۔

اے قاسم علی بس کراس بات کوں

سچ خوب توں اپنی ذات کوں

اختتام

تینویں کو مسلمان کئے

جکچہ حق اتھا سب دکھلا دے

(۲۴۰) شکا نامہ محمد حنیف

نمبر شری ۵۱۵، سائز (۶x۸) صفحہ (۵۸)

سفر (۱۳) خط - نسخہ - مصنف - محمد قادری

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

تقدیر و کن کا مشہور شاعر ہے ۱۲۵۹ھ کے قبل اس کا

انتقال ہوا پایا جاتا ہے۔ اردو شہ پارے اور دکن میں اردو

میں اس کا تذکرہ موجود ہے

آغاز:-

الہی توں قدرت کا غفارت

دو جنگ کے بندیاں کا تو ادھارت

تیرے حکم سوں سب غفور الرحیم

کہ جیوم قیوم صاحب کرم

اس شہری کی داستان یہ ہے کہ ایک مرتب امام

حسن اور احمد حسین اپنے بھائی محمد حنیف کو لے کر شکا

کو گئے جنگل میں ایک ترورہ باغ ملا۔ باغ میں لہر کی

تازہ پڑھی۔ اس عرصہ میں ایک دیو آیا دیو سے محمد

کا مقابلہ ہوا۔ محمد حنیف کا میاں مدینہ کو واپس ہو گئے۔

بد اسٹان فارسی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ چنانچہ

اس کا ذکر موجود ہے۔

کبھی میں یاد ہوں کروا

اس شہنوی سے واضح ہوتا ہے کہ مصنف کو فتوریہ طریقہ میں بیعت حاصل تھی۔
اختتام :-

محمد پو بیجو درود و سلام

محمد کیس قسا دری یو کلام
ہزاراں درود و ہزاراں سلام

ترقیہ
ترویج پر محمد علیہ السلام

این شکار نامہ محمد حنیف شاہ نوشتہ این خط
نسخہ شیخ سلطان کمرین مولانا۔ قصبہ اکوڑ پرگنہ
ہوکرٹ ۱۲۵۶ ہجری۔

۲۴۱) قصه شمعون

مبشر شتوی (۵۲۱) مائتر (۸ x ۶) صفحہ ۷۰۱

صفحہ (۱۲) خط شکستہ - مصنف - حسین

تاریخ تعریف قریب ۱۵۰۰ کتابت ۱۵۰۰

حسین تحفہ کے دکن میں ایک سے زیادہ شاعر ہوئے ہیں لیکن ان کے تفصیلی حالات کا پتہ نہیں چلتا۔
آغاز :-

شنا صفت سب تس ترا وار ہے

یوسف اس کی قدرت کا نگہ دار ہے
کیا کاف حق نوں سوں کل ظہور

اپس معرفت کا پھر اسب میں نور

اس فتویٰ کا خلاصہ یہ ہے کہ خالد بن ولید کو سات بیٹیاں تھیں۔ کوئی لڑکا نہیں تھا۔ خدا سے اداغھون تے دُعا مانگی۔ دُعا قبول ہوئی اور فرزند تو لد ہوا۔ اس کا نام شمعون رکھا۔ شمعون تو لد ہوتے ہی مسلمان ہو گئے، اپنے باپ کو بھی ترغیب دیکر مسلمان کر دیا۔ اس عرصہ میں

ابو جہل شمعون کا دشمن ہو گیا۔ اور آنحضرتؐ و شمعون کو قتل کرنے کی سازش کرنے لگا۔ مہرافہ کو سو اونٹ کا لالچ دے کر آنحضرتؐ کے قتل پر متعین کیا مگر کامیابی نہیں ہوئی شمعون کو آنحضرتؐ لشکر دے کر قبیلۂ قحطی قوم سے لڑنے روانہ کرتے ہیں، پھر ان کی مدد کے لئے ان کے والد خالد بھیجے جاتے ہیں۔ شمعون کو فتح ہوئی ہے اور وہ ماریہ قبیلہ کو آنحضرتؐ کے لئے شاہ قحطی کا تحفہ لے کر واپس آتے ہیں۔ ثنوی عزرائیل کے تحت لکھی گئی ہے۔

اختتام :-
اتفاق اس عدد پر پی کی کا دعوا

یہ قصہ کے بیٹیاں جتنے خوش حال
کیا پسیر کے دن پو قصہ تمام

ترجمہ - ۲
بحق محمد علیہ السلام

تحت تمام بعون الله الملك العلام قصه مشغول

رضی اللہ عنہ۔ ہر مکان پر شیخ محمد ولد شیخ سلطان

مکتوب مولانا خط نوشتہ وقت نمبر ۱۲۶۵

کتابخانه ساجد چنگ میر قلمی نسخہ موجود ہے

(۲۴۲) قصہ سمعون (دوسرا نسخہ)

بیرغنیوی شامل (۴۳) سائتر (۸۱ x ۶) صفو

١٠٣) سطر (١١) خط - نستعلیق

آغاز

شما ضعف سبب سس متر وار ہے

یو سب اسی کی قدرت متراوا رہے

مصنف کے تخلص اور مشبوق کے اشعار کی تعداد

۱۱. حالات بولسا، عاجز سیں

١٠٧ - ١٠٨

عجب بیت قصہ اجر کا ہے گنج
ہزار ایک سو بیت پر چہل و پنج
اختتام۔

اتھا اس عدو پر نپی کا وصال
یہ قصہ کہ جیتا رہے خوش مثال
کیا پیر کے دن یو قصہ تمام
بجی محمد ملیسہ اسلام
ترقیمہ۔

ہزار دو محمد اور یاسٹ نے مٹی تاریخ بیع الاول
کی انیس۔ نقل یہ قصہ کائیشینہ کا مذکر و کتیا
بسی پراں کاتب محمد ابو بکر۔
(۲۴۳) قصہ فتح شہر بربر
نمبر ثنوی تامل (۸۱) سائز (۷x۸) صفحہ (۵۱)
سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف۔ محمود

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ
محمود و تخلص کے ایک شاعر کا تذکرہ ہو چکا ہے جس نے
"قصہ ملکہ مصر" لکھا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی شاعر ہو۔ یا کوئی
دوسرا شاعر۔ اندوس ہے۔ یقین کے ساتھ کوئی نہراحت
نہیں کی جاسکتی
آغاز۔

نواد راب سزویہاں سے حکایت
شہنشاہ ولایت کا ہے یہ شجاعت
اس فنوی ہیں ایک داستان نظم کی گئی ہے جس میں
نہایت مٹی، رہیں اور شہر بہر کو فتح کرتے ہیں۔
تخلص کا شعر

اس محمود اب دوی سے رہز و شمس
نہی کن چل مشتائی کر قدم بوس

اختتام۔

اپنا محمود زودی کرنوں تمام
بجی مصطفیٰ شافع الثمام

(۲۴۴) قصہ سیاہ پوش

نمبر قصص (۸۰۰ جدید) سائز (۵x۹) صفحہ
(۱۰۰) سطر (۱۲) خط نستعلیق مصنف خاکی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۵۳ھ
خاکی تخلص کے ایک سے زیادہ شعراء پائے جاتے ہیں۔
زیر بحث خاکی کا نام سید محمد قادری تھا اور بختی میں
موزوں کرتا۔ اس کا دیوان مولانا حبیب الرحمن خاں
شیرانی کے کتب خانہ میں موجود تھا، خاکی نے اپنا تخلص
کبھی رحمان بھی کیا ہے۔
آغاز۔

تواریخ ناموں میں دیکھا میں
جو سر بستہ تھا سلطنت کا سخن

کہ سلطان محمود صاحب نظر
ہوس کی گلیوں میں نگر کی خبر
داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ سلطان محمود غزنوی
رات میں بھیس بدل کر شہر میں گشت کیا کرتا تاکہ شہر کے
حالات سے باخبر رہے۔ ایک رات وزیر کے مکان کو دیکھا
کہ کمند کی ہوئی ہے اور ایک جوان اس کے ذریعہ اوپر
چڑھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اس کو گرفتار کر لیا گیا۔
اس نو جوان نے کہا کہ مجھے صبح تک کے لئے رہا کیا جائے
تو میں صبح حاضر موجدوں گا۔ کو تو اس نے ضمانت طلب
کی نو جوان اپنے باپ کے پاس ضمانت کے لئے گیا باپ
نے ضمانت دینے سے انکار کیا۔ پھر اس کے بعد وہ نو جوان
اپنے دوست کے پاس گیا اور دوست نے اس کے بچائے

آغاز :-

الہی و دعائے کارنامہ توں

رو نوجگ کا پیدا کر ہمار توں

کیا اپنی حکمت سوں قدرت تھو

زمین آسماں ہر ملائیک و حور

اس داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عمر کے دور خلافت میں

محمد حنیف شکار کئے گئے آپ کے ساتھ آپ کے بیٹے دوست بھی تھے

جس میں ابن ابوبکر اور ابن عمر بھی شامل تھے شکار کے لئے جب جنگل پہنچے

تو ایک لڑکا غبار نظر آیا اور جب گرد و غبار صاف ہوا تو ایک حسین

جمیل عورت کھڑی ہوئی اور ساری عمر اس نے محمد حنیف سے وابستہ کیا اسکی

شکار گاہ میں کیوں آئے ہو وہ زیتون نام شاہ رو کی دختر تھی۔ دو دو

طرف لڑائی ہوئی محمد حنیف گرفتار ہو گئے۔ آٹھ دو توں نے آپ کے

رہا کر لیا۔ دو بار چھوٹا ہوا اس سے محمد حنیف کامیاب

ہو گئے اور زیتون شہزادی بن گئی۔ مقبرہ کر لیا اور

واپس ہو گئے۔

اختتام :-

ہوا یہاں سے قصہ سواب ذرا بڑا

محمد حنیف زین سبھوں کے ام

سلام علیکم علیک السلام

تیرا ایک نام اور تیرا ایک نام

یہاں سے یہ قصہ ہوا ہے تمام

تیرا ایک نام اور تیرا ایک نام

تر قبیہ

قصہ زیتون حنیف نامی۔ صدر دار نقیرانہ ص ۱۱

روز جماعہ شعبہ وقت جا منت در مزرعہ دلیر آباد

واقعہ جنور محمد ابوبکر خطہ رشتہ تمام یافت

محمد حنیفہ کے متعلق کئی داستانیں ہیں جو یاد رکھو یہی

خود صبح تک کو توانی میں رہتے آمادہ ہو گیا اور جوان کو رہا
کر دیا گیا۔ جوان اپنی معشوقہ وزیرزادی کے پاس آیا
اور بیان کیا کہ وہ دوسرے دن صبح تک زندہ رہے گا
اس لئے دو توں ملی کر تمام رات قرآن شریف کی تلاوت
کرتے رہے۔ صبح کو جوان کو توانی میں حاضر ہو گیا سلطان
محمود نے ہرے واقعات جوان سے سن کر وزیرزادی کا عقد
اس سے کر دیا۔

اختتام اور فارسی سے ترجمہ کرنے کی محنت

یونانی کیا سنکر نظم کہنی نزاروں درود

یونانی پڑھنا تھا ہر درود محباں و سنگل پڑے آساں

تھا فارسی یازن یاد یونانی محباں کا کیا بار ہو

تر قبیہ

۱۰ میر حنیفہ شہزادی تاج ۱۲ شہزادہ

کتب خانہ سال جنگ اور دارۃ ادبیات اردو میں ہوا

ایک نسخہ موجود ہے۔

(۲۳۵) قصہ سیا و پوش (۱۰۱۰ نسخہ)

نمبر قصص (۱۵۰۲) سائز (۹x۱۰) صفحہ ۱۲۰ سطر ۱۳

خط نستعلیق

آغاز

تواریخ نام میں دیکھا ہمن جو بہت تھا سلطنت کا سخن

اختتام :-

کیا شاہ رحمان نے قصہ تمام

بجی محمد علیہ السلام

(۳۲۶) قصہ زیتون (جنگ نامہ محمد حنیف)

نمبر ثنوی (۳۴۴) سائز (۹x۸) صفحہ (۱۰۰)

سطر (۱۱) خط شکستہ۔ مصنف

تاریخ تصنیف قریب سن ۱۲۰۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

اور تیرھویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھے گئے ہیں۔
ایک تفصیلی مضمون اس قسم کے داستانوں کے تئیں ایک
اس داستان کے مخطوطات کتب خانہ سارا جنگ
کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں پائے جاتے ہیں۔

(۲۳۷) جنگ نامہ زمیون و محمد حنیف
(دوسرا نسخہ)

نمبر غنوی (۵۱۶) سائز (۶x۹) صفحہ ۸۰
سطر (۱۳۱) خط - نسخ

آغاز ۱۔

الہی دو عالم کا کرتا رتوں رونو جنگ کا پتہ اکبر مار
اختتام ۱۔

ہوا جنگ زمیون کا سارا تمام
محمد کے بھیجو درود و سلام

ترقیمہ ۱۔

ایں قصہ بی بی زمیون ختم شد در راہ دیوچو رذیق
ختم شد بتایخ لمیسویں با خط شیخ ابی محمد است
مقام بابائنگر۔

(۲۳۸) جنگ نامہ زمیون و محمد حنیف
(تیسرا نسخہ)

نمبر غنوی شملات (۸۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۴۱)
سطر (۱۲۱) خط ٹیکتہ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ

آغاز

کیا اپنی قدرت سوں خلقت ظہور
زمیں آسمان ہو ملک جن و حور
اختتام ۱۔

یو رتی یو کہئے جواب اکرم
محمد حنیف میں بس مدد کریں امام

ترقیمہ

تمت تمامت ایں جنگ ۱۰ ماہ رجب دہشتہ
۱۲۵۵ھ ہجری

(۲۳۹) ناسرمان عورت

نمبر غنوی (۵۱۸) (۷۲) شعر
مصنف شیخ مخدوم بتایخ تصنیف قریب ۱۱۵۵ھ

مخدوم کی یہ غنوی یورپ میں بھی ہے جس کا تذکرہ
میں نے اپنی کتاب یورپ میں دکنی مخطوطات میں کرنا
شاید بے تعلق کوئی محاورات مہم دست نہیں ہوئے۔
آغاز ۱۔

سو... تجھے غم نہ آتی ہے کیوں
پیارے تجھے سچ بھاتی ہے کیوں
پیارے پیاروں... رکھ

اپیس پیو کئے... رکھ
اس داستان میں بیان کیا گیا ہے کہ ایک عورت
اپنے شوہر کی نافرمانی کرتی تھی۔ اس کا شوہر صاحب لکھا
نبوہو جو کہ شوہر نے دعا کی اس بد دعا کے اثر سے عورت
کے پیٹ میں درد شروع ہو گیا۔ کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔
آخر مجبور ہو کر عورت نے شوہر سے معافی مانگی۔ شوہر نے
معاف کر کے دوبارہ دعا کی اور عورت کا درد شکم اچھا ہو گیا۔
اختتام ۱۔

کہے شیخ مخدوم زباں کھول صاف
ہر اک بولے گئے گئے ہے اوصاف
ہر یک ہمارا لایا یو پورا کلام
محمد نبی پر درود و سلام
ترقیمہ ۱۔

تمت تمام شد کار من نظام مشد

(۲۵۰) قصہ محمد حنیف

نمبر ثنوی شاملاً (۸۲) سائز (۶ x ۹) صفحہ (۳۲)

سطر (۱۲) خط شکستہ مصنف - محمود

تایخ تصنیف قریب ۱۷۵۰ھ

ایک محمود کا تذکرہ کر دیا گیا ہے

یہ ثنوی ناقص الاول و آخر ہے۔

آغاز :-

حکایت مجلس دویم کا بولوں

دین کے جام میں شکر کول گولوں

اس ثنوی میں بھی محمد حنیف کی داستان بند ہو
ناقص الاول و آخر ہے۔

اختتام :-

ارے محمود کراہت بات آخر

قلم دست نسخ میں کرم ساز

ایسا شادی کا شہ کی کچھ بیاں کر

بیاں مذکور مجلس میں عیاں کر

(۲۵۱) جنگ نامہ ذی قیوم

نمبر ثنوی شاملاً (۷۹) سائز (۷ x ۸) صفحہ (۹۲)

سطر (۱۲) خط نسخ مصنف - نامی

مصنف کے حالات صفحہ ۸۸ پر درج سوچئے ہیں۔

آغاز :-

خدا ایا جنگ کا تو پروردگار

کیا تجھ حکم سول ہوئی سیل و بہار

ہے خالق زمین ہوزمانے کا توں

ہے رازق جتنے انس و جن کا توں

اس ثنوی کی داستان یہ ہے کہ آنحضرت صلیہ کو

اطلاع دی گئی کہ ذی قیوم ملک کا بادشاہ مسلمانوں پر

ظلم و ستم کرتا ہے۔ اس کا تذکرہ کیا جائے۔ آنحضرت نے
اعلان جنگ کر کے ایک لشکر روانہ کیا اور اولاً اسلام کی
دعوت دی گئی۔ مگر اس نے قبول نہیں کیا۔ جنگ ہوئی
جس میں حضرت علی اور محمد حنیف نے بہادری کے بھرپور
کئے۔ بعد کا میاں بی دینہ کو واپسی ہوئی۔

اختتام :-

یوں مقبول ہو سب قصیاں میں اچھو

بیاں اس کا سارے جہاں میں اچھو

ہے ۔ ۔ ۔ مسیحا ہے دل تمام

حق محمد علیہم السلام

خاتمہ :-

درست قادر حسین و لد محمد حنیف لد سید ستار

(۲۵۲) ذی قیوم نامہ

نمبر ثنوی (۳۷۶) سائز (۶ x ۸) صفحہ (۱۱۶)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف فضل بن محمد

مجلس امین - تایخ تصنیف سلطانی ہجری

کتاب - ستارہ

مصنف بیان کرتا ہے کہ وہ درہم شکر میں بہاؤ

سات کو خواب میں بدایت ہوئی کہ ذی قیوم کی داستان

لکھی جائے تو شفا ہوگی۔ اس خواب کو دیکھ کر

یہ داستان لکھی اور شفا پائی۔

آغاز :-

کہوں حمد اول میں سبحان کا

جو چپ اکر نہ ہر

ستارہ قدرت اسے بے نیاز

نہ ستارہ و غفر بہندہ نواز

یہ داستان بھی اسی طرح کی ہے جس کا تذکرہ کیا

کہ سلطان ذیقوم کا بول جنگ

تجھے اجر ہے دو جہاں میں لنگ

اختتام اور تاریخ تصنیف۔

مرتب ہوا جنگ نامہ تمام

نہی پر ہزاراں درود و سلام

ہزار ایک سو نوڈ پر تجھے چار

ہوے تجھے جو ہجری کی ہر سال تزار

سو ذیقعدہ ۱۱۰۰ میں یہ مقال

کہا میں جو اس کا مقرر تھا حال

ترقیمہ :-

جنگ ذیقوم و محمد تہرہ بیچ الاموں سلطان احمدی

مقدس پورہ عہد جمہوریت چاشت دھند و لہجہ

محمد ابو بکر بخند زشت ارقام نمود۔

(۲۵۳) سحر البیان (بدر منیر)

نور ثنوی ۱۶۱، سائز (۵x۸) صفحہ (۱۶۰)

ص ۱۱۰ خط نستعلیق مصنف۔ میر حسن۔

بیخ تصنیف ۱۱۰۰ء۔ کما بخت سلطان احمد

میر حسن۔ میر غلام حسین ضاحک کے فرزند اپنے

حالات اپنے تذکرہ میں قلمبند کئے ہیں۔ اس سے واضح

ہوتا ہے ان کے اجداد ہرات کے رہنے والے تھے پڑاوا

میر نامی جو عالم تجر اور ذہن تھے شاہ جہاں آباد تھے

اور مغلیہ دار میں لکھنؤ تھے پاپا کبھی کبھی شعر بھی کہہ کرتے

تھے میر حسن کو بھون سے شعر کوئی کا شوق تھا۔ سلطان

سخن میر قیادت سے بنا کرتے۔ لیکن ان کے طرز کو کما حقہ

بھانہ سکے۔ ان کے طرز کو چھوڑ کر سوہا اور میر کی پیروی کرنے

لئے گردش روزگار سے دہلی چھوڑ کر فیض آباد اور پھر

لکھنؤ پہنچے اور اب سالار جنگ کی سرکار سے متوسل ہوئے۔

گزشتہ میں ہوا ہے کہ ایک روز جسٹس نے آنحضرت صلعم

کو خبر دی کہ ذیقوم ملک کا بادشاہ آپ سے اجڑنے کی

تیاری کر رہا ہے۔ آنحضرت نے اس کی مدافعت کے لئے

ایک لشکر روانہ کیا۔ اس لشکر میں حضرت علیؑ امام حسینؑ

امام حسینؑ اور محمد حنیف بھی شریک تھے۔ بڑی جنگ ہوئی

اور آپ کو کامیابی ہوئی۔ بعد جنگ اس بادشاہ نے

اسلام قبول کر لیا اور اپنی دسترخوابیل کا عقد کر دیا

آنحضرت نے ملک اسی کو بخش دیا۔

بادشاہ نے ایک کثیر دولت سونا، چاندی، اونٹ

گھوڑے اور ہاتھی تجھے پیش کیے آپ نے اس کو اسی بارش

کو عطا فرما دیا۔

مصنف کے تخلص کے اشعار۔

نصرت بن محمد امین یوسدا

زہے مرتضیٰ اور رسول خدا

مصنف کے خوب کچھ شعر۔

میں ایک روز تھا درد کے حال میں

یڑیا تھا ابس سحت جہاں میں

اتھا تس جہرات کی شب کا خواب

دلی زور کا مجھ پوا کشر تھا خواب

سرتا تھا سود یکھا چند سو کو

اور مزم مکمل مجھب نور کو

کہ یعنی اپنی خود نبی مصطفیٰ

اور شاہ ولایت عسی مرتضیٰ

کہے اور مجھے نت کہ لے درد مند

اے عاجز گناہ گار اے ہوشمند

نبوت ولایت کا ہے تیج مدد

تو اب یک حکایت کا لکھ تو عدد

اور ادارہ ادبیات اردو میں بھی قلمی نسخے موجود ہیں۔ یورپ
میں بھی اس کے نسخے ہیں۔

(۲۵۴) سحر البیان بدر فیہ (دوسرا نسخہ)

مثنوی (۲۸۰) سائز ۹x۶ (صفحہ ۱۷۴)

سٹر (۱۳) خط نستعلیق۔

اس نسخہ کے آغاز میں آٹھ صفحے کا نثر میں ویجا ہے
اس کے بعد مثنوی شروع ہوئی ہے۔
آغاز:-

”حمد کی لیاقت میں صانع کو ہے جس نے عناصر ربیع کو آپس
میں ایک دوسرے کی صفت اپنی قدرت کا ماتہ سے رابطہ دیکھ
ارکان ٹھہرایا اور کیفیت متوڑا یہ کہات کہ اجسام کو بنایا
لیکن انسان کو برحق سے ترفیع تر اور لطیف تر خلق
کہا کہ نفس ناحق۔“ اس سے پہلے:-

اختتام:-

نستام مثنوی میں کو شعرا کی کہی ہوئی تائیدیں درج
ہیں جن میں سے بعض فارسی ہیں اور کئی اردو۔
مصحفی کی کہی ہوئی تائید یہ ہے۔
میاں مصحفی کو جو بیٹھا یا یہ طور

اونہوں نے بھی اثر فکر از راہ غور

کہی اس کی تائید یوں بر محل

یہ بت خاٹ چیں ہے بے بدل

یہ نسخہ اس لئے اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں میر حسن کا
ویجا ہے نثری موجود ہے۔

(۲۵۵) سحر البیان (تیسرا نسخہ)

مثنوی (۱۳۱) سائز ۹x۸ (صفحہ ۳۸۹)

سٹر (۹) خط نستعلیق۔ خوش خط

کتابت ۱۲۵۵ھ لوح و جدول طلائی۔

سالار جنگ فرزند مرزا روشن علی خاں کی صحبت اختیار کی
اس عرصہ میں آٹھ ہزار شعر کہے تھے ایک ترکیب بند اور
ایک مثنوی رموز العارفین قلمبند کی جس کو لوگوں نے پسند
کیا۔ میر حسن نے یہ مثنوی ۱۱۹۹ھ میں لکھی ہے۔ ان کے
غزلیات کا دیوان نایاب ہے۔ میر حسن کا انتقال سنہ ۱۲۵۵ھ
میں ہوا۔

آغاز:-

کردن پہلے تو عید نیرداں رقم

جھکا جس کے سجدے کو اول قلم

سر لوح پر رکھ بیاض جنیں

کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں

میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ جس کا نام ”بدر فیہ“

لئے لکھی گئی ہے اردو کی مشہور مثنوی ہے۔ اس کے قلم کے

صراحت کی پندار ضرورت نہیں ہے۔

اختتام:-

ہزار آفریں او سکے تاظم کو ہو الہی حسن کو بکھوٹے جزو

تاریخ تصنیف:-

یہاں تک حسن بدر فیہ کہ تاریخ قلم کی بے بے نظیر

ترقیمہ:-

وقت تمام شد نسخہ بدر فیہ موجب فرمایش:-

از دست فقیر حنفیہ عباد اشد دعا گو

بتاریخ چهارم شہریہ روزہ شنبہ درجہ ۱۰۵۵ھ

بہ محلہ سندی پور و برو درگاہ حضرت شاد بران لکھا

روز ۱۲۲۲ھ ہجری شہریہ دست ۱۰۵۵ھ

مثنوی بدر فیہ کئی مرتبہ سنائی ہوئی ہے۔ اس کے قلمی نسخے

بھی کتب خانوں میں موجود ہیں۔ چنانچہ سالار جنگ کے

کتب خانے میں کئی نسخے موجود ہیں جن میں بعض مصرع ہیں۔

آغاز:-

کروں پہلے توحید نیرواں رقم
جھکا جس کے سجدے کو اول قسم
اختتام:-

بہی اس کی تاریخ یوں بر محل

یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل

ترقیم:-

یہ مثنوی میر حسن از دست عاصی سر پامی
میر عباس علی الموسوی۔ مقدمہ جمادی الاول
۱۲۵۱ھ اتمام یافت۔

(۲۵۶) سحر البیان (چوتھا نسخہ)

نمبر مثنوی (۴۹۱) سطر (۶۸۹) صفحہ ۲۰۳
سطر (۱۲۱) خط التعلیق۔ مآثر الاول

آغاز:-

وہ الحق کہ ایسا ہی محسوس ہے

قلم جو نکھے اس سے افز و ب

اختتام

بہ مصرع پڑھا وہ نہیں پاکیزہ فرح

ہے اس مثنوی کی یہ نادر طرح

ترقیم:-

در عہد دولت محمد سعادت و اقبال آمگ

ہمارا وہ صاحب گلاب سنگھ جی دام قبلا۔

بذرا بش لالہ صاحب جہاں قدرداں سعادت

اقبال اساس لالہ بھوانی داس جی دام عمر و اہ دست

بندہ نیاز مند عبودیت فرجام پندت طوطا رام در

صوبہ کتبہ بصورت ارقام پذیرفت و رسمت یکہتر در

نمعد یاز و زینت انجام یافت۔ بالآخر و برکت سعادت۔

یہ نسخہ بالتصویر ہے

(۲۵۷) سحر البیان (پانچواں نسخہ)

نمبر مثنوی (۵۲۵۱) سطر (۶۸۱۲) صفحہ ۲۲۳

سطر (۱۴) خط شکستہ۔ کتابت سلسلہ

آغاز:-

کروں پہلے توحید نیرواں رقم
جھکا جس کے سجدے کو اول رقم

اختتام:-

کہی اس کی تاریخ یوں بر محل

یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل

ترقیم:-

ایں مثنوی بے نظیر بدر میر تصنیف مرزا حسن

از دست راقم لعل محمد صوبہ دار روز جمعہ

بوقت سہ پہر انصرام گردید۔

بتاریخ یازدھ جمادی الاول ۱۲۵۱ھ در قصبہ

محمد فارخ بصورت اتمام یافت۔

بالتصویر مثنوی ہے۔

(۲۵۸) سحر البیان (چھٹا نسخہ)

نمبر مثنوی (۳۲۸۵) جدید سطر (۳۰۳) صفحہ ۱۳۲

صفحہ (۱۳۲) سطر (۱۴) خط التعلیق۔

تاریخ کتابت سلسلہ

آغاز:-

کروں پہلے توحید نیرواں رقم
جھکا جس کے سجدے کو اول قلم

قصہ عشق شانزادہ بنظیر اور شانزادہ بدر میر کو لکھ کیا گیا

اختتام

کہی اس کی تاریخ یوں بر محل

یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل

ترتیب

کتاب ثنوی حیرن بدستخط حافظ... شہ جی میا
بتاریخ چہار دہم ماہ ربیع الاول بہ وقت شب
یکپاس گذشتہ درجہ بی خود بالانعام رسد
اس نسخہ کی لوح مٹلا ہے اور آخر میں ایک
سادہ ورق پر چنی لعل کے بارہ مواہیر ہیں۔
(۲۵۹) سحر البیان (ساتواں نسخہ)
نمبر ثنوی (۳۶۳۵۱) سائز (۴x۹) (۱۲۱ سطر)
صفحہ (۱۵۴) خط شکستہ۔

تاریخ کتابت ۱۲۲۲ھ

آغاز ۲۔

کروں پہلے توحید نیرداں رقم
جھکا جس کے سجدے میں اول قلم

اختتام

کہی اس کی تاریخ یوں بر محل
یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل

ترتیب

نمت تمام یافت کتاب ثنوی حیرن شہ جی
مرقومہ لالہ خوش وقت چند کا لیتہ مری باک کوی
ساکن قنوج جمادی الاول ۱۲۲۲ ہجری مقام
حیدرآباد ترتیب یافت۔
(۲۶۰) ثنوی سحر البیان (اٹھواں نسخہ)
نمبر ثنوی (۳۵۲۴) سائز (۸x۵) (۱۲۱ سطر)
صفحہ (۱۴۸) خط نستعلیق۔

تاریخ کتابت ۱۲۲۵ھ

آغاز ۲۔

کروں پہلے توحید نیرداں رقم
جھکا جس کے سجدے میں اول قلم

اختتام

کہی اس کی تاریخ یوں بر محل
یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل

ترتیب

ابن ثنوی بختا عجز و انکسار کھنولعل ولد پورن چند کا
کری درجہ نواب ناصر الدولہ بہادر کار پر داری
راجہ یوں راجہ ہمارا چہ چند و لعل ہمارا چہ بہادر
تو کیری ہم ہی رائے صاحب خداوند نعمت را یاد دہا
من قبلہ بتاریخ دوازدہم شہر شوال المکرم ۱۲۵۲ ہجری
روز چہار شنبہ و یلبدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد بیکان
رائے موصوف بحسب صلاح صوابدیرا مول خیدضا
پسر رائے صاحب موصوف ترتیب یافت۔

(۲۶۱) قصہ بینا و ستونئی (چوتھا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۱۴۱) سائز (۴x۹) صفحہ

(۱۰۵) سطر (۱۲۱) خط نستعلیق مصنف غوثی

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۳۵ھ کتابت ۱۲۵۲ھ

آغاز ۱۔

کہوں حمد میں پاک رحمان کا

کہا و حمد ز یور ہے ایمان کا

جمع حمد و سکوں سزاوار ہے

کہ جن جگہ کوں پیدا کرتا ہے رب

اد خالق ہے سب خلق کا خاص نام

او مالک ہے ملک سب کا تمام

اختتام

بڑے فہم داراں میں ہوں میں بھی کم
کہا مول لے نادانگی سوں قسم

ستر عیب اور سکون پورے پوش میں
 ہیں عیب اس میں جو کچھ ہیں تمہیں
 مرتب کیا ہے ہر سہولت تمام
 جو بولوشی پر درود اور سلام
 ترقیمیں۔

مت کتاب مینا ستونیت بتاریخ ۱۶۱۲
 روز ثبت یہ وقت سے یہ تمام رہا
 کتاب فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ
 (۲۶۲) جنگ نامہ محمد حنیف
 فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ
 صفحہ (۲۲۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق
 حسن بیگ تخلص ہوک۔

حسن بیگ کے تعلق کو فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ
 مگر یہی کتاب بیوک تخلص سے بھی لکھی ہے بلکہ
 میں دونوں تخلص درج ہوئے ہیں۔
 آغاز۔

حمد نبی نور رحمان ۲
 یہ شعر ابداً سے لکھا تھا مگر یہ تھا کہ یہ
 حمد نبی عالی نہیں ہے۔ وقت نے یہ شعر بدل دیا
 ہے۔ نعت کے بعد یہ روئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
 عمر و عثمان اور حضرت علی کے غبار بیان کے ہیں۔ اس کے بعد
 اصل قصہ مذکور ہے۔ تو اس میں محمد حنیف اور حنیف
 امام حسین و زین العابدین کے بیٹے ہیں۔ مصنف کے نام کے
 اسماء (جو آخر کتاب میں غریب) حسب قول ہیں۔

بیوک بیگ جگہ شاہ کا رہا۔ مگر یہ درود اور سلام
 محمد حنیف نے لکھا۔ مگر یہ درود اور سلام
 حسن اور حسین پر درود ہے۔ اس باب آخر میں لکھا

اختتام۔

مواختم آخر یہ قصہ تمام
 سلام علیکم علیکم سلام
 ترقیمیں۔

اس جنگ نامہ مالک عبدالقادر است لد محمد حسین
 ساکن اشکور پنجہ نعل

(۲۶۳) پنجہ افتاب

فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ
 صفحہ (۲۸۵) سطر (۱۶-۱۸) خط نستعلیق
 محتاج بہ ترتیب

پنجہ خیف قبل از سہ ماہ تاریخ کتابت واقع شد
 مذنب کے نام سے ہم وقت نہیں ہیں۔ ارکات ماعر
 تھا اور عمدہ مارا دریس، بکاٹ (سلسلہ آثار) کے
 کے زمانہ میں موجود تھے۔ مذنب اپنی ماہوار میں اضافہ
 اور ایک گھوڑا ملنے کی تمنا میں اس فتویٰ کو لکھ رہا تھا۔
 مدرس میں اردو میں اس کا ذکر موجود ہے۔
 آغاز۔

او سے حمد سب کچھ سزاوار ہے

کہ جس کا کہ ہر دل پر ستار ہے

اگرچہ تو مذنب ذرا اب قلم
 کچھ احوال اپنے کیجے رقم
 یہ ایک عشقہ فتویٰ ہے جو ظفر مرعشی نے لکھا
 منظوم دہشتی مضمتہ ظفر کے سلسلہ کی کڑی ہے۔ اس فتویٰ
 میں جو کئی ہزار شعر پیش کیے ہیں۔ زیادہ روز دیا گیا
 ہے۔ سنگی شاہی کے رسوے، برات کی کیفیت وغیرہ
 اس میں بڑی تفصیل کی ہے۔ شہزادہ مر کے تحت لکھا
 ہونے پر فتویٰ ختم ہوئی ہے۔

اختتام :-

ہے مذنب دعائیں بدل روز و شب

زیادہ ہے معروضہ حد ادب

ترقیم :-

بتاریخ ۲۱ مارچ ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ مت نام شد

(۲۶۴) پنجم آفتاب (دوسرے نسخہ)

نمبر قنوی (۳۰۵) سائر ۲۰ x ۹۰ صفحہ (۵۳۵)

سطر ۶۰ خطہ - مستقیم - کتاب شد

آغاز :-

اوسے حد سب کچھ سزاوارت

کہ جس کی جزو کل پرستار ہے

اختتام :-

کرے عدا شد تمہاری دراز

بڑے تم کو دولت جوے بے نیاز

ہے مذنب دعائیں بدل روز و شب

زیادہ ہے معروضہ حد ادب

ترقیم :-

نمت نام شد - بتاریخ بست و در شہر جہاد

۱۳۳۵ھ قسط پنجم آفتاب اختتام یافت -

میر عاس علی بیگ کر بلانی بتاریخ نسل کتاب

۹ شعبان ۱۳۳۵ھ

۱۲۶۵۱ ترجمہ حکایات مولانا روم

نمبر قنوی ۹۰۵۱ جدید سائر ۲۰ x ۹۰ ای

صفحہ ۶۰ سطر ۵۰ خطہ مستقیم - منصف

متعلق حسن - تاریخ کتاب شد

آغاز :-

ہے سزاوارت شداد کردگار حسن نے کی وحدت کثرت کا

قنوی مولانا روم کے منتخب حکایات کو اردو میں نظم کیا گیا ہے۔

اختتام

بات کر رکھے حسن کی بد تو دین و دنیا میں ہے ہر شہد

مغنی ستے نصیحت تھی تمام اس کے قصد کیا یہ واسطہ

ترقیم

نمت مذکتاب بعون ملک الوہاب بدین کیا

عبد اللہ عطاء حسین محمد سرمد حسن

فی تاریخ چار دہم شہر صفر المظفر ۱۳۳۵ھ ہجری

(۲۶۶) اسرار عشق یعنی قصہ شاہ روم فیروز شاہ

نمبر قنوی ۱۰۰۵ جدید سائر ۲۰ x ۹۰ ای

صفحہ ۳۲۰ سطر ۱۲ خطہ مستقیم -

مصنف غلام حسین آفتاب بدین متعلق حسن

تاریخ خیف - شہر ۱۳۳۵ھ

مصنف کا نام عبد حسین درود حسن تھا - محمد

تحفہ رکھتا تھا تفصیلی حارت نہیں معلوم ہوے۔

آغاز :-

شروع میں کیا ہوں بندہ مریم

کہ وہ بیگناہ مشک علی العظیم

وہ واحد ہے یکتا وہ تلاق ہے

وہ معبود برحق وہ ربانی ہے

سب سے دیر شاہ و شہنشاہ و پادشاہ و پادشاہ

پیر خود شامہ اس کے نعت و نعت کلمات اور اس

قنوی نام سر مستقیم -

کتاب کے خانوادہ خانہ کی

پہل ہو ایک حب مجھ کو

تھیں کثیر اردو و صدولیت و پنج

شروع جو کیا میں یہ قصہ کتنی

تھا بار اسے پندرہ دس یقین

نام اور تخلص کی صراحت

ہے مولود میر انعام حسین مدد ہیں میرے امام حسین

اور عبدالحسن بھی میرا نام یہی نام سے مجھ کو آرام

اختتام:-

جمادی الاول کی تاریخ پایا ہوا ختم یہ قصہ میر بہار

تخلص تو میرا محمد ہوا غلام اب میں تیرا محمد ہوا

۲۶۷۱ قصہ پر ہنر کار و شیطان

نمبر قصص (۵۰۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۵)

سطر (۱۲۱) خط نستعلیق مصنف علی رحمن

تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۷۷ھ

مصنف کے کوئی حالات دستیاب نہیں ہوئے

آغاز:-

کہوں اک نصیحت محب خوب تر

پہلے پتہ سنو حیو کے کان وھر

بھلے کو بھلا پسند آتی اسے

بھلائی میں دل کوں بھاتی اسے

اس شذوی میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ شخص پر علم

حاصل کرنا فرض ہے۔ اس میں بہت ساری خوبیاں ہیں

لیکن یہاں پر افریقہ بوقیات۔ اس کے بعد بطور ثبوت

یہ سنہ ۱۲۷۷ھ میں ہے۔ ایک تہہ شیطان کے دربار میں اس کے

نہلوں نے اپنی کارگزاریاں بیان کیں۔ ایک نے شراب

پیدا کر دیا۔ دوسرے نے میاں بیوی میں جھگڑا ڈالا وغیرہ امور کو

بیان کیا۔ آخر پر ایک چیلے نے بیان کیا کہ اس نے بچوں کو

دوسرے بچوں سے باز رکھا۔ وہ بیل کو دھن میں مشغول کر دیا شیطان

اس کو دیکھ کر حیران رہا۔ وہ دیکھ کر اس کی وجہ

دریافت کی تو شیطان اس کے ثبوت کے لئے ایک بے علم

زاد اور قاضی کے فرزند کے پاس جو شراب میں مست تھلے گیا

زاد بے علم تھا۔ اس کو معراج کا حیلہ کر کے رسوا کر دیا۔ اور

قاضی کے فرزند نے شیطان کو دھت کار دیا۔

اختتام:-

بروز مبارک ہوا پونہام درود بر محمد علیہ السلام

بروز مبارک و سال سعید بتایخ فرخ میاں دوغید

۲۶۸۱ قصہ حسن و دل

نمبر سرشار (۶۹۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۹۱)

سطر (۱۰۱) خط نستعلیق مصنف حاکم دکنی

تاریخ تصنیف مابعد سن ۱۲۷۷ھ

مصنف کے حالات دستیاب نہیں ہوئے البتہ

یہ پایا جاتا ہے اس کو دکن سے تعلق تھا۔

آغاز:-

حمد بے حد اس خداے پاک کوں

کیا شرف بخشیا مٹھی بھر خاک کوں

نور سول اپنا بنی پیدا کیا

شرف سب خلقت متنی اول کوں دیا

اس مثنوی میں انسانی اعضا کو نام دیکر ایک فسانہ

کی صورت دی گئی ہے۔ دل، نظر، رخسار، ہمت، نفس

حسن، دیدار وغیرہ نام رکھے ہیں۔

دکھنی میں نظم کرنے کی صراحت۔

شعر سول رکھتا تھا حاکم خبر

جوں سنا تھا یو قصہ اوسر بسر

بعد راز دکھنی میں بولیا ہوں تمام

فضل سول حق کے کیا ہے و سلام

تھا جنگامہ گرمی ماہ رجب

پندرہویں تاریخ تھی رجب کی جب
او مبارک روز تھا بد کا تداں

یو قصہ لکھ کر کیا آخر جہاں

اختتام :-

مہر عاتق نے کئے ہیں خوب کام
حسن ہو ردل کا کیا قصہ تمام

(۲۶۹) شمع و پروانہ

نمبر ثنویات (۱۲۶) سائز (۹x۷) صفحہ (۲۵۴)

سطر (۱۶۱) خط نستعلیق مصنف ضیاء الدین

عزت و غلام علی عشرت - تاریخ تصنیف ۱۲۶ھ

کتابت ۱۲۶ھ

ضیاء الدین نام عزت تخلص - رام پور کے متوطن تھے شاعری
کا چھانداق تھا - اس ثنوی کے بارہ سوشعر کہے تھے کہ پیام
ازل گیا اس لئے اس کو عشرت نے مکمل کیا -

غلام علی نام عشرت تخلص - بریلی کے متوطن مزار علی
سے جس نے گلشن ہند کا تذکرہ قلمبند کیا ہے تلمذ حاصل کیا
عشرت کی ایک ثنوی کا تذکرہ شہادت ناموں میں آئے گا
ناقص الاول ہے -

آغاز :-

میں ادس کے عشق میں ارض و سما گم

ہوئی حیرت سے اونکے دست و پا گم

جنوں اس کا ہر اک کا ہے گلو گیر

رگ گردن ہے دانا شکل زنجیر

یہ پیدادت کا قصہ ہے جس کو اولاً ملک محمد جانی

نے قلمبند کیا تھا - ثنوی کئی ہزار شعر پر

مشتمل ہے -

اختتام :-

یہ کہہ کر دل میں کی میں نے جو یہ غور

کون تاریخ کہے اسکی خوش طور

کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر

بلا شک جانے "تصنیف دو شاعر"

تصنیف دو شاعر سے ۱۲۶ھ تکلتے ہیں -

ترقیمہ :-

تصنیف دو شاعر تاریخ ہے ۱۲۶ھ تمت تمام شد

ثنوی شمع و پروانہ بر زبان ریختہ من تصنیف

مولانا ضیاء الدین عشرت و میر غلام علی عشرت

رحمتہ اللہ کا تب الحروف فقیر حقیر حسین شاہ

دہ شہر مذکور در آئینہ مومن آباد ۱۲۶ھ بھوئی شریف

تاریخ از دہم از فضل رب اختتام یافت -

یہ ثنوی شائع ہوئی ہے - اس کے قلمی نسخے بھی ملتے

ہیں - چنانچہ اور وہ دیباچہ اردو میں اس کا قلمی نسخہ

موجود ہے - اٹلیا آفس میں بھی ایک قلمی نسخہ ہے -

(۲۷۰) چہار درویش

نمبر قصص (۲۳۹) سائز (۱۰x۷) صفحہ (۲۰۸)

سطر (۱۳۱) خط ثلث مصنف محمد علی شوق

تاریخ تصنیف ۱۲۶ھ کتابت ۱۲۶ھ

محمد علی شوق اور رنگ آباد کے مشہور شاعر ۱۲۶ھ میں

تولد ہوئے - میر عبدالسلام باب کا نام تھا - جب بمبھاد

ثانی نے اورنگ آباد کے بجائے حمید آباد کو اپنا

پائے تخت بنایا تو شوق کے والد حمید آباد آگئے جاگیر

اور منصب سے سرنواز ہوئے ۱۲۶ھ میں ان کا انتقال

ہوا آصف جاہ ثانی نے ان کے کم سن فرزند کی سرپرستی

فرمانی اور باپ کی جائیر بیٹے کے نام منتقل کر دی -

محمد علی شوق نے شاہ محمد وزیر سے تعلیم پائی۔ شاعری میں
اس کی زبان تنمنا سے تلمذ چل گیا۔ اور آئندہ دی و شاعری
کا شوق تھا۔
آغاز۔

الہی تری حمد ہے بے قیاس
بشر کو کہاں ان ہونس و حواس
لکھے جو تیری نظم تعریف کے
کہے شعور پر جستہ توصیف کے
اس میں چہار درویش کے قدم کو نظم کیا گیا ہے۔
اختتام۔

اگرچہ مگر چہم میں گزری عمر
کہاں ہو سے اس کو پھر ایسی خبر
سماج ضعیف کا شعہ

و وہ ہیں ایک اور مثنوی کے قریب
لکھا سال تاج لفظ غریب
ترقیہ۔

کتاب چہار درویش، مراد علی متونی کوہ شریف
تمام شد در باد جب سن یک فروردین
شعبان ۱۲۶۱

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے
اور ادارہ ادبیات اردو میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔
(۲۷۱) چہار درویش (دوسرا نسخہ)
نیر قصص (۴۲۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۶۰)
سطر (۱۴) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۳۳۳ھ
آغاز۔

الہی تری حمد ہے بے قیاس
بشر کو کہاں ان ہونس و حواس

اختتام۔
شد ابیات میں مثنوی چوں شمار
کم و بیش تحریر شد پنج ہزار
ترقیہ۔

کاتب فقیر حقیر عاصی عاجز محمد وزیر۔ بتایا یکم
ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۳ ہجری با تمام سببہ
(۲۷۲) قصہ میر علی

نیر مثنوی شاد (۸۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۲)
سطر (۱۲) خط نسخ۔ مصنف۔ عظیم الدین۔
تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ

مصنف کے حالات حمد ست نہیں ہوئے۔
آغاز۔

کہوں میں حمد رب العالمیں کا
کہ او خاوند ہے دنیا دین کا
کیا اظہار قدرت خوب اپنا
بنا یا نورست محبوب اپنا

میں مثنوی میں ایک داستان آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
معصوم ہونے کی ہے کہ ایک رنہ جنگل میں آپ کو اور
آپ کے صحابہ کو پانی نہیں ملا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے
ذات علی کو پانی کی تلاش میں روانہ کیا۔ راستہ میں
حضرت علی کو ایک بوزخ دیکھا تو انہوں نے
پوچھا کہ یہ ہاتھ۔ آپ نے اس کو اسلام کی دعوت دی
اس نے کہا اگر میری بی بی اسلام قبول کرے تو میں بھی
قبول کروں گا۔ حضرت علی نے اس کو حضرت محمد کے
پاس حاضر کیا اس نے عرض کیا کہ اس جنگل میں ایک بھٹو
ہے اس کے محافظ شیر اور اڑھتے ہوئے۔ گراں کو قتل
کر دیا جائے تو وہ اسلام قبول کرے گی۔ حضرت نے اس کو

ان کو ہلاک کرنے کے لئے ایک صحابی سعد کو روانہ کیا سعد نے شیر اور اثر دھے کو قتل کر دیا۔ مگر بھوت نے سعد کو ہلاک کر دیا۔ سعد کے ہلاک ہو جانے سے تمام صحابہ کو پریشان ہوا۔ اس عرصہ میں جبریل نے آکر خبر دی کہ بھوت کو شوہا حضرت علی کے کوئی قتل نہیں کر سکتا۔ اب حضرت علی گئے اور بھوت کو قتل کر دیا۔ پھر حضرت محمد نے سعد کے سر کو جسم میں جوڑ دیا۔ سعد زندہ ہو گئے۔ یہ معجزہ دیکھ کر بڑھا اور اس کا تمام قبیلہ سلام قبول کیا۔

اختتام :-

علیہم السلام اب خاموش کر تو

ذکرا تمام کر صلوات سے تو
ہوئی ہے جنگ کی تمام بات

محمد پر کہو سب مل کے صلوات
اس قصہ کو فارسی تہ دیکھنی میں ترجمہ کیا گیا اور تاج
تصنیف بھی کی گئی ہے۔

سنہ چودا جو بارہ سو کے اوپر
گئے حضرت کے ہجرت سے گزر کر
تب اس ایام میں یہ ذکر سارا
محمد اور علی کا شہسار
رسالہ فارسی تھا اس کا مذکور

کیا دیکھنی زبان میں اس کو مذکور

(۲۷۳) قصہ سمر واد

نمبر قصص (۳۲۶) سائز ۶x۹ صفحہ (۱۱)

سطر ۱۵۱ خط نسخ منسٹف صدر عام

تقدیر مختص تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۲۵

آغاز

حمد محمود اول اظہار کہ در ہر مردم دل داہ

وہ صدر وہ سلام و سرمد وہ ملک وہ مدح ہے و احد
یہ مثنوی بے نقطہ الفاظ میں ہے۔ ایک عشقیہ
داستان ہے۔ ایک خوبصورت سوار ایک حسینہ کو
دیکھ کر جس کا نام دل آرا ہے فریفتہ ہو کر دیوانہ ہو جاتا
اور جنگل کی راہ لیتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد اس کو معلوم
ہوتا ہے اس کی معشوقہ مر گئی۔ اب یہ گھوڑے سے
گر کر مر جاتا ہے۔

اختتام جس میں تاریخ تصنیف بھی کی گئی ہے
گو سرا سر کلام طول ہوا

مدعا صدر کا حصول ہوا
مصرعہ سال اس کا لکھ صدر اس طرح

سوسر ویر دل رسالہ عمدہ صدر
ترتیب

الحمد القدر کہ سمر واد در سطور جہل اہل مسودہ و صحیح
محمود علم و کمال صدر عالم صدر لکھا مواد و عمدہ
والا مبدی سر و اعظم مورد عدل و کرم و حیدر الملک
سعید اللہ و نواب سعادت علی خاں بہادر
فرماں روا نے سعادت لکھو ملک و مدد ایہ سند
ملکہ و دولت حوالہ کلک جملہ سلک ہوا بہت پیچ

۱۲۲۵ سنہ شمسیت گیارہ

نمبر ۳۲۶ سائز ۶x۹ صفحہ ۱۱

سطر ۱۵۱ خط نسخ منسٹف صدر عام

تقدیر مختص تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۲۵

آغاز

حمد محمود اول اظہار کہ در ہر مردم دل داہ

سے کیا ملک آئے

آغاز۔ اولاً چند فارسی اشعار ہیں اس کے بعد
اردو مثنوی شروع ہوئی ہے۔
نقش پرواز کا رخسانہ کن

آسماں ساز و ہم زمین سخن
واہ کیا شان کبریا ئی ہے

یہ کریمی ہے یہ خدا ئی ہے
یہاں جو گردن کشی کرے اور زور

مثل ہیرام گور جاے گور
اس مثنوی میں حمد و لغت اور اپنا مختصر تذکرہ کرتے

کے بعد ہیرام گور کی داستان قہر کی ہے۔ ویراں یاس
ایچھو کی ہشت گلزار کا ترجمہ ہے۔

خاتمہ پر چند قطعہ ریختی درج ہیں۔ میر محمود حیدر آبادی
علی بخش کلمہ خواجہ عبدالغنی بمبئی میر جاں علی وغیرہ کی کافی

ہاں میں ہے۔ دست و نسخ ہے کہ شاہ صاحب کا دُرُ
عارف بس قدر بسیم تھا۔

اختتام۔
سکی تاریخ کا جو دھیان کیا

بندے نے دل کا امتحان کیا
آسمان سے ندا ہوئی وہیں

ہے پری خانہ زیب رختے میں
ترقیمہ۔

بغداد و طیس حبیب علی قندعلی و سلم بناریخ

۱۳ شعبان ۱۲۵۷ھ روز چہار شنبہ وقت

چہار گھڑی روز طہ شدہ با تمام رسید

۵۱۔ مثنوی لطیف (عشق حقیقی)

نہ مثنوی (۱۵۷) سائز (۸) ۵۱ صفحہ ۲۹۱

نہ مثنوی (۱۵۷) سائز (۸) ۵۱ صفحہ ۲۹۱

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۲۵ھ
لطف دکن کا ایک شاعر تھا۔ مگر مشہور نہیں ہوا۔ اس
مثنوی کے سوا کوئی اور کلام اب تک ہمدست نہیں ہوا۔
آغاز۔

عشق ہے کوئی عجیب نیزنگ باز
عشق ہے طرف بلائے جاں گزار

عشق زور ہے برق خرمین سوز ہے
عشق زور ہے ناوک دلدار ہے

اس مثنوی میں ایک غصہ کے عشق حقیقی کا افسانہ
درج کیا گیا ہے کہ ایک جوان کو عشق حقیقی تھا وہ بہر خوبصورت

عورت کو دیکھ کر بے تاب ہو جاتا۔ اس کی وجہ سے اس کو
شہر چھوڑ کر جنگل میں بے پڑا۔ جنگل میں ایک شہزادہ

عورت کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔ اسی حالت میں بیٹا
گزر گئے اور وہ فوت ہو گیا۔ جنگل میں جس عورت کا

حسن دیکھ کر بے ہوش ہوا تھا وہ وہ جنگل ایک شہزادی
تھی۔ جوان کے بے ہوش ہو جانے پر اس کے درمیان بھی

عشق نے اثر کیا اور اس جوان کے پہلو میں لیٹ کر جان
بجھ ہو گئی۔ بادشاہ نے آکر دونوں کو دیکھا اور ایک

ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔
اختتام۔

لطف بس اب بے ادب اتنا ہے
موت نہ تو اپنا دیکھ اور یہ گفتگو

لائق انسان نہیں قال قیل ہے جو مداح علی تو جبریل
(۲۷۶) قصہ ماہ رو پری

نہ مثنوی (۱۵۷) سائز (۸) ۵۱ صفحہ ۲۹۱

نہ مثنوی (۱۵۷) سائز (۸) ۵۱ صفحہ ۲۹۱

تاریخ تصنیف ۱۲۲۵ھ۔ کتابت ۱۲۳۵ھ
ناقص الاول ہے۔

رضا تخلص کے کئی شعراء ہوئے ہیں مگر کسی کے بھی حالات
میں ماہ روپری کی داستان شامل نہیں ہے اس لئے
یقین کے ساتھ کسی خاص شاعر کو اس کا مصنف قرار دینا دشوار ہے
آغاز:-

کھولے جس گھڑی اوسکے اوس جا پہ آنکھ
لگا وہ محفل دیکھنے جہاں تک جھانک
تو دیوار و در کی چمک شعلا سا

طسلائی ہر ایک جائے پہ کام تھا
اس ثنوی میں شہزادہ فرخ سیر اور راحت افزا
پری کی داستان نظم کی گئی تبت مصیبتیں جھیلنے اور فتن
آنکھانے کے بعد بالآخر کامیابی سے شاد کام ہوتے ہیں۔

تاریخ تصنیف کے اشعار

کیا جب کہ تاریخ کی جستجو بھرے فکر تن میں مے مونو
سرا اتحادی سے یوں پایار کہا مجھ کو با تھ ہے باغ بہا
اختتام:-
سنا ہم نے جب ثنوی رضا سوتا رخ اس کی کہی ملا
کہا مجھ کو یوں پیر فرخ شربت کہ ہے اسکی تاریخ ترسک بہشت
ترقیمیر:-

بالنظام رسید قصداہ روپری بروز دوشنبہ تاریخ دوم

شہر ذیحجہ ۱۲۳۵ھ ہجری
(۲۷۷۱) بہارستان عشق (یلی مجنوں)

نمبر ثنوی (۴۵۱) سائز (۶×۹) صفحہ (۵۶۱)

سطر (۱۵ تا ۱۵) خط نستعلیق۔ مصنف

غلام اعجاز الدین نامی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۳ھ ہجری

کتابت ۱۲۶۱ھ ہجری

مصنف کے حالات دوسری جگہ درج ہو چکے ہیں۔
آغاز:-

کون کر سکتا ہے حمد کردگار عقل ہے مجنوں جہاں لیل و نہا
ہوش و فہم و ہم اور ذہین سا اس محل میں سرسبز میں مارا
اس ثنوی میں حمد و لغت معراج کا حال۔ مناجات
کے بعد اپنے رئیس عمدة الامر کی مدح و ستائش کی گئی ہے
اور اپنے بچوں کو نصیحت کرنے کے بعد اصل داستان
شروع ہوئی ہے۔

در اصل یہ ثنوی نظامی کی فارسی یلی مجنوں کا ترجمہ ہے
ثنوی کے ہر عنوان کو دو شعر میں بیان کیا گیا ہے۔ یعنی
نصرتی کی پیروی کی گئی ہے۔

اختتام اور تاریخ تصنیف:-

یوں کہا کھینچ کر کہ آہ سرد

رہی اب تاریخ بیگی و اقدار
دیکھ یہ سرسبز کشت اہل عشق

پھر یہ کہا یہ بہشت اہل عشق
ہے ترو تازہ جو یہ بہستان عشق

تام اس کا ہے بہارستان عشق
میں کیا جب اسکی ہیٹوں کا شمار

پایا گنتی میں برابر دو ہزار
بھیج کر احمد پہ صلوات و سلام

مختصر کرتا ہوں قصہ و ست
ترقیمیر:-

نمت تمام شد کار من نظام شد۔ غرہ شوال

۱۲۶۲ھ

کتبہ: تاج الدین ابوالکلام اور تبت ذیحجہ ۱۲۶۱ھ

میں اس ثنوی سے کئی - موجود ہیں۔

(۱۲۷۸) بہارِستانِ عشق، تصنیف مولانا محمد رفیع الدین
نمبر قسطنطنیہ (۸۷۰ جلد) سائز (۱۶ x ۱۶) (۱۶۷)
صفحہ (۱۵۰) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز :-

کون کر سکتا ہے حمد کردگار عقل ہے محزون یہاں لیلِ بہار
اختتام :-

دل میں کرتا تاریخ کا اس کے خیال

تب کیا پیر خرد سے میں سواں
یوں کہا کھینچ کر کے آہِ سحر

اس کی تب تاریخ بیگی داغدار
دیکھ یہ سر بسر کشت اہل عشق

پھر کہا جہت یہ بہشت اہل عشق
ہے ترو تازہ جو یہ بستانِ عشق

نام اس کا ہے بہارِستانِ عشق
میں کیا جب اس کے بیور کا شمار

پاؤں گنتی ہیں یہاں دو ہزار
بھیج کر احمد پہ صلوات و سلام

مخبر قسطنطنیہ (۲۷۹) قصہ ملکہ
مخبر قسطنطنیہ (۲۷۹) قصہ ملکہ

نمبر قسطنطنیہ (۲۱۴۰ جلد) سائز (۱۶ x ۱۶) (۱۶۷)
صفحہ (۱۶۷) خط نستعلیق۔ مصنف - محمد -

تاریخ تصنیف سنہ ہجری

آغاز :-

کہوں میں ثنا صفت حق کا اول

بتایا ہے اپنی یہ جگہ بے بدل

رکھا جب مُعلق پوسات آسمان

پناہ دے وہی یوز میں اور زماں

اس میں ایک عشق و استمان نظم کی گئی ہے جس
میں پرندوں کو مثال میں پیش کیا گیا ہے اور اخلاق کا
سبق دیا ہے۔

مصنف کا نام۔

اے محمد تو اب پیر کا ناؤں لے

تسم کر پو قصہ گھرے گھر چلے

تاریخ تصنیف۔

مخبر تاریخ ایگارا سو ماہی صفر

سو پنجشنبہ کار و ز تھا خوب تر

نبی کی سو ہجرت برس یک ہزار

جو یک سو پوپو لیا ہوں یو یادگار

اختتام :-

مبارک گھڑی میں کہا یو تمام

بمقام محمد علیہ السلام

ترانہ دولت ہمیشہ مدام

بمقام محمد علیہ السلام

ترقیمہ :-

تمت تمام شد کار من نفاذ شد۔ تمت الكتاب

ملیکا نقد بتایا بست و ششم ماہ رجب

رو پنجشنبہ بوقت دوپہر انجام رسانید۔

کاتب الحروف فقیر فقیر شیخ میراں ملک شیخ میراں

(۲۸۰) قصہ ایلیٰ مجنوں

نمبر قسطنطنیہ (۳۰۹ سائز (۱۶ x ۱۶) (۱۶۷) صفحہ (۱۶۷)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف مرزا محمد تقی

ہوئیں تاریخ تصنیف سنہ ہجری۔

مصنف لکھنؤ کے شاہیر شعراء میں شامل ہیں۔ سنا

اور سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر کے

دربار سے متوسل تھے۔ میر حسن مصنف سحر الیاس کے شاگرد تھے۔
آغاز۔

اے کاشفہ سر عشق جاں سوز
زینت وہ شمع محفل انس و زور
وے در محیط جسا و دانی

سرچشمہ آب ز تہ کا فی
جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ لیلیٰ مجنوں کی داستان
ہے ثنوی میں حمد و نعت منقبت حضرت علی کے بعد اپنے
بادشاہ سعادت علی خاں کی مدح کی گئی ہے اور پھر سبب
تالیف میں واضح کیا ہے کہ لیلیٰ مجنون کی داستان سے ان کو
بہت شغف تھا۔ اس لئے یہ داستان نظم کی گئی ہے۔
اختتام۔

جب تک ہے ہر ایک کا کام باقی
تیرا بھی رہے گا تمام باقی
بس ہاتھ سے رکھ دے اب قلم کو
لے تمام ذرا عنان دم کو
ترقیم۔

تاریخ غرہ ذیقعدہ ۱۲۶۳ھ از شیخ قادر بخش۔
بقام محلہ راد پور۔ شہر ٹھٹھہ خربہ کردہ شد۔
غبطہ تحریر یافت۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس ثنوی کا ایک قلمی
نسخہ موجود ہے۔

(۲۸۱) ثنوی گلزار اعظم

نمبر ثنوی (۱۳۰) سائتر (۶۷۸) صفحہ (۹۳)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف۔ محمد علی لفت

تاریخ تصنیف ۱۲۳۲ھ کتاب ۱۲۳۲ھ

محمد علی لفت ارکاٹ کے شعراء میں شامل تھے

محمد غوث خاں والا جاہ کے عہد میں موجود تھے۔
آغاز

خدا یا سزا تجھ کو حمد و ثنا
ہے باقی تیری ذات باقی فنا
ہے ذرہ تیرے نور کا آفتاب

یہ پرتو ہے اوس نور کا ماہتاب
ثنوی میں حمد و نعت صحابہ کی مدح کے بعد سبب
تالیف کا عنوان ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ مصنف ہزار
تنگ دست تھا۔ والا جاہ کے دربار میں رسائی کے لئے
یہ ثنوی لکھی۔ سبب تالیف کے بعد محمد غوث خاں والا جاہ
کی مدح و ستائش کی گئی ہے۔ اس کے بعد ایک داستان
نظم کی گئی ہے۔ داستان کا ہیرو عراق کا شہزادہ ارجمند
ہے جو سیر و سیاحت کے لئے جہاز میں روانہ ہوتا ہے۔ جہاز
پر یوں کے ملک میں پہنچ جاتا ہے۔ شہزادہ جو اہر پری
پر عاشق ہوتا چند مصیبتوں اور آفتوں کے بعد جس میں شہزادہ
کو قید کی مصیبت برداشت کرنی پڑتی ہے کئی پریاں
شہزادہ پر عاشق ہوتی ہیں بالآخر شہزادہ کی جو اہر پری
سے شادی ہوتی اور اپنے ملک کو واپس آتا ہے۔
اختتام۔

دعا دیں احب کو میرے سدا
کہ رکھے خوشی سے یہ دنیا خدا
کچھ الفت سے اپنے یہ عاصی کو بھی
نہیں بھول جانا دعا سے کبھی

ترقیم۔

بفندہ ثنوی ارجمند تاریخ بست و مفتہ ۱۰

ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ از دست خاکسار ازلی

محمد علی متخلص یافت۔ بوقت احد جلوه اختتام پذیر

اس صراحت سے واضح ہے کہ یہ خود مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔ اس کے کسی اور نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

(۲۸۲) بہار دانش

نمبر ثنوی (۱۰۷) سائز (۹ x ۶) صفحہ ۶۹۹

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف میر فرید الدین

آفاق : تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ

میرزا بدایین نام : آفاق عرصہ : نواب شمس الامام اہل پائیکہ کے متوسل تھے۔ دو سو روپیہ مامور تھے اور ان کے علاوہ انعام و اکرام بھی ملتا تھا ایک بالکمال اور پرگو شاعر تھے تنہیم کلیات کے نام سے۔ کسی دو کتابوں کے مصنف بھی تھے گلہ سستہ کے نام سے ایک خطبہ اور اخلاقی ثنوی بھی ہے ڈاکٹر زور صاحب آفاق کے پانچ تصانیف کا تذکرہ کیا ہے۔ میرزا بدایین کو حکومت آصفیہ کی جانب سے عیسوی کا خطاب ملا تھا اس خطاب سے بھی وہ مشہور تھے ان کی کلمات : ایک قلمی نسخہ نواب ظہیر بادشاہ ایسر پائیکہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

آغاز :-

کروں وصف گلزار وحدت بیاں

نہیں جسکو نہ ہایہم خزاں

جہاں تک کہ باغ جہاں کے میں گل

معطر اوس کی ہر خوشبو سے گل

ثنوی میں : در وقت خلعت اٹھان کی مدت کبذہ یا انتقام حبلانی کی سنایش کے ہیں آصفیہ مکران وقت : نواب سکندر جاہ : آصف جاہ ثالث کی مدت کرتے ہوئے اپنے قریبی نو بہت سے امرا کی تعریف کی گئی ہے سبب تالیف میں نیاں کے مرسہ ہمار تھا۔ بستیوں کی جمعیتیں شاد تھیں ایک حسین : خواجہ رت برہمن کا لڑکا آیا اس کو دیکھ کر لوگوں کی

طبیعتیں چل گئیں اور دل سے صیر جاتا رہا۔ اس بے قراری کو دور کرنے کے لئے اوہنوں نے بہار دانش کو ہندی (اردو) میں نظم کر دیا۔ اس میں جہاندار سلطان ہیرو ہے دریا یا نو ہیروئن۔ تصویر کو دیکھ کر عاشق ہوتا۔ مصائب اور آفتوں کے بعد کامیابی ہوتی ہے۔

مصنف نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ بہار دانش کی یہ کتاب فارسی میں شاہ جہاں کے زمانے میں لکھی گئی تھی اور اوہنوں نے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

اختتام :-

قصہ کہا اور نہ میں نے بیاں

کہ تھی حسرت انگیز وہ داستان

طلاقات پر کر دیا یا لاتمام

کہا مختصر جبر کی بس کلام

تاریخ تصنیف کا شمار

کہا جب موزوں اے نکتہ سنج

تھی سن ایک ہزار دو صد و سی و پنج

(۲۸۳) قصہ حاتم طائی (ہفت سیر)

نمبر ثنوی (۷۱) سائز (۱۲ x ۸) صفحہ (۲۰۲)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف : جہان

تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ : کتابت ۱۲۸۵ھ

جہان حیدر آباد کا شاعر تھا۔ امرا سے پائیکہ سے متول رہا۔ آصف جاہ ثانی نظام علی خاں کے دور میں اپنی ثنوی ترتیب دی اور کہا جاتا ہے اسی سنہ میں جہان کا انتقال ہوا۔

آغاز :-

کرے کیا کوئی اوس کا حمد و سپاس

کہ ہے ذات وہ بے گماں بے قیاس

ہوا تھا جو اس کو تماشے کا ذوق

سو یک آن میں بن گیا تخت و فوق
ثنوی میں اول حمد و لغت بن۔ پھر حضرت علی کی
منقبت۔ اس کے بعد ظاہر کیا ہے کہ حضرت سلیمان و دہلے
بادشاہ تھے۔ جنہوں نے انسانوں، حیوانوں اور جنوں پر حکومت
کی۔ اس کے بعد افسانہ شروع ہوتا ہے سلطنت میں کا ایک
بادشاہ تھا۔ اس نے تمام دنیا فتح کرنے کے لئے ایک فوج
تیار کی مگر شکست کھا کر مر گیا۔ اس کی جگہ اس کا فرزند
بادشاہ ہوا۔ اس کو خدا نے ایک حسین و جمیل فرزند دیا۔
سن رشد پر پونچنے پر شادی کی فکر ہوئی۔ دربار کے بادشاہ
کی دسترس سے بیاہ ہوا۔ ان دونوں کے بیچ سے جو فرزند
تولد ہوا اس کا نام حاتم رکھا گیا۔ منجموں نے خبر دی کہ وہ سات
اقلیم کا بادشاہ ہوگا۔ اور قیامت تک ان کا نام روشن رہے گا۔
پھر اس کے ساتھ ایک اور قسمت شروع ہوتا ہے کہ
حسن کی بیروٹن ایک بادشاہ دسترس حسن یا نو ہے۔ ملک
خوارزم کا شہزادہ حسن یا نو پر عاشق ہو جاتا ہے اور تلاش
میں روانہ ہوتا رہتا ہے اس کی حاتم سے ملاقات ہوتی اور
حاتم خوارزم کے شہزادہ کی کامیابی کی کوشش کرتا اور
حسن یا نو کے سوالات کے جوابات دیتا ہے۔ حاتم کی سخاوت
کے امتحان ہوتے ہیں۔ کئی مرتبہ مصیبتوں میں گرفتار ہوتا ہے
حسن یا نو کے فرائشات کی تکمیل کرتا ہے۔ آخر خوارزم کے
شہزادے کی شادی حسن یا نو سے ہو جاتی ہے
سایج تصنیف کا شعر۔

غرض کیا تو ایچ اور کیب کتاب

یہ سارا سفینہ سے بے انتخاب

اس ثنوی میں آصف جاہ ثانی میر نظام علی خاں کی طرح

بھی کی گئی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

کہ جس کی ہر ایک ملک میں دھوم ہے۔

مگر یک دکھن اس کے محکوم ہے

وہ سردار ہے فوج اسلام کا

نظام علی اپنے ہے نام کا

نیا زیں کرے ہے بتام علی

محب علی ہے نظام علی

سپہ خوش رعیت سبھی شاد ہے

یہ آسودگی ملک آباد ہے

ریاست میں اس کی ہے یک یک امیر

بھائے ریاست بھائے وزیر

خصوصاً جو ہے شمس الامراء حال

نہیں عصر میں کوئی اس کی مثال

ولا احمد الملک سے بے فریب

کہ ہے ان سے ساری ریاست کو زریب

اختتام :-

یہ باتیں جو جہان نے کہہ گیا

رہا وہ تو نہیں پر مزہ رہ گیا

خدا بن کسی کو نہیں ہے قیام

ہے سب سامعوں کو میرا اب سلام

ترقیم

تحریر فی اساتذہ شہر شول مکرم بوقت چاشت ۱۲۶۱ھ

کاتب : وف مند گوں حقیر کثر بن غلام جبار یارمید

رحمان بن رفیع شد

یہ کتاب شائع تھیں مولیٰ اسکے نسخے کتب خانہ سالا جنگ

میں اور جامعہ عثمانیہ کے حجاز دارہ اومیات اردو میں بھی

موجود ہے۔ خود اس کتب خانہ میں کئی نسخے ہیں جن سے

یاد آتا ہے کہ یہ کتاب جہد آباد میں خاصی مقبول رہی ہے

(۲۸۳۱) قصہ حاتم طائی (موسم بنفیت سیر) دوسرا نسخہ
نمبر ثنوی (۸۵۱) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۰۰-۱۰۱)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق

آغاز :-

کرے کیا کوئی اس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گماں بے قیاس

اختتام :-

خدا بن نہیں ہے کسی کو قیام
ہے سب سامعوں کو میرا بسلام

ترقیمہ :-

اس کتاب سفت سیر حاتم ابن ابی بادی شاہین
تقیف بہمان بتایخ بست و یکم باد محرم الحرام
بہ روز جمعہ بوقت پاشت بساعت عطار دقت
تمام شد۔ کتاب الحروف محمد زوانفقا رطلی عرف
غیر صاحب در مکان آثار شریف عقب کعبہ مسجد۔
(۲۸۵۱) ہفت سیر (قیس نسخہ)

نمبر ثنوی (۱۷۲) سائز (۶x۹) صفحہ (۳۸۸)
سطر (۱۱۲) خط نستعلیق

آغاز :-

کرے کیا کوئی اس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گماں بے قیاس

اختتام :-

جو بولوں تو قلم سر ہے جو زباں
خدا کا آتات جن پر گماں

(۲۸۶۱) ہفت سیر (چوتھا نسخہ)

نمبر ثنوی (۲۴۵) سائز (۶x۱۱) صفحہ (۹۶)
سطر (۱۲) خط نستعلیق

آغاز :-

کرے کیا کوئی اس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گماں بے قیاس

اختتام :-

جو حاتم سنا اس سے یہ ماجرا
کب یو کوہ مرض کیا ہو یگا

(۲۸۷۱) قصہ حاتم طائی (پانچواں نسخہ)

نمبر ثنوی (۳۵۸۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۲۲) سطر
(۱۱۲) ماشیہ (۲۴) خط نستعلیق۔ ناقص الطرفین۔

آغاز :-

وہ سلطان برہم ہوا سرنگر
ہوا مستعد آپ ہی جنگ پر

اختتام :-

اگر ایک کی اس میں ہووے وفات
گرے گور میں دوسرا اس کے سات

(۲۸۸۱) قصہ حاتم طائی (موسم بنفیت سیر) چھٹا نسخہ

نمبر ثنوی (۲۲۹۶) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۱۲)
سطر (۳۶۰) خط نستعلیق

آغاز :-

کرے کیا کوئی اس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گماں بے قیاس

یہ نسخہ نہایت کرم خور وہ ہے۔ (ناقابل استفادہ)

اس کتاب کی تالیف کا سند حسب ذیل اشار
میں نکلتا ہے

(۱) جو حاتم کی یاد مولا میں سیر ہے تاریخ بھی مقدم کار خیر

خوردنے جو یہ مثنوی خوش کی سوکنے لگا ہے یہ باغ پری
اختتام :-

خدا بن نہیں ہے کسی کو قیام
ہے سب سامعوں کو میرا اب سلام

ترقیم :-

کتاب ہفت سیر حاتم ابن علی بادشاہ میں تصنیف
مہمان بتایخ ہفت دہم شہر ربیع الاول نبوی صلی
علیہ وآلہ وسلم بروز در شنبہ بوقت پر روز برآمد
باتمام رسید۔ کتاب الحروف میرا حمد الدین من مقام
حیدر آباد۔

(۲۸۹) قصہ حاتم طائی (ساتواں نسخہ)

میر غنوی (۳۲۰۹ جدید) سائز (۹ x ۶ انچ)

صفحہ (۳۷۰) سطر (۱۵) خط نستعلیق

مصنف متخلص بہمان۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ھ

تایخ کتابت ۱۲۶۵ھ

آغاز

کرے کیا کوئی ادس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گماں بے تکیاس
اس کے متعدد نسخے پہلے لکھے جا چکے ہیں تفصیلی کیفیت
ابتدائی نسخہ میں درج ہے۔

اختتام :-

خدا بن نہیں ہے کسی کو قیام
ہے سب سامعوں کو میرا اب سلام

ترقیم :-

این کتاب ہفت سیر حاتم ابن علی بادشاہ میں تصنیف
مہمان بحسبے بایش مہر النساء بیگم منظر الطف علی بیگ
ساکن بفرین دروازہ یا قوت پورہ متصل مکان سکندریہ

بتایخ ہشتم ماہ جمادی الاول ۱۲۶۵ ہجری۔۔۔۔۔

باتمام رسید۔

(۲۹۰) قصہ حاتم طائی موسوم بہ ہفت سیر

(آٹھواں نسخہ)

میر غنوی ۳۵۳۸ جدید، سائز (۸ x ۶ انچ)

صفحہ (۲۲۵) سطر (۵۱) خط نستعلیق

مصنف متخلص بہمان۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ھ

تایخ کتابت ۱۲۶۵ھ

آغاز :-

کرے کیا کوئی ادس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بیگماں بے تکیاس

اختتام :-

خدا بن نہیں ہے کسی کو قیام
ہے سب سامعوں کو میرا اب سلام

ترقیم :-

.. ہفت سیر حاتم بتایخ بست و نسیم

۵۸ ربیع الثانی ۱۲۶۵ھ بروز جمعہ بوقت عصر بنا

برخواندن تمیزد..... بخط ضعیف و نحیف

غلام خوش وید غلام محی الدین عرف حیدری صاحب

المتخلص جولان ساکن مدرس با انعام و مسودہ

رباعی

محبت صادق کتاب وادعہ عجب نادر

لکھا ہے تمام خوش قسم سے بنی رفیع ال دیار شاعر

اس کے بعد ایک غزل کاتب صاحب یعنی جولان کی

تحریر ہے۔ دوسرے صفحے پر رجزان، غیب کے، سہبت کا نقشہ

تہر کیا گیا ہے۔

(۲۹۱۱) قصہ حاتم طائی موسوم بہ ہفت سیر (اول نسخہ)

نمبر ثنوی (۲۵۵۸ جدید) سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) (ج ۱)

صفحہ (۲۲۳) سطر (۱۲۱ سوائے حاشیہ) خط شکستہ

مصنف المستغنی یہاں۔ تاریخ تصنیف ۱۲۱۵ھ

آغاز۔

وہ سلطان برہم ہوا سرنگر

ہوا مستعد آپ بھی جنگ پر

یہ نسخہ ناقص الطرفین ہے

اختتام۔

تو دیکھ ہے کیا جا کے نزد شہر

جمع لوگ ہیں ادن میں ہے شور و شر

(۲۹۲۱) بہارستان عشق

نمبر ثنوی (۳۵۱۱) سائز ۹۱ x ۵۵ صفحہ (۳۱۲)

سطر غیر معین۔ خط شکستہ۔ مصنف۔ مسرور

تاریخ تصنیف ۱۲۳۶ھ کتابت ۱۲۴۱ھ

شمالی ہند اور دکن میں کئی شعراء مسرور تخلص کے گذرے

ہیں۔ یہ دکن کے مسرور ہیں راجہ چند و رال اور ان کے فرزند

بالا پرشاد کے دربار سے تعلق تھا۔ ان کے اوسے داد کا نام

حافظ احمد تھا جو اعظم الملک کے خطاب سے سر بلند تھے

آغاز۔

بنام خداوند پروردگار

قلم پورواں در صف کارزار

ولیکن کسے طاقت دمزدون

کہ حمد خدا میں کرے یوسخن

یہ ثنوی مشہور غائبی کے شاعر حسن کی ایک ثنوی "وہو"

نام کا ترجمہ ہے اس میں یہاں گویا افسانہ نظم کیا

ثنوی کے آخر میں قصبات تاریخی درج ہیں۔

اختتام۔

حضرت استاد سے پوچھا جو نام

یوں ہوا فرماں کہ اسے مہمان عشق

نام اس کا ہم رکھیں تاریخ نو

کہہ کہ نخلے جس میں پوری شان عشق

بے سر پرش کہتا مسرور ہو

واہ واہ ہے یہ بہارستان عشق

یہ منظر خود مصنف کا قلمی ہے بڑے خاص طرز سے

لکھی گئی ہے۔ یعنی گل بوٹے صراحی وغیرہ بنائے گئے ہیں۔

آخر یہ بہار راجہ چند و رال اور ان کے فرزند بالا پرشاد اور اپنے

استاد کی وجہ میں کئی اشعار ہیں۔ استاد کا نام حافظ احمد

خطاب اعظم الملک تھا۔ حاتم پر ثنوی سام کا نام اخذ کرنے

کا بھی تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

حسن نے اسے سام نام کے او

کہا اقبال اس اور بدل جان کو

مگر بندر و سال میں ثنوی

کسی ہے حسن نے بقتل و کی

ولیکن کوئی طوہونڈ سے تو لاوے

کوئی ثنوی اوس کے ثانی بنائے

زباں بیگنی خمر سے تلے کہے

مڑے تب لکھا وٹ نے اوس کے بیٹے

اوسے سام نام سے میں بھی لیا

وہی قصہ اردو میں میں نے لکھا

کہا دو جہتے ہیں قصہ تمام یہ مسرور استاد کالے کے نام

"بہارستان عشق" اسے تاریخ غلطی ہے۔

ترغیہ۔ نمبر ۱۰۱ دی الاول ۱۲۳۶ھ

(۲۹۲) قصہ فیروز شاہ و ماہ رخ

نمبر ثمنوی (۲۵۸۴) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۱۱)

خط - نستعلیق -

ناقص الاول و آخر

آغاز

دھواں کل گیا نور میں نور سیاہی اوڑی سبکی کا نور ہو
اس ثمنوی کے ایک نسخہ کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ یہ نسخہ

ناقص الطرفین اور کرم خوردہ۔

اختتام۔

میں ہر چند چاہا کروں تجھ سے باہر

وے کی گئی کچھ نہ واں مجھ سے باہر

(۲۹۳) جگت روپ

نمبر ثمنوی (۲۹۱۱) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۲۲۶)

سطر (۱۱) خط - نستعلیق - مصنف - نول سنگھ

عاجز - تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ تاریخ کتابت ۱۲۸۵ھ

نول سنگھ نام عاجز تخلص دکن سے تعلق تھا۔

سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کے دور میں موجود تھے۔

ہمارا جہ چند ولال کے دربار سے بھی تعلق تھا۔ رائے

بھوانی پرشاد کے سررشتہ سے تعلق تھا۔ بھوانی پرشاد

کی مدح کرنے کے علاوہ ان کی تیار کردہ دیول رام باغ کا

بھی تذکرہ کیا ہے۔

آغاز۔

تیرا نام گویند دھیری کردگار

جہاں آفسری ہے تو پروردگار

خداوند ہے تو جہاں گردگار

کرشمہ تیرا آشکار آشکار

ثمنوی میں حمد و نعت کے بعد اپنے مرشد کی مدح کی ہے

جین کو "جہاں پس" سے موسوم کیا ہے۔ اس کے بعد بلند جاہ

پھر ہمارا جہ چند ولال کی مدح کرنے کے بعد بھوانی پرشاد

کی ستائش کی ہے اس کے بعد داستان آغاز ہوتی ہے

سرندیپ کے بادشاہ خورشید شاہ کو اولاد نہیں

تھی ایک فقیر روشن ضمیر سے دعا کی درخواست کی گئی

فقیر نے دعا کی۔ لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام جلالت روپ

رکھا گیا۔ مشہور وہ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اور اس کی

شادی کی فکر ہوئی۔ قیصر روم کی دختر سے شادی کیلئے

پیام گیا۔ شادی ہوئی و لسن کو لے کر واپس ہوئے۔ رہتہ

میں مصیبتیں پیش آئیں جلالت روپ پرستان ہونچ

گیا۔ اس کے بعد محبوب بن گیا۔ حکماء سے علاج ہوتا ہے

مگر کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ وزیر زادہ اہل حال سے

واقف ہو کر تلاش شروع کرتا ہے اور کامیاب واپس ہوتا ہے

اختتام

سوال مجھ سے کس شخص نے کیا یہاں

کہ اس پری کی ولادت کا سال مشہور

دیا جواب اسے میں نے زمرہ جات

مسداہ سار ہے یہ ثمنوی بسان خود

ترقیمہ

تمت الکتاب بتایخ بست ہم شہزادہ سید

کاتب الحرمہ فقیر محمد

ثمنوی میں شب زفاف کا حال بڑے دلچسپ انداز

میں لکھا ہے۔

پگل کر جلست روپ پانی ہوا

وہی جشن و عشرت کا بانی ہوا

نئے دیکھتے ہی سب آپس میں

خداوند ہے تو جہاں گردگار

لیوں سے ملے لب و ہن سے دہن

دلوں سے ملے دل بدن سے بدن

ملی آنکھ سے آنکھ خوش حال ہو

گئی حسرتیں دل میں پا ال ہو

ملی جا کے چھاتی جو چھاتی کے ساتھ

چلی ناز و غمزے کی آپس میں بات

.....

.....

اونٹھے صبح تو دونوں گلغام دو

پکے باری باری سے حسام دو

(۲۹۵) مثنوی چندر بدین

نمبر مثنوی (۲۸۹) سائز (۷x۱۰) صفحہ (۱۱۴)

سطر (۱۳) خط شکستہ - مصنف - واقف۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۵۰ھ

واقف دکن کاشا عربی - غلام علیم نام تھا۔ اس کا دیوان

بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔

آغاز:-

جلوہ اول - در حمد الہی دستائش نامنا ہی دشنا یزلی

کرم سے اپنی اے ساقی وحدت

پلا مجھ کو تو صہبائے محبت

پیاپے دے مجھے حسام ظہور

کہ تا دیکھوں خدائی کا ظہور

اس مثنوی میں چند بدین اور مہیار کی داستان

نظم کی گئی ہے جو دکن کا ایک تاریخی واقعہ ہے اور سبک

پہلے مہتممی بیجا پوری نے اس کا حال مثنوی کی صورت میں

قلمبست کیا تھا۔

اختتام

ہوا اب فضل حق سے قصہ اتمام

بہی مصطفیٰ کر کر سر انجام

اے واقف بھیج تو صلوات بھجور

محمد پر وہ برآل محمد

ترقیمہ

بتاریخ شانزدہم ماہ صفر المظفر ۱۲۵۸ھ بنا بر

فرمایش مہاراج بدیاد میر جیو پسر گنیش رائے مہاراج

در محلہ حسینی علم - تیاری کتاب چند بدن و مہیار

نمودہ شد - کاتب الحروف بندہ شکستہ فقیر حقیر

نثار دار پورن سنگھ پسر نزاری دھن سنگھ

نمبرہ محکم سنگھ کارپرداز خزانہ بردار سرکار

نواب آصف جاہ نغام الملک بہادر پاشا شدہ

مستعد پورہ حال سکونت در مکان مہاراج

موصوف اقامت دار ریج فرضی از کسے نمی داد

سوائے ذات عالی صفات راجہ مہاراجہ دھرم نات

اوتار راجہ چند دلال بہادر - بروز چہار شنبہ

بوقت دو گھڑی روز باقی ماندہ -

اس عبارت کے بعد چند شعر ہیں۔

یہ مثنوی شایع نہیں ہوئی۔ ایک قلمی نسخہ کتب خانہ

سالار جنگ میں موجود ہے۔

(۲۹۶) جنگ نامہ امیر حمزہ

نمبر تاریخ (۱۳۱۳) سائز (۷x۱۲) صفحہ (۳۶۲)

سطر (۱۹) خط نستعلیق مصنف قربان حسین حاجی

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۵۰ھ

قربان حسین نام حاجی تخلص - حیدر آباد کے شاعر

اگرچہ غزل کے دور کے شاعر ہیں مگر انہوں نے قدیم

طرز کے مطابق ثنوی کو اپنی شاعری کی جولان گاہ بنایا
اور ضخیم ثنوی مرتب کر دی۔

آغاز :-

نخستین صفت او سکی ہے فرض عین
ہے جس کا ٹھکانہ دوا نکھوں کے میں
احد تھا سو ایک یار وحدت میں آ

جسایا ہے کثرت کا نقتار اجا
اس ثنوی میں اولاً حمد ہے۔ پھر نعت اس کے
بعد حضرت علی کی منقبت اور منقبت کے بعد داستان
شروع کر دی گئی ہے۔

یہ امیر حمزہ کی داستان ہے خواجہ بزرگ چمہرین
بخت البہال کی پیدائش اور امیر حمزہ کی پیدائش
داستان کی ابتدا ہوئی ہے۔

داستان امیر حمزہ اولاً فارسی میں مرتب ہوئی،
اور پھر اس کا ترجمہ اردو نثر میں ہوا ہے۔ حاجی کی
دکھنی نظم نہیں معلوم اصل فارسی سے ترجمہ ہوئی ہے
یا اردو نثر کو ادنیوں نے نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ داستان
حضرت امیر حمزہ کی جنگ احد میں شہادت پر اختتام
کو پہنچتی ہے۔

قربان حسین نے اس ثنوی میں بعض جگہ اپنا تخلص
حاجی لکھا ہے اور بعض جگہ قربان حسین بھی نظم کیا ہے
رقم کراب داستان اول
عمارت سے الفش کے حاجی نکل

نکل سات خواجہ کے حاجی ہو صاف

ہے گر تجھ کو کے کا دا جب طواف

گزر با قصبہ سوں قربان حسین
آگے بول الحال مجلس کے میں

ایتا چھوڑی بات قربان حسین
آگے بول حمزہ کا سب شور و شین
اختتام :-

نبی اور علی اور حمزہ کے میں
نذر بھیج صلوات قربان حسین
نبی اور علی اور امیر پر دمام
ہزاروں تحیت ہزاروں سلام

ترقیم :-

اس کتاب حمزہ امیر صاحب قرآن درماہ رجب
بست و بیوم اختتام یافت۔ کاتب الحروف
شیخ ابراہیم سپاہی فسٹ کیوری فسٹ
ترب و دجائے بلاری بروز جمعہ تحریر یافت ۱۲۵۵
نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ
موجود ہے۔ آخر پر چار عنوانات کی فہرست بھی دی گئی
ہے (۹۷) عنوان ہیں۔

(۲۹۷) اشتیاق نامہ

نیر ثنوی (۳۳۵) سائز (۱۰x۱۰) صفحہ (۱۲)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف ملک محمود

جوہر۔ تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ تا ۱۲۵۶ھ

ملک محمود جوہر کا تذکرہ صفحات ماقبل میں ہو چکا ہے

آغاز :-

غنچ لب حملہ دار حسین بر لار و ر و قد پری پسکر
شوق یہ اتو بسکے جمید اجرا اپنا کب کہوں تجھ کو
ایک ردائی داستان ہے جو خط کے طرز پر لکھی گئی

عاشق اپنی بقیاری کی روئداد فراق قلمبند کرکے
اختتام :-

اب یہی ہے پیام جو ہر کا توسنا کر کلام جو ہر کا
کیا کہوں اور اپنی جی کی ہر وصل کا اشتیاق سے اور ہر
ترقیمہ :-

تاریخ دوسری ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ بوقت دو
پہر دو گھڑی با تمام رسید :-

(۲۹۸) دانش افروز (ترجمہ انوار سہیلی) دوسرا نسخہ
نمبر ثنوی (۵۳ جدید) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۲۸۰)

کالم دو فی کالم (۱۴) سطر - خط - نستعلیق -

مصنف - فرید الدین آفاق -

اس کتاب کے ایک نسخہ کا تذکرہ موجود ہے یہ دوسرا
نسخہ ہے -

آغاز

الہی وہ منزہ ہے تیسری ذات

کہ جس سے کل کے برآتے ہیں حاجات

اختتام

رہے سب دوست اوسکے شاد آباد

عدو یا مال ہو ویں اور یرباد

ترقیمہ :-

تمت الکتاب بعون الملک الوہاب بمید

احقر عباد اللہ المعروف محمد عبداللہ الموسوم

بہ عبدالوحید بر طبق فرمایش رائے صاحب

کریم گستر قدر شناس راجہ کشور داس جو رام

دخترہ تاریخ دوم محرم الحرام ۱۲۵۵ھ

(۲۹۹) مثنوی (عشق صادق)

نمبر ثنوی (۵۱ جدید) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۳۸۱)

سطر (۱۴) خط - نستعلیق - مصنف - تراب

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

اس مثنوی کا کوئی نام نہیں ملا۔ مضمون کے لحاظ سے

میں نے "عشق صادق" نام رکھا ہے۔

تراب تخلص و محن کے شاعر تھے اور مذہبی شغف

تھا۔ ان کے مرشد امین الدین علی بیجا پوری کے سلسلہ

میں منسلک تھے۔ ڈاکٹر زور نے تذکرہ مخطوطات جلد پنجم

میں ایک شاعر تراب الدین کا تذکرہ کیا ہے صفحہ (۱۰۶)

مکن ہے یہ وہی تراب ہوں۔

آغاز :-

قلم و صدف صنم کا جب اوچاڑا

نخن کا جگ منی جب غل چاڑا

او ایسا سحر گر جادو تین ہے

کہ جس کے سحر کا جگ یک چمن ہے

ثنوی میں حدود و انت کے بعد ایک داستان نظم

کی گئی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ :-

ایک شہر میں ایک عورت نہایت حسین و جمیل

با عصمت رہا کرتی تھی۔ بڑی مثنوی اور پڑھنے کا بھی تھی اس کا

شوہر ایک مرتبہ سفر پر گیا اور عرصہ دراز تک نہیں آیا۔

اس نے خط لکھوانے کے لئے ایک مولوی صاحب کو

بلوایا۔ مولوی صاحب خط لکھنے لگے۔ ہوا سے دونوں

کے درمیان جو پردہ تھا وہ مٹ گیا۔ دونوں کی آنکھیں

چار ہوئیں۔ مولوی صاحب کے دل میں اس کی عشق کا

خنجر پیوست ہو گیا۔ دیوان ہو کر اپنا مال و دولت خیرات

کر دیا۔ شاگردوں کو رخصت کیا اور گریباں جاک کر کے

جنگل کی راہ لی۔ عرصہ کے بعد جب حسینہ کا شہر واپس

آیا بی بی نے تمام مال بیان کر دیا۔ شوہر نے کہا کہ اس

لیجیلا موت میں مکتوب حسینی بنایا صورت رسمی معنی
ہے جس کا یا پنا ہو ربادی علی پیر
کریں سب اس کو بندہ پیر ہو میر
امین الدین علی دادا ہے جس کا
کروں پھر کس زبان سول وصف اس کا
ترقیم :-

تحریر فی تاریخ بست و پنجم ۱۰۵۰ رجب المرجب ۱۲۵۵
کاتب الحروف ابراہیم علی خاں

(۱۰-۳) خواب و خیال

مہر ثنوی ۳۵۰ سائز ۶x۵۰ صفحہ (۱۹۵)
سطر (۱۶) خط شکستہ مصنف - خواجہ میر اثر
تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

اثر کے حالات درج ہو چکے ہیں۔
آغاز :-

بعد حمد خدا و نعت رسول
کچھ بکے ہے یہ اب علوم و جہول
بے محابا کلام ہے یعنی
بیشتر ہیچ و پوچ بے معنی
اثر کی ثنوی عام طور سے مشہور ہے۔

اختتام

ایک ادنیٰ غلام اس کا ہوں
پول پائے نام او اس کا ہوں
ترقیم :-

تمام مشد - ثنوی خواب و خیال تصنیف

خواجہ اثرہ رحم برادر خواجہ میر درد مرحوم

(۳۰۱) ثنوی عالم پناہ

مہر ثنوی (۳۵۳) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۵۴)

دیوانہ کو قتل کر دینا چاہئے - عاشق دیوانہ ایک مرتبہ
ندی کے کنارے آیا اور حسینہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ
وہاں آئی اور دیوانہ کو کہا اگر تو سچا عاشق ہے تو ندی
میں ڈوب جا۔ دیوانہ حکم کی تعمیل میں ندی میں ڈوب
گیا۔ اب حسینہ نے اپنے شوہر کو کہا کہ اب گھر واپس چلو
جب واپس ہونے لگے تو وہ بھی ندی میں کود پڑی جب
سطح آب پر دونوں لاشیں آئیں تو دونوں آپس میں بے
ہوش ہوئے تھے۔ دونوں کو نکال کر ایک قبر میں دفن کر دیا گیا
اس قسم کے کئی قصے ملتے ہیں جس میں عاشق اور
معشوق آگے پیچھے یا ایک ساتھ مر جاتے ہیں۔ مثنوی کا قصہ
چندر بدن - والد کا قصہ طالب موہنی اور میر کی مثنوی
دریا سے عشق قریب قریب اسی مضمون کے حامل ہیں۔
اختتام :-

ترا ب جان عاشقان پیسے سب مل
وہاں تیب اسخن ہو دیجے متاز
انتقائوں عیب پوشی پر نظر کر
کسی کے حال کی رسوائی مت کر
جتن کر تو آپ کا لنگ لست کو تھا
بتاتا پس رہ دتیاں کوں سوا

ترا ب اپنے مرشد کی مدح اس طرح کرتا ہے۔

ترا ب اب اپنے مرشد کی صفت کر
اے جو جگ متی ثانی حیدر
حسینی پیر میرا رہنما ہے

قسم بلکہ میرا دی خدا ہے

ابی ثانی امین الدین علی او

دیکھو یہ حق خدا کا ہے دلی او

سطر (۱۸) خط نستعلیق مصنف نول سنگہ

عاجز۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

کتابت ۱۲۹۵ھ

نول سنگہ عاجز کا تذکرہ صفحات ماقبل میں

ہو چکا ہے۔

آغاز:-

الہی تو صاحب سچا ہے بڑا

اے دونوں جہاں تجہ کرم ہو کھڑا

اے قدرت کو تیری نہیں کچھ شمار

کیا دو جگت کوں تہیں آشکار

اس داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ

کو اولاد نہیں تھی۔ نجومی نے کہا کہ بادشاہ ایک ات

گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل کو جائے گا۔ وہاں ایک

شہزادی سے ملاقات ہوگی اور اس کے بطن سے

لڑکا تولد ہوگا۔ نجومی کے کہنے کے مطابق حالات

پیش آئے۔ جو فرزند تولد ہوا اس کا نام خورشید شاہ

رکھا گیا۔ اب یہ جوان ہو کر عشق میں مبتلا ہوتا ہے کئی

اور قصبے اس میں آجاتے ہیں۔

اختتام

یہ دو نو مراتب سے بدتر رہے

وگرنہ جو اہر تو پتھر ہے

جو کوئی اپنے محبوب سے ہم رنگ ہو

برابر جو اس پاس زر سنگ ہو

ترقیمہ

الہامی علی محمد دہلوی محمد وبارک وسم۔

سب فراموش بناب حسرت و رستن شیم صاحب

ادب و ادب بقدر خاک نے مرشد

سید محمد خلیل الدین حسینی قادری بیجا پوری

در محلہ جلال کوچہ در بلدہ حیدر آباد دکن۔

تاریخ بست دوم ماہ ذیقعدہ ۱۲۹۵ھ ہجری

روز دوشنبہ تحریر با تمام رسید۔

(۳۰۲) طوطی نامہ

نمبر ثنوی (۵۲۳) سائر (۶۱۰) صفحہ (۱۶۱)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ حسرت

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ ہجری

حسرت تخلص کے کئی قدیم شعراء کا حال تذکروں میں

منا ہے مگر اس ثنوی کے مصنف کے متعلق یقین کے ساتھ

تعارف نہیں کیا جاسکتا۔

آغاز:-

یا الہی یہ عشق خانہ خراب

کس نے مانگا تھا یہاں کس کو تھی تاب

کہا ارض و سما کو بہتیرا

عشق سے پر سبھوں نے مت پھیرا

اس داستان کی ہیروئن شہزادی شکر پارہ

اور ہیرو شہزادہ طوطی رام ہیں۔ شہزادہ طوطی رام

شہزادی شکر پارہ کے حسن کی داستان شکر عاشق ہو گیا

اور اس کے ملک میں پہونچ کر ایک باغ میں مقیم ہوتا ہے

اور اس باغ میں ایک برہمن کو اپنا حال سناتا ہے

برہمن حال سنکر ملاقات کو دشوار بتایا۔ شہزادہ اپنے

استاد رام چندر سے مدد کی درخواست کیا اور خطوط

لکھے۔ بالآخر شادی قرار پائی۔ واپسی میں دونوں میں

مفارقت ہو جاتی ہے۔ طوطی اور مینا کا کہانی درمیان

میں آتی ہے۔ اس طرح یہ داستان در داستان ہے۔

اختتام :-

عشق کے ساتھ میرا دم نکلے
عشق آوے تو میرا غم نکلے
عشق سے میرا سینہ ہو معمور
عشق ہو تو تن بدن میں میسے دفور

تمت تمام شد
(۳۰۳) غنوی گلزار نسیم

نمبر غنوی (۵۰۲) سائز ۹x۶، صفحہ (۱۲۰) :
سطر (۱۱ تا ۱۲) خط نیکسہ مصنف دیاشکر
نسیم تاریخ تصنیف ۱۳۵۲ھ کتابت ۱۳۵۲ھ
پنڈت دیاشکر نام - نسیم تخلص - شمالی ہند کے
مشہوریت عراش کے شاگرد ۱۳۵۲ھ میں تولد ہوئے
اور ۱۳۶۲ھ میں وفات پائی۔ تذکرین اور تاریخ ادب کے
کتبوں میں ان کا حال تفصیل سے درج ہے۔
آغاز :-

ہر شاخ میں ہے شگفتہ کاری

ثرہ ہے قلم کا حمد باری
کرتا ہے یہ درو زباں سے یکسر

حمد حق و حمت پیغمبر
گلزار نسیم مشہور غنوی ہے۔ اس کے داستان کے
خلاصے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

اختتام :- اس میں کتاب کا نام اور تاریخ
تصنیف بھی درج ہے۔ اختتام فارسی قطع پر ہوا ہے۔
دین نامہ کہ خامہ کرویشیاد

گلزار نسیم نام ہنسار
بشنید تو یہ ہستے داد

توفیق قبول روزیش باد

ترقیمہ

تمت تمام شد کا رسم نظام شد۔ غنوی گلزار نسیم
من تصنیف پنڈت دیاشکر تخلص - نسیم
۱۳۵۲ھ مطابق بستم شہر - صبح الاول بھٹاپے ریل
پتہ گلاب رائے ولد رساراج قوم کالیستہ۔
ساکنہ۔۔۔ ضلع مظفرنگر وارہ حال بلڈ حید آباد
دکن تاریخ دوازدہم ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۲ھ مطابق
دوازدہم ماہ اپریل ۱۳۵۲ھ از کتاب لالہ
ارجن سنگھ کالیستہ ساکن سرکار نور پور
اختتام یافت۔

گلزار نسیم پہلی مرتبہ ۱۳۵۲ھ میں شایع ہوئی اس کے
بعد کئی مرتبہ شایع ہوئی ہے۔ بعض کتب خانوں میں قلمی
نسخے بھی پائے جاتے ہیں۔

(۳۰۴) گلبن مرخاں (یعنی گلشن عاشق)

نمبر غنوی (۲۴۶) سائز ۱۵x۹، صفحہ (۸۶)

سطر (۱۶) خط نستعلیق - مصنف - آئمہ۔

تاریخ تصنیف ۱۳۶۵ھ

آئمہ تخلص ارکاٹ کے شاہی خاندان والا بھائی ہے
تعلق تھا ان کے ناما تھو علی داد جہ رئیس ارکاٹ تھے
باپ کا نام نجف علی خاں تھا اور افتخار تخلص کرتے تھے
آئمہ کے شوہر قادر محمدی الدین خاں ان کے ہی خاندان سے
تعلق رکھتے تھے۔ سکندر جنگ ان کا خطاب تھا۔ آئمہ
کی تعلیم و تربیت باپ کی خاص نگرانی میں ہوئی، آئمہ کو
حافظ محمد علی واعظ رام پوری سے بیعت حاصل تھی۔ عالم
شباب ہی میں آئمہ کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح
جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔

آئمہ کا ماحول شاعری تھا اور آج تک ان کے خاندان میں

تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ
آغاز :-

کروں ابتدا اسم اعظم رقم
ہے حمد خداوند عالم رقم
وہی بے گناہ اور رحیم

ہے بے شک وہی احکام الہامین
حمد و لغت کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے اس میں
واضح کیا گیا ہے کہ ماں کے ارشاد پہ جہاں ضرب داستان
کو جو شریں ہے منظوم کیا ہے اس داستان کا ہیرو
لال بادشاہ جہاں ضرب داد گر ہیں اور ہیروئن
نازک بدن بہار افزا ہیں۔ جو بادشاہ کے گھر میں
لال بادشاہ تولد ہوتا اور سن رشد پر نازک بدن کی
تصویر دیکھ کر ماستن ہونا۔ مع شوق کے وصال کے لئے
گھر سے نکل جاتا۔ دستہ میں مصیبتیں پیش آئیں اور ایک
فقیر آسن الدین قدم قدم پر رنجی کرتا ہے۔ دیوڑوں سے
لڑائی ہوتی۔ ایک بیوا تہہ بہہ جہیں بھی داستان میں
شامل ہو جاتی ہے۔ غرض کئی اصحاب کے کردار کے گرد
داستان گھومتی جہاں سب کے سب یا مراد وطن کو
واپس آتے ہیں۔

تاریخ تصنیف کی مراحات :-

بفضل خداوند ہر شمار ہوئی ختم جب ثنوی ایکیا
من باز سو پتھے تر پشا زہجری حضرت علیہ الصلوٰۃ
آئمہ سے گلشن مہوشاں جہاں میں ہے یادگار و نشا

اختتام :-

ہو کی فکر تاریخ میں برلا ہے قصہ جہاں ضرب کا دل کہا
نہ ختم نہ تاریخ مار دگر مزاج اپنا خوش حال بشیر

شاعریات شغف و آثام سب کی کتابوں کی مصنفہ میں
گلشن مندھاں گلشن مہوشاں گلشن شادیاں۔ دیواں۔
آغاز :-

کروں کیوں نہ ہیں حمد اللہ کا
جو ہے ورد جاں ہر دل آگاہ کا
نکھڑ کیوں نہ ہیں حمد رب قدیر

وہ بے چوں و بے مثل ہے بے نظیر
ثنوی میں حمد و لغت بیان معراج۔ اپنے مرشد کی
مدح و مناجات کے بعد سبب تالیف کا عنوان ہے اس کے
بعد ایک جوشن کی تخصیص کی ہے اور انہوں نے اپنے والدین
کے ناموں میں چاروں تک کیا تھا۔ آخر میں قطعہ تاریخ
درج ہے۔

اختتام :-

جہاں ضرب کا کر کے قصہ جدا

اوسے شریں نظم کے بیچ لا
آئمہ غرض ان کے تاریخ کو

شعابی بیاں کرتے اب ہو ہو
اس کے چاہی اصحاب کی تاریخیں میں۔ آخر یہ خود
مصنفہ کا قصہ تاریخ ہے جو سب ذیل ہے۔

پہلی سنہ ۱۲۷۵ھ میں اختتام یافت

دیکر، چھٹش نامہ شاں راجہ
منش بر محمد و گوشتش جاں
داستان مطبوعہ اہل دل

گلشن مہوشاں

صفحہ ۱۲۷۵
مطبعہ خطہ مستطیل مصنفہ آئمہ

کئی از رخ قریب جھنکے سبب خرواسکے پانچ گلزار غیب
اس کے بعد کئی اصحاب کی تاریخیں ہیں
اس ثنوی کا ایک قلمی نسخہ نواب سالار جنگ کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۳۰۶) گلشن شاہاں

نبر ثنوی (۲۹۸) سائز: (۶x۹) صفحہ ۶۸۱

سطر (۹) خط نستعلیق مصنف نامعلوم

تاریخ تصنیف مشاہد کتابت ۱۲۹۹ھ

آغاز

سہ نام پر کہہ کر تکبیر میں

کروں اسیم اعظم کو تحریر میں
خدا اے جہاں اور جان آفریں

کیا کن سے عرش اور چرخ دہیں
حد و نعت اور حضرت جیانی کی مدح اپنے مرشد
کی تعریف کے بعد سلطان روم عبدالعزیز کی مدح
اس میں نواب میر محبوب علی خاں نظام حیدر آباد
حیدر آباد کے مشہور وزیر اعظم نواب سالار جنگ مختار الملک
کی ستائش کی گئی ہے سبب تالیف میں واضح کیلئے کہ مشاہد
میں وہ مدرس سے مکہ معظمہ گئے اور واپسی میں جب رآباد
آئیں ہاں مختار الملک نے ان کو یہ ثنوی دیکھنے کی ترغیب
دی۔ اس وجہ سے اوہنوں نے اسکو نظم کیا۔

یہ ایک عشقیہ داستان ہے۔ ایک بادشاہ غلام
اس کو ایک فرزند جوان بخت نام تھا۔ باپ نے اپنے
فرزند کی شادی کر دی اور اس کو جنگ کے لئے روانہ
کیا۔ بعد کا میا بی واپس ہوا۔ جب واپس آیا تو اپنی
بی بی کے متعلق افسوس ناک خبریں سنیں۔ تلواریں کر بی بی
کے پاس پہنچا۔ بی بی نے اپنی بے قصوری اور عصمت

آبی کاشیوت پیش کیا۔ اب دونوں دریائی نمبر پر روانہ
ہوئے۔ طوفان آیا اور دونوں غرق ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے
بعد ایک صاحب دل فقیر نے دونوں کو سمندری تہ
سے زندہ نکالا۔ اب دونوں اپنے وطن کو روانہ ہوئے
اختتام :-

پیمبر کے صدقے سے کونین میں
تو کر بہرہ درہم کو دارین میں
حق بقول و بی فاطمہ

ہمارا تو کر خیر پر خاتمہ
اس کے بعد مناجات اور تاریخیں درج ہیں۔
اس ثنوی میں مصنف نے اپنے تصانیف کا تذکرہ
اس طرح کیا ہے۔

لکھی پہلے ایک گلین مرخاں
دویم تجہ سے ہے گلشن عاشقان
سوم گلشن مہوشاں ہے نمود
چہارم بھی دیوان ہے خوش بود
آٹھ تخلص کے یہی پانچ حرف
کتب پانچ کر اپنی کوشش کو صرف
تاریخ تصنیف کا شعر۔

سن بارہ سو پرتھے اسی پر چار
کئے ہجرت از پیر پروردگار
ترجمہ

نام مشہد مشاہد
اگر چہ گلین مرخاں اور گلشن عاشقان کو علامہ
علی رضا جیسے اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے مگر دراصل دونوں
ایک نام ہیں چنانچہ کہیں مرخاں میں حسب ذیل
اشعار ہیں۔

کتاب کی ملک ایک حسین عورت تھی دونوں کی ملاقات ہوئی
دونوں پر عشق نے اپنا اثر کیا۔ مگر مصیبتیں پیش آئیں
بالآخر یا مراد اپنے وطن کو واپس ہوئے۔

اختتام :-

کہ یہ بے کس قمر کی یادگاری کرے مقبول عالم ذات باری

.....

فرشتہ صحر خور را تا داند ہمیں نقشے ست گریا یا داند

خداوند ا بھق نیک مردا اریں سلک گو ہر آفت بہ گردا

ترقیم :-

جلست دہشتم پارچ سلسلہ مطابقی ۱۶، مرحوم لکھنؤ

سلسلہ

ہوتی جب خیریت انجام انجام

لگا میں ڈھونڈنے تاریخ اتمام

قسم خود از سر الطاف بولے

کہا کیسے کہ ہوے ختم ہوئے

اس کے بعد کی دو غزلیں اور خمس بھی ہے مصنف

کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

(۳۰۸) قصہ غم واقعات جہاں (۳۰۸)

غیر ثنوی (۲۳۳) سائز (۱۴ x ۹) صفحہ (۱۰۴)

سلسلہ (۱) خط نستعلیق۔ خوش خط۔

مصنف۔ داوڑ۔ تاریخ تصنیف سلسلہ

کتابت سلسلہ

مرزا داوڑ علی بیگ نام۔ داوڑ یار جنگ داوڑ

یار الدولہ۔ داوڑ یار الملک خطاب۔ داوڑ۔ تخلص۔

حیدر آباد کے ایک امیر تھے۔ پہلے ایک گھوڑے کے سوار

تھے۔ قسمت کی یادری سے اعلیٰ حضرت حضور نظام میسر

محبوب علی خاں کے پیش گاہ میں پیش ہوئے اور منظور نظر

بہت غور کر کے ہوں موسوم میں

لقب گلین مرخاں اس کتیں

جونی الاصل تصنیف کی داستان

لقب اس کو کی گلشن عاشقان

(۳۰۷) فسانہ شاہ طائر

غیر ثنوی (۵۰۰) سائز (۱۶ x ۲) صفحہ (۸۴۱)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ فشی گو ویند یال قمر

تاریخ تصنیف سلسلہ کتابت سلسلہ

فسانہ گو ویند یال نام۔ قمر تخلص۔ سوانح بخش کے

ذات تھے۔ ثنوی ناقص الاول ہے۔

آغاز :-

..... اطلش پہ گویا

چکن دوزی کی کلکاری سراپا

..... خیرگوں پر یاں نمایاں

کرے سیلاب آب زر سے افشاں

ثنوی کی داستان یہ ہے کہ یونان کا ایک بادشاہ

برائے نام وہ برحق اس کے ماتحت ایک چپو، شہر تھا

نام تھا۔ یہاں کا والی ایک نوجوان حسن صورت اور

سن سیرت میں ممتاز تھا۔ یونان کا بادشاہ جنگ کے لئے

آیا۔ چونکہ ٹائیر کے بادشاہ کو مدافعت کی طاقت نہیں

تھی۔ اس لئے اس نے وزیر کو طلب کر کے کہا یونان کا

بادشاہ صرف میرا دشمن ہے۔ شہر کی رعایا سے اس کو

بشمعی نہیں ہے۔ میں اپنے شہر کو چھوڑ کر چلے جاتا ہوں،

تا کہ خوں ریزی نہ ہو۔ یہ کہہ کر جہاز پر سوار ہو کر روانہ

ہو گیا۔ راستہ میں طوفان آیا اور جہاز ٹوٹ گیا۔ بادشاہ

ایک لکڑی کے تختہ کے سہارے کنا رہے پر پونجا۔ اس

بن گئے۔ دن دوئی رات چوگتی ترقی ہوئی منسوبی جانی
ہوا، خطابات سے سرفراز ہوئے۔ صدر بخشی اقواج صرغاص
کی خدمت ملی اور حضور کے صاحب بنے رہے۔
قنوی کے آغاز کے پہلے دو صفحے میں نثری دیباچہ ہے۔
آغاز۔

کیا کریں حمد خداوند جہاں

ذات بے چوں میں نہیں نخل گھاں
اس سے سیال جہاں کی ہے نود

بندہ کیا شے ہے خداست موجود
اس شذی میں مصنف نے اپنی دختر مہتاب انسیا
کے نوجوانی میں انتقال کر جاتے اور اس کے بعد کے واقعات
بیان کئے ہیں۔ یعنی وہ ایک رات کے خفیف بخار میں مبتلا
کر لیا تھا کہ وہ فوت ہو جائیگی اور اپنے عزیزوں سے
منہ موڑ کر بیاہ الہی میں مصروف ہو گئی۔ اور عالم سکرات میں
ہوا بلکہ اللہ اللہ کہتے ہوئے روح پرواز کر گئی اور جب
لاش قبر میں اتاری گئی تو منہ خود بخود قبہ کی طرف مڑ
گیا اور ماں باپ نے ایک ہی شب ایک ہی وقت خواب
میں مرحوم کو دیکھا جو خوش و خرم تھی۔

اختتام

میری توبہ کے نکیر گواہ ہو رہیں کیوں کہ عمل رشت لکھا جاتا
روح بے طالب گلشت مہینہ قادر کہیں گلزار میں نہتے رہا جاتا۔
(۳۰۹) لال و گوہر

نمبر شوی (۳۳۵) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۸)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ عارف الدین خاں عاجز

لال و گوہر کا یہ ایک اور نسخہ ہے جو اشتیاق نامہ
کے ساتھ مجلد ہے۔

آغاز۔

الہی دے مجھے رنگین بانی عطا کر مجھ کو یا قوت معانی
اختتام۔

الہی عاشقوں کی آبرورکھ انکو دو جہاں سرخ رو رکھ
ترقیمہ۔ کاتب الحروف محمد جعفر ساکن کرٹول
(۳۱۰) مفت سیر

نمبر شوی (۳۳۵) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۹۶)
سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف۔ جہاں

مفت سیر کے کئی نسخوں کا تذکرہ کر دیا گیا ہے یہ
ایک اور نسخہ ہے جو اشتیاق نامہ کے ساتھ مجلد ہے۔
آغاز۔

کرے کیا کوئی اس کا حمد و سپاس
کہ ہے ذات وہ بے گھاں بے قیاس
اختتام۔

جو حاتم سنا دے یہاں ہر کہا یو کہو فرض کیا ہو گیا
(۳۱۱) فاختہ نامہ

نمبر کتاب (۳۶۴۴ جدید) سائز (۸x۱۰) صفحہ (۲۴)
سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف۔ طالب۔ تاریخ تصنیف بعد از ۱۱۸۰ھ
آغاز۔

کہوں معجزہ اک بنی فصیح وہ عالم کے صاحب کے رنات کا
اس میں ایک ناحتہ اور بار کا قصہ لکھا گیا ہے اور باز
گوشت دینے کا متحان ہوتا ہے۔

اختتام۔

نزاراں درود۔ راہ سدوم

نزاراں بر محمد علیہ السلام
کتاب فہرستہ جہاں کے تین نسخے موجود ہیں۔

(۵) نثری داستانیں

(۳۱۲) سب رس

نمبر تصوف (۱۹۵) سائز (۸x۹۲) صفحہ (۱۲۵)

سطر (۲۲۱) خط ٹنکستہ - مصنف - وجہی -

تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ - کتابت ۱۲۹۵ھ

وجہ الدین نام وجہی تخلص۔ قطب شاہی دور کا مشہور شاعر اور شاعر۔ اسکی مثنوی قطب مشتری شنیدہ میں تصنیف ہوئی۔ چار بادشاہوں، یعنی ابراہیم قلی، محمد قلی سلطان محمد اور سلطان عبداللہ کے عہد میں اپنی شاعری اور نثر نگاری کے باعث مشہور ہوا۔ سب رس شنیدہ میں تصنیف ہوئی۔ جبکہ سلطان عبداللہ حکمران تھا۔ وجہی اپنے زمانہ کا بلند پایہ شاعر اور نثر نگار تسلیم کیا گیا ہے۔ اور خوش قسمتی سے آج بھی اس کی نظم اور نثر دونوں مدست ہو چکے اور شایع ہو گئے ہیں۔ نہ صرف اردو میں بلکہ ہندی میں بھی ناگری رسم الخط میں شایع ہو گئے ہیں۔

آغاز ۱۔

”تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے قدیم۔ تمام بسم اللہ کا معنی بسم اللہ کے نقطہ میں رکھا ہے۔ کریم۔“

یہ ایک تمثیلی داستان ہے جس میں حسن و عشق کی کشمکش اور عقل و دل کے معرکہ کو واضح کیا گیا ہے۔

اختتام

”عمر دراز اچھو۔ دائم بد دولت اچھو۔ عاقبت بخیر اچھو۔ ایمان سلامت اچھو۔ امین رب العالمین۔“
ترجمہ ۲۔

الحمد للہ بحق حبیب کتاب سب رس تصنیف حضرت وجہ الدین رحمۃ اللہ بتاریخ شانزدہم روز شنبہ شہر صفر المنظر ۱۲۹۵ھ باعتماد سب رس شایع ہو گئی ہے اور اس کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ وغیرہ میں موجود ہیں۔
اس میں دو اور تصوف کی کتابیں (۱) گنج اسرار (۲) سلک اسلوک - شامل ہیں۔

(۳۱۳) سب رس (دوسرا نسخہ)

نمبر تصوف (۶۳۲) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۶۸)

سطر (۱۶۱۳) خط - نستعلیق -

آغاز ۱۔

”تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم ہو تمام الحمد للہ کا معنی بسم اللہ میں ہے قدیم۔“
یہ نسخہ ناقص الآخر ہے۔

اختتام

میری آشنائی کا نہیں رکھے شرم کچھ
لا خط میں آیا۔

(۳۱۴) قصہ ملکہ روم و نقیبہ

نمبر قصص (۶۳۵) سائز (۶×۱۰) صفحہ (۱۱۷)

سطر (۱۱) خط نستعلیق - تاریخ تصنیف بعد ۱۲۳۰ھ

اس افسانہ کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”نقل کرتے والے حکایت لطیفہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ زمانہ گذشتہ میں روم کے بادشاہ کی ایک بیٹی تھی۔ اس کا نام ملکہ تھا اس نے یوں قسمرارویا کہ جو شخص میرے سوالوں کا جواب دے گا تو عہدے سے ہٹے اور اس کے ساتھ میں شادی کر دوں گی۔“

اس داستان میں واضح کیا گیا ہے کہ ایک ملکہ نے اپنے سوالوں کے جواب پر اپنی شادی منحصر کی تھی۔ سوالات فقہ سے متعلق تھے ایک نقیبہ ہندوستان عبدالعلیم نام سوالات کے جواب دیئے۔ ملکہ کے ساتھ شادی ہو گئی۔ اسی مضمون کی منظوم داستان بھی ہے جس کا تذکرہ اوراقِ بکست میں ہو چکا ہے۔

اختتام :-

”نقیبہ عبدالعلیم نے قیس برس تک بادشاہی کی اور ملکہ بھی بخوشی تمام مقبوضہ کو پہنچی۔“

(۳۱۵) تو تا کہانی (طوطا کہانی)

نمبر کتاب (۱۵۱-جدید) سائز (۵×۷) سطر (۱۱) خط نستعلیق

صفحہ (۲۲۳) سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف سید سید بخش حیدری۔

تاریخ تصنیف - ۱۳۱۵ھ - ناقص اول

فورٹ ولیم کالج کے مشہور مصنف سید حیدر بخش حیدری تھیں۔ شاعر بھی تھے اور مشہور نگار بھی۔ ڈاکٹر گل کراٹھ کی نگرانی میں جو کہ یہ تصنیف اور ثانی

ہوئیں ان میں سب سے زیادہ حصہ سید حیدر بخش کا ہے۔ دہلی ان کا وطن تھا۔ اولاً سررشتہ عدالت میں مامور ہوئے پھر کالج کے دارالترجمہ میں منتقل ہوئے۔ چند سال کے بعد خدمت سے کنارا کش ہو کر بنارس میں آ رہے۔ ۱۲۳۵ھ (۱۸۲۲ء) میں انتقال ہوا۔

آغاز :-

”وریہ سے جو دو کرم منبع علم و علم خداوند خدا یگان

والا شان الخ“ (ناقص اول)

حیدری نے طوطی نامہ ضیاء الدین بخش کو سلیس اردو میں ترجمہ کر کے اسی کا نام تو تا کہانی رکھا۔ یہ ترجمہ موجب فراہمیش مشربان گل کراٹھ صاحب بار کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور مجھے بھی۔ اب اپنی تھیں سوں۔۔۔“

ناقص الآخر

تو تا کہانی شایع ہوئی تھی۔ اب ایاب ہے۔

اس کے قلمی سنے بھی مدست ہوتے ہیں۔ چنانچہ

کتب خانہ سالار جنگ۔۔۔ دہلی شے موجود ہیں۔

(۳۱۶) باغ و بہار (قصہ چہار درویش)

نمبر قصص - ۲۳۳ - سائز - ۵×۷ - سطر - ۱۱

صفحہ - ۱۵۴ - خط - نستعلیق - مصنف -

میر تقی میر (طوطی) تاریخ تصنیف - ۱۲۳۵ھ

ناقص

میر تقی میر دہلی فورٹ ولیم کالج کے مرتبین میں شامل

تھے۔ دہلی میں ان کی بہت سی کتابیں درج ذیل ہیں۔

بقیہ دہلی شے تھیں۔ تاریخ و بہار دہلی فورٹ

درویش کی کتاب ہے۔ تاریخ و بہار دہلی فورٹ

گئے ہیں اور اس کا نام بھی قصہ معنی بزرگی رکھتا ہے۔
اختتام:-

”فی الحال بہار کے باغ میں عشیں و عشرت کرتے ہیں۔“

ترقیمہ:-

۱۳۰
اس جلد تحریر بتایا ہے بست و سوم ماہ ربیع الاول
نبوی ختم شد۔

آخر میں خطبہ نخل اور طلسم ادیسکین شاہ حبیب اللہ
قادر کا شجرہ مردی وغیرہ ہے جو ۱۲ صفحے پر مشتمل ہے۔

(۳۲۲) قصہ وچسپ

نمبر کتاب (۳۳۷۸۸) سائز (۹ ۱/۴ x ۶ ۱/۲) (۱۶۰) صفحہ (۱۱) سطر خط نستعلیق۔

مصنف بری کشن تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰
ناقص الآخر۔

واجد علی شاہ جان عالم کے دور میں مصنف موجود
ان کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”عالم عالم سستائیش اس باغبان حقیقی کو زیباست
کہ جس نے تمام گلہائے کواکب کو۔۔۔۔۔“

مولف نے نگارام اور گل اندام کے عشق کا قصہ
واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے عہد میں حسب ارشاد
ہندت باری ناتھ تالیف کیا اور اس کا نام
”قصہ وچسپ“ رکھا ہے۔

اس نسخہ کے حاشیہ پر دستورالانشاء مولفہ محمد فاطمہ
نارسی زبان میں تحریر ہے۔

اختتام:-

جس طرح او تمہیں بہم ملا

بچھڑے سب میں خدایا

ترقیمہ:-

تمت تمام شد کار میں نظام شد۔۔۔۔۔ الحمد للہ

واللہ کہ قصہ رنگین۔۔۔۔۔ (آخر کا منہ نہیں ہے)

(۳۲۳) نو طرز مرصع (قصہ چہار درویش)

نمبر کتاب (۷۸۸) سائز (۹ ۱/۴ x ۵ ۱/۲) (۱۶۰) صفحہ (۳۵۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف میر محمد حسین عطا خاں متخلص بہ تحسین
المخاطب بہ مرصع رقم ابن میر باقر علی خاں متخلص بہ شوق
تاریخ تصنیف ۱۲۲۵ء۔ تاریخ کتابت سنہ ۱۲۵۰ء

تحسین نے اپنے حالات خود اس کتاب میں درج
کئے ہیں۔ اس کا اقتباس پیش ہے۔ ان کے والد کا نام
میر باقر خاں تھا۔ شوق تخلص رکھتے تھے۔

والد کے انتقال کے بعد انہوں نے اعجاز رقم خاں
جو مشہور خوشنویس و انشاء پرداز شاعر تھے ان کی شاگردی کا
اختیار کیا چونکہ مولف قندہار کی طبیعت قصہ ہائے رنگین
و افسانہ ہائے شیریں کے لکھنے کی طرف مائل تھے۔ اتفاقاً جرنل
اسمت بہادر صولت جنگ سالار افواج انگریزی کے ہمراہ
بھری سفر کلکتہ کا اتفاق ہوا۔ دل بہلائی اور قطع منازل
میں وقت گزاری کے لئے ایک دوست سے داستان اہلی
کی جاری تھی۔ اگرچہ اس سے پیشتر فارسی میں انشاء تحسین
و ضوابط انگریزی و تواریخ فارسی بقدر حوصلہ تصنیف کئے تھے
لیکن اس داستان وچسپ کو سن کر جرنل بہادر نے وقت
روانگی ولایت اس تبادہ کو خدمات عمدہ صوبہ عظیم آباد سے
افیاز بخشا۔ اس لئے چند روز اس داستان کی تصنیف ملوثی
رہی۔ اس کے بعد انقلاب روزگار کی وجہ سے مملکت تیموریہ
پر باد ہو گئی۔ اس کے بعد نواب شجاع الدولہ بہادر صفر جنگ
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ان کے حسب حکم اس داستان کو

از سر نو لکھنا شروع کیا۔ اس عرصہ میں نیزنگی زمانے سے اون کا
ارتحال ہو گیا۔ اس کے بعد نواب آصف الملک صفا لدولہ
میر بھی خاں مہر پر جنگ کے خدمت میں اس داستان کو
کمل کر کے اس کا نام انشا نو طرز مرصع رکھا اور ایک قصیدہ
خاص اذکی مدح میں لکھ کر یہ داستان کے ساتھ پیش کیا
قصیدہ ۳۹ اشعار کا تحریر ہے۔

آغاز

”ویا چہ شہای خداوند ذوالجلال

ایسا نہیں کہ لکھ سکے، اوس کے کوئی کمال
آپ پر دانشوراں شیریں بزمِ درایت . . . الخ

انختام

”یہ جہاد درویش اور پانچواں بادشاہ آزاد بخت اپنی
اپنی مراد کو پہنچے اس طرح سے ہر ایک کا مدعا اور مقصد پرائے،
ترقیم۔“

جای بخ و صم ماه ربیع الثانی روز شنبه ۱۲۰۴
بوقت ایک پر شهر ناگپور . نوشته کتبه
خیر و صاحب چند اشاء و عاید میاں تحریر یافت .
(۳۲۴) نو طرز مرصع (قصه چهار درویش)
(دوسرا نسخه)

نمبر کتاب (۳۶۹۳ جدید) سائنس (۹) $\frac{2}{3} \times 7 \frac{1}{2}$
صفحہ (۲۹۶) سطر (۱۱) خط استعین۔
ناقص الطرفین۔

آغاز

”پہر سچ کہتیں ہنوز شہید مصاحبت اور سکی کا بیج خیال کی ہی۔“
اس کا کامل نسخہ نمبر (۸۸، جدید) پر ملاحظہ ہو تبصرہ
حالات اور میں درج کئے گئے ہیں۔ یہ نسخہ اگرچہ قصہ افسانہ
ہے۔ لیکن نسخہ اولیٰ سے قدیم ہے اور ہر درویش کے قند کو

حصہ دوم لوح رنگین کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ دیباچہ اور پہلے درویش کا قصہ ۴۹ صفحے ناقص ہے۔ دوسرے درویش اور تیسرے درویش کا قصہ مکمل ہے اور چوتھے درویش کے قصے کے صرف تین صفحات ہیں۔ باقی حصہ ناقص ہے۔ آخر کے چند اوراق کے حاشیے ضایع ہو گئے ہیں۔ آخر میں ایک فرقہ پر قطعات تواریخ ہیں۔

اختتام

”حق تیرا شکوہ ہے چنانچہ مبارک میری یقین دہانی ہو اور تم کو امان کی یہ
(۳۲۵) قصہ اگر کل

غیر کتاب (۱۳۵۶ء جدید) سائز (۱۱ x ۴ ۳/۴ انچ)

صفحة (٢٢٠) سطر (٥٤) خط يتعلق -

مصنف عاتق الیہ تصنیف ۱۲۶۳ھ - تاریخ کتابت ۱۲۹۱ھ

قضاۃ اہل کے مصنف کے حالات کسی نے قلمبند نہیں کئے ہیں۔

خانہ

کیا کیجئے بیان اس کے وجوب قدم کا

حالات نہ زبیاں کی نہ مقدور قلم کا

یہ قصہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ ملک خستہ خاں کا ایک

نیراشہنشاہ افرہدشاہ نام تھا۔ اوس کے چار وزیر تھے۔

بادشاہ اولہ تھا جس کی وجہ سے ہمیشہ مغرم رہتا تھا۔

آخر اوشاہت ہو کر کے فقروں کی تلاش میں ایک وزیر کے

روانہ جوار راستہ میں ایک صاحب کمال فقیر سے ملاقات

جوئی اور اس نے اہل ذوقوں کو (بادشاہ ذریعہ) کو

ایک عہد دیا اور یہ ہدایت کی کہ باغ میں جا کر سیب کے

درخت کو اس عصا سے اڑی چنانچہ دونوں نے قصداً

مارا ہر ایک کو ایک سیب ملا مختصر یہ کہ اس سیب کو کھانے

کی برکت سے دونوں کو اولاد نرسینہ پیدا ہوئی۔ ان دونوں

لوگوں نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھا کر اپنے مقاصد میں کامیاب ہوئے۔ وغیرہ

اختتام :-

”... کہیں خطا ہو تو معاف رکھنا اور صلاح سے دریغ نہ رکھنا کہ نہ آدمی ہوں کچھ فرشتہ نہیں“

ترقیم :-

تمام شدہ نسخہ رجب المرجب ۱۰۲۰ھ شنبہ پہر

روز گذشتہ با تمام رسید از دست واصلاتی

برائے امیر فی نوشتہ شد ۱۲۹ھ

اس کا ایک قلمی نسخہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں

موجود ہے۔

(۳۲۶) ہشت کنشت

(ترجمہ - ہشت بہشت)

نمبر قصص (۱۱-۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۰۶)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

مصنف - غلام احمد شاہ جہاں آبادی

تاریخ تصنیف ۱۲۲۰ھ - کتابت ۱۲۲۶ھ

مصنف شاہ جہاں آبادی - یعنی دہلی کے متوطن تھے۔

فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے، تباہ حال ہو کر کلکتہ پہنچے اور قسمت کی یادری سے ولیم ہارٹین کے پاس پہنچے اور اس کے ملازم ہوئے۔ اس کی فرمائش سے امیر خسرو کی مثنوی ہشت بہشت کا ترجمہ کیا۔

آغاز :-

”محدثنا خداے لایزال اور صفت اس آفرینندہ

بے مثال کی کہ مفقود کن ہستے ہی جس نے پیدا کی کائنات اور

اس کے ایک ایک شاہ سے طرفتہ العین میں مدام یہ

موجود ہوئی، موجودات کہ جہاں محرم راز او سکے باوصف

اس کے تعجب کے، عرفاک حق معرفتک ہر آن ہاں پڑوے

یہ داستان جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے امیر خسرو کی

ہشت بہشت کا ترجمہ ہے جس میں ہر ام گور کی داستان ہے

اختتام :-

”ہر دم ہر قدم پر وہی تنگ و تاریک چاہ ہے۔ پھر

لے لے خیر بھی ہے بہتر۔

چھوڑ کر کچھ اس جہاں میں یاد خلق جسے کرے بے نیکی یاد“

ترقیم :-

مت تمام شد بتاریخ ششم ذی الحجہ ۱۲۳۶ھ

(۳۲۷) قصہ دل

نمبر قصص (۳۶۳) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۵۰۱)

سطر (۱۶۱) خط نستعلیق - مصنف - کٹر شاہ۔

تاریخ تصنیف ۱۲۲۰ھ

کٹر شاہ نام اور کٹر تحفہ - حیدر آباد کے ایک صوفی

بزرگ تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ غزل، مرثیہ، مثنوی

موزوں کرنے میں شمالی ہند کے اہل زبان آپ کی فصیح

زبان دانی پر حیرت اور تعجب کرتے تھے۔ حافظہ عنفیب کا

تھا۔ اساتذہ سلف کے ہزاروں شعریات تھے منکر المزاج

مواضع بزرگ تھے۔ آپ کی خاکساری خوش اخلاقی

حیدر آباد میں مشہور تھی ۱۲۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ مذکرہ

شعرا، دکن (عبد الجبار) میں ان کے حالات برج میں ص ۹۴

آغاز

ابتداء میں دو شعر میں اس کے بعد تر شروع ہوتی ہے

”نقطہ کن کا اول کیا انتخاب تیرا

کرتے ہیں ذکر ہر جا اہل کتاب تیرا

بے شرم بے نمونہ بے خوف بے چوک ہے

دو جہاں میں دیکھا یوں تھا حساب تیرا

(۳۲۸) قصہ راؤ چمر و صلاح الدین

نیرقص (۱۰۹) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۱۱۸)

سطر (۱۲x۱۲) خط نستعلیق۔

تایخ کتابت ۱۳۹۵ھ

مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آخار۔

محمد دسپاس: دس خالق الناس کا جس نے حدت
اشخاص میں پیچہ ہزار جناس سے پیدا کیا اور شکر نیاز
پے نیاز کا اپنی سہ فرازی سے آدمی مشیت ناک کو
یہ مرتبہ اعلیٰ ممتاز فرمایا سبحان اللہ اپنی قدرت کاملہ
ایوان نعمت سے یہ ضعیف المخلوق کے لئے کیا کیا رنگ
نعمتیں اس..... عنوان روزگار میں رکھ چھوڑا؟

یہ کتاب..... مارواڑی زبان سے اردو میں ترجمہ کی
گئی ہے۔ داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ سلطان علاؤ الدین

جو دہلی کا بادشاہ تھا اور اپنی عدالت میں مشہور تھا۔
اس کا حکم تھا کہ رات کے وقت میں دکان کھلے رکھ کر
دوکان دار سو جائیں۔ اور وہ خود رات کو خبر گیری کرے
شہر کی آشت رتا تھا۔ چوری نہیں ہوتی تھی۔ میر
غریب، مالدار اور مفلس سب شاد تھے۔ ایک مرتبہ
بادشاہ شکار کو نکلا۔ جنگل میں طوفان آیا اور بارش
ہونے لگی۔ شاہی حرم ہراکے پردے تار تار ہو گئے۔

شاہی حرم پر ایک نوجوان عاشق ہو گیا۔ بادشاہ کو
اسکی خبر ہوئی۔ بادشاہ نے اس جوان کو شہر بدر کر دیا
وہ جوان۔ دچمر کے ملک چلا گیا۔ بادشاہ کو اسکی
اطلاع ہوئی۔ نوادچمر کو لکھا کہ اس جوان کو شہر سے
نکال دیا جائے۔ مگر راؤ نے بادشاہ سے خفا کرنے
کے لئے فوج تیار کی۔ اور دونوں میں جنگ ہوئی

لے خالق لیل و نهار ادا ہے حاصیوں کے آمیزگار کیا حد
اس مشیت خاک گہنگار کا کہ محد تجھ محمود کی مقدم پہنچاؤ
قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ تھا۔ اس کا
نام دل تھا، ایک مرتبہ بیمار ہو گیا۔ اطباء نے اس کا علاج
بجھلی کا دل تجویز کیا، ہر روز ماہی گیر سمندر پر جلتے اور
بجھلی پکڑ لاتے۔ ایک بجھلی بادشاہ کے مطبخ میں دیکھائی
اور باقی فروخت کر دیتے۔ بادشاہ کی ایک لڑکی تھی اس کا
نام دلیریا تھا اور یہ سمندر کے کنارے ایک محل میں پختہ
کرتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک جہاز آیا۔ اس میں ایک سوداگر
سوار تھا۔ سوداگر شہزادی کو دیکھ عاشق ہو گیا اپنا
تمام مال و دولت چھوڑ کر ماہی گیر بن گیا اور شہزادی کے
پاس جانے لگا۔ اس کے بعد کئی مہینوں کے بعد کامیابی
ہوئی اور شہزادی سے شادی ہو گئی۔

اختتام۔

”بعد قطع مسافت کے بچ شیراز کے پہنچے، روز بیک و
طفل کے جا کر تمام حقیقت اپنے اور اس دل کی اول سے
آخر تک باختم پہنچائے۔“

ترقیمہ

الحمد للہ والا فناء کہ آخار اس داستان بہار سنا
کا ہے با تمام پہنچا، اور تایخ اسکی ساتھ خوش اسلوبی
انجام کے اختتام پایا اس زبان کے زندمرہ سے
جو کوئی آگاہ ہے سن کے اس قصہ کو وہ جزا کو کہنے
باد کوثر سے بخش ساقی کوثر نے جام
کیا مراد از بادہ کوثر سے دلخو سے
ساغر تایخ میں بادہ کو بھر کر یوں کہا
قصہ حیرت فزا نادر سنا دانت ہے

۱۔ انہوں نے الف لیلیٰ کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
آغاز :-

”ہزار ہا احمد دشمن ستر اوار ہے اس خالق لیل و نہا
کو کہ جس نے بیک صدائے کن کے سبع سموات اپنی
حکمت بالغہ سے بے ثناب و مستون برپا کیا۔ والی السماء
کیف رفعت اور عرشہ رؤسے زمین کو اپنی قدرت
تا دورہ سے مسلح کر کے چمن و گلشن سے طراوت و نفلوت
عطا فرمایا۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ الف لیلیٰ کا ترجمہ ہے
شہر یار کی داستان سے آغاز ہے۔ اس کو عربی سے
لفظی ترجمہ نہیں کہا جاسکتا بلکہ تالیف کی صورت ہو گئی ہے
اختتام :-

”وہ بولی کہ خدا چاہے تو صبا کی شب دو سرا ایک
قصہ جو اس سے نہایت خوب اور دل پسند اور مرغوب
ہے کہہ سناؤ گی اور سامع کے دل کو خوش کرو گی۔“
ترقیم :-

فصل حضرت کبریا اور جناب خاتم رسل و انبیاء
یہ دوسری جلد حکایات الجلیہ میں ایک سورت
کی نقلاں ہیں۔ ۱۲۵۵ء ایک ہزار دو سو پچھن
بھری جوی۔ مطابق ۱۲۵۹ء ایک ہزار آٹھ
انچالیس عیسوی میں حسن اختتام پائی۔

اس جلد میں دو جلدیں۔ گورنر مدراس لفٹنٹ جنرل
رائٹ آنر جیل سرفرڈرک آڈم کی توجہ اور ایما سے
مدراس کے مدارس کے لئے ترجمہ ہونے کا تذکرہ کیا گیا ہے
یہ کتاب مدراس میں طبع ہوئی تھی اب تیار ہے
(۳۳۰) ترجمہ سبعہ لیلیٰ

نمبر قصص (۳۷۷) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸۲)

بادشاہ کو فتح ہوئی لیکن فتح کے بعد دونوں میں بات
چیت ہوئی۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہوا۔ اس گفتگو
کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ اور راؤ دونوں نے حکومت چھوڑ
درویشی اختیار کر لی۔

کتاب میں حدود لغت کے بعد سبب تالیف کے تذکرہ
میں بتایا گیا ہے کہ اسکرمادری زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے
اختتام :-

”میں دنیا سے کچھ دھویا اور گوشہ نشینی قبول کیا
اب تو ریاست پر سے میرا دل بالکل برداشتہ ہوا کہ
پادشہ اتنی دولت کے چروٹے کیا فائدہ اٹھایا جو میں
پاؤں گا۔“

سیرم ہو یا خوش را تو دانی حساب کہ ہمیشہ
ترقیم :-

تمام شد بخط ہندہ ٹھاکر پرشاد قوم کاہستہ
سکنہ بلوہ دارالسلطنت لکھنؤ محلہ علی گنج بمقام
حیدر آباد یہ محلہ چار محل حسب ارشاد
نواب محمد خاں بہادر دلاور نواز جنگ۔
تاریخ ہفتم ماہ شوال ۱۲۹۵ھ نوشتہ شد
و صورت اختتام یافت۔

(۳۲۹) حکایات الجلیہ
(ترجمہ الف لیلیٰ)

نمبر قصص (۳۴۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۷۹۰)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مترجم۔ فتی شمس الدین احمد

تاریخ ۱۲۵۳ھ۔ کتابت ۱۲۵۵ھ

شمس الدین احمد عربی اور انگریزی کے ماہر تھے۔
انگریزوں کو اردو کی تعلیم دیا کرتے تھے اس غرض سے

آغاز :-

”خدا کا نام بے پہلے زباں پر

لگا پھر دل کو اپنے داستان پر

یہ قصہ فرخ سیر بادشاہ کے زمانہ میں تھا نیر کی
 بھانک سے بچ بولی میں تھا۔ اب شاہ عالم بادشاہ کے
 عہد میں بارہ سو پندرہ ہجری مطابق اٹھارہ سو ایک
 عیسوی میں حسب فرمایش جناب مرزا گلزار سٹ صاحب
 عالی شان کے کاظم علی شاعر نے جو تخلص بھوان ہے۔
 ہندی روایت کی زبان میں بیاں کیا۔“

اس داستان میں بیاں کیا گیا ہے کہ ایک شخص

دسوا سر جنگل میں خدا کی عبادت کرتا تھا۔ اور رات

دن اسی میں مشغول رہتا تھا۔ ریاضت کے باعث وہ

دینا پتلا ہو گیا۔ بالآخر اس کی ریاضت سے

اس پر کشف ہونے لگا اور وہ عجیب عجیب طلسمات

نظارہ کرنے لگا۔ کہیں ہوا میں اڑتا۔ کہیں معالق رہتا

راجہ اندر نے اس کی آزمائش کرنا چاہا اور مختلف

طرح سے آزمائش ہونے لگی۔ ایک خوبصورت عورت

اس کے پاس بھیجی گئی اور وہ اپنے کرشمہ اور مشورہ سے

زادہ کو مائل کرنا چاہا۔ مگر زاہد ثابت قدم ثابت ہوا

اختم نام :- (۱۰۱) (قصہ آخر ہے)

”آخرش ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں گذر ہوا

جہاں راجہ جی کی جاں باز فوجیں مل رہی تھیں۔“

(۳۳۲) جہک جہاں

نمبر کتاب (۷۹۷ جدید) سائز (۵ x ۸ ۱/۲) صفحہ

(۲۱۲) سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف :- امداد علی خاں

تاریخ تصنیف ۱۲۷۸ھ کتابت ۱۲۸۵ھ

امداد علی خاں کے والد کا نام عباس علی خاں تھا

اور وہ چودھری کے لقب سے مشہور تھے۔ ان کا وطن

کلیان تھا۔ مصنف نے اپنے بچے سے ایک ہندی

داستان سنا اور انہوں نے اس کتاب کو تالیف کیا۔

آغاز :-

محمد و ستائش اور سپاس اور نیایش بے حد و

غایت و نہایت اس حکیم مطلق اور صالح برحق کی حق

بے پایاں کو نرا دار اور شایاں ہے کہ جس نے اپنی حکمت

کاملہ اور صنعت فاضلہ سے فرش خاک کو سطح آب

بچھایا۔“

ایک طویل دیباچہ ہے۔ اس کے بعد نفس مضمون

شروع ہوا ہے۔ اس کو چند مقالوں میں تقسیم کیا گیا ہے

اور کردار کی درستی کے لئے اخلاقی کہانیاں درج کئے ہیں

اختم نام :-

”پس کریم مطلق وجود برحق اپنے محبوب کریم مطلق

رحیم اور ان کی آل ذی العظیم اور اصحاب باکرم ذریعہ

مستقیم سے اس عاصی پر معاصی کے گناہان عظیم کو

بخشنے اور اس تہی دست عبادات لسان خیرات

نجات نعیم نصیب کرے۔ آمین یا ارحم الراحمین۔“

(۶۱) شہادت نامے۔ وہ مجلس اور مرثیے

(۳۳۳) روضۃ الشہداء

فہرستوی (۲۳۳) سائز (۱۶ x ۱۰) صفحہ (۱۶۸)

سہرا (۱۵) خط شکستہ مصنف۔ دکنی دلیور کا

تایخ تصنیف سن ۱۳۲۵ھ۔ کتابت سن ۱۳۶۲ھ

میر ولی نیا من نام ولی تخلص جنوبی سب کا دوسرا ولی

جو زیادہ تر فتویاں تصنیف کیا ہے۔ ان کا تعلق سات گڑھ

(ملاقہ مدکس) اور دلیور سے ہے۔ وسا کر ڈپہ کر تول

مدعوہ کا عرصہ تک ملازم رہا۔ آخر زمانہ میں اپنی جائیداد

چٹ سبھیہ علاقہ مدرس میں جا کر منعم ہو گیا۔ کئی فتویاں

دکنی یادگاہ ہیں۔

دکن میں اردو۔ اور مدرس میں اردو میں ان کے حالات

درج ہیں۔

آغاز

عجب یہ داستان ہے غم کی مشکل

کہ لیسم اللہ میں بسل ہوا دل

رواں آنکھوں سے کر ہو جگر کا

لکھوں احوال میں خیر البشر کا

محمد ہے در دریاں سے وحدت

محمد اختر برج بنوت

ولی نے حسین کا شفیق کی روضۃ الشہداء کو اردو

میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کو دس باب یا دس مجلس میں

تقسیم کیا ہے۔ اس لئے اس کو وہ مجلس سے موسوم کیا گیا ہے

مجلسوں کی تقسیم یہ ہے۔

(۱) وفات آنحضرت صلعم (۲) وفات بی بی فاطمہ

زمرہ ۳۱ شہادت میں حضرت علی (۳) وفات امام حسین

(۵) ذکر امام حسین و شہادت مسلم (۶) شہادت فرزندان

مسلم (۷) امام حسین کی روانگی کربلا (۸) حساب

امام حسین کی شہادت (۹) شہادت فرزندان امام حسین اور

شہادت امام علیہ السلام (۱۰) وفات، بعد شہادت۔

پنچ نامہ مکمل ہے۔ آغاز کے چند شعر نہیں ہیں۔

اختتام۔

یہ روضہ ورد کا میں نے کہا ہوں

ہوت خوان جگر اس بر کیا ہوں

اہلی واسطے حفاقت بہی کے

و منی مصطفیٰ یعنی علی کے

بحق حضرت حسین داور

بذیر مومسیری۔ غرض کہ

ترقیمہ :۔ بفتہ بیخ بست و گمشت۔

صنفر لفظ شہداء ہجری۔ کتاب روضۃ الشہداء

پہلے فقیر سید احمد محمد قادری القلوب پہ لقب

حق نما ترتیب تمام یافت۔

روضۃ الشہداء دو مرتبہ بمبئی میں یعنی ۱۸۷۵ء اور

۱۸۷۹ء میں طبع ہوئی ہے۔ ممکن ہو۔ اس غیرہ میں بھی

طبع ہوئی ہو۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کے قلمی نسخے بھی متعدد پائے جاتے ہیں خانچہ

کتب خانہ بڑا میں (۶۱) نسخے ہیں اور کتب خانہ سالار جنگ

میں ۹۱ نسخے ہیں۔ اس کے علاوہ کتب خانہ ادارہ

ادبیات اردو اور یورپ میں بھی اس کے قلمی نسخے موجود ہیں

اس کتاب کی سن لکھنے کے متعلق پچھ شبہات ہیں

لیکن جہاں تک میں نے تحقیق کی ہے سن ۱۱۷۵ھ میں ان کا

مرتب ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲۳۲) روضۃ الشہداء (دوسرا نسخہ)

فیر قنوی (۵۲۰) سائز (۷×۹) صفحہ (۲۶۳)

سطر (۱۲) خط نستعلیق

آغاز :-

کروں میں نامہ کو بسم اللہ سول آغاز

پھول تائیں فصاحت سول سرافرا

سے اول کائنات جن یک سخن میں

ہے یہ جہودم کے رشتہ سول بدن میں

حسب کبریاں لاکر دست تدبیر

نما بس موڑ دانے کا تکم حیر

.....

میں لکھتے ہیں کہ شہداء وجود میں آئے

.....

اختتام :-

یتیاں کوں دیکھو اپنی نظر کر

ہوں پہلی کیوں پریشاں حال منظر

سجل اس شمار رو رو پوں پٹے

جو دھری کیوں نہ تر کہ کتیں تملک

ترقیم :-

تمت تمام شد روضۃ الشہداء علیہ السلام

القایح ستر دین ماہ رجب کاتب الحروف

سید عبدالرحمان ولد محی الدین صاحب قلم بکھانی۔

(۳۳۵) روضۃ الشہداء (تیسرا نسخہ)

فیر تاریخ (۱۷۶۶) سائز (۵×۸) صفحہ (۲۲۱)

سطر (۱۳) خط شکستہ کتابت شہداء

نامہ اول

آغاز :-

یقین سمجھو جسے یو غم بچے گا

حقیقت میں نبی آدم بچے گا

کروں میں مجلس اول میں تحریر

وفات سید عالم کی تقریر

آغاز کے کئی اشعار اس میں نہیں ہیں اور اس

کتاب کا نام ”دہ مجلس“ لکھا گیا ہے۔

اختتام

کیا ہوں ختم جب یو درد کا قال

اگیا رہ سو پہ تھا سن تیسواں سال

زمانہ مہدی آخر زماں کا

اتھا اس باعث میں امان کا

کہا ہا نفس نے یو تاریخ مقبول

ولی کا بھی سخن حق پاس مقبول

ولی اب رکھ قلم ہو ختم کربات

نبی اور آل او پر بول صلوات

ترقیمہ ۱۔

تمت تمام شد کار من نظام شد شد

(۳۳۶) روضۃ الشہداء (چوتھا نسخہ)

نمبر تاریخ (۲۲۳۳) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۶۲)

سطر (۱۵) خط۔ ثلث۔ ناقص الاول یعنی

ابتدائی صفحے مٹ گئے ہیں۔

آغاز ۱۔

..... سول آغاز

اچھوتا میں فصاحت سول سرفرا

..... سخن سیں

بند یا چھو دم کے رشتے سول ۲۔

آغاز کی طرح اختتام پر بھی دوسرے کا خد سے جوڑا گیا ہے۔

(۳۳۷) روضۃ الشہداء (پانچواں نسخہ)

نمبر تاریخ (۲۵۱۳) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۷۶)

سطر (۱۵) خط۔ شکستہ۔

آغاز ۱۔

کروں نامہ کون لسم اللہ سول آغاز

اچھوتا میں فصاحت سول سرفرا

اختتام ۲۔

ولی اب رکھ قلم ہو ختم کربات

نبی اور آل او پر بول صلوات

(۳۳۸) روضۃ الشہداء (چھٹا نسخہ)

نمبر تاریخ (۲۷۰۰) سائز (۷x۱۲) صفحہ (۳۳۲)

سطر (۱۳) خط۔ شکستہ۔ کتابت شکستہ

آغاز ۲۔

کروں نامے کون لسم اللہ سول آغاز

اچھوتا میں فصاحت سول سرفرا

اختتام

ولی اب رکھ قلم ہو ختم کربات

نبی اور آل او پر بول صلوات

ترقیمہ

تمام شد روضۃ الشہداء وقت دوپہر بروز

چھابہ شنبہ بتایخ بست و یکم ربیع ثانی ۱۲۳۷ھ

کاتب الحروف محمد فہیم۔

(۳۳۹) روضۃ الشہداء (ساتواں نسخہ)

نمبر کتاب (۲۳۹) جدید) سائز (۱۰x۷) ۳۷۷

صفحہ (۳۱۵) سطر (۱۳) خط۔ نستعلیق۔

آغاز ۱۔

کروں نامہ کون لسم اللہ سول آغاز

اچھوتا میں فصاحت میں سرفرا

اختتام ۲۔

ولی اب رکھ قلم ہو ختم کربات

نبی اور آل او پر بول صلوات

(۳۴۰) جنگست نامہ قاسم

(روضۃ الشہداء کا ایک حصہ)

نمبر فتویٰ (۵۱۳) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۲۱)

سطر (۱۶) خط۔ شکستہ۔ مصنف ولی دلیوری

تاریخ تصنیف ۱۳۳۷ھ

ولی دلیوری کے حالات گذر چکے ہیں۔

آغاز

ولی اینچہ غم میں ست کو ہر

در اصل یہ روضۃ الشہداء کا ایک حصہ ہے جس کو جنگ کا قاسم سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں امام قاسم کی شہادت کا حال درج ہے۔

اختتام۔

ولی اب رکھ قلم ہو ختم کربیات

نبی ہو رآل پر نعت بول صلوات

خاتمہ کے شعر سے ظاہر ہے کہ اختتام روضۃ الشہداء

ہی کا ہے۔

ترتیب۔

این ملک احمد صاحب ... در ذیل

(۳۴۱) گنجینہ شہداء

نمبر تاریخ (۱۶۹۴) سائز (۶x۱۱) صفحہ (۹۸۳)

سطر (۱۰) خط نستعلیق مصنف۔ انان شہ

تاریخ تصنیف قبل شہادہ

شاد امان اللہ عرف شاہ وزیر مہاجب سادات بخارا سے تھے۔ ان کو ان کے نانا سید محی الدین بن محمد سے بیعت اور خلافت حاصل تھی مسئلہ عد میں مان لیا۔ ان کا انتقال ہوا۔ بیرون شہر حیدرآباد متعلق کاروان آپ کا خزانہ سے آپ کے جہاد یا لکھنؤ میں بکرتے تھے۔ نانا کے انتقال کے بعد شاہ امان اللہ حیدرآباد آکر مقیم ہوئے۔ شاعری سے آپ کو دلچسپی تھی۔

تعارف میں ایک دعاوی میں ہے۔ اس کے بعد سورۃ الحمد اللہ نقل کیا گیا ہے تیسرے صفحے سے نفس مضمون شروع ہوا ہے۔

آغاز۔

حمد ثناء اللہ کی بولوں

نعت کہوں میں رسول اللہ کی

نبیت شہداء کا کہوں

بعد از شہداء اللہ کی

بعد از نعت نبی ... صفت کروں میں آلِ مصفا

اس کتاب میں اولاً ۲۹ صفحے تک نقیصہ کے

مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد خدا کے ۹۹ ناموں

کی صراحت اشعار میں کی گئی ہے۔ اس کے بعد اس ثنوی

کو چند ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر باب کو گنجینہ سے

موسوم کیا گیا ہے۔

پہلے گنجینہ میں خدا، جبریل، آنحضرت صلعم، خلفاء

اشدین امام حسن اور امام حسین، سید عبدالقادر

جیلانی کے ناموں کی صراحت ہے۔ دوسرے باب یعنی

گنجینہ میں عقاید اور فقہ کے چند مسائل درج ہیں۔ تیسرا

گنجینہ آنحضرت صلعم کی ولادت کا تذکرہ ہے۔ چوتھے

گنجینہ معجزات کا ذکر ہے۔ اس کے بعد کے گنجینوں میں

فضیلت جلالہ اللہ علیہ بی بی فاطمہ زہرا امام حسن اور امام

حسین اور سیدنا عبدالقادر جیلانی کی فضیلت کا تذکرہ

کیا گیا ہے۔ پھر شجرہ خاندان قادریہ درج ہے اسکے بعد

کے گنجیوں میں وفات آنحضرت صلعم، پھر وفات حضرت

ابوبکر صدیق، حضرت عمر، حضرت عثمان کے بعد حضرت

علی کرم اللہ وجہہ و امام حسن اور امام حسین کی

شہادت کا حال لکھا گیا ہے۔

غیر مبین اشعار کے درج کرنے کے بعد سرخی سے "دوہرہ"

لکھا گیا ہے اور پھر عنوان دیکر ایک ایک شعر درج ہے

اس کے بعد پھر دوسرا "دوہرہ فقرہ شروع ہوتا ہے۔

بعض "دوہرہ" کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

لعنت اوس پہ ہے سدا جو شریعت سیر دور

اور اس کا مرشد رہنا شیطان ہے دیگور

شہادت میں شہادت کہے جو درخت میں پھول

اول خاص رسول کی و ایم بنت رسول

اول بسم اللہ پڑھیں صحیحے کروں کلام
نبیؐ نبی کے آل پہ بھیج درود و سلام

عالم کے اوپر رہا لعنت بیچ قسواں
حکم قرآن وحدیث کا... میں نساں

اختتام :-

گنجینہ شہداء پر تمام ہوئی

خاتمہ خیر پر ختم تمام ہوئی
قصص النماص وخصایہ گنجینہ شہداء

خاتمہ خیر پر ختم کر کہیں

اس کے بعد سنت جماعت کے چاروں اماموں کا
تذکرہ کیا گیا ہے۔ کتاب ناقص الآخر ہے۔

جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

(۳۴۲) روضۃ الاطہار

مترایچ (۱۱۹۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۴۳)

سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سید نوادرش علی شہید۔

تاریخ تصنیف ۱۳۵۷ھ۔ کتابت ۱۳۵۷ھ

سید نوادرش علی نام شہید تخلص۔ حیدرآباد کے

مشہور شاعر، آصف جاہ ثانی (نظام علی خاں) کے دور

میں میرساں کی خدمت پر مامور تھا۔ اس کے ساتھ شاہ

عاشورخانہ کی مہتممی بھی متعلق تھی۔

شہید کی کئی ضخیم مثنویاں ہیں۔ جن میں سے ایک

روضۃ الاطہار ہے۔ اور دوسری اعجاز احمد جو آنحضرت

صلعم کی سیرت پر مشتمل ہے۔ تیسری مثنوی گلشن ایمان

کے نام سے موسوم ہے

شہید کے حالات مرقع سخن، دکن میں اردو وغیرہ

کتابوں میں درج ہیں۔ انتقال کا صحیح سنہ معلوم نہیں ہے

البتہ سنہ ۱۲۸۷ھ تک بقید حیات رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔
آغاز :-

اول حمد خدا سوں ہو سر فراز

کروں میں روضۃ الاطہار آغاز

دو عالم نام پر ہے اس کے شہید

شہادت کا کیا عالم وہ پیدا

حکم سیں اس کی کیا اللہ اکبر

قبولا خلق اسمعیل خنجر

روضۃ الاطہار میں امام حسین کی شہادت کا

تذکرہ بارہ مجلسوں میں کیا گیا ہے اس کی تفصیل

حسب ذیل ہے۔

(۱) پہلی مجلس وفات آنحضرت صلعم (۲) دوسری

مجلس ولادت اور وفات بی بی فاطمہ زہرا (۳) تیسری

مجلس شہادت حضرت علی کرم اللہ وجہہ (۴) چوتھی

مجلس وفات امام حسن (۵) پانچویں مجلس امام حسین کی

ولادت مدینہ سے مکہ کو روانگی اور حضرت مسلمہ کو ذبح

روانہ کرنا اور ان کی شہادت (۶) چھٹی مجلس شہادت

فرزند ان مسلم (۷) ساتویں مجلس امام حسین کا کو ذبح اور

ہوتا (۸) آٹھویں مجلس امام حسین کے رفقہ و دراحب کا

شہید ہونا (۹) نویں مجلس عباس و راسم کی شہادت

(۱۰) دسویں مجلس علی اکبر علی اسفراورہ نام حسین کی شہادت

(۱۱) گیارھویں مجلس اہل بیت رسالت کا قیدی بن کر

دشمن کو جانا (۱۲) دسویں مجلس اہل بیت رسالت کا

دشمن پہنچنا اور یزید سے دشمنی پر فتوت ختم ہونا ہے

اختتام :-

تقدیر سیں توں اپنے صاحبی کے

علاموں اوطحا آل نبی کے

ہزاراں میں درود اور تحیت

نبی پر اونکے جو ہیں آل و عزت
ترقیمہ :-

خاتم کتاب ہذا کتاب بعون اللہ الملک ابوبکر
بتاریخ احدث عشر من شہر جمادی الاول ۱۲۸۵ھ
چونکہ تصنیف کے دو سال بعد کا نسخہ ہے اس لئے
خاص اہمیت رکھتا ہے۔ روضۃ الاطہار دکن میں بہت
قبول رہی ہے۔ اس کے متعدد نقلی نسخے ہر دست ہوئے
ہیں۔ چنانچہ کتب خانہ ہذا میں سات نسخے ہیں۔ اور
کتب خانہ سالار جنگ میں سات نسخے موجود ہیں۔ ادارۃ
ادبیات اردو میں اور جامعہ عثمانیہ میں اس کے نقلی کئی
نسخے ہیں۔

(۳۲۳) روضۃ الاطہار (دوسرا نسخہ)

نمبر تاریخ (۱۲۹۱) سائز (۵×۹) صفحہ (۴۶۶)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۳۵ھ۔

آغاز

اول حمد خدا سے ہو سہرا قرار

کروں میں روضۃ الاطہار آغاز
اختتام :-

ہزاراں سے دروداں اور تحیت

نبی پر اونکی جو ہیں آل و عزت
ترقیمہ :-

کتاب روضۃ الاطہار من تصنیف نواز شہ علی
شیخا۔ بتاریخ مقدم شہر ربیع الاول ۱۲۸۵ھ
یکہزار دو صد سی و چار ہجری بروز جمعہ اربعہ کربلا
میر کاظم علی۔

(۳۲۴) روضۃ الاطہار (تیسرا نسخہ)

نمبر وادین (۵۱۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۱۸)
سطر (۱۲) خط نستعلیق

اس نسخہ میں صرف چھ مجلسوں کا تذکرہ ہے۔ باقی چھ مجلس
درج نہیں ہیں۔
آغاز :-

اول حمد خدا میں ہو سہرا قرار

کروں میں روضۃ الاطہار آغاز
اختتام :-

ہیں وہ داغ ہر مغرت ہے

کہ جس میں دو جہاں کی امنیت ہے
کتاب کے آخر پر ایک ہر اعتسام الملک سکالہ ہجری
ثبت ہے اور حسب ذیل عبارت درج ہے۔

تاریخ تولد میسر کاظم علی خاں مرحوم، مقدم ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ
انتقال پانزدہم جمادی الثانی ۱۲۶۱ھ

(۳۲۵) روضۃ الاطہار (چوتھا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۲۱) جدید سائز (۶×۹) صفحہ (۱۲۶)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

یہ ناقص نسخہ صرف چھٹی مجلس کا جس میں حالات پہلو
فرزندان مسلم (درج ہیں)۔

آغاز :-

محبان مجلس ششم کو سنکر

کردا بخوان ستیں تم چشم کون تر
اختتام :-

ارے شیدا یہاں توں ختم۔۔۔ محبان ہو گئے بیتاب ہیں۔۔۔
ہیں وہ داغ ہر مغرت ہے کہ جس میں دو جہاں کی امنیت ہے

ترقیمہ :- تمام شد بتاریخ ۲۲ رمضان ۱۲۸۵ھ درج

(۳۴۶) روضۃ الاطہار (پانچواں نسخہ)

نمبر کتاب (۱۰۲) سائز (۸ x ۵ ۱/۲) (۱۱۱)

صفحہ (۵۸۲) سطر (۱۱۱) خط نستعلیق

تاریخ کتابت ۲۳ رجب ۱۲۵۵ھ - ناقص الاول

آغاز :-

میری اُمت اگرچہ ہے گنہگار

تو اذن کو بخشو اے میرے غفار

اختتام :-

ہزاراں سیں دروداں اور تحیت

نبی پر اذن کے جو ہیں آلِ محترمت

ترقیمہ :-

تاریخ بست و سیوم ۱۵ رجب ۱۲۵۵ھ بمقام رسید

(۳۴۶) روضۃ الاطہار (چھٹا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۶۱۲) سائز (۸ x ۵ ۱/۲) (۱۱۱)

صفحہ (۵۸۲) سطر (۱۱۳) خط نستعلیق

آغاز :-

اول حمد خدا سیں ہو سدا فرار

کردوں میں روضۃ الاطہار آغاز

اس نسخہ پر ملکیت کے تحریرات اور ایک ہر میرزا الدین علی

۱۲۵۳ھ کی ثبت ہے

اختتام :-

ہزاراں سیں دروداں اور تحیت

نبی پر اذن کی جو ہیں آلِ محترمت

ترقیمہ :-

منت الکتاب روضۃ الاطہار بعون خالق کردگار

تاریخ نوزدہم شہر رجب ۱۲۵۵ھ بمقام رسید

بشوق - امیراں خاندان خود نوشت - حیرت نمودار

(۳۴۸) روضۃ الاطہار (ساتواں نسخہ)

نمبر کتاب (۳۴۴) سائز (۸ x ۵ ۱/۲) (۱۱۱)

صفحہ (۲۲۱) سطر (۱۳-۱۵) مختلف خط نستعلیق

تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ - ناقص الاول ہے

آغاز :-

خزاں میں آجادی دل ہو بلبل

بہاروں میں نہ دیکھے صورت گل

یہ نسخہ نہایت کرم خوردہ ہو گیا ہے۔

نوٹ :- اور اس نسخہ کے اوراق کو جلد ساز نے غیر مرتب

کر دیا ہے۔

اختتام :-

ہزاروں سے دروداں اور تحیت

نبی پر اذن کے جو ہیں آلِ محترمت

ترقیمہ :-

ایں مجلس دو زدہ تاریخ ہنم ۱۵ رجب المرجب ۱۲۵۵ھ

بلا شکیاق تمام کمترین سید علی و رسید معروف

.... نزد کہ مسجد در نوشتہ خانہ اکبر جاہ ... بقلاؤزدہ

(یہ ترقیمہ آخر سے دس بادہ ورنی پہلے تحریر ہے)

(۳۴۹) زاد الاخرست

نمبر تاریخ (۲۸۸۶) سائز (۸ x ۵) (صفحہ ۲۸۲)

صفحہ ۵۱ خط نستعلیق

مصنف - ذوالفقار علی شاہ - صفا

تاریخ تصنیف - سنہ ۱۲۵۵ھ

مصنف کے حالات صفحات گزشتہ میں مرقع ہو چکے ہیں

آغاز :-

وہی عالم ہے میری شرح غم

جو طبع انگیز ہے لوح و قلم

اختتام

ہنیں غم روز رسالتہ و خیز مجکو

کفایت ہے یہ دست آویز مجکو

ہوا مرقوم جب چشم کا احوال

تھے بارہ سو کے اد پرستہ سال

مقت۔ تمام شد

(۳۵۰) ووازوہ مجلس

نمبر تاریخ (۱۳۸۹) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۲۹)

سطر (۱۳) خط شکستہ مصنف۔ محکم۔

تاریخ تصنیف ۱۲۱۷ھ کتابت ۱۳۱۷ھ

محکم حیدر آباد کا شاعر ہے مگر مشہور نہیں ہوا اس کا نام معلوم

ہے اور نہ دیگر حالات۔ مگر اس کی مثنوی حیدر آباد کے اکثر

کتب خانوں میں پائی جاتی ہے اس سے واضح ہے کہ کتاب خاصی

مقبول تھی۔ میر عالم کے نام پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

آغاز۔

عجب یہ داستاں ہے غم کی شکل

کہ لبسم اللہ میں بسمل ہوا دل

دراں آنکھوں سے گر لو ہو جگر کا

لکھوں احوال میں خیر البشر کا

اس مثنوی کے کئی نام ہیں۔ دروازوہ مجلس اردو

مہندی، روضہ درو، روضۃ الشہداء۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی شہادت

کے حالات اس میں لکھے گئے ہیں جو بارہ مجلسوں یعنی بارہ

باب میں منقسم ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) رحلت رسول اللہ صلیم (۲) وفات بی بی فاطمہ

زہرہ (۳) زلمت حضرت علی (۴) شہادت امام حسین

(۵) امام حسین کا لوندہ گوروانہ ہونا اور مسلم بن عقیل کی

تلموزاوس کا مشیت آب و گل ہے

مکان اس لامکان کا گنج دل ہے

صنائع او کی خلق انس و جان ہے

بدائع او کی یہ روح رواں ہے

اس مثنوی میں شہادت حضرت امام حسین کے حالات

دس مجلسوں میں لکھے گئے ہیں۔ دس مجلسوں کی تفصیل

حسب ذیل ہے۔

(۱) رحلت آنحضرت صلیم (۲) تولد و رحلت بی بی فاطمہ زہرہ

(۳) ولادت و شہادت حضرت علی مرتضیٰ (۴) ولادت و

شہادت حضرت امام حسن (۵) ولادت امام حسین (۶)

شہادت فرزند ان مسلم (۷) امام حسین کا لوندہ گوروانہ ہونا۔

(۸) شہادت رفقاء امام حسین (۹) شہادت حضرت

امام حسین علیہ السلام (۱۰) واقعات بعد شہادت امام۔

ہر باب کو چند ذیلی فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مثنوی

کے اختتام پر مصنف نے اپنے نام اور تخلص کی بھی حرا

کردی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فقیر از دروہ پیغمبری ہے

حسینی بخشی و جعفری ہے

غیم آں نبی ہے کام میسرا

علی ذوالفقار ہے نام میسرا

تخلص مشہر میسرا صفا ہے

مرا دل حب حیدر سے بھرا ہے

رکھن میں جو رگزدوں سے تقارا

ہے سال چند سے میسر گذارا

ساز و نفع در چیتا پیش ہوں

غریب شہر آوارہ و یمن ہوں

بے دست و پا ہوں ہر جا ہوں

کرم سے عیسلم برائے سبھاں

حسابِ حشر کو تو کیجھو آساں

بروزِ حشر یا شاہ ولایت

کرو تم عیسلم کی شفاعت

”محکم“ مصنف کے تخلص کے چند اشعار یہ ہیں۔

الہی ہے یہی محکم کی مناجات

کو میسر و حشر ہو شیعہ کے ساتھ

عزاواراں کو کب حشر کا غم ہے

حسین ابن علی میں شاہ محکم

اختتام :-

یہ جو ہے میسر عالم پر عنایت

شفا، نیا میں عقی میں شفاعت

ترقیمہ

تمام شد بتایخ ۲۸ محرم ۱۳۳۳ھ راقم الحروف

صفدر علی مرزا صفحہ (۷۸) پر یہ عبارت ہے۔

تمام شد وہ مجلس میں تصنیف محکم بخت مہتمم

شہر محرم ۱۳۲۲ھ بدست صفدر علی مرزا۔

(۳۵۲) تذکرۃ اشرافین فی معرکۃ الحنین

نیر ذخل (۲۸۹۳) سائ (۸x۱۵) صفحہ (۲۸)

سطر ۱۱ خط شعیق۔ مصنف

کابریج تصنیف، ج ۲۲

کتابت مشرق ۱۲

اس کتاب کے مصنف کا یہ ہے جلا۔

شہادت (۶) امام حسین کا کر بلا پہونچنا (۷) شہادت امام
قاسم (۸) شہادت حضرت عباس اور امام حسین کے دو گے
بھائیوں کی شہادت (۹) شہادت حضرت علی اکبر (۱۰)
شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام (۱۱) اہل بیت
رسالت کا ملک شام پہونچنا (۱۲) شام سے کر بلا کو واپسی
اور امام حسین کے جسد مبارک کو دفن کرنا۔

اختتام :-

محبت کا مہاری وہ عطر سب

لیا ہے شیشہ دل میں بساں

مہارے نام پر ہے جاں نثاری

مہارے غم سے دائم اشک باری

بیان غم جو یہ نعمیں ہوا ہے

اوس کی سر سے تلقین ہوا ہے

ترقیمہ :-

بتایخ بست چہام شہرہ زبیر ۱۳۳۱ھ

باقام رسیدہ

کتب خانہ سالار جنگ میں اس مثنوی کے چار قلمی نسخے
موجود ہیں اور ادارۂ ادبیات اردو میں تین قلمی نسخے ہیں۔

(۳۵۱) دو ازادہ مجلس (دوسرا نسخہ)

نیر ذخل (۳۳۷) سائ (۵x۱۰) صفحہ (۱۶۱)

سطر ۱۵ خط شعیق۔ کتابت مشرق ۱۲

آغاز :-

عجب یہ داستان ہے غم کی شکل

کہ بسم اللہ میں بسمل ہوا دل

اس مثنوی میں میر عالم (دیوان احمد شاہ خانی) کا نام

کئی جگہ لیا گیا ہے۔ مثلاً :-

رہو روشن بحق فخر آدم ہمیشہ شمع کس میں عالم

آغاز:-

باب پہلا بیان میں مسلم بن عقیل کے بیچ کوذ کے اور خبردار ہونا یہ کہ اور روانہ کرنا عید الشہدین زیادہ کا واسطے سرور کی کوذ کی اور ذکر شہادت حضرت مسلم بن عقیل کا اور بعض دوستوں سے۔

اس کتاب میں تیس باب ہیں جس میں امام حسین کی شہادت اور اس کے مابعد کے واقعات تفصیل کے ساتھ درج کئے گئے ہیں۔

اختتام

مبعد اس کے ولید سردار ہوا۔ اور نو سال کے بعد وہ بھی مرض موت میں گرفتار ہو کر دوزخ میں گیا۔ اور ہر تمام خبر دو کلاں کے مخفی نہ رہے کہ خزانہ و نویندہ کے ہکے نزدیک حق تعالیٰ ثواب عظیم میں داخل ہونے کے واسطے کہ "وہ امام حسین ہے"

ترقیمہ

نام شد بتاریخ ۲۱ ذیقعدہ ۱۲۹۵ھ

(۳۵۳) بستان شہادت

نمبر مناقب (۴۹۱) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۲۱۱)

سطر ۱۱ خط شکستہ مصنف سید احمد

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کے والد کا نام سید درویش اور دادا سید نور محمد نام تھے اور ان کے باپ کا نام سید علی محمد قری تھا۔ مصنف کے اس کے متوطن امیر قاضی بدرالدور کے شاگرد تھے۔

دیباچہ میں لکھا ہے کہ وکنی روضۃ الشہداء (تہنیا ولی و بوی میں بہت سارے واقعات غلط لکھے گئے ہیں اس لئے انہوں نے اس کتاب کو تصنیف کیا ہے۔

آغاز:- اس کتاب کو خالق بے یار و مددگار نے

جس کے قضا و قدر کے آگے انبیاء اپنے سروں کو تسلیم کر چکے اور جس کی بندگی کے لئے تمامی موجودات سر بسجود ہوئیں، اس کتاب میں اولاً دیباچہ ہے جس میں انہوں نے ان تمام کتابوں کا تذکرہ کیا ہے جس سے مدد لی گئی ہے۔ اصل کتاب کو جن ابواب میں تقسیم کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) امام حسین کا نام پیدائش کا حال (۲) امام حسین کی شان میں حدیثیں (۳) صحابہ امام حسین کی ہمدردی اور تعظیم کرنے کا بیان (۴) امام حسین کا مدینہ سے مکہ کو آنا (۵) کو فیہل کا خطوط لکھنا (۶) امام حسین کا مکہ سے کوذ کو روانہ ہونا (۷) شہادت امام حسین علیہ السلام۔ اس کے بعد پھر چند واقعات "فائدہ" کے عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں۔

(۱) وہ امور جو شہادت امام حسین کے بعد جاری ہوئے (۲) وہ واقعات جو امام حسین کی شہادت کے بعد ظہور میں آئے۔

(۳) خدا کا امام حسین کے قاتلوں سے بدلہ لینا۔ (۴) امام حسین کی اولاد (۵) مرثیہ لکھنے کا فائدہ اور غم کرنے کا بیان (۶) یزید پر لعنت کرنے کا حکم۔ اختتام:-

اس حدیث کے بعض سندوں سے ظاہر ہوا ہے تو ایک نوع کا قوت اسکو پیدا ہوتا ہے اور انکار کرنا ابن ابی عمیر کا اس حدیث سے فقط وہم ہے۔ واللہ اعلم وصلى الله عليه وسلم۔

ترقیمہ:-

الحمد للہ تاریخ اتمام بستان الشہادت از سید خواجہ محمد امین صاحب سرو چشم گفت بستان الشہاد

شوق تھا۔

اس کتاب کو مجتہد علامہ سید دلدار علی صاحب کے
حسب ایماء مرتب کیا ہے۔
آغاز۔

”الحمد لله الذي جعل الدنيا

بعدد وملوات کے ایسا کرتا ہے بندہ غافل غیری محید
معاصی اکبر علی ابن سید فضل علی رضوی عفی اللہ عنہ
کہ سن تیز سے طبیعت اشم کی راعب طرف حقوری مجلس فرا
کی اور خوگر نیوی استماع مصائب حضرت سید الشہداء
علیہ السلام کی تھی۔“

اس ضخیم کتاب میں امام حسین کی شہادت کے متعلق
تفصیل سے حالات لکھے گئے ہیں۔ اور مناقب جمع کئے
ہیں۔ کتاب کو چودہ باب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ چودہ باب
کی سہاحت یہ ذیل ہے۔

(۱) ولادت حضرت امام حسین علیہ السلام (۲) فضائل
اور مناقب حضرت امام حسین (۳) مکارم اخلاق حضرت حسین
(۴) معجزات امام حسین (۵) ثواب گریہ و بکا (۶) آیات
قرآنی اور فضائل امام حسین (۷) ثواب زیارت اور
احادیث فضیلت۔ آل محمد (۸) حضرت امام حسین کا
مکہ معظمہ آنا (۹) مسلم بن حقیل کو کونہ روانہ کرنا (۱۰) شہادت
حضرت حر اور دیگر اصحاب امام حسین کی شہادت (۱۱)
شہادت اہل بیت اور شہادت امام حسین علیہ السلام
(۱۲) واقعات جد شہادت امام حسین (۱۳) واقعات
شہادت فرزند اہل بیت۔ حواہب ام سلمہ اور امینہ بنت ابی
(۱۴) بعض قاتلانہ حسیں جو دنیا میں غدا میں مبتلا ہوئے
کتاب کی طرز تحریر یہ ہے کہ عربی میں گئی حدیث یا
قول نقل کیا ہے۔ اس کے بعد کس کا ترجمہ کیا اور پھر

از سید محمد صاحب۔

(۳۵۴) بستان شہادت اور شہداء

نمبر کتاب (۲۲۶۳) سائز (۷ x ۵) صفحہ (۱۷۲) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

آغاز۔

”حمد و ثنا اس خالق بے پروا کو مزا نثار ہے کہ جسکی قضاء
و قصد کے آگے انبیاء اپنے سروں کو تسلیم کر دیئے۔“
اس رسالہ میں مختصر و مستند کتب (یعنی شرح ہمزہ ابن
حجر کی وجوہ المقلدین مہمہوری اور امام احمد کی کتاب مناقب)
سے مناقب اور شہادت امام حسین کے حالات تالیف کئے
ہیں۔ خصوصاً شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے ایک رسالہ
جو ۱۲۵۷ھ میں عربی میں تالیف فرمایا تھا اس کو زبان
ہندی (اردو) میں ترجمہ کیا اور اس میں تاریخ کبیر ابن اثیر
و تاریخ الخلفاء امام سیوطی اور مرآت الجنان امام یافعی
اور طبقات الشرائف اور صواعق مرقہ ابن حجر کی اور
قرۃ العین فی شہادت الحسین مولفہ مولوی صبیحۃ اللہ صاحبہ
وغیرہ سے حالات شہادت اضافہ کر کے یہ کتاب تالیف
کی گئی اور اس کا نام تاریخی بستان الشہادت رکھا۔
اختتام

”ابن ندادہ نے روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
عاشورے کے دن روزہ رکھا ہے۔“

(۳۵۵) ضیاء الابصار

نمبر تاریخ (۲۰۰۳) سائز (۷ x ۵) صفحہ (۸۷) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔ پہلا صفحہ مطلقاً

مصنف۔ اکبر علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۳۲ھ

سید اکبر علی کے والد کا نام سید فضل علی تھا۔ عربی
فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ بچپن سے مجالس عزا

مزید صراحت کرتے گئے ہیں۔

اختتام

جو مومن ان احادیث کی عقل کرتے یا پڑھ کر گڑے
یا خود دیکھے وہ رمنفہات سے اس ذلیل کو فراموش
نکرسے۔ وہ اللہ اعظم

(۳۵۶) تاریخ حسین

نمبر ثنوی (۸۷) سائز (۹x۱۳) صفحہ (۳۶۵)

سطر (۲۱) فی کالم ۲۲ شعر

مصنف۔ غلام علی حیات

تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ۔ کتابت ۱۳۵۰ھ

نام علی عشریت کے دارالافتاء فیہ فیہ

گزر چکے ہیں۔

آغاز۔

سپاس و شکر خدائے بہاں

کئے جنے پیدا میں زمیں

بیک حرف کن سب کو پیدا کیا

خدا کی کو بیٹے ہو پیدا کیا

ثنوی عنوانات کے تحت لکھی گئی ہے حکی صراحت

درج ہے۔

(۱) حضرت آدم کا حال (۲) آدم کا راندیپ کے

پہاڑ پر گھرنا (۳) آدم اور حوا کا منا (۴) بابل اور قایل

(۵) حضرت نوح کا حال (۶) ابراہیم خلیل اللہ (۷) حضرت

ابراہیم کا امام حسین کو دیکھنا (۸) یوسف علیہ السلام کا قفسہ

(۹) امام زین العابدین کا گریہ کرنا (۱۰) حضرت زکریا کا

حضرت یحییٰ کا حال (۱۱) معجزات حضرت امام حسین علیہ السلام

بیت پنیر کا حال لکھا گیا ہے اس کے آخر میں بتایا

گیا ہے کہ امام حسین کی شہادت امت زیادہ اس پر اور المناک ہے

آنحضرت صلعم کے حالات درج کرنے کے بعد پھر لکھیں
کے ساتھ جو صراحت ہوئی ہے وہ یہ ہے۔

(۱) آنحضرت صلعم کے معجزات (۲) وفات آنحضرت صلعم

(۳) وفات بی بی فاطمہ زہرہ (۴) خلافت حضرت ابو بکر

صدیق (۵) خلافت حضرت عمر (۶) خلافت حضرت عثمان

(۷) خلافت حضرت علی (۸) امام حسن کی خلافت (۹)

شہادت مسلم بن عقیل (۱۰) امام حسین کی شہادت (۱۱)

شہادت کے بعد کے واقعات (۱۲) امام زین العابدین کے

حالات اور دوسرے اماموں کا تذکرہ۔ ہر عنوان کو پھر ذیلی

عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

اختتام و تاریخ اتمام ثنوی

یا ابن علی روح رسول الثقلین

آرام دل فاطمہ بیٹے کہ حسین

اب عشرت غم گیں کی تمنا ہے یہی

روشن پہ پڑوں جا کے ریاض حسین

ترقیمہ :-

تحریر فی تاریخ دوم در شہر رمضان المبارک ۱۳۵۰ھ

"نصف ہمسند باد" سے بھی تاریخ تصنیف نکلتی ہے۔

(۳۵۷) نخل ماتم

نمبر ناقب (۲۲) سائز (۹x۱۳) صفحہ (۲۲۲)

سطر (۲۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ مرزا جعفر علی۔ فیض۔

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۳۵۰ھ کتابت ۱۳۵۰ھ

مرزا جعفر علی نام فیض تخلص۔ نام کے شاگرد تھے،

مرثیہ نگاری میں خصوصیت حامل تھے۔ گلشن بے غار اور

دیقات سخن میں ان کے حالات درج ہیں اس پر مگر نے بھی ان ہی

تذکرہ کے حوالے سے ان کا حال لکھا ہے۔

”روز دہم آغاز حکایت اسے دوستان احمد فتح
اسے محبان حیدر کرار تعزیه داری غرقہ اطہار غم گساران
فرمان بردار السلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ خوشا حال
اولن کا جن کا سینہ محبت اہل بیت سے لبریز ہے اور
آنکھیں بزم عز میں گہر ریز ہیں“

اس کتاب میں حضرت امام حسین کی شہادت کا حال
بصراحت لکھا گیا ہے۔ جابجا نظم ہے۔ حضرت سکینہ کے
انتقال کے بیان پر کتاب ختم ہوئی ہے۔
اختتام ۲۔ نظم پر ہوا ہے۔

وہ ہیں ترا کر شہید کر بلا کے
وہ ہیں مشفق فصیح غریب بے نوک
وہا کا خاتمہ ہے فاتحہ پر

کردش کار خد اللہ پڑھ کر

ترقیمہ

تمام ہوا یہ نسخہ مسی نعل ماتم تصنیف حاجی مرزا
جعفر علی فصیح ہر کہ خواند دعا طبع دارم ترا نگہ بندہ
گنہ گارم۔ کاتب الحروف میں جسد معظم
منظر علی خاں۔ سپر مصطفیٰ علی نیزہ بردار
شاہ سوار جنگ بہادر۔ برادر طالب الدولہ مرحوم
در ماہ شعبان المعظم در شکار کربلا نبوی مقدس
شہ ۱۲۷۵ فصلی زریں تھری یافت۔

طالب الدولہ حیدر آباد کے کو تو ال تھے

(۳۵۸) روایت شتر سوار

نمبر ثنوی (۲۳۳) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۰۱)

سطر (۲۰) خط شکستہ مصنف شاہ خیر الدین

تاریخ تصنیف قبل سنہ ۱۲۷۵ھ

شاہ خیر الدین کے حالات مجھے ہمدست نہیں تھے۔
آغاز

روایت ہے شتر سوار تھا ایک
مسافر و رسول و قاصد ایک
سویوں تاریخ میں راوی لکھا ہے

مدینہ میں نزول اوس کا ہوا ہے
اس ثنوی میں یہ صراحت ہوئی ہے کہ مدینہ میں
ایک شتر سوار آیا اور نبی ہاشم کے محلہ میں ایک لڑکی
کو کھڑا پایا۔ اس لڑکی نے اپنا نام فاطمہ اصغر بتایا اور
امام حسین کے پاس ایک خط اوس قاصد کے ذریعے
روانہ کیا اس خط میں اپنے بیمار رہنے کا اور باپ کو جلد
واپس آنے کی تاکید کی تھی۔ شتر سوار کو فہ کو اس وقت
پہونچا جب اصحاب اور فرزندان امام حسین شہید ہو چکے
تھے۔ قاصد امام حسین کے پاس آیا اور خط دیا۔ آپ نے
خط پڑھا اور قاصد کو واپس کر دیا۔ اس کے بعد حضرت
امام حسین شہید ہو گئے۔ ایک کبوتر اپنے پردوں کو خون
میں تر کر کے مدینہ میں فاطمہ اصغر کے مکان پر پہونچا۔
اونہوں نے کبوتر کو خون آلود دیکھ کر اپنی نانی ام سلمہ
کے پاس گئیں اور واقعہ بیان کیا آپ نے فرمایا میرے
پاس ایک شیشی میں سونج مٹی ہے جو آنحضرت صلعم نے
دی تھی اور فرمایا تھا جب حسین شہید ہونگے یہ مٹی خوں لڑ
ہو جائے گی۔ اس شیشی کو نکالا گیا تو مٹی خوں آلود ہو گئی تھی
مصنف کا نام

کرم سے اپنی اسے جگ کے حامی

رکھو تم نے خیر الدین کی بانی

اختتام ۲۔

بیان غم جو یہ نظم میں ہے اُسی کی امر سے تلقین ہوا ہے

اس کتاب پر ایک نہر ثبت ہے اس میں ابو الحسن ولد
عبد الصمد ۱۲۵۴ھ درج ہے۔

(۳۵۹) حالات شہادت

نمبر تاریخ (۱۷۵۴) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۶۶۶)

صفحہ ۱۱۳ خط تیکتہ - مصنف :

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۴ھ

مصنف کے متعلق معلومات نہیں ہوئے اور نہ کتاب کا

صحیح نام ظاہر ہوتا ہے

آغاز :-

وہ جناب رسول خدا کو ہجرت سے دسواں سال تھا کہ
سے مدینہ میں آئے اس وقت امرالہی پہنچا حضرت اس کی
کی ندادیتے حسب الحکم طوائف اعراب کا لشکر ستر ہزار
بلکہ زیادہ رکاب میں جمع ہوا حضرت معامل بیت سوا
ہو کر کہ کوٹکے اور حج سے فراغت پا کر روانہ مدینہ ہوئے
اس کتاب جو نظم اور نظم میں ہے واقعات شہادت امام
حسین علیہ السلام کا حال تفصیل سے لکھا ہے نہ شرکاء حصہ
کم اور نظم کا حصہ زیادہ ہے۔

اختتام :-

یہ کہہ کر مراد وئیہ جو ماتم کیا آغاز

ابو ولدی ابو ولدی کی سنی آواز

زینب نے کہا ماں نے کیا مجھ کو سرفراز

یہ فاطمہ کی روح کے رونے کی ہے انداز

میں دیکھتی ہوں سب سے سوار وئیہ ہے زہرا

نہ مراد وئیہ پر فنا ہوتی ہے زہرا

(۳۶۰) وہ مجلس

نمبر کتاب (۳۵۴۸ جدید) سائز (۸x۱۳) صفحہ ۱۶

صفحہ (۶۸) سطر (۱۲۱) خط - تعلق مصنف موزوں
آغاز :-

زباں کو منقبت سے آشنا کر بیان مجلس سیوم سراسر

امیر المؤمنین شیر خدا میں وصی حضرت خیر الورا میں

اس نسخہ میں صرف دو مجلس یعنی مجلس سوم و چہارم

میں باقی غیر موجود ہیں۔

مجلس سیوم میں حضرت امیر المؤمنین سیدنا علی کے

حالات ابتدا سے شہادت تک منقون ہیں۔ اور مجلس

چہارم میں حضرت امام حسن کے حالات تا شہادت

درج ہیں۔

اختتام :-

نصیحت یہ میری یاراں سنے گی

تبی کے آل کا ماتم کرنے گی

پڑیچی فاطمہ صلوات بے حد

کرتیچی منت غم آل محمد

ترقیمہ

منت بالخیر - بیت ۲۴۸

(۳۶۱) شہادت نامہ

نمبر کتاب (۲۱۴۳۱ جدید) سائز (۹x۱۳) صفحہ ۱۶

صفحہ (۲۶) سطر (۱۸) خط تعلق -

مصنف - متخلص بہ سہیل (نکوی)

آغاز :-

میرے دل کو مرغوب حمد خدا

زباں کو ہے محبوب حمد خدا

خداوند ہے مثل و فردا جود

کبھی وصف خالق کی پائے نہ خدا

حالات شہادت کو اردو میں نظم کیا ہے ناظم نے

لکھا ہے کہ ایک انگریز روشن خیال کی تصنیف کے اردو ترجمہ کو انہوں نے نظم کیا ہے۔

آخر میں تواریخ وفات مشاہیر وغیرہ میں۔
اختتام۔

عالم امکاں میں ان کے نام سے ہے روشنی پس سہیل اب زیادہ کچھ نہ کہہ رہا خوش

(۳۶۲) مشہد الشہداء

مذکر کتاب (۷۸۲ جدید) سائز (۵×۹) ۲۵۰ (۲۲۸) صفحہ (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محی الدین۔

آغاز۔

ہو واجب حمد سے آواز نامہ جھکایا سراد کے ساتھ خامہ وہ کاغذ کے ٹھٹھے پر جھکامر

کہا سجدہ میں جا اشد اکبر شہادت کر کے حالات کو تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ابتدا ۱۱ صفحہ کے بعد سے ۱۱ صفحے غیر موجود ہیں، ۱۲ صفحے سے آخر تک مکمل ہے۔ آخری ورق کا ایک جھٹہ دیکھ خورده ہے۔

اختتام۔

میری سب مشکلاں کو تو کر حل

بحق سید الابرار سہیل

ترقیمہ۔

بتاریخ لیست و دوم شہر ذوالقعدہ بمطالعہ

حضرت بادشاہ

(۳۶۳) رسالہ شہادت

مذکر کتاب (۱۷۵ جدید) سائز (۵×۹) ۲۵۰ (۹۲) صفحہ (۱۷) خط نستعلیق۔

تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ بتاریخ کتابت ۱۲۸۵ھ
آغاز۔

الحمد لمن آتھرتی دم المحبتین
مطلب یہ کہ اسے سلطانوالیہ ہم تم کو آزما دیں گے
ایک صفحہ عربی خط کے بعد اردو عبارت شروع ہوئی ہے
اس رسالہ میں حالات کربلا نثر میں بیان کئے گئے
ہیں۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔ البتہ آخر میں بتاریخ
تالیف پنجم محرم ۱۲۶۹ ہجری لکھا ہے۔ یہ رسالہ ورق
۳۲ پر ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد مین قصائد و مستغیر
کے ہیں جو احوال حشر وفات حضرت سید النساء و غیر
سے متعلق ہیں۔

اختتام (رسالہ شہادت)

ہست از لال گرچہ بری ذات ذوالجلال

اور دل است بیخ و بے نیست بے طلال

انا شد وانا الیہ راجعون۔ بتاریخ پنجم محرم ۱۲۶۹ھ
تالیف ختم شد۔

ترقیمہ۔

ایں رسالہ شہادت بسبب کم فرستی بجلدی تمام

نقل نمود۔ کاتب الحروف محمد عبدالقادر بتاریخ نیم

ماہ جمادی الثانی ۱۲۸۵ ہجری روز پنجشنبہ برائے

مطالعہ خود۔

خاتمہ قصائد۔

جب صدق دل سے دوستویہ داستان سنو

آل غی کے نام پر بیس فائزہ پڑھو

(۳۶۴) وہ مجلس

مذکر کتاب (۱۷۵ جدید) سائز (۵×۹) ۲۵۰ (۵۲۶) صفحہ (۹) خط نستعلیق۔

مصنف محمد نور الاسلام بن محمد ظہور الحق
بن ضیاء اللہ خاں فاروقی۔ گویا موی متخلص بیا
آغاز۔

”الحمد للہ رب العالمین۔۔۔۔۔ کہتا ہے محمد نور الاسلام
بن محمد ظہور الحق بن ضیاء اللہ خاں مرحوم و مخفوف فاروقی۔
حدوث لغت و مدح حضرت جیلاں کے بعد مولف نے
واقعہ کر بلا کو کتب متقدمین و مفسرین سے باستاد
صیحو حسب قرأیش برادر خود روشن اسلام خاں اس
کتاب کو تالیف کیا۔ انہیں دس مجالس میں جس میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے وفات سے لے کر شہادت امام حسین تک کے
حالات لکھے گئے ہیں۔

اختتام۔

الہی بخود سے یہ اسلام کی کتاب ہے
کہ پیچھے اپنے وہ مطلب کو مجتبیٰ کے لئے

(۳۶۵) چارچہمین شہادت

میر کتاب (۵۱ء جدید) ساکنہ ۸۰/۳۵ (۳۵/۳۵)

صفحہ (۱۵۸) سطر (۹) خط نستعلیق۔

مصنف۔ شیخ احمد متخلص بہ حضرت

تاریخ تصنیف۔ فار ۱۲۶۲ھ۔ ختم ۱۲۶۶ھ

۳ تاریخ کتابت۔ سنہ ۱۲۶۶ھ

شیخ احمد نام، حضرت تخلص۔ باپ کا نام محمد علی۔
آغاز۔

الہی حسن نیت سہا تہ حضرت

لکھا چہتا ہے اب حال شہادت

مہ ایمان اور میسری آل کا حال

بیاں کرتا ہے کہ تو اسکو اقبال

۳۲ میں وفات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور حضرت

امام حسن و حسین رضی اللہ عنہما کے شہادت کے حالات کتب قبہ سے
جمع کئے ہیں۔ ابتدا میں تاریخ تصنیف ۱۲۶۲ھ ظاہر
کی گئی ہے اور آخر میں ایک نظم مذکور ہے اس کے
لحاظ سے ۱۲۶۲ھ نکلتی ہے۔ معلوم ہوا کہ ابتدا و تالیف
کی ۱۲۶۲ھ میں کی گئی اور اختتام ۱۲۶۶ھ میں۔ مصرع
تاریخ یہ ہے

کہی تاریخ یوں دل نے کرو غم
۱۲۶۶ھ

اختتام۔

شہیدوں کا نہایت کر کے تم کہی تاریخ یوں دل نے کرو غم
ترقیم۔

تمت، لکتاب چارچہمین شہادت بدست مولف

روایات شہادت شیخ احمد حضرت ماہ صفر المظفر ۱۲۶۲ھ

آخری چار شہید ۱۲۶۲ھ ہجری۔ مالک این کتاب

حکیم بایزید خاں ولد حکیم گلو خاں ساکن شہر ٹرہ

سنہ ۱۲۶۲ھ ہجری من نقل کردم تمام شد۔ وقت عصر

ماہ رمضان شریف بتاریخ یکم۔

(۳۶۶) مجموعہ مرانی و سلام وغیرہ

میر کتاب (۲۵۷۵ء جدید) ساکنہ ۸۰/۳۵ (۳۵/۳۵)

صفحہ (۲۲۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سراج (لکھنوی)

آغاز۔

راہ حق میں ہر یار تیرا روان ہو گیا مجری سبط نبی شہیدان ہو گیا

مدحت شاہ کوثر سے رہا کرتے ہیں مست

بادہ نسیم وصف شاہ مرداں ہو گیا

یہ مرانی مثل قصائد کے ردیف وار مرتب ہیں۔

آخر میں کچھ حصہ ناقص ہے۔

اختتام :-

کیا حقیقت ترے لشکر کی بھی حملہ جو کروں

صاف اسوار پیادے سے یہ میدان ہوئے

(۳۶۷) ستر غم (دیوان سلام)

نمبر کتاب (۲۸۴۵ جدید) سائز (۶×۱۰) ۱/۲ (انچ)

صفحہ (۱۳۳) (۱۱۱ سطر) خط نستعلیق۔

مصنف۔ میرا صغیر حسین متخلص بہ فاخر۔

تاریخ تصنیف۔ ۱۸۸۳ء

میرا صغیر حسین نام فاخر متخلص، لکھنؤ وطن تھا۔

آغاز :-

صحرا میں روئے شاہ جو پر تو فلکں ہوا

ذرا ہر ایک کو کب چرخ کہن ہوا

کیجے جو یاد گیسوئے مشکى شہ آہ

و دود جگر سواد و یار ختن ہوا

شہیدان کربلا کے حالات کو (بطور سلام) دیوان کے

طرز پر ردیف وار نظم کیا ہے۔ تاریخی نام (ستر غم سنہ ۱۲۸۳ھ)

ختم دیوان پر فارسی قطعہ میں سنہ ۱۲۸۳ھ تاریخ اختتام نکالی ہے

صفحہ اولی پر اسم تاریخی اس دیوان سلام ستر غم سنہ ۱۲۸۳ھ

تحریر ہے۔ گویا اس نظم کا نام اصل "دیوان سلام" اور تاریخی

نام "ستر غم" ہے۔ یہ نسخہ مسودہ ناظم معلوم ہوتا ہے اکثر حاشیہ

پر اضافات ہیں یہ غالباً مولف کے کتبہ ہیں۔

اختتام :-

فاخر کو کربلا کے محلی دکھا دے پھر

پتیا ب ہے زیارت مشیر کے لئے

صدوری و معنوی اش گفت خرداں تاریخ

یوم یکشنبہ ذوالقعدہ دہستہ بودہ

۱۸۸۳ء

کتاب کے آغاز میں تین سپاہیوں کی چھوٹی تصاویر ہیں جو انگریزی پلٹن کے سپاہی کے مشابہ ہیں۔

(۳۶۸) وقائع کربلا (بیاض)

نمبر کتاب (۲۵۷۷ جدید) سائز (۶×۹) ۱/۲ (انچ)

صفحہ (۵۰) (۱۲۱ سطر) خط نستعلیق۔ جامع پبل

تاریخ تصنیف

آغاز :-

"ایک روز حضرت فاطمہ الزہرا مضطرب اور بے قرار

روتی ہوئی جناب علی ابن ابی طالب کے سامنے تھیں کہ

اس بیاض میں شرمیں حالات شہادت ہیں آخر میں

صرف ایک ورق نظم فارسی وارد ہے۔

اختتام :-

چہ مقبلم کہ بدرگاہ تو کمینہ غلام

کمر بلا برساں بحق امام امام

(۳۶۹) بیاض اہل ماتم

نمبر کتاب (۲۸۴۶ جدید) سائز (۶×۹) ۱/۲ (انچ)

صفحہ (۶۰) (۸۶ سطر) خط نستعلیق۔ جامع پبل

جامع۔ متخلص بہ لایق۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۸۳ھ۔ کتابت سنہ ۱۲۸۳ھ۔

آغاز :-

شہ دیں کا کئے گا سر یہ وہ ماہ محرم ہے

لشیں گئے آل پیغمبر یہ وہ ماہ محرم

اختتام :-

اے لایق محروں روک قلم تھا کون مکان میں اک نام

جب کہتی تھی زہرا رو کر تو قتل ہوا پیا سارن میں

(۳۷۰) محسن شرح شیدنا علی

نمبر کتاب (۲۸۴۷ جدید) سائز (۶×۹) ۱/۲ (انچ)

صفحہ (۱۲) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

مصنف - سید علی حسن بلگرامی۔

تاریخ کتابت ۲۶ شعبان ۱۳۱۳ھ

آغاز۔

لافتی جس کی فسادہ شد مرداں حیدر

انما شان میں آئے وہ سلطان حیدر

ہل اتی جس کے لئے اترا وہ ذیشان حیدر

مقصود آ یہ بلخ ہے مری جان حیدر

اور میں کیا کہوں ہم رتبہ قرآن حیدر

اختتام۔

بخشدے میرے جرائم پئے قرآن حیدر

ترقیم۔

الکتبۃ الحقیقہ... عباس حسین... غفر ذنوبہ

من حیث الفرقان... مرزا عباس حسین تائید

مصنف ہوا۔ المرقوم فی التاریخ... ۱۳۲۲ھ

ہجرت المقدسہ المطابقہ شہر پور ۱۳۲۳ھ

(۳۷۱) مرثیہ شیر

نمبر کتاب (۳۸۳۳ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۹ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۲۳) سطر (۱۸) خط نستعلیق۔

مصنف متخلص شیر۔

تاریخ کتابت ۵ جمادی الاول ۱۳۱۳ھ

آغاز۔

دم بھرتی میں سیح و لافے حسین کا

جبریل خطبہ خواں ہے شائے حسین کا

رضواں درباں ہے سرائے حسین کا

شبہ ہے دو جہاں میں عطاءے حسین کا

یہ (۷۲) بند کا مرثیہ ماتم حسین میں ہے۔

تخلص۔

بس اے شیریں نہیں مجھ میں بکا کا زور

گر عرض شد سے تو سلیمان ہے اور میں مود

اختتام۔

ضایع نہ ہونے پائے امانت ہے آپ کی

میری بھی ابرو نہیں ضمانت ہے آپ کی

ترقیم۔

المرقوم ۵ شہر جمادی الاول ۱۳۱۳ھ ہجری

(۳۷۲) مرثیہ

نمبر کتاب (۳۴۹۹ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۹ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۲۲) سطر (۸-۱۲) خط

آغاز

کیوں آج زلزلے میں زمیں کربلا کی ہے

کیوں خاک زرد و خوف سے دشت و غا کی ہے

کیوں صف الٹ پلٹ سپہ اشقیا کی ہے

ساری یہ دھاک سیف شدہ لافتی کی ہے

ایک تھلکہ ہے زیر فلک ہر مقام پر

نزدیک ہے کہ برق گرے فوج شام پر

یہ مرثیہ نام تمام ہے (۵۷) شعر پر مشتمل ہے۔ ناظم کا

نام نہیں ہے۔

اختتام۔

جب تک تو ڈھال سب او سکوار لیں

جی چھوڑ کر نبرد سے بھاگیں تو مار لیں

(۳۷۳) بیاض مرانی و نوجہ جات و سلام

نمبر کتاب (۳۵۰۶ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۹ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۷۸) سطر مختلف۔ خط نستعلیق۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۳۱۳ھ

آغاز:-

سبط نبی مصطفیٰ ابن علی مرتضیٰ

زیب عرش کبریا خاک زمین کربلا
اس بیاض میں کچھ مرثیہ اور اکثر نوحہ جات اور
سلام ہیں۔ مرثیہ گو کا کچھ پتہ نہیں چلا۔

اختتام:-

کرم کر تعزیه داروں پر یارب

شفانا زل ہو بیماروں پر یارب

(۳۷۴) مجموعہ مرانی

نمبر کتاب (۲۰-۲۰۰) سائز (۱۱) ۱/۴ x ۱/۴ انچ
صفحہ (۷۱۶) سطر بحرف (۲۰۱) خط نستعلیق
مصنف۔ اوراک۔ اونس۔ اونس۔ انیس۔ خلیق وغیرہ
تاریخ کتابت ۱۲۸۲ھ تا ۱۲۸۵ھ

آغاز:-

منقول ہے یہ مسلم گچکار سے بیاں

دارالعمارہ میں بنایا تھا ایک مکان

نماز ہوا بلند اک سمت سے فعال

خادم سے پوچھا میں نے کیا شوریہاں

اس مجموعہ میں (۶۸) مرانی صلیحہ علیحدہ تحریر ہیں۔

مرثیہ گو کے تخلص حسب ذیل ہیں۔

- (۱) اوراک ۲ مرثیہ (۲) اونس ایک مرثیہ
- (۳) اونس ۴ مرثیہ (۴) انیس ۲ مرثیہ
- (۵) حکیم بقر علی ایک مرثیہ (۶) حبیب ایک مرثیہ
- (۷) خلیق ۳ مرثیہ (۸) نامعلوم اسم ۱۳ مرثیہ
- (۹) مرزا دیر ۲ مرثیہ (۱۰) آغاز دین ۱۰ مرثیہ
- (۱۱) مشیر ۲ مرثیہ (۱۲) تفسیر ایک مرثیہ
- (۱۳) نیر ایک مرثیہ

اختتام:-

بینائی کامل میسری آنکھوں کو عطا کر

ان آنکھوں کو نور بصارت سے جلا کر

ترقیمہ:-

بقلم سکندر علی ذاکر جناب سید الشہداء علیہ السلام
ساکن قصبہ نیداول ضلع بلند شہر مورخہ ۶ ربیع
۱۲۸۲ھ بوقت دوپہر اتمام یافت۔ مطابق
ششم ذیقعد ۱۲۸۲ھ

(۳۷۵) مرانی در بیان شہداء کربلا

نمبر کتاب (۲۰۸۹) سائز (۴) ۱/۴ x ۱/۴ انچ
صفحہ (۱۸۲) سطر (۱۸) حرف۔ خط نستعلیق۔
مصنف۔ متخلص نعمت۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۲ھ

آغاز:-

جس گھڑی گھوڑے سے عباس زمین پر گئے

گھوڑا دوڑائے ہوئے سبط پیمبر آئے

بھائی کے لاش پر سر بیٹھے مضطرب آئے

بولے عباس کیے مالک سرور آئے

اختتام:-

ہو گیا شاہ میں آ کے نجف میں مدفون

الفت شاہ ولایت میں وطن چھوڑ دیا

وہ بھی دن ہوئے کہ ہوں جاکے نجف میں مقیم

یہاں پر چرچا ہو کہ انجنت نے دکن چھوڑ دیا

ترقیمہ:-

۴۔ صفر ۱۲۸۲ھ

(۳۷۶) بیاض نوحہ جات و مرانی

نمبر کتاب ۲۵۷۶۰ جدید سائز ۶ ۱/۴ x ۱/۴ انچ
صفحہ (۲۰۳) سطر متفرق حرف خط شکستہ

آغاز۔

عزیز و حشر ہے برپا ہینا ہے محرم کا

لحد سے نکلی ہے زہرا ہینا ہے محرم کا
اس بیاض میں نوحہ جات مراخی کے علاوہ درمیا
میں تواریخ وفات و تولد متعلقین تحریر ہے۔ ابتدا میں
کسی صاحب نے یہ عبارت تحریر کی ہے، لیکن بیاض میں
کہیں نام نہیں ملا۔

بیاض مہتاب الدولہ المتخلص بہ درخشاں مصاحب
واجد علی شاہ۔ غالباً بخط مولف

اختتام۔

زجور گردوں خموش ہستم زباں ز فریاد و اہ بستم
بدرو درنج و الم دو چارم بیام محمد بیام محمد
(۳۷۷) مرثیہ

نمبر مجامع (۷۷) سائز (۱۲x۹) صفحہ (۵۸)
سطر (۲۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔ سید محمد علی شاد

عظیم آبادی۔ "تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۰ھ
شاد کے حالات قبل از میں لکھ دیئے گئے ہیں۔

آغاز

حیرت افزائے خیالات بشر دیا ہے
کوئی مذہب سے اس الجھاؤ کو سلجھانا ہے
یہ مرثیہ خود مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

اس میں تین مطلع ہیں۔ دوسرا مطلع یہ ہے۔
پھر قلم سلسلہ جنباں بیاں ہوتا ہے
تیسرا۔

مطلع ہر درخشاں حقیقت ہے حسین
اختتام۔
میرے سید میرے والی۔ میرے مختار حسین
ترقیمہ

۱۷ فروری سنہ ۱۹۰۹ء



(۷) مکتوبات

(۳۷۸) مخزن اسرار سلطانی

نیرانشاد (۳۷۳) سائتر (۵x۸) صفحہ (۱۸۳)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق - خوش تہ

جامع محمد امتیاز علی خاں

تاریخ ترتیب ۱۳۱۹ھ

محمد امتیاز علی خاں نام نجیب تخلص مولوی محمد رستم علی
ادیب کے فرزند تھے۔ فسرخ آبار وطن تھا۔ وطن سے
خرید و فروخت کے لئے نکھو آئے۔ یہاں ردی کاغات
خریدے۔ ان میں ایسے خطوط بھی شامل تھے جو بیگیاں اودھ
کے تھے۔ جو جان عالم واجد علی شاہ کو نکھوتے کلکتہ روانہ
کئے تھے۔ نجیب نے ان کو ایک کتاب کی صورت میں جمع کر لیا۔
آغاز

”حمد خالق کو میں مزہل و نعت سید مرسلین نبی مرسل
کس کی مجال ہے نقطہ کتاب اور ورقہ آفتاب سے حیث تحریر
وجہ تقریر میں لاسکے۔ ناچار خوشہ چیں ارباب معانی و
کاسہ لیس صاحبان نکتہ دال پیچداں محمد امتیاز علی خاں
تخلص یہ نجیب ابن اوسط جناب مولوی رستم علی خاں
تخلص ادیب ساکن فسرخ آباد محلہ گڑی گنڈہ خدمت
میں مربع نشینیاں چار یا لش سخوری مستکیاں ازیکہ
بلاغت گستری کے عرض رسا ہے“

اس مجموعہ میں حسب ذیل بیگیاں اودھ کے خطوط
شامل ہیں جو واجد علی شاہ کے نام لکھتے ہوئے کلکتہ بھیجے گئے
تھے اور ایسے خطوط بھی ہیں جو واجد علی شاہ نے بیگیاں
کے نام کلکتہ سے جواب میں روانہ کئے ہیں خطوط مست
میں لکھے گئے ہیں بیگیاں کے خطوط شامل ہیں وہ یہ ہیں

- (۱) حور بیگم (۲) شہیدہ بیگم (۳) غافلہ بیگم
- (۴) دیو بیگم (۵) مہدی بیگم (۶) منور بیگم
- (۷) فرخندہ محسن (۸) نیرینہ بیگم (۹) وزیر صاحب
- (۱۰) منامان (۱۱) اور محل (۱۲) نوروزی بیگم

ان میں زیادہ خطوط حور بیگم اور شہیدہ بیگم کے ہیں
خطوط شرا ورنظم دونوں مستحالی ہیں
واجد علی شاہ نے جن بیگیاں کے نام خطوط لکھے

ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

- (۱) شہیدہ بیگم (۲) غافلہ بیگم
- (۳) منامان (۴) نوروزی بیگم (۵) منور بیگم

اختتام۔

قطعہ بیچ از جامع شرا ورنہ یہ بیگیاں موری
محمد حاجی صاحب مستح

وہ بیگموں کے ہو گئے کھتار۔ تب

میں یہ بیگیاں تھیں۔

وغیرہ کے ہیں۔

آغاز :-

”کرم فرمائے نیازمنداں نواب سید حشمت علیخان بہادر
زاد عشقہ وحشمہ

بعد از اودعیہ فراواں واضح بادکہ احوالہ بلقیل حضور
حافظ بخیر و عافیت است

اختتام :-

”بخدمت شریف کرم فرمائے نیازمنداں میاں حاجی
محبوبان حشمتی کو پہنچے۔ الداعی الراجی کلب حافظ
غفر اللہ قویہ، دسترخیو پیکر

ان خطوط میں سفر کے حالات، تصوف کے باتیں
اور دیگر خانگی امور وغیرہ درج ہیں۔

ہر خط ہے مشیر اک گل گلدستہ الفت
تاریخ لکھی زوضہ شاداب قلم نے

۱۳ ۲۰

ترقیمہ :-

محزن اسرار سلطان برقعات بیگمات

۱۳ ۱۹

(۲۷۹) مجموعہ خطوط

نمبر (۱۲۶۳ جدید) سائز (۱۵ x ۸) صفحہ (۱۰۸)

سفر غیر معین۔ خط نستعلیق زشت

تاریخ سال ۱۳۱۵ھ

جامع

اولاً چند فارسی خطوط ہیں۔ اسکے بعد اردو خطوط ہیں

یہ خطوط کسی حبیب علی، حافظ محمد علی، کلب حافظ

(۸) ڈرامہ

(۳۸۰) فرزند آصف جاہ

نمبر جدید (۷۰۸) سائٹر (۸x۶ ۱/۲) صفحہ (۲۲) سطر (۱۹) خط نستعلیق۔ تاریخ لکھنؤ قریب سنہ ۱۳۲۵ھ

اس ڈرامہ کے مصنف کا کوئی پتہ نہیں ملا۔
آغاز:-

”شام کا وقت ہے دو شخص ایک ساتھ بغل میں بستہ لئے ہوئے بڑی تیزی سے چلے آ رہے ہیں، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ طالب علم ہیں اور اسکول سے فراغت پا کر اپنے اپنے مکان کو جا رہے ہیں۔“
یہ دراصل ایک افسانہ ہے جس میں ایک نواب صاحب کے فرزند سوداگر سے ایک تصویر جو چین کی شہزادی کی ہے دیکھ کر عاشق ہو جاتے ہیں اور بڑی دشواریوں کے بعد شہزادی سے عقد ہوتا ہے۔ جس وقت سوداگر تصویر دیتا ہے، اس وقت شہزادی کے شرائط عقد بیان کرتا ہے۔

پہلی شرط یہ ہے کہ وہ کونسی چیز ہے جو دنیا میں سب سے بڑی ہے۔

دوسری یہ کہ وہ کونسی چیز ہے جو دنیا میں سب سے اچھی ہے۔

تیسرے یہ کہ وہ کیا چیز ہے جو مشکل سے ملتی ہے۔
نواب زادہ غلام حیدر جو اصل ہیرو ہے چین کی

شہزادی کو جواب دیتا ہے۔

وہ چیز جو دنیا میں سب سے بڑی ہے وہ زبان ہے۔

اور سب سے اچھی چیز بھی زبان ہے۔

تیسرے یہ کہ بہت مشکل سے دولت ملتی ہے۔

شہزادی عقد کے لئے راضی ہو جاتی ہے۔

غلام حیدر کا باپ طلسم میں گرفتار ہو جاتا ہے اور غلام حیدر اس طلسم کو ایک فقیر کی مدد سے توڑتا ہے۔ فرض یہ ایک داستان ہے مگر اس کو مکالمہ وغیرہ کے ساتھ ناول کی شکل دی گئی ہے۔

اثنائے داستان اشعار بھی ہیں۔ ایک جگہ

حسب ذیل سرخی کے تحت نظم درج ہے۔

اشعار حالت دنیا از حکیم نواب مرزا شوق

ممکن ہے اس ناول کے مصنف نواب مرزا ہی ہوں

اس میں کوئی ذکر یا تذکرہ فرزند آصف جاہ کا

نہیں ہے اور نہ ناول میں کوئی بیسرو آصف جاہ یا فرزند آصف جاہ ہے۔ اس لئے نام صحیح نہیں معلوم ہوتا۔

اختتام:-

گیت ان سب کی سلامتی کے حائے گئے۔

دوست آباد و مشاد ہوئے

دشمن برباد و نامراد ہوئے

ناول کا اختتام ہوا۔ دونوں کی سلامتی و
 شادی کا سرا بنجام ہوا۔
 جملہ نوکر۔۔۔ خدا آج کی شادی ہمارے
 نواب کو مبارک کرے۔ آمین۔
 ترقیمیر :-
 تمام شد مملوک محمد عبدالجبار



اب تارخ

- (۱) سیرۃ النبی صلعوم معراج تاع
 - (۲) سوانح و مناقب
 - (۳) تاریخ
 - (۴) تذکرہ
 - (۵) جغرافیہ
 - (۶) سفرنامہ
-

(ب) تاریخ

(۱) سیرۃ النبی و معراج نامہ

جو سید بلاقی نے پایا رتن
کیا سورتن دل میں را کھو عین
اگر کوئی معراج نامہ لکھنے

رہے گا ہمیشہ اد جنت میں

اختتام :-
نہ ظالم کریں اس پر کچھ ستم
ز برکت محمد بنی الحسین

جو سید بلاقی تبی کا غلام
قصہ یو کوہ ہے لطف سوں تمام
اس معراج نامہ مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ و
کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو اور جامعہ عثمانیہ میں
موجود ہیں۔

(۳۸۲۱) معراج نامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۴۸۴) سائز (۱۱ × ۷ ۱/۲ انچ)
صفحہ (۴۴) سطر (۱۹) خط نستعلیق خوش خط

آغاز :-

اول نام اللہ میں یوں اید
شنا ہو رصفت میں کروں بے عدد

اختتام :-
کہ جس پاس معراج نامہ ہے
بلا بھوت اس گن سوا نکسے

(۳۸۱۱) معراج نامہ

نمبر مجامع (۱۷۳) سائز (۹ × ۶) صفحہ (۶۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف سید بلاقی - تاریخ تصنیف نشنا
سید بلاقی نام اور بلاقی تخلص - قطب شاہی دیگر
شاعر ہے۔ مگر شاہی دربار سے ان کوئی تعلق نہیں تھا
اونہوں نے کوئی عشقیہ مثنوی اپنے زمانے کے دستور کے
مطابق نہیں لکھی بلکہ معراج نامہ تصنیف کیا۔
آغاز :-

اول نام اللہ سو یوں اید
شنا ہو رصفت میں کروں بے عدد
شنا ہو رصفت اس سزا دار ہے

کر ہنسار قدرت کا کرتار ہے
اگرچہ یہ ایک معراج نامہ ہے جو آنحضرت کے معراج
کے حالات پر مشتمل ہے۔ مگر اس کو ایک داستان کے طرز
پر لکھا ہے۔ ایک یہودی کا واقعہ معراج سے انکار کرنا اور
اس کا غائب ہو کر پھر واپس ہونا اور زمانہ غیاب میں
ایک دوسرے شہر میں پہونچ کر عورت بن جانے کو بیان
کیا گیا ہے۔

مصنف کے تخلص اور کتاب کے نام کی مراحت :-

موسیقی و آواز فی کمال
قصیدہ کما فی اعجاز سونام
(۳۸۳) معراج نامہ

نمبر (۳۰) - (۵x۹) صفحہ (۲۵۱)
متر ۱۱، ۵۰۰ سنجائی، نصف - مختار -

تاریخ تصنیف ۹۵۰ ۱۰۰۰

نہایت ہی زیادہ ہے۔ شاہی دربارت
تسلی دیتا تھا۔ میرزا محمد عبدالصمد نے جو حضرت
سید محمد بیگور کے دربار میں تھے۔ شاہ عبدالغفور کا انتقال
کے بعد وہیں تھا۔

— ۱۱۰ —

کہوں حمد اول اوس راج کا

نئی کہیں رہا ہے حق مہراج کا
ملاؤ بس وہ چہ غمخوار

وہ کے سب سے اولیٰ نبیؐ ظہور
 ابن عباسؓ مابہرِ روضہ، وفتوحِ عربیہ القادر
 جبرائیلؑ کی مدتِ براءت، عیسیٰؑ کی تائید کے
 انجامِ موتِ بھاری، قلمبازِ نبویؐ کی مشقِ تفسیری
 سے نبیؐ کے آسمانوں کی آفتابِ نور و رخ
 نما، اس کے لئے کہ اس کی شانِ باریہ

[illegible]

۱- در این کتاب، از کتب معتبره و اشیاء معتبره که در این کتاب مذکور است، به شرح ذیل آمده است:

تختی گذر - نو دو چار پر ایک ہزار
ترقیمہ - مت تمام شدہ کارمن نظام شد

۱۱۷۲ھ
 اس کتاب معراج نامہ نو شتم مہماہ رمضان
 تحریر فی النہایت یکم سو بیروز و ششہد ہفت
 کتب خانہ سالار جنگ اور آغا حیدر حسن صاحب کے
 پاس اس کے مخطوطات موجود ہیں۔

(۳۸۴) معراج نامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر سیر (۴۶۷) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۵۷)
صفحہ (۱۱) خط شکستہ - ۱۰ قصص المآول۔

آغاز۔

و لے ذات کوں کچھ نہایت نہیں

دادا والور ہے کہ غائب نہیں

اختتام -2-

مرتب ہوا یہ معراج نامہ تمام

بجی محمد علیہ السلام
کتاب کے اختتام کے بعد اور چند شعر کا اضافہ ہے

تو کو میں میرا لطف پر لطف رکھ

خدا یا بحق رسول کبار
مجھے بھول جا دینے سب بعد مرگ

اسے جو پڑے مجھ کو یاد کرے
رہے گا میرا یہ سخن یادگار

ترقیہ میں - یہی عنایتوں سے ہے میرا قرار

ایں کتاب میں اچانک نامہ حسب خواہش علیہاں
چسپ رحمت جان خلیل نوشتہ شد ۔ در سہ الف ۔

بحمد نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فی القیام بست چهارم
محررم روز یکشنبه رقت یک بہرہ ایک ساعت

(۳۸۵) وفات نامہ

فیرسہ (۳۱۶، ۵۸۰-۵) صفحہ ۲۰۱

(۳۸۶) معراج نامہ

نمبر سیر (۱۸۰) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۴۲)

سطر (۱۱) خط - نستعلیق -

مصنف - شاہ ابوالحسن قرنی -

تاریخ تصنیف - بعد از سال ۱۲۵۰ھ

شاہ ابوالحسن قرنی کی ولادت سال ۱۲۵۰ھ میں بجاپور میں ہوئی۔ چار سال کی عمر میں ولپور علاقہ مدراس آئے۔ یہاں ہی تعلیم و تربیت ہوئی۔ علوم ظاہری کے ساتھ باطنی علوم کا بھی کتساب کیا۔ رشد اور ہدایت کے لمحوں کو اپنے ربیبوں اصحاب آپ کے علم اور سلوک کی دولت سے مالا مال ہوئے۔ مولانا باقر آگاہ آپ کے شاگرد تھے۔ شاہ قرنی کی یک اور شہسوار ہستی ہے جو نمک ناز سے مراد ہے۔ آپ کا انتقال سال ۱۲۵۰ھ میں ہوا۔

آغاز :-

مراتا خدا کو سزاوارے

کہ ہر ذرہ اس کا نمودار ہے
ہر اک ذرہ رکھتا ہے اس کا اثر

اپنے دال اسکی صفت ذات پر
اس شہسوار میں دال کے درخت تلمبند کئے گئے
صحیح و جاریت سے ہے۔

اختتام :-

کیا ختم میں ذکر اہم ہے

نارنگہ بی بی مصطفیٰ

کیا ختم میں ہے محمد

میدان صلوٰۃ علیہ السلام

ترقیمہ :- این کتاب معراج نامہ مہدی

سطر (۱۳) خط - نستعلیق - مصنف دریا -

تاریخ تصنیف - سال ۱۲۵۰ھ کتابت سال ۱۲۵۰ھ

دریا تخلص دکن کے شاہ اور ایک مذہبی شخص تھے

تفصیلی حالات گوشہ گمنامی میں ہیں۔

آغاز :-

بنا اول کروں حمد خدا میں

زیاں اوپر اپس کے ابتدا میں

کیا قدرت سول ظاہر اپنی قدرت

بنا کر جگہ دکھایا اپنی حکمت

اس شہسوار میں آنحضرت کے وفات کا حال قلمبند

کیا ہے - آپ کی سیاری سے ابتدا کیا ہے اور دقن پر

شہسوار کو ختم کیا ہے۔

اختتام اور تاریخ تصنیف -

ہوئی یہاں اکیسارہ سو پو گیا

ہو انسوخو بوجہری بعد سارا

دیا توفیق اپنی نصیحت یا رب

کیا اس بیت پر آخر مرتب

ترقیمہ :-

تمت تمام شد رسالہ وفات نامہ حضرت

رسالت یزادہ تاریخ ششم شعبان ۱۲۵۰ھ روز

جمعہ بار بار بخیر عصمت، شرمونی سب خوش شد

جامعہ عثمانیہ و ادارہ ادبیات، دہلی میں اس کے

قلمی نسخے موجود ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے نسخے میں تاریخ

تصنیف کا شعر بس طرح ہے۔

ہو انسوخو بوجہری بعد سارا

ہوا پو سال گیا ۱۲۵۰ سو پو گیا

اس ثنوی کے دو نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں اور
ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں۔
(۳۸۸) شامل بنی (دوسرا نسخہ)
نمبر جامع (۱۷۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۷۱)
سطر (۱۳) خط شکستہ۔

آغاز :-

الہی سچا توں ہے پروردگار
دو جگ میں قدرت ترا آشکار
سچا توں ہے صانع سچا توں رحیم
سچا توں ہے قادر سچا توں حکیم
اس نسخہ میں کتاب کا نام اور مصنف کے تخلص کی
صراحت اس طرح کی گئی ہے۔

شامل بنی کا کہوں بولنے
کرے کرم کر زباں کھولنے
کیا قصہ عبدالمحمد ترین
شامل بنی کا کہوں بہترین
اختتام :-

بھق محمد ہے ترار مول
مناجات کر محمد بندے کا قبول
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام

زباں پر محمد علیہ السلام
(۳۸۹) شامل بنی (تیسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۷۶۱-جیدہ) سائز (۵x۸) ۱/۴ انچ
صفحہ (۱۷) سطر (۱۰x۹) خط نستق

آغاز :-

الہی سچا توں ہے پروردگار
دو جگ میں قدرت ترا آشکار

تالیف حضرت شاہ ابوالحسن صاحب قبلہ قرنی
قدس القدر العزیز روز دو شنبہ سبت و ہشتم
ذیقعد ۱۲۹۲ھ حسن انصرام یافت۔

(۳۸۷) شامل البنی

نمبر داخلہ (۸۰۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۷۱)

سطر (۱۱) خط نستعلیق مصنف عبدالمحمد

ترین۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۲۹۲ھ

عبدالمحمد تمام اور ترین تخلص بعض مرتبہ پورا نام
بھی تخلص کیا ہے۔ دکن کا شاعر تھا۔ پشتو زبان سے بھی
واقف تھا۔ یہ ثنوی پشتو زبان سے دکنی میں ترجمہ
کی گئی ہے۔

آغاز :-

الہی سچا توں ہے پروردگار
دو جگ میں قدرت ترا آشکار
سچا توں ہے قادر سچا توں رحیم

سچا توں ہے صانع سچا توں حکیم
اس ثنوی میں آنحضرت کے شامل کا ذکر کیا گیا
ہے اور سراپا کی صراحت ہے۔ اخلاقی اور عادات کا
بھی ذکر ہے۔

اختتام :-

بھق محمد گرچہ پیار
مناجات میرا توں کر کام گام

دروداں ہزاروں سلام
زباں پر محمد علیہ السلام

مصنف نے نام کی سرحت۔
مناجات بنی کی سچ بہترین

کنا غلام دکنی عبدالمحمد ترین

اختتام :-

مجاہد شمال اوتا در ہے یو
پڑے گا اگر کوئی قاتل ہے یو
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
زباں پر محمد علیہ السلام
ترقیم :-

تمت تمام شد تحریر فی التاریخ ہجری ۱۲۸۵
شعبان المعظم ۱۲۸۵
(۳۹۰) شامل نبی (چوتھا نسخہ)
نیر کتاب (۳۳۳۱ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲)
صفو (۱۱) سطر (۱۳) خط نستعلیق
تاریخ کتابت ۱۲۸۵

آغاز :-

اپنی سچا پاک پروردگار
دونوں جگ میں قدرت تیری شکا
اختتام :-
بھتی محمد ہے تیرا رسول
مناجات کر مجھ بندے کی قبول
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
زباں پر محمد علیہ السلام
ترقیم :-

تمت تمام شد کتاب شامل نامہ حسب الذخرا
سید کلیم از دست میرزا علی پرورد و شنبہ
تاریخ چہارم ذیقعدہ غلط احداثہم رسید
(۳۹۱) شامل نبی (پانچواں نسخہ)
نیر کتاب (۳۳۸۳ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲)
صفو (۱۱) سطر (۹) خط نستعلیق

آغاز :-

اپنی سچا تو ہے پروردگار
دونوں جگ میں قدرت تیری شکا
اختتام :-

ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
زباں پر محمد علیہ السلام
اس کے ساتھ اور ایک قصہ منظوم منسلک ہے
جس میں ایک چرواہا ہے اور حضرت موسیٰ کی تقریر درج ہے
(۳۹۲) مثنوی نور محمدی

نیر شاملات (۷۶) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲) صفو (۲۰)
سطر (۱۱) خط شکستہ مصنف سیدی
تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵

مصنف کے متعلق کوئی حالات معلوم نہیں ہوئے۔
آغاز :-

اپنی کر نہار کرتا توں
سنوارہ ہے قدرت کو سایہ سار
زمین کوں تو اس میں خلافت دیا
..... کرت کو گل مشن کیا
اس مثنوی میں نور محمدی کا ذکر ہے
ناقص الآخر ہے۔

مصنف کے تخلص کے اشعار۔
سیدی لیوں کی بندشوں مقدس ہوا۔
دو جی ہند میا نے سو کعبہ ہوا
سیدی بازو کے بندشوں ہو بکریار
کہ میرے بنی کے اتھے یار غبار
سیدی آنک سوں آئے دو بندل
کہ جسیر ٹیل ہوا بھی وہ جامیکا ٹیل

اختتام :-

کہے جس پر نعل مجھے ستوارے رسول
خدا تم ایک دو جہاں میں مقبول
کہ جنت تے حوراں نعل بہار آئے

(۳۹۳) تولد نامہ

نورسیدہ بیگم (۱۸۰۱ء - ۱۲۰۱ء)

سطح ۱۰۰ شعر تصنیف

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۰۰ء

مصنف کا نام کتاب میں مذکور نہیں ہوتا۔

آغاز :-

کہوں کیا صفت میرے بیوہ

منکو سودا پر نہسا مقصود کا

دیا نور سے محمد کو سائن

نورسیدہ بیگم پر حواج

اس غنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا مختصر

حال لکھا ہے۔ کتب خانہ دارالکتاب میں لیا گیا ہے

ولادت کے ۱۰۰۰ سالہ جشن کے حال تک کی وضاحت

اس کے بعد کہ ۱۰۰۰ سالہ جشن کا قصہ ہے۔

حکایت :-

سوئے او خدا بچہ نبوت نام دار

پڑھے تھے او نوریت خوش نام دار

پوچھے پول محمدیوں اسے نام دار

لکھا آج کا روز تاریخ دار

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۳۹۴) مولود الہی

نورسیدہ بیگم (۱۸۰۱ء - ۱۲۰۱ء)

سطح (۱۳۱) خط نستعلیق - مصنف - کریم الدین

مرستہ - تاریخ تصنیف ۱۱۶۹ھ - کتابت ۱۲۰۱ھ

کریم الدین نام مرستہ تخلص - دکن کے شعراء میں شامل

ہیں۔ مگر شہرت حاصل نہیں کی۔ مذہبی شخص تھے۔ کوئی عشقیہ

غزلی لکھنے کے بجائے مولود الہی اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

آغاز :-

لکھوں لے کلک بسم اللہ کوں اول

بنائے مطلع انوار افضل

پچھے دیا چہ - حمد خداوند

کردوں اس کا جسے میں مثل دانند

اس غنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے حال کے

غزوہ یرت کا بھی مختصر تذکرہ کیا گیا ہے یعنی بعثت تک کے

احوال مذکور ہیں۔

غنوی کی تاریخ تصنیف کا تذکرہ

شیا تاریخ پر جب اسکی میں دست

کہا جملہ کریم الدین مرستہ

مصنف جو قاری ہو سنیہاں

کرم سے بخش اس تینوں کو غفار

اختتام :-

پڑے مولود کوں جو صاحب پرش

کردست فاستح پڑنے فراموش

کیا لغت بنی میں خستم نامہ

رکویا مسلمات پڑ کر سوں نامہ

ترجمہ :-

کاتب الحروف محمد خضر خاں بہادر و نواز عبداللہ

درمہاراجہ - تاریخ وازدہ ماہ صفر ۱۲۰۱ھ

(۳۹۷) اعجاز احمدی (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۳۷) سائز (۹x۷) (نسخہ)

صفحہ (۲۳۶ = ۳۷۶) سطر (۱۱۱) خط نستعلیق

آغاز (جلد اول)

اول حمد مولامیں کھولوں زباں

کہ ۳ ہوئے سہر میرا بیاں

آغاز (جلد دوم)

الہی میرے دل کو پُر نور کر

محبت سے اپنے معجز کر

اختتام (جلد اول)

اے شیدا کہاں تک کہا جائے گا

سمندر کو کونے میں کیوں لائے گا

تو کراختصار سخن سپر علی

طرف راہ بعثت کے بہتر ہے چلی

اختتام (جلد دوم)

بجلا ہے تو کرا سس کے مطلب تمام

کڑوروں سے کہنا نبی پر سلام

(۳۹۸) اعجاز احمدی (جلد سوم و چہارم)

نمبر کتاب (۶۷۱ و ۶۷۰) سائز (۹x۷) (نسخہ)

صفحہ (۲۸۹ = ۳۸۹) سطر (۱۳۱) خط نستعلیق

آغاز (جلد سوم)

ذکر رسیدن حضرت خیر البشر مدینہ منورہ و استقبال

مزدان انصار نیکو سیر

الہی تو کرفضل کا فتح باب مجھے میرے مطلب کے کرامیا

آغاز (جلد چہارم)

الہی تیرا نام بیجا محبوب محبت نبی کی میحہ کر نصیب

اختتام (جلد سوم)

کڑوروں دروداں کڑوروں سلام

وہ روح مقدس پہ بھیجو مدام

اختتام (جلد چہارم)

اے شیدا تو ایچ لکھو آدسکی اب

کرے ختم کا سال دریافت سب

کتاب یہ نبی پاس ہووے قبول

تو تا یچ لکھ اس کی فیض رسول

کڑوروں دروداں کڑوروں سلام

یہ روح پیغمبر شفیع الانام

(۳۹۹) بہشت بہشت

نمبر سیر (۱۷۹) سائز (۱۲x۸) صفحہ (۶۳۰)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق

مصنف - محمد باقر آگاہ

تاریخ تصنیف ۱۲۸۳ھ - کتابت ۱۲۸۳ھ

محمد باقر نام آگاہ تخلص، ان کے اجداد بیجا پور میں

امامت کرتے تھے۔ عادل شاہی حکومت کی تباہی کے

بعد باقر آگاہ کے والد محمد تفسی ارکاٹ آئے۔ آگاہ

کی ولادت یہاں ہی ہوئی۔ انہوں نے تعلیم و تربیت عملاً

وقت سے حاصل کی۔ خصوصاً شاہ ابوالحسن قربی سے

اکتاب علوم ظاہری اور باطنی کیا۔

شاعری میں نام آوری حاصل کی کئی شہنویاں قلمبند کی

ہیں جن کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ ہوتی ہے ۱۲۲ھ

ہجری میں انتقال کیا۔ ان کے حالات مدراس میں اردو

میں تفصیل سے درج کر دیئے گئے ہیں۔

بہشت بہشت آٹھ حصوں پر مشتمل ہے اس لئے

بہشت بہشت نام رکھا گیا ہے۔ ہر حصہ کا نام علیحدہ رکھا گیا۔

چنانچہ ان حصول کا نام اور ان کے اندراج کی صراحت درج کی جاتی ہے۔ یہ حصے سلسلہ سے سلسلہ تک قلمبند ہوئے ہیں۔

ان آٹھ حصول کے نام اور ان کے موضوع کی صراحت حسب ذیل ہے۔

(۱) من دیپکت :- اس میں نور محمدی کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

(۲) من ہرن :- اس میں آنحضرت کی رسالت کے متعلق جو بشاراتیں ہوئیں انکو قلمبند کیا گیا ہے

(۳) من موہن :- اس میں پیدائش سے آٹھ سال کی عمر تک کے واقعات ہیں۔

(۴) جگ سوہن :- اس میں آٹھ سال کی عمر سے وفات تک کے حالات ہیں۔

(۵) آرام دل :- اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق اور شامل کا بیان ہے۔

(۶) راحت جاں :- اس میں آنحضرت کے فضائل اور سیرت کا تذکرہ ہے

(۷) من درپن :- اس میں معجزات کی تفصیل ہے

(۸) من جیون :- اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت رکھنے کا تذکرہ کیا گیا ہے

آگاہ کی تصنیف کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جھوٹی روایات اور غلط احادیث سے اجتناب کرنے کے علاوہ جنگوں کے واقعات کو مختصر کر کے سیرت مقدس کے اصل حالات اور اخلاق حنیہ کی زیادہ تفصیل کی گئی ہے۔

یہ کتابیں تمام تر نظم میں یعنی شہادیات میں لیکن آغاز میں ایک دیباچہ شریں درج ہے۔

آغاز :- ”حمد و سپاس حضرت حق سبحانہ تعالیٰ

کتیں سنراوار ہے کہ نعمتاں اوسکی گنتی سے بہار ہیں اور درود و سلام اور پر جناب سید عالم کی صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و بزرگیاں انکی بے شمار ہیں اور اوپر آل و اصحاب ان کے کہ سب اولیاد امت میں“ مثنوی کا آغاز :-

سُن تودل کے کان سے اب یہ بیاں مصطفیٰ کے عصر سے تا این زماں

گذرے میں جو اولیاد اور عالماں متفق اس بات پر ہیں بے گماں

یہ کتاب مکمل ہے یعنی اس میں آٹھوں حصے ایک ساتھ ہیں۔

اختتام :-

الہی بحق نبی الہدیٰ مجھے عاقبت بیچ رکھ توں سدا میرا خاتمہ کر تو ایمان پر

بحق محمد سراج البشر بہشت بہشت کئی مرتبہ در اس اور بھی میں

شایع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے قلمی نسخے متعدد کتب خانوں میں ممدست ہوئے ہیں۔ چنانچہ کتب خانہ سالار جنگ ادرا دار و ادبیات اردو

جامعہ عثمانیہ وغیرہ میں اس کے نسخے ہیں۔ یورپ میں بھی اس کے کئی نسخے ہیں۔

(۲۰۰) ہشت بہشت (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۱۴۱۷۱) سائز ۱۱ ۱/۲ ۶ ۱/۲ صفحہ (۵۶۰) سطر (۱۶) خط نستعلیق یہ کتاب

آغاز :-

”حمد و سپاس حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کتیں سنراوار ہے۔“

ترتیب ۱۔

کتاب ہشت بہشت موعود سالہ عقاید و تحفۃ النساء
من تصنیف مولوی محمد باقر صاحب مرحوم بتاریخ
بست و نہم ۱۰۴۰ھ محرم الحرام ۱۲۵۳ھ ہجری موجب
فرمایش مسماۃ قرالہاء حکیم برائے خواندن خود
در مقام جلدہ ارکات از دست حاسی پرمعاشی
عبدالرحیم بن شیخ عبدالوہاب مرحوم و مغفور
بروز پنجشنبہ وقت ظہر حسن انعام و صورت
اختتام پذیرفت۔

(۲۰۴) ہشت بہشت (چھٹا نسخہ)
نمبر کتاب ۲۲۹۵۱ (جدید) سائز (۱۲ x ۷) ۳۷۷ (پیش)
صفحہ (۳۲۰) سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

تاریخ کتابت ۱۲۵۳ھ
آغاز۔

پس از حمد خدا و نعت مختار

سن اس مضمون کو گوش دل سے لے یار
اس نسخہ میں صرف چھ ثنویات ہیں تین رسلے یعنی
من درین و من حیون اور رسالہ عقاید و رسالہ تحفۃ النساء
موجود نہیں ہیں۔ ابتداء میں جو رسالہ تحریر کیا گیا ہے وہ
رسالہ من درین کا حاشیہ ہے جو نسخہ اولیٰ میں آخر میں
درج ہے۔ ابتدائی رسالہ من دریک ۳۲ صفحے سے شروع
ہوتا ہے اس سے پہلے حاشیہ من درین کے بعد دیا جا چکا
و فہرست رسائل درج ہے۔

اختتام۔

راحت جاں یہاں ہوا پورا تمام

از طفیل مصطفیٰ شاہ انام
ترتیب ۱۔ رسالہ راحت جاں غریب لاد

۱۲۵۱ھ ہجری از دست فقیر حقیر سید شاہ عبدالقادر
قادر صیغۃ الہی یا تمام رسید بفضل و رسولہ
فقیر عبدالقادر قادر و شطاری صیغۃ الہی۔
رقیہ بی بی عرف کلثوم بی بی کو بخشش دیا ہوں
آئندہ کسی کا تعلق تعاضا نہیں ہے اگر کوئی دعوے
کرے تو باطل ہے اور گناہ شرع شریف کے ہیں
بتاریخ بستم صفر المنظر بر ذریعہ ۱۲۵۳ھ ہجری
بخشش کیا ہوں۔

اس تحریر کے نیچے ایک ہر سید شاہ عبدالقادر
قادر کی ہے۔

(۲۰۵) ریاض السیر

نمبر سیر (۳۵) سائز (۶ x ۸) صفحہ (۱۲۸)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔ مصنف۔

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۲۵ھ

اس کتاب کے مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ خیال

ہے کہ شاید باقر آگاہ ہی کی تصنیف ہو۔

آغاز

و تعجیبات بے نہایت اور تعجیبات بے عایت
ثابت ہے۔ اس ذات خدا کے ہمت ایچوں و بیچگونہ
بے شبہ نمونہ کو کہ مماثل سے پاک عیب و نقصان سے
مبرا ظلم و تعدی سے منزہ واحد احد احد فرد یک
اکیلا ہے۔

یہ آنحضرت معلوم کی میرت ہے جو شر میں نکلی گئی ہے
پیدائش سے وفات تک حالات مختلفہ پر لکھے گئے ہیں
اختتام کے اشعار۔

وحدت عشق اپنا اور اپنے دوست کا ہے

الغنت دو جہاں کی بھلا دے

بیہوش کرا پنا رخ دکھا کے

صدقے سے بتول پارسا کے

دونوں جہاں میں امن چین

یا رب یہ تصدق امان

اس کتاب کے دو نام اور ہیں یعنی مولود شریف

اور حقیقت نور محمدی۔

(۴۰۶) ریاض السیر (مولود نامہ شریف) دوسرا نسخہ

نمبر سیر (۴۸) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۱۲۶)

سطر (۱۳۱) خط شکستہ۔ کتابت ۱۲۵۲ھ

آغاز:-

تجیدات بے ہایت اور تجیدات بے غایت ثابت

ہے۔ اس ذات پاک خدا کے بے ہمتا۔

اختتام:-

دونوں جہاں میں امن چین

یا رب یہ تصدق امان

ترقیمہ:-

نسخہ مولود شریف واقع بہشت ہشتم ماہ

صیام المبارک ۱۲۵۲ھ بختہ شب ازلی

سید نوروز علی غفرانہ نو ہے۔

(۴۰۷) حقیقت نور محمدی (ریاض السیر) تیسرا نسخہ

نمبر سیر (۴۶۸) سائز (۹ x ۱۵) صفحہ (۶۱)

سطر (۱۵۱) خط شکستہ۔

آغاز:-

تجیدات بے ہایت اور تجیدات بے غایت ثابت

چو ملکہ امان محمدی کا ذکر ہے

اس نے اس کو نور محمدی سے

بہت بیا کیا ہے۔

اختتام چند شعر پر ہوا ہے۔

بے ہوش کرا پنا رخ دکھا دکھا کے

صدقے سے بتول پارسا کے

دے دو نو جہاں میں امن چین

یا رب یہ تصدق امان

(۴۰۸) سراج المنیر

نمبر تاریخ (۱۸۵۰) سائز (۸ x ۱۴) صفحہ (۳۷۰)

سطر متن (۱۳۱) حاشیہ (۲۰) خط شکستہ

مصنف۔ غلام علی۔ تاریخ تصنیف ۱۲۵۲ھ

حیدر آباد کے ایک عالم سید شاہ غلام علی نام تھے

جو حضرت موسیٰ قادری کے فرزند تھے۔ مگر یہ کوئی دوسرا

صاحب ہیں جو امامیہ مذہب کے پیرو تھے۔ ان کے متعلق

کوئی معلومات نہیں ہوئے۔ مصنف نے بیان کیا ہے کہ

ان کو خواب میں بشارت ہوئی جس کی وجہ سے یہ

شنوی لکھی گئی ہے۔

آغاز:-

کردن ابتداء حمد رب العباد

کہ تا ہوے قدرت زباں کو زیاد

وہ ہر ایک صفت کا ہے صانع کریم

جسے بولتے ہیں غفور الرحیم

اس شنوی میں آنحضرت صلعم اور اہل بیت

رسالت کے حالات و فضائل قلمبند کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

گنہ بخش یا رب طفیل نبی

طفیل نبی اور آل نبی

کیا ختم کر شکر اس بات پر

ہزاروں درود اور صلوات پر

ترقیمہ

مقت تمام شد۔ کتاب سراج المنیر بیون ملک آباد
برائے ناصر مرزا عباد القریب صاحب حسن نظر ہے۔

(۳۰۹) وفات نامہ

نیر شالٹ سیر (۱۹۱) سائز (۵ x ۹) صفحہ (۱۰۰)
سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ غلام احمد از الدین نامی۔

تاریخ تصنیف قبل ۱۳۱۲ھ کتابت ۱۳۲۹ھ

مصنف کے حالات و راق قبل میں گزر چکے ہیں۔

آغاز

لایق حمد ہے اسی کی ذات

بس کے قبض میں سب کی موت حیات

وہی بخشا ہے دو جہاں کو وجود

وہی کرتا ہے سب کے تین تابود

حمد و نعت منقبت اور اپنے استاد بہ تر گاد کی

مرح کے بعد آنحضرت صلعم کے وفات کا تذکرہ تفصیل

کیا ہے اور یہ بھی واضح کیا ہے کہ اس ثنوی کو مولانا شاہ عبدالحق

کی کتاب "مدارج" سے اخذ کیا گیا ہے۔

اختتام

اور شفاعت دے اوسکی روز قیام

مجھ کو یا قدو الجلال والاكرام

نامی اب تو وفات نامے کو

نستم کرد و مرثیوں بند ہی

اس کے بعد وہ شیخ آنحضرت کے متعلق لکھے گئے

ان کا آغاز اور اختتام درج ہے۔

آج ہے غمخوار نبی اکا وفات

آج ہے سناہ روزگار وفات

اختتام

ختم کر جب وفات کا احوال

اوس کی تاریخ کا کیا میں خیال

حسن کے ہاتھ نے یہ کہا رو کر

صلوات خدا ہو بنی پر

ترقیمہ

وفات نامہ تصنیف نامی بتایج نور رحم زبجو

روز روشنہ بانعام رسید۔

(۴۱۰) اسرار محمدی

نیر سیر (۴۴۴) سائز (۸ x ۱۰) صفحہ (۲۹۶)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مترجم۔ محمد خان۔ تاریخ تصنیف قبل ۱۳۲۵ھ

مترجم محمد خان کے اجداد قندھار سے آکر دکن میں

بس گئے تھے۔ سعادت اللہ خاں نے اس خاندان کے

ایک فرد داد خاں کے نام پانچ۔ دہے پو میہ جی ری کیا۔

دکن کی طوائف الملوکی کے زمانہ میں یہ خاندان پریشا

رہا بالآخر میسور آکر تجارت شروع کی۔ محمد خاں کی پیدائش

چینا پٹن (مدراس) میں ہوئی۔ انہوں نے تجارت ترک کر کے

پیشہ مدرسہ کو اختیار کیا۔ انگریزی فوج کے افسروں کو

تعلیم دینے لگے شکار پور کے قلعہ دار کے پاس ایک قباہی

کتاب مطلع الانوار نام کی تھی اس کا مصنف خضف بن نو

کا شانی تھا محمد خاں نے اس کتاب کو لکھ کر اس کا ترجمہ

کرتا چلا۔ ایک سال کے عرصہ میں ترتیب مکمل کر کے اس کا نام

اسرار احمدی رکھا۔ آغاز میں چند شعر میں اس کے بعد شعر

میں پوری کتاب ہے

آغاز

تو ہم اللہ کریم اس سخن کے کہ ہے مصلح وہ سر کس ستم

آغاز :-

کردن حمد پروردگار قدیر

کریم و رحیم و بصیر

وہی خالق خلقت و نور ہے

دلوں سے قریں چشم سے دور ہے

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس ثنوی میں معراج

کے حالات درج ہیں۔ عنوانات کے تحت مراجعت

کی گئی ہے۔

اختتام :-

یہ فرمائش صاحب تاج ہے

مسی بہ ریحاں معراج ہے

ہوا ختم معراج نامہ جہیں

ہوئی فکریاں کی دل نشیں

نہا آئی ہاتھ کی بے اشتباہ

کہو اس کی تاریخ فیضان شاہ

جیسا کہ آخری اشعار سے واضح ہے اس ثنوی

کو ریحاں معراج سے ہی موسوم کیا گیا ہے۔

(۲۱۲) واقعات معراج

نمبر کتاب (۳۳۵ جدید) سائز (۸ x ۶)

صفحہ (۱۶۲) سطر (۱۳) خط - نستعلیق -

مصنف - رافت - تاریخ تصنیف بعد ۱۲۵۰ھ

اگرچہ رافت تخلص کے چند شعراء کا تذکرہ ملتا ہے

مگر تیقن کے ساتھ کسی خاص شاعر کو اس کتاب کا

مصنف قرار دینا دشوار ہے۔ ایک رافت تخلص کے

شاعر بدر آبادی بھی تھے۔ عبدالغنی ان کا نام تھا۔

اور دآغ کے شاگرد تھے۔ ایک دوسرے رافت

لکھنوی ہیں، ان کا انتقال سنہ ۱۲۸۰ ہجری میں ہوا ہے

”یہ نہایت حمد و شکر اس اشد اکر کے واسطے ہے

خوشتر کہ جس کے کمالوں کی حقیقت کی کنہ کے وادی

میں غفلت نے زمانہ کارہ نہ پاسکا۔

حمد و لغت کے بعد دیباچہ میں سترچ نے اپنا مختصر حال

بھی قلمبند کر دیا ہے۔ نفس مضمون کو ایکس فضلوں میں

منقسم کیا گیا ہے۔ ابتدائی سترہ فضلوں میں آنحضرت صلعم

کے حالات جنگوں کے واقعات۔ معجزات و غیرہ کی

صراحت ہے۔ اس کے بعد خلفائے راشدین اور امیر

معاویہ کا حال درج ہے۔ بیسویں فصل میں خاندان کعبہ کی

تعمیر کا تذکرہ اور ابراہیم بادشاہ حبش کا حال درج ہے۔ انیسویں

فصل میں آخرت احشر و خبر امام مہدی اور عیسیٰ علیہ السلام

کے ظہور کے واقعات لکھے گئے ہیں۔ اس طرح آنحضرت صلعم

کے حالات کے علاوہ دوسرے حالات بھی ہیں۔

اختتام :-

”شکر متعالی کا کہ فضل و عنایت سے اپنے اور طفیل

اپنے نبی المختار و منجمن و ابرار و الاء کے اصحاب الاطہار

علیہم الصلوٰت و سلام کے اس کتاب کتب تکمیل کو پہنچایا۔

(۲۱۱) معراج نامہ

نمبر سیر (۵۴) سائز (۸ x ۱۲) صفحہ (۱۱۰)

سطر (۱۳) خط - نستعلیق -

مصنف - ضمیر لکھنوی - تاریخ تصنیف ۱۲۴۰ھ

میر مظفر حسین نام ضمیر تخلص - میر قادر علی کے فرزند

تھے۔ شاعری میں مصنف کی شاگردی کی سند ملتی ہے انتقال

ہوا۔ غزل کے ساتھ ثنوی اور مرثیہ گوئی میں اختیار حاصل

کیا۔ ضمیر کے مرثیوں کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے جس سے آئی

قادر لکھامی کا ثبوت ملتا ہے۔ مشہور مرثیہ گو دیران کے ہی

شاگرد تھے۔

آغاز (تاقص الاول)

”دسما جمال چہرہ خوبی کمال مرتبہ مجبونی۔ راحت
خستہ دلاں۔ رحمت عاصیاں وجود مغفرت نمود“
اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ معراج کا حال
درج ہے۔ جنت و دوزخ، آسمانوں کی سیر وغیرہ، امور کی
مراحت ہوئی ہے

حکمت کا عنوان دے کر معراج کے وجود بیان کئے ہیں
پھر تمثیلات دیکر حال لکھا گیا ہے۔ ہر آسمان کے حالات
احوال آسمان اول، احوال آسمان دوم وغیرہ کے تحت
واقعات لکھے ہیں۔ کئی حدیثیں درج ہیں جو معراج سے
متعلق ہیں۔ درمیان میں اشعار بھی درج ہیں۔ مصنف کے
تخلص کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔
خطاب خلیع نعلین آیا موسیٰ کو یہاں رافت
پھر سے پہنچے ہوئے وہاں کفش بندہ بکے مولا کا

رافت یہ ہے راز فہم سے دور

ادراک سے پاک وہم سے دور

تو اس کا ہونے سے کراپنا اتنی ہی ہوس ہے بس
تیرے رافت کو کچھ تجھ میں نہیں درکار یا اللہ

اختتام۔

وہ خطاب ہوا کہ جو تو نے امت کو اختیار کیا تو میں نے
بھی تیری شفاعت قبول کی امت کے حق میں اور برگزیدہ
کیا اس کو سب اہم پر اور والدین کو جو تو نے میرے
حکم پر چھوڑا تو میں نے اون کو بخشایا
آخر میں شعر بھی ہیں آخری شعر۔

پھر میرے والدین کو اور مومنوں کو سب

بخش اونکے واسطے سے شفاعت کے میرے رب

(۴۱۳) الشامتہ العتیر (جلد اول)

نمبر سیر (۳-۲) سائز (۹x۱۵) صفحہ (۷۲۶)

صفحہ (۲۶) خط۔ ثلث۔

مصنف۔ سید نبی عدنان

تاریخ تصنیف ۱۳۳۷ھ۔ کتابت ۱۳۳۷ھ

مصنف جنوبی ہند کے شاعر ہیں، عربی کی بڑی بھی

قابلیت تھی۔ کئی عربی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔

آغاز۔

”الحمد لله الذی“ اما بعد جب یہ غرق عیاں

امیدوار شفاعت سید نبی عدنان ترجمہ شافی حقوق

المصطفیٰ اور ترجمہ شرح الصدر فی الاحوال الموتی والقبور

سے فارغ ہوا تو اس ناچیز نے اس خیال سے کہ آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔

یہ کتاب مواہب الہدیہ مصنف احمد بن محمد

بن ابی بکر خلیب البغدادی کا ترجمہ ہے جو سیر کی مشہور

کتاب ہے۔

اختتام۔

”اور یہ اللہ کا فضل ہے کہ وہ جسے چاہے عطا کرے،

اور اللہ بڑا فضل والا ہے“

ترقیمہ۔

الحمد للہ ترجمہ ۱۷۰۰ھ و ۱۷۰۱ھ یوم چہارشنبہ

کو قریب نماز ظہر ختم ہوا۔ اور اصل مسودہ جس سے

یہ منقول ہے ۲۲ رمضان ۱۳۳۷ھ کو ختم ہوا ہے

کاتب محمد اسماعیل۔

(۴۱۴) شہادت العزیز (جلد دوم)

نمبر (۴۰۴) سائز (۶x۱۵) صفحہ (۴۹۸)

سطر (۲۶) خط شکستہ۔

مصنف۔ سید نبی مدان۔

تاریخ تصنیف ۱۳۳۳ھ۔ کتابت ۱۳۳۳ھ

آغاز۔

”مقصد پانچویں بیان کا اس امر پر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو فضائل معراج اور کلام اور شہادت آیات عظمیٰ کے ساتھ مخصوص فرمایا ہے۔“

”مواہب الہدیہ کی دوسری جلد کا ترجمہ ہے۔“

اختتام

”واپسی حج کے بعد ماہ محرم ۱۳۳۳ھ میں شروع ہوا تھا۔“

”ایکھوا شرب العالمین وصل اللہ علیہ وسلم آمین“

ترقیمہ۔

بندہ محمد اسماعیل بن حاجی محمد سائق کاغذ نویس

شب شنبہ سو ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ کو تقریباً تیار ہجے

اس ترجمہ کا مسودہ پورا ہوا، اور آج بروز شنبہ

محرم ۱۳۳۳ھ ترجمہ صفائی سے پورا ہوا۔

(۴۱۵) احوال ابنی

بر مجامع (۱۶۶) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۴) چپ

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ محمد حیات قاسم

تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۳۳ھ

مولوی محمد حیات، حیات تخلص مسیور کے متوطن تھے عربی

فارسی کی قابلیت رکھتے تھے، شاعری بھی تھے انہوں نے

کئی کتابیں نظم و نثر میں لکھی ہیں۔

آغاز۔

اللہ اللہ درجاں پر دمدم او کیا موجود ہم سب کا دم

اللہ اللہ سچ تو ہے معبود اللہ اللہ سچ تو ہے موجود

اس ثمنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سیرت مبارک

اور اخلاق و عادات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام۔

پھر دروداں مصطفیٰ پر اے حیات

پائے کا تو رحمت حق اور نجات

بھائی احوال بنی اب ہوئی تمام

مصطفیٰ پر موجود دروداں اور سلام

(۴۱۶) شامل نامہ

نمبر کتاب (۲۵۶۱) جدید سائز (۸x۱۵) چپ

صفحہ (۳۲) سطر (۹۱) خط۔ نسخ

مصنف۔ عبدالمحمد ترین۔

آغاز۔

ابنی سچا پاک پروردگار

دونوں جگہ میں قدرت تیری نشا

اس ثمنوی کے کئی نسخوں کا تذکرہ قبل ازیں کر دیا

گیا ہے۔ یہ ایک اور نسخہ مجدد دست ہوا ہے۔

اختتام

ابنی گز کو پڑنہار کے بخش تو گنہ کو لکھنہار کے

(۴۱۷) شامل نامہ

نمبر کتاب (۲۳۷۷) جدید سائز (۶x۱۰) چپ

صفحہ (۲۸) سطر (۷۱) خط۔ نسخ و نستعلیق

مصنف۔ متعلق عثمان۔

عثمان دکن کا ایک غیر معروف شاعر تھا جس نے شہرت

حاصل نہیں کی۔

آغاز۔

ابنی گلشن دیدار میں توں بنی کے نورسوں کو وہاں کوں

محمد کے شامل کو سراپا کیا توں گلشن اسرار زیا
اس ثنوی میں آنحضرت مسلم کے شامل مبارک مختصر
طور پر رکھنی زبان میں نظم کئے گئے ہیں اور شامل پاک کو لکھ کر
اپنے پاس رکھنے اور پڑھنے کے فضائل بھی بیان کئے گئے
ہیں۔ آخر میں درود شریف تحریر ہے۔ اس شامل نامہ میں
ایک سو چالیس بیت ہیں۔

اختتام۔

یو بتیاں سو پہ ہے چالیس ساری

و یہ وہ صلہ رسول اللہ کے پیارے

لکھا عثمان عاشق ہو شامل

ہمیشہ کر رہو گلے میں شامل

محبت ہے رسول اللہ کی محکوں

ہو راونکے آل پاک باصفاسوں

محمد وآلہ و اصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

تمت مع الخیر شامل نامہ

(۴۱۸) شامل نامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۳۳۰) سائز (۵x۸) ۱/۲ (نچ)

صفحہ (۶۱) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

تاقص نامکمل۔

آغاز۔

الہی گلشن دیدار میں تو نبی کے نور سو کرد و جہاں کو
اختتام۔

سراپا ہے محمد کا شامل

ہے اس عاشق کی گردن میں شامل

(۴۱۹) شامل نامہ (تیسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۵۶۱۱) سائز (۵x۸) ۱/۲ (نچ)

صفحہ (۶۲) سطر (۹) خط نسخ

آغاز۔

الہی گلشن دیدار میں تو نبی کے نور سو کرد و جہاں کو
اختتام۔

سراپا ہے محمد کا شامل

ہے اس عاشق کی گردن میں شامل

(۴۲۰) نور نامہ

نمبر کتاب (۳۳۳۰) سائز (۵x۹) ۱/۲ (نچ)

صفحہ (۳۰) سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف متخلص بہ عنایت شاہ قادی

تایخ تصنیف ۱۱۱۱ھ۔ تایخ کتابت ۱۱۱۱ھ

عنایت شاہ دکن کے شاعر ہیں۔ عنایت تخلص کرتے

تھے۔ آصف جاہ اول کے زمانے میں دکن آئے۔ شاہ کا جہیز

پہننا کرتے اسلئے شاہ سے بھی مشہور ہوئے۔ شاہ و کلمہ لکھ

دہنی کے مرید تھے۔ علائق دکنوی سے غزلوں و رباعیوں جو کچھ

آمدنی ہوتی وہ مساکین اور غریبوں میں تقسیم کر دیتے۔ ۱۱۵۵ھ

میں آپ کا حیدرآباد میں انتقال ہوا (تذکرہ) و یادگار

عبدالجبار صفحہ ۵۹۲۔

آغاز۔

سو پیدا کیا توں کیا یک منیر

کیا نور احمد محمد پذیر

او ہے نور سوں توں کہا جب جلال

تو اس سات پکڑیا محبت کمال

فارسی زبان کے نور نامہ کو رکھنی زبان میں نظم کیا گیا

ابتدائی ایک ورق کم ہے جس میں عنایت نور محمدی مسلم

واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام

تخلص میرا ہے عنایت شاہ میراجہت محکو محمد بندہ

میرے پر حضرت سودہ شاہؓ
مرتب کیا نورنامہ تمام
کہ ہجری تھی ہزار ایک صد
ہزاروں دروداں ہزاراں سلام
ترقیمہ ۱۔

تمام شد کتاب نورنامہ حسب الارشاد جناب
خداوندی جہت خاطر صاحب زاوی صاحبہ قبلہ
بدھوہ۔ بتاریخ بست و نیم ذی الحجہ ۱۲۶۹ از دست
سید وزیر علی روز شنبہ یا تمام رسید۔
اس فتویٰ کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو میں
موجود ہے۔

(۲۲۱) نورنامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۳۸۱ جدید) سائز (۸ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ انچ)
صفحہ (۳۴۱) سطر (۹) خط نستعلیق۔

تاریخ کتاب ۱۲۵۰ھ
آغاز ۱۔

الہی کرتبار کرتار توں سنواریا ہے قدرت کے سیر کو
(اس نورنامہ کا ایک نسخہ شامل ۳۳۳۰) پرندہ کو رہو ہے
جس کا ابتدائی ورق ناقص ہے۔ یہ نسخہ بدخط ادبیت میں
ایک ورق کے بعد تقریباً دو ورق ناقص میں۔ اور نسخہ
اول الذکر کے مقابلتہ معلوم ہوا ہے کہ اس میں اکثر ابیات
کم ہیں اور تاغیظ بھی مختلف ہے۔

اختتام ۲۔

مرتب کیا مختصر اولیٰ کلام
ہزاروں دروداں ہزاروں سلام
کہ عاجز ہوں بندہ نبی کا غلام
ترقیمہ ۱۔

مقت نامہ شد۔ مرقوم بست و چہارم شہر ذی قعدہ ۱۲۵۸ھ

کاتب الحروف خان محمد ولد محمد مولانا صاحب
ساکن قصبہ اندول جوگی پیشہ بعد از نماز
عصر یہ موضع چیکٹ امری درکان سید علی رسید
(۲۲۲) معراج نامہ

نمبر کتاب (۱۴۶۴ جدید) سائز (۱۰ ۱/۲ x ۶ ۱/۲ انچ)
صفحہ (۶۸) سطر (۱۱) خط نستعلیق خوش خط
لوح و جدول مثلاً۔ مصنف متخلص کتر

کتر متخلص کے دکن میں دو تین شاعر ہوئے ہیں یقین
کے ساتھ اس فتویٰ کو کسی کے ساتھ متخلص نہیں کیا جاسکتا۔
آغاز ۲۔

اول نامہ اشعار جو پو لوں آباد

صفت اور ثنا اس کروں بے حد
معراج شریف آنحضرت صلم کے واقعات کو دکھنی زبان
میں نظم کیا گیا ہے۔ ایک شعر سے جو ذیل میں درج ہے کتر
متخلص کا شبہ ہوتا ہے۔

محمد جو صاحب کرینگی نگاہ

تو کتہ بہت دور مارا گناہ
اختتام ۲۔

خدا کا پیارا محمد نبی

خدا کا اوتارا روح الامین

بحق رسول کہ دستم بگیر

کہ در ماندگان را تو ی دستگیر

(۲۲۳) مولود نامہ

نمبر کتاب (۱۴۸۸ جدید) سائز (۱۰ ۱/۲ x ۶ ۱/۲ انچ)
صفحہ (۱۰۴) سطر (۱۹) خط نستعلیق
مصنف متخلص شاہ

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۸ھ

شاکر قدیم دکن کے ایک شاعر میں مگر شہرت حاصل نہیں کی۔ ادنیوں نے مرثیے بھی لکھے ہیں۔ ان کے تفصیلی حالات مصنف تذکرہ اردو مخطوطات کو بھی ہر دست نہیں ہوئے ہیں۔

آغاز۔

کہوں ابتدا میں بتام خدا

کہ اوہ ہے فہم و ہسم سیتی جدا
ہرانا صفت اس پاکب کوں

چنے جیو دیا اس مٹی خاک کوں
اس ثنوی میں آنحضرت صلعم کے مولود مبارک سے
معراج شریف تک کے حالات نظم کیا ہے۔ واضح کیا ہے کہ
احباب نے تذکرہ کیا تھا کہ دکنی میں مولود نامہ نہیں ہے
تو ادنیوں نے اس کو مرتب کیا۔

اختتام۔

سویا را برس مل مدینے میں یوں

مبارک تن او پر مرض آئی کپوں
جو امت نے معراج کی پا خیر
ہو شاکر شفاعت کی اُمید دھر
شاکر نے اس مولود نامہ کو فارسی سے ترجمہ کیا ہے
توں کر ترجمہ فارسی کا اے یار

ہوے گا ترے ہات سوں یو بخار
ثنوی میں تخلص کی صراحت کئی جگہ ہوئی ہے مثلاً
توں شاکر ہوا اس ناوں پر خدا
حقیقت کو لد کا کرا بتدا

بہر حال شاکر ہوا پتا بھلا

بروں کے نہ غم میں اپس کوں جلا

کہ یا راں کہے اس پہ شاکر ہوا
مناجات منگنے کوں واکر ہوا
اس ثنوی کا ایک مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو
میں موجود ہے۔ مگر موجب صراحت ڈاکٹر زور صاحب
وہ کسی قدر نامکمل اور ناقص ہے۔ (جلد پنجم تذکرہ
اردو مخطوطات ص ۳۲)

نسخہ ہذا مکمل ہے اس لئے یہ خاص اہمیت رکھتا
ہے۔ اس کے چند اشعار پیش ہیں۔
آنحضرت صلعم کے پیدائش کے بیان کے چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

تولد ہوئے پانچویں پاس میں

اتھا سجدے میں سر سوا قصد سے
تولد ہوئے وقت پر کوئی نہ تھے

امت کے نزدیک حوراں اتھے
بہشتی تھے حوراں ہزاراں ہزار

بھرے آکے حجرے سے بے شمار
تو جس پر نیل جا بیگ حق نے کہے

حبیب آج دنیا میں آیا ہے
پر یاں ہے نہ محرم سوا سٹہار پر

کرے آسراجات میں زود تر
لگے نام شکم میں سنگین یک رتی

تولد ہوئے پیسہ ذرا تھے
تولد ہوئے اشرف الائمیا

یو صلوات بچد خدا بھیجت
عرش تے فرشتے او تر آئے

نبی پر درود سب نے قرائے
بہشتی حوراں سو ملکر تمام طبقہ نور کے لئے ہر صبح و شام

ان کے سو گھر تھے اوساتوں فلک

دورستہ درود بھیجے سب ملک

دنیا میں جو پونچھیا ہے اوشہ نول

سو خطبہ کیا حق نبی ہے اول

(۲۲۳) عروس المجالس

نیر کتاب (۱۳۸۴ء) سائتر (۱۱ x ۷) (انج)

صفحہ ۲۹۳، سطر (۱۹) خط نستعلیق

مصنف متخلص بہ قاسم۔

تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ بعد شیو سلطان

قاسم میسور کا ایک مشہور شاعر ہے جو شیو سلطان کے

عہد میں گزرا ہے۔ اس کی اور چند کتابیں دستی ہیں۔

آغاز :-

شروع نامہ کروں نام خدا سول

اچھوں مست از نا گنج ہداسول

سراؤں کیا اوسے جن ایک سخن سول

کیا سپا دو عالم امرکن سول

اس کو مولف نے بارہ مجالس پر تقسیم کیا ہے۔ انھیں

صلح کی ولادت با سعادت سے لے کر وفات تک کے

حادثہ کو دھنی زبان میں نظم کیا ہے۔ ہر مجلس کا عنوان

متروک ہے۔ یہ ثنوی شیو سلطان عہد میں تالیف ہوئی

ہے۔ چنانچہ تاریخ تصنیف کے اشعار در ذیل ہیں

سن ہجری ہے بار اسوا د پر نو

اتحا سلطان عادل بخسرو

منطقہ شاہ غازی کا زمانہ

کما جیب پو عروس جاوہر

اختتام :-

نبی کے پاس ہی اس کا جزا سبھی حضرت یہاں مال رنجا

رضا او پر سخن پایا ہے تمام محمد پر کہوں صلوات اکرام

کتاب کے نام کی صراحت

عروس المجالس اسکوں کر کے موسوم

کیا بارہ مجالس پر تو مقسوم

بیاں ہر ایک مجلس کا جدا ہے

سبھی احوال سلطان الہدی ہے

مصنف کے تخلص کا شعر وغیرہ

غرض قاسم کون تو اتنا چہ بس ہے

بجز اوس کی نہیں کچھ بھی ہوس ہے

ہوا اتمام تک کامل تو یک ماہ

سن سول تو کیا اول میں اوس کا

تخلص کا ترجمہ سب پو کیا ہوں

نہیں کچھ بیش و کم پردل دیا ہوں

بہوت محکم ہیں سب اسکی حکایات

کہنے ہیں معتبر راوی روایات

(۲۲۵) ریاض السیر (معجز خاتم انبیاء)

نیر کتاب (۲۱۳-۱) سائتر (۱۰ x ۶) (انج)

صفحہ ۵۶۳، سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

مصنف حسرت تخلص۔

تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ

حسرت تخلص شمال اور دکن میں کئی شاعر ہوئے ہیں

یہ ثنوی دکن کے حسرت تخلص شاعر کی ہے جو آصفی دور

میں گزرا ہے۔

آغاز :-

خدا یا سزاوار شاہی تجھے تو صاحب سب غداں میں ہے

دل جاں تیرے بندہ فراں دل جاں تیرے ہم بھی تیرے تمام

سیرت النبوی کی ایک فارسی منظوم کتاب موسوم معجز مصطفیٰ

مصنف ذوقی کو ہندی زبان میں نظم کر کے اس کا نام ریاض لہری اور تاریخی نام معجز خاتم انبیاء رکھا۔ یہ سیرت النبی کی ایک مبسوط کتاب ہے۔ ۱۲۴ھ

اس کتاب میں حمد و نعت کے بعد صحابہ کرام اور حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمہ اور بعد ازاں اپنے مرشد شاہ ابوالحسن قادری کی مدح کی ہے۔ پھر اصل فارسی مصنف کے حالات لکھے ہیں۔ بعد ازاں نور محمدی صلعم کے واقعات اور ابتدائے ولادت باسعادت سے آخر تک حالات قلمبند کئے ہیں۔

اختتام

پذیرا ہو حسرت کی التجا بحق محمد شفیع الورا
بفضل خدا خالق ذوالمنن ہوا جبکہ آراستہ یہ جہن
وہیں بسبل طبع تجویز کر رکھی نام اس کا ریاض لہری
پھر آیا جو تاریخ کا کچھ خیال کہے تا کوئی خوب سے حساب
نہی ہے وہ تاریخ بس جانفزا زہے معجز خاتم انبیاء
۱۲۴ھ

لے آسا قیا سا غم گسار کسبے ذوق کردی سے محکوم
پیوں نام لے کر علی کا دم رہوں مست مدہوش میں تادم
ترجمہ

کتاب معجز مصطفیٰ از ختم ماہ جمادی الآخر شہ ۱۳۰۵
بروز چہار شنبہ بتایخ ۱۶ از دست حسینا بیگم
(۳۲۶) مجلس مولود الہی

نمبر کتاب (۳۵۱۳) سائز (۴ x ۶) (۶۱) خط نستعلیق
صفحہ (۱۴) سطر (۱۲) خط نستعلیق

مصنف۔ برہان الدین۔

تایخ تصنیف ما بعد شہ ۱۳۰۵۔ کتابت شہ ۱۳۰۵
برہان الدین مصنف کے متعلق کوئی حالات بہ دست

نہیں ہوئے۔

آغاز۔

”جمیع حمد و ثنا سزاوار ہے وہ ذات بے نیاز کتب“
اس مختصر رسالہ میں محاسن میلاد النعقاد کرنے کے
فصائل و طریقے کتب معتبرہ و اقوال علمائے کرام سے
بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام

”حق سبحانہ و جل شانہ شکوک وارودہ درمیان ہے
امت مرحومہ کے دور کر کر سب کو یک دل مستقیم پر
قائم و دائم رکھے“
ترجمہ

ایں رسالہ نوشتہ شد از دست حاصی
خواجہ امین الدین در ماہ جمادی الاول بتایخ ۱۶
روز چہار شنبہ وقت چاشت با تمام رسید
شہ ۱۳۰۵ ہجری قمری صلعم

(۳۲۴) وقایع نامہ

نمبر کتاب (۳۶۳۳) سائز (۸ x ۵) (۵۵) خط نستعلیق
صفحہ (۲۰) سطر (۹) خط نستعلیق
تایخ تصنیف قریب شہ ۱۳۰۵

آغاز۔

بتا اول کردن حمد خدا میں
زباں او پر اپس کی ابتدا میں
کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت
بنا کر جنگ دکھایا اپنی قدرت
اس ثنوی میں آنحضرت صلعم کی وفات کا
تذکرہ تفصیل سے کیا ہے۔

اختتام۔

بقائیں کر سمجھو عمر فانی کیا ہے پھر رہے کر جاودانی
دیا تو فقیہ اپنا یا دیار کیا اس بہت پر آخر مرتب

(۲۲۸) انوار رحمت یعنی شامل و

سرایے مبارک سید الانبیاء سلم

نمبر کتاب (۱۸۷۵۱ جدید) سائز (۸ x ۶ ۱/۲) (۱۸)

صفحہ (۵۳) سطر (۱۰۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد عبدالغفار تخلص بہ بلینج حید آبادی

تاریخ تصنیف ۱۳۳۶ھ

محمد عبدالغفار نام بلینج تخلص خاندان نوابیہ سے تعلق

مقام عربی فارسی کی اچھی قابلیت تھی۔ صدر محاسبی میں منظم

تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اولاً نثری دیباچہ ہے

اس کے بعد اسل ثنوی شروع ہوتی۔

آغاز۔

المدجل شفاء و عم نوالہ کی بہترین حمد

ہمارے لئے نماز ہے۔

خلوت خاص ہے اس ذات احد کی وحدت

درگہ عام ہے اس شاہ صمد کی کثرت

اس مختصر سی نظم میں شایلی و سراپائے مبارک

نبوی صلم کو نظم کیا ہے۔ پہلے فہرست کتاب

۶ صفحوں پر اور دیباچہ طبعیہ ۷ صفحات پر مشتمل ہے

جس میں وجہ تصنیف و مآخذات اور وجہ قیام نام کتاب ہے

بعد ازاں اصل نظم کا آغاز ہے۔ آخر میں اعلیٰ حضرت حضور

نظام کی مدح اور قیام جامعہ عثمانیہ وغیرہ نظم میں ہے۔

اختتام۔

شاہزادے بھی رہیں خرم و شاداں یارب

البتحاسب کی ہو مقبول یہ آلِ عزت

یہ کتاب شایع ہو گئی ہے۔

(۲) سوانح عمریاں و مناقب

(۲۲۹) اسرار عشق

نیر سوانح (۲۵۰) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۶۲)
سطر (۱۱) خط - نسق

مصنف: میاں عبدالمومن تخلص مومن

تاریخ تصنیف ۱۹۳۳ء

میاں عبدالمومن نام اور مومن تخلص حیدر پٹن وطن تھا
مہدوی مذہب کے پیرو تھے اپنے مذہبی پیشہ اڑاں میں
شمار ہوتے تھے۔ اپنے زمانہ کے مطابق کوئی عشقیہ مثنوی
نہیں لکھی بلکہ اپنے مذہب کے بانی سید محمد جون پوری
کے حالات میں ضخیم مثنوی قلمبند کی ہے۔ مثنوی میں اپنی
ولادت کا سنہ بھی درج آیت جو سنہ ۱۰۸۷ھ اس لحاظ
سے ادھوں نے اس سوانح عمری کو اپنے (۳۳) سال کے سن
میں قلمبند کیا ہے۔ مومن کے وفات کا سنہ معلوم نہیں ہوا۔

آغاز

لکھا تو حمد اس معشوق کا آج

کیا جی عاشقاں کی راتوں کا ج

سنوا دھروپ چھپ یکتا زہ پر شا

نظر بازی کی لپک آیا نظر آن

(۱) محبوب کا کر جش عمام کن

بٹھایا عشق کا نازک پیام کن

اس مثنوی میں سید محمد جون پوری بانی مذہب

مہدوی کی سوانح عمری لکھی گئی ہے موصوف کے حالات کے علاوہ
کرامات بھی درج ہیں۔ مثنوی تینیں باب میں منقسم
کی گئی ہے ہر باب کا عنوان فارسی میں لکھا گیا ہے۔

اختتام

یہی مطلب براتی کلبیح میرا

توجہ سوں دھرباد امن ہے تیرا

اسے مومن ازل سوں شاہ کا جام

کیا تیری طلب کا خوش سرا انجام

اتاکر رقص اک تازہ بنانے

تن تا تن تناناقن تناناقن

مثنوی کے ختم پر اپنے فرزند عبد العزیز کے قول کا

قطبہ تاریخ لکھا ہے۔ اور اپنی تاریخ ولادت "الہی ریاں

خجل سے نکالی ہے۔ آغاز کتاب سے پہلے ایک فارسی

تحریر درج ہے جو دیباچہ کتاب نہیں ہے بلکہ غیر متعلق ہے

یعنی اس میں مہدوی مذہب کے عقائد وغیرہ درج ہیں۔

خاتمہ کتاب پر مثنوی کی تصنیف کا فارسی قطبہ تاریخ بھی

درج ہے جس کا آخری شعر یہ ہے۔

ز آریخ ختمش خرد مژدہ دار

کہ گنجینہ پاک دور اسرار عشق

۱۰۹۲

ابتدا میں چار صفحے فارسی نثر نقوش کے درج ہیں۔

(۲۳۰) محی الدین نامہ

نبرش طائ (۷۳) سائز (۶۰x۱۰) صفحہ ۱۳۶

صفحہ ۵۱، خط شکستہ مصنف۔ (فصل)۔

تاریخ تصنیف قبل ششزادہ

الفصل قطب شاہی دور کا شاعر ہے۔ ایک صوفی شخصیت ہے مرزا شاد معروف سے بیعت حاصل تھی، مرزا شاد معروف حضرت شاد سلطان کے خلیفہ تھے۔ فصل کے مرتبے بھی بہت مست ہوئے ہیں۔ سلطان عبداللہ کی طرح میں آپ کا ایک زبردست قبیضہ موجود ہے۔ فصل کے حالات شادزادہ، اردو محفوظات دکن میں اردو میں بیج ہیں۔

آغاز :-

تمہیں قطب عالم محی الدین قدیر

دو جگ ہے تیرے بات توں دستگیر

تمہیں چاند تاج نور دو جگ سے

تو سلطان روشن ہے ربی کے

محمد کی اولاد میں تو رتن

علی فاطمہ کے توں دل کا چین

اس ثنوی میں حمد و نعت اور اپنے مرشد کی طرح

تاریخ کے بعد سب امیر القادر جیلانی کے تحتہ حاکم

مناقب اور کرامات قلمبند کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

بہ محبت سر میں محمد رت مل

... ..

... ..

ورد و محبت سلطان پر دم بزم

اس ثنوی کے میں قلمی نسخے سنا، جہاں کہتے ہیں

... ..

ہیں۔ اس ثنوی کا نام محی الدین نامہ کے علاوہ "ثنوت نامہ" اور مناقب جیلانی بھی ہے۔

(۲۳۱) محی الدین نامہ (دوسرا نسخہ)

نبر کتاب (۱-۹ جدید) سائز (۳۰x۱۰) (۷۰x۱۰)

صفحہ (۱۶) سطر (۱۰-۱۱ و ۱۲) بدخط

آغاز :-

تمہیں قطب عالم محی الدین قدیر

دو جگ ہے تیرے بات توں دستگیر

اختتام

محمد کیا قادیان پر خستم

بھیجو درد و داں سلطان پر دم بزم

(۲۳۲) محی الدین نامہ (تیسرا نسخہ)

نبر کتاب (۲۲۸۲ جدید) سائز (۸۰x۱۰) (۶۰x۱۰)

صفحہ (۲۳) سطر (۹) خط نستعلیق

مصنف۔ افضل تخلص۔

آغاز :-

تمہیں قطب عالم محی الدین قدیر

دو جگ ہے تیری بات توں دستگیر

تخلص کا شعر درج ہے جو نسخہ سابقہ سے کچھ مختلف ہے

اور خاتمہ کا شعر بھی جدا گانہ ہے۔

تقدیم کیا بیوان دو توں، ویر

کیا خستم، اصل ثناء، بسر

اختتام :-

کیا خستم، بات توں

ورد و داں ہی سب ہی دست کوں

تقدیم

... ..

بدست خواجہ عبداللہ تمام یافت۔
(۲۳۳) محی الدین نامہ (چوتھا نسخہ)
نیر کتاب (۲۵۶۱ جدید) سائز (۸ x ۵ ۱/۲)
صفحہ (۲۷) سطر (۹۱) خط - نسق -

آغاز۔

تمہیں قطب عالم محی الدین قدیر
دو جگ ہے تیرے ہاتھ تو ہے دستگیر
اختتام۔

کہیں شعلہ ہو تمہیں صفت ذوالجلال
ہے شعلہ ذکی لاک کروں پامال
ماقص الاخر نسخہ ہے

(۲۳۴) محی الدین نامہ (پانچواں نسخہ)
نیر کتاب (۲۶۳۲ جدید) سائز (۸ x ۵ ۱/۲)
صفحہ (۱۱۱) سطر (۱۱۲) خط - نستعلیق -

تایخ کتابت شمس ۱۰۸۰ھ

آغاز۔

تمہیں قطب عالم محی الدین قدیر
دو جگ ہے تیری ہات تو ہے دستگیر
اختتام۔

ہزاراں دروداں ہزاراں سلام
درود بر محمد علیہ السلام
ترقیمہ۔

بروز پنجشنبہ بتایخ بست سوم شوال شمس ۱۲۶۰ھ
بوقت دوپہر روز برآمد حسب الدخواست
سعید بیگ صاحب با تمام رسید - کتبہ بیروز علی -

(۲۳۵) فیض عام قدس
نیر سوانح (۲۳۸) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۲۹۱)

سطر (۱۶۳۱۲) خط - نستعلیق -

مصنف - سید شہاب الدین -

تایخ تصنیف قبل شمس ۱۱۵۰ھ

سید شہاب الدین مہدوی مذہب کے پیرو تھے
اپنے بانی مذہب سید محمد یون پوری کے پوتے میاں
سید یوسف کی فارسی کتاب کو دکنی میں ترجمہ کیا ہے۔
آغاز۔

اویسی کو محمد ہے ساری تراوار
دھریں گل حمد کے گل جس کا گلزار
ہو جس کی حمد میں محمود و حامد

دکھا دیں اپنی تیں سر کو جامد
اس شہنوی میں جو میاں سید یوسف کی کتاب
مطالع الروایات کا دکنی ترجمہ ہے۔ سید محمد صاحب جو پوری
کے حالات اور کرامات کا تصنیف بل سے ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام۔

شہ یعقوب کے صدقے سوں اب
بوفیض عام کو کہنا م تب
مرا آخر طفیل نیک مرداں
الہی عاقبت محمود گرداں

ترقیمہ

دایں قلمہ بتایخ مولود فیض عام
اندر سال ۱۱۵۰ھ

عجب اسی دور آفرین میاں سید شہاب الدین
چنے نور و بھدی۔

(۲۳۶) قادیان

نیر تصوف (۱۵۴) سائز (۹ x ۶) صفحہ (۵۲)
سطر (۱۱۱) خط - نیک - مصنف - سید محمد عاشق جتوئی

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ - کتابت ۱۲۲۲ھ

سید محمد عاشق نام وحشی تخلص، ان کے مرشد کا نام
نظام الدین تھا۔ وحشی سنوئی بزرگ تھے اور قادریہ طریقہ
میں بیعت کی تھی۔

آغاز۔

اللہ ہو ہے واحد نہ اوس کا شریک

جو لیا وہ شریک او ہے کا فرد یک

کہیں ہے اونچوں او باچوں کہیں

او ہے سب میں بھی سب سوں باہر تیں

اس سنوئی میں حمد و نعت اور اپنے مرشد شاہ

نظام الدین کی ستائش کے بعد سیدنا عبدالقادر جیلانی

کے مناقب اور کرامات کا تذکرہ کیا گیا ہے

اس مجلد میں ہی مصنف کی دو کتابیں جو تصوف میں

شامل ہیں۔

تاریخ تصنیف اور سنوئی کے نام کی صراحت

یو نامہ سو عاشق نے بولیا جدید

سنو غوث کے سب یو طالب مرید

کیا بعد جمعہ کے شعر ختم

محرم اور دن تیس کوں بہم

پچاس اتھا سو گیا را اوپر

کیا فتاد نامہ کا آخر

اپنے مرشد کی مدح اس طرح کی ہے۔

سنو دوستان ہو عزیزان تمام

نظام الدین ثانی کہتے جن کا نام

سہ اس شاہ کی درکامیں ہوں ملک

کہ تو میری خواہش سو کرتا ہے جنگ

نہ بے شرق جنوب ہو شمال پچھلے نو نہ کوئی پائے اوس کے شا

اختتام۔

جان قادر محی الدین کا آوے نام

کہو قدس اللہ سنکر تمام

ہے برست بدولی سو اس کا وطن

او بارہ میں مشہور ہے جو کدھن

تخلص ہے عاشق کا وحشی لکھ

کر و ختم پر مرعبا ل کر

ترقیم۔

مت تمام شد ماہ ذیحجہ ۱۲۲۲ھ

(۲۳۷) تحفۃ النساء

نبرسیر (۱۷۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۳۸)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد باقر آغا۔

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ - کتابت ۱۲۲۲ھ

مصنف کے حالات اور اقبال میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز۔

ہے حمد و ثنا او سے سزاوار

بخشش کو نین ہے جسکی کچھ بار

لطف و کرم اوس کا بے غرض ہے

دیتا ہے جو کچھ سو بے غرض ہے

اس سنوئی میں اولاً حمد و نعت اور منقبت ہے

اس کے بعد سیدنا عبدالقادر جیلانی کی مدح ہے۔ اس کے

بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے جس میں ازواج مبطلات

اور صاحبزادیان رسالت آب کے بعد چند دیگر اعلیٰ مراتب

خواتین کے حالات درج کئے ہیں۔

سبب تالیف کے عنوان میں اس امر کا تذکرہ کیا ہے

کہ عورتوں کے پڑھنے کے لئے کوئی لڑ بچہ نہیں ہے

اس لئے انہوں نے یہ حالات قلمبند کئے ہیں۔

اختتام۔

رکھ مجھ کو ہمیشہ عافیت ساتھ

نت مجھ کوں چلا تو راہ حسنات

دین بیچ کر اب انجام میرا

ایمان پہ کر اختتام میرا

ترقیمہ

بتاریخ ہجری ۱۲۸۵ رجب المرجب بوقت بارہ ماہ

درست لکھ از دست غلام الثقلین سید حسین

یہ فتویٰ طبع ہوئی ہے۔ قلمی نسخے بھی کتب خانہ

سالار جنگ، کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہیں

(۲۳۸) تحفہ العباد (دوسرا نسخہ)

نیرسیر (۱۸۳) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۳۱۱)

سطر متن (۱۵) حاشیہ (۱۳) خط نستعلیق

آغاز۔

ہے حمد و ثنا اوسے ستر اوار

بخشش کو نہیں ہے جسے کچھ پار

اختتام کے چار شعر پہلے تاریخ تصنیف بھی درج ہے۔

گیارہ سو اوپر تھے پنج و ہشتاد

ہجرت سے بتا ہے تب یہ رکھ یاد

اختتام

دین بیچ کر اب انجام میرا

ایمان پر کر اختتام میرا

(۲۳۹) ریاض الجنان

نیرسیر (۱۸۳) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۱۲۲)

سطر متن (۱۵) حاشیہ (۲۶) خط نستعلیق

مصنف محمد باقر آگاہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۵ھ

مصنف کے حالات قبل ازین درج ہو چکے ہیں۔

آغاز میں ایک مختصر نثر میں لکھا ہے اس کے بعد نفس

کتاب نظم میں ہے۔

بعد حمد و نعت کے کہتا ہے محمد باقر آگاہ شافعی قادی

بیجا پوری دیویری توفیق دیو سے اوسے اللہ تعالیٰ کہ

مناقب اہل بیت کرم کے علی جدیم و علیہم الصلوٰۃ

والسلام بے شمار ہیں۔ اکثر علماء حدیث اور اثر اس

مناقب اہل بیت علیہم السلام کتابیں تصنیف کئے اور داد

اپنے عقیدت دیئے؟

اس کتاب میں دیباچہ شریف بھی لکھا ہے اس کے

بعد اہل بیت رسالت کے مناقب اور حالات نظم میں

لکھے گئے ہیں۔ ان کو بارہ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے

جن کی تفصیل حسب ذیل ہے باب کو روضہ مہموم

کیا گیا ہے۔

پہلا روضہ۔ اہل بیت اکرام کی تعریف اور ثناء۔

دوسرا روضہ۔ بی بی فاطمہ ہرہ اور حضرت علی کی

ادوار و نسل میں برکت کے لئے

حضرت کی دعا۔

تیسرا روضہ۔ آخرت مسلم کی وصیت اپنے عزت

کے معلق اس باب کو پانچ حصوں میں

تقسیم کیا گیا ہے۔

چوتھا روضہ۔ اہل بیت کی فضیلت کشتی نوح کی

مثال ہے۔

پانچواں روضہ۔ آخرت کی غربت اور اولاد علیؑ کا

پہنچنا روضہ۔ اہل بیت اطہار کا جنتی ہونا۔

ساتواں روضہ۔ اہل بیت اطہار سے محبت ضروری ہے

آٹھواں روضہ۔ اہل بیت کے ساتھ بغض حرام ہے

نواں وضع۔ اہل بیت سے حسن سلوک و مراعات
 دسواں وضع۔ عادات پر کیا واجب ہے۔
 گیارواں وضع۔ مصائب اہل بیت۔
 مصنف نے ان تمام کتابوں کا تذکرہ کر دیا ہے جنکی مدد
 اس نے ثنوی کو مرتب کیا ہے۔ جن میں عربی و فارسی کے معتبر
 کتابیں تاریخ و حدیث وغیرہ شامل ہیں۔
اختتام۔

جو میں اخوان دوستاں میرے
 بخشاؤں سب کو نعمتاں تیرے
 اور جتنے ہیں زمرہ اسلام
 کر مدام اداں پر رحمت و انعام
ترقیمہ۔

الحمد للہ بتمام رسید و باختتام انجام و ہمدردی
 ریاض الجنان بتاریخ و دوازدہم ذی الحجہ ۱۲۵۸ھ
 از دست محمد بہارالدین جہودی عفی اللہ عنہ
 جلا ابیات ریاض الجنان معہ دیباچہ و خیرہ
 سرخی (۳۳۱-۱) بیت ہیں۔

کتب خانہ سالا جنگ اور ادارہ ادبیات اردو میں
 اس ثنوی کے قلمی نسخے موجود ہیں۔ جامعہ عثمانیہ۔ رت۔
 خاندان میں بھی اس کے نسخے ہیں۔ یورپ میں بھی اس کے
 قلمی نسخے ہیں۔

(۳۳۰) ریاض الجنان (دوسرا نسخہ)

نمبر سیر (۵۲۸) سائز (۵×۸) صفحہ (۲۱۰)

سطر (۱۵) خط شکستہ

آغاز۔

لے غنی مقصد السربہ

لیک بھر بھر بختیں بکرب دشمن

اختتام۔

اور جتنے ہیں زمرہ اسلام
 کر مدام اداں پر رحمت و انعام
 صل یاربنا الرحم علیہا
 (۳۳۱) ریاض الجنان (تیسرا نسخہ)
 نمبر سیر (۵۲۶) سائز (۶×۱۲) صفحہ (۱۹۴)
 سطر (۱۴) خط شکستہ۔

آغاز۔

”بعد حمد و نعت کے کتاب ہے محمد باقر آگاہ شافعی قادری
 بیجا پوری و بیوری“

اختتام۔

اور جتنے ہیں زمرہ اسلام
 کر مدام اداں پر رحمت و انعام
ترقیمہ۔

کتاب ریاض الجنان تصنیف مولوی محمد باقر صاحب
 آگاہ بتاریخ گیارہ روز جمود بوقت نماز ظہر ساعت
 قمریہ رجب المرجب تحریر یافت۔ کاتب الحروف
 عبد القاسم محمد قاسم رجب کی گیارہ تاریخ کو تمام ہوئی
 (۳۳۱) ریاض الجنان (چوتھا نسخہ)
 نمبر کتاب (۱۴۳۴ جدید) سائز (۸×۶) صفحہ
 (۱۹۶) سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

تین ہزار ابیات تاریخ کتابت ۱۲۵۸ھ
 آغاز۔ دیباچہ و شعر۔

”بعد حمد و نعت کی کتاب ہے محمد باقر آگاہ شافعی قادری
 نظم۔

اے تیری بندگی میں کل وجود

کیا ملک کیا رسل ہیں سر بسجود

اس کے متعدد نسخے قبل ازیں تحریر میں آچکے ہیں تفصیلی کیفیت ان میں درج ہے۔ ختم کتاب کے بعد نعت آنحضرت صلم میں ایک قصیدہ مولوی عبدالحی متخلص بہ: **احقرہ بد** حضرت شاہ محی الدین قادری کا مصنف ایک درفی منسلک ہے۔

انختتام۔ اور جتنے ہیں زمرہ اسلام

کرم دہام اولیٰ پر رحمت و انعام
صلیٰ یاربنا الرحیم علی..... اقتدار آبادیہ

ترقیمہ۔ "بفضل رب متعال..... بتایخ پنجم ماہ مبارک شوال روز شنبہ ۱۲۵۵ھ ہجری نبویہ مامی پر مبنی شایق..... بحیث مطالعہ ان شایق مذکور شدہ کتاب منقول عن بسیار غلط تر بود..... از دیگر کتاب تصحیح نمود باشد..... بصحت مزین خواہند نمود"

(۲۲۳) ریاض الجنان (پانچواں نسخہ)
نمبر کتاب (۳۲۰۵۶ جدید) سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) صفحہ (۲۲۸) سطر (۱۳) خط۔ نسخہ تاریخ کتابت مشابہہ

آغاز۔

اے تیری بندگی میں کل وجود

کیا ملک کیا رسل ہیں سر بسجود
یہ نسخہ نہایت کرم خوردہ ہے۔ لیکن مصنف کی زندگی کا لکھا ہوا ہے۔ اس لئے اہمیت رکھتا ہے۔

انختتام

جو میں انخوان و دو.....

بخشش اوان سب کو نعمتاں تیرے

اور جتنے ہیں زمرہ اسلام
کرم دہام اولیٰ پر رحمت و انعام
ترقیمہ۔

"تمت رسالہ ریاض الجنان بتایخ دہم شہر شعبان المعظم ۱۲۵۵ھ ہجری در پر گنہ کمالا بود تحریر یافتہ"

(۲۲۴) تحفۃ الاحباب

نمبر سیر شمالات (۶۱۱) سائز (۸ x ۱۴) صفحہ (۱۳۸) سطر متن (۱۵۱) حاشیہ (۱۳) خط۔ مستقل مصنف محمد باقر آگاہ۔

تاریخ تصنیف مشابہہ کتابت ۱۲۵۵ھ مصنف کے حالات کا قبل ازیں تذکرہ ہو چکا ہے

آغاز۔

(ابتداء میں دیباچہ شری ہے اس کے بعد نفس مضمون نظم میں ہے)

"بعد حمد و نعت و منقبت کہ کہتا ہے محمد باقر آگاہ شایق قادری بیجاپوری دیوبندی توفیق دے اوسے اللہ تعالیٰ کے حقوق اصحاب کرام کے نام سے بر حدت بہار میں"

آغاز (نفس مضمون)

حد بے حد اور شنائے سبکراں

ہے ستر و ار خداوند جہاں

اس مثنوی میں خلفائے اشدین کے حالات اور مناقب نیز بعض ہمعہا پ کے مناقب و حالات نظم کئے گئے ہیں۔ کتاب ابواب اور اسلیر مقسم ہے پہلا باب اصحاب کی تعریف پر ہے۔ دوسرا باب آیت کی آیات جو اصحاب سے متعلق ہیں۔ تیسرا باب ان کے جو صحابہ کی شان میں ہیں جو بھی اب بل۔ انت ابو جبر صدیق پانچواں

(۴۴۶) تحفۃ الاحیاء (تیسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۱۲۸۱ جدید) سائز (۹ × ۱۲ ۱/۲)

صفحہ (۲۷۸) سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

آغاز۔

بعد حمد و نعت و منقبت کے کہتا ہے محمد باقر آگاہ۔

... (دیباچہ شری میں ہے۔ اہل نظم کا آغاز یہ ہے۔

حمد بے حد اور شائے بیکراں

ہے سزاوار خداوند جہاں

(یہ نسخہ غیر محلہ کرم خوردہ آخر سے ناقص ہے)

اختتام۔

بہت سے ایسے کیا ہے کام تو

لاکھوں سے ایسے دیا انعام تو

(۴۴۷) محبوب القلوب

نمبر سوانح (۵۱) سائز (۵ × ۸) صفحہ (۳۶۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد باقر آگاہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۸۰ھ

اس مثنوی میں اولاً شری میں دیا چاہے اس کے بعد

نفس مضمون مثنوی کی صورت میں لکھا گیا ہے۔

آغاز۔

بعد حمد و نعت کے محمد باقر آگاہ شافعی قادری و یوری

توفیق دیوے اسے حق سبحانہ تعالیٰ کہتا ہے کہ مناقب حضرت

محبوب سبحانی کے علی جدد و علیہ الصلوٰت والسلام بے حساب

ہیں۔ در اس مناقب شریف کو عماد اور اولیا چار قسم پر

لکھے ہیں

آغاز۔ نفس مضمون

کرے کوئی حمد تیرا کیسا الہی

کہہ قدرت تری مرتا بجا ہی

باب میں حضرت عمر چٹے باب میں حضرت عثمان یساقویں باب

میں حضرت علی کے مناقب و حالات درج ہیں۔ اس کے

بعد کے ابواب حضرت حمزہ، حضرت عباس، حضرت زبیر،

حضرت سعد حضرت عید اللہ بن حوث، حضرت طلحہ،

حضرت ابو عبیدہ اور حضرت سعید کے حالات پر مشتمل ہیں

اس طرح پندرہ باب پر یہ مثنوی منقسم ہوئی ہے۔

اختتام۔

زیچ اسے قیوم صلوات و سلام

بر زماں اپنے حبیب اوپر مدام

بور بر آل و صحب اس اسلوب پر

اور اس کے وارث و محبوب پر

اس مثنوی کے نسخے کتب خانہ سالار جنگ و

جامعہ عثمانیہ و ادارہ ادبیات اردو کے علاوہ برٹش

لیونز میں موجود ہیں۔

(۴۴۸) تحفۃ الاحیاء (دوسرا نسخہ)

نمبر مناقب (۱۱۸) سائز (۶ × ۱۰) صفحہ (۱۹۶)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

آغاز۔

بعد حمد و نعت و منقبت کے کہتا ہے محمد باقر آگاہ۔

اختتام

بور آل صحب اس اسلوب پر

اور اس کے وارث و محبوب پر

ترتیب۔

تمت الرسالة تحفۃ الاحیاء فی مناقب الاصحاب

تصنیف محمد باقر آگاہ شافعی قادری و یوری۔

تاریخ بست و نیم شہر جادی ۱۲۸۰ھ

نبوی ز دست فقیر فقیر سید برہاں الدین شتی غفرلہ

تو ہے خلافت میں ایسا قادر

کہ یک کن سے کیا عالم کو ظاہر
جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہوگا اس میں
سیدنا عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی کے حالات،
مناقب اور کرامات کا تذکرہ کیا گیا ہے اور آپ کی
فضیلت، اخلاق اور عادات کا بھی ذکر ہے۔

اس مثنوی کو گیارہ باب میں تقسیم کیا گیا ہے اب کو
”جلوہ“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ آخر پر حضرت جیلانی کی
مدح میں ایک قصیدہ ہے ابھی پر یہ کتاب ختم ہوتی ہے۔
قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

کیوں حسن کا دکھا دے ہے کرو فر آفتاب
نگہ دور کر نقاب کہ ہو شیر آفتاب
اختتام :-

جب لک خط کرن سے با وراق آسمان
تفسیر و الضعی کا لکھے دستہ آفتاب
آیات تیری نسخہ آفاق میں رقم
یوں پا دین جس کا ہو ورق صفر آفتاب
مثنوی کے اختتام پر تالیخ تشیف اور ابیات کی
صراحت بھی کر دی ہے۔

تھا ہفتم سال بار اسوا اوپر جب

بفالی خوش ہوا ہے یہ مرتب
تمام ابیات اس کے اسے مساند

ہوئے چار الف ترست بے قصائد
اس مثنوی کے قلمی نسخے جامع عثمانیہ ادارہ ادبیات
رد و کتب خانہ سالار جنگ اور پرنس میوزیم میں موجود ہیں
اس کے علاوہ ہمارے خانہ دانی کتب خانوں میں بھی اس
کے کئی نسخے ہیں۔

(۲۲۸) محبوب القلوب (دوسرا نسخہ)

نمبر سوانح (۲۳۸) سائز ۱۰ x ۷ صفحہ (۱۴۲)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔
آغاز :-

بعد حمد و نعت کے محمد باقر حکامہ شافعی دہلوی ...
اختتام :-

آیات ترے نسخہ آفاق میں رقم
یوں پا دین جس کا ہو ورق صفر آفتاب
(۲۲۹) محبوب القلوب (تیسرا نسخہ)
نمبر کتاب (۲۰۸۳) سائز ۱۰ x ۷ صفحہ (۱۴۲)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔
آغاز :-

بعد حمد و نعت کے محمد باقر حکامہ شافعی دہلوی ...
توفیق دیوے او سے حق سبحانہ ...
کرے کوئی حمد تیرا کیا ہی

اختتام :-
ہے یہ دوسرا قصیدہ و شاعر

ترتیب :-

دو کتب محبوب القلوب ...
مشتاق احمد زبیر ...
محمد محمد ...
ذو ...
سرگ ...
دعنا ...
جس کا ...

ہو ہزاروں سے تحیات و سلام
وہم بدم تازل الی یوم القیام
وصل اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و
اصحابہ۔ جمعین برجمناک یا ارحم الراحمین

(۲۵۰) محبوب القلوب (چوتھا نسخہ)

نمبر مناقب (۵۳۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۷۲)
سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

آغاز۔

”بعد حمد و نعت کے محرمات آقاہ شافعی قادری“
یہ فتویٰ ناقص آخر ہے۔

اختتام۔

تھانیک خلق میں وہ حسن الخلق
تھا فقط دوستی میں اس خلاق

مقابلہ مشہد کرم میں اکرم الناس
بلا شک لطف میں تھا اکرم الناس

اس کے بعد کے اشعار نہیں ہیں۔

(۲۵۱) محبوب القلوب (پانچواں نسخہ)

نمبر مناقب (۹۶۱) سائز (۸x۱۴) صفحہ (۲۷۵)

سطر (۱۸) خط نستعلیق۔ کتابت ۱۲۵۵ھ

آغاز۔

”بعد حمد و نعت کے محرمات آقاہ...“

اختتام۔

آیات تیری شہ آفاق میں قسم
یوں پاویں جس کا ہو ورق اصغر آفتاب
ترجمہ۔

”بیاخ بیت دوم شہرہ یقینہ ۱۲۵۵ھ“

روز شنبہ با تمام رسید۔

(۲۵۲) زین المجالس (یازدہ مجلس)

نمبر سوانح (۳۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۳۱۳)

سطر (۱۵) خط نسخ۔ مصنف۔ توائی۔

تایخ تصنیف ۱۲۱۵ھ ہجری۔

ناقص الاول و ناقص الآخر ہے

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔
مصنف نے اپنے باپ، بھائی، استاد اور مرشد کی

مدح کی ہے۔ اور مرشد کا نام ادریس عالم تھا۔ اپنے

استاد کی بھی تعریف کی ہے مگر ان کا نام نہیں لکھا ہے

صرف وحید العصر شیخ معنوی لکھا ہے۔ اس ثنوی کو

اپنے مرشد کی فرمایش سے لکھنے کی صراحت کی ہے۔

آغاز۔

سب ہی پیغمبروں کی اُمتوں پر

کیا امت کا ان کے قدر پر تر

رکھیا بعضوں کو ان سوں اصفا کر

ہے بعضے اولیا اور ا تقی کر

خصوصاً حضرت سلطان جیلانی

امام الواصلین محبوب سبحانی

اس ثنوی کو حسب ذیل گیارہ مجلس میں تقسیم

کیا گیا ہے۔

(۱) معراج انحضرت صلعم (۲) ولادت سید

عبد القادر جیلانی (۳) اقوال اور حالات (۴) حیات

و کمال و معجزات (۵) مناقب و ترقی (۶)

اسم و صفات (۷) قدم مبارک و انوار (۸)

فیض حضرت (۹) حصول مراد و بخشش (۱۰) وفات

(۱۱) بعض فضائل بعد وفات۔

شاعر کے تخلص کی صراحت اور تالیخ تفتیف۔

نوائی یہ مجلساں مرقوم کرنا

تمنا حضرت کا بیاں معلوم کرنا

تھے بارہ سو یہ پندرہ سال ہجرت

کہ پایا حق سیتیں یہ تائید نصرت

کیا تب فکر تالیخ مناسب

کہا ہا تفتیف نے وہ روزہ مناقب

اختتام۔

مجھے نیکی سیں رکھ نیکی کو خصال

گستاخوں پر نہ کر مائل میرا دل

گناہاں جو کیا ہوں میں نے سواپ

عفو کر بخشش اس دہتر کوں و محبوب

اپنے بھائی اور مرشد کی صراحت اس طرح کی ہے۔

خصوصاً بھائی صاحب میرے ذی قد

شرافت کہ بلند ی پر تھے جوں در

میں میرے قبلہ گاہ اوصاف شاہ

کہ میں یوگو ہمسری دہ یائے ایماں

عطیاء الدین میں شیخ محمد

لقب مرغی میں نیکی سوں کو

کئی میں نجمہ سنیں جو خوبی نہایت

لکھا جاوے نہ اس سیتیں تک کتابت

لکھا یہ نظم میں نے با قراعت

نہ محقق کس چیز کی دل پر ملامت

(۴۵۳) وفات سیدۃ النساء

مجامع (۱۴۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۹۱) سطر

(۱۳) خط شکستہ۔ مصنف۔ کمینہ۔

تالیخ تفتیف شکستہ

مصنف کا نام عبد اللہ تخلص کمینہ تھا۔ اس کے

والد حافظ علی تام مطلبی سے موسوم تھے۔ کمینہ کی ایک

ثنوی در مجالس بھی ہے جو سیف بن ظفر نو بہاری کی

تھانوی ثنوی کا و کھنی ترجمہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ اندیا آفس

میں ہے۔ یہ ثنوی انکی دوسری تفتیف ہے۔ فرانسیسی

محقق کارسائی تاسی نے بھی در مجالس کا ذکر کیا ہے۔

آغاز۔

کیا ابتدا میں بنام خدا او مانے جلائے و پالے سدا

محمد نبی سید المرسلین حبیب خدا رحمت العالمین

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس ثنوی میں حضرت

بی بی فاطمہ زہرہ کے وفات کا حال نظم کیا گیا ہے۔

اختتام۔

اس میں اشعار کی تعداد بھی لکھی گئی ہے۔

ہوئے ایک سو آٹھ بیتاں تمام

درود بر محمد علیہ السلام

غلاماں میں کستہ کمینہ غلام

شعاعت کرو تم ہمیشہ مدام

الہی سوں اول مناجات۔

یو بر لانے سے ہمارا سو حاجات۔

اس ثنوی کے قلمی نسخے ادارہ ادبیات اردو

(تذکرہ مخطوطات جلد اول صفحہ ۱۱) اور جامع عثمانیہ میں

موجود ہیں (سروری صفحہ ۱۴۹)

(۴۵۴) وفات سیدۃ النساء

(دوسرا نسخہ)

تبر ثنوی (۲۳۴) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۳)

سطر (۸۱) خط نستعلیق۔

آغاز

کہوں ابتدا میں بنام خدا
وہ مارے وہ پالے جلاوے سدا

اختتام

غلاماں میں کستہ کینہ عظام
شفاعت کر رہا ہر ہمیشہ مدام

ترقیمہ

مرقومہ چار و محکم شہرہ ذبیحہ روز یکشنبہ
بوقت عصر ۱۲۸۵ھ

(۲۵۵) مولود شریف

مراغہ شاہ ۱۰۳۰ سائز (۵۶) صفحہ (۵۸)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق - تالیف قریب ۱۲۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی پتہ نہیں چلا

تعارف

یہ کتاب جہاں اصل مضمون نہ ملتا ہے

”جو ہے سب اس خدا کا پاک کو“

جان و ایمان جس نے بخشا خاک کو

شایانِ حمد و ثناء و مدح کون و مکان موجد زمین

زمانہ جس نے اپنے نور بے کم و کیف سے نور صاحب

لولاک با عیش و نلاک پیدا کیا

اس کتاب میں سب بیانا عبد القادر جیلانی کے حالات

مناقب اور کرامات درج کئے گئے ہیں۔

اختتام

”میں نے یہ کتاب و طرز سے درود شریف سنا ہے وہ

قبول فرماتا ہے۔ وہ محبوبوں کے ذکرِ خیر میں اس نامِ سیاہ

درج ہے۔

(۲۵۶) ریاض غوثیہ

نیرتاقب (۱۳۰) سائز (۶×۹) صفحہ (۳۲۸)

سطر (۲۸۱۳) خط نستعلیق

مصنف غوثی - تالیف تصنیف ۱۱۹۱ھ

شاہ غوثی کو بیجا پور سے تعلق تھا ان کے والد

نفسی بھی شاعر تھے۔ شاہ ہاشم علوی کے نواسہ تھے۔

آغاز

حد حق سوں ہونٹ اول کھولنا

بعد از اس کے دل منگیا سو بولنا

اوہ قادر قدرت اسکی ہے عظیم

خالق و رازق و فتاح و عظیم

اس مثنوی میں حمد و نعت۔ واقعہ معراج اور معراج

حیدر کرار۔ مدح سیدنا عبد القادر جیلانی کے جو سبب

تالیف کا عنوان ہے۔ اس کے بعد نفس مضمون شروع

کیا گیا ہے۔ یہ مثنوی کئی باب میں منقسم ہے۔ ہر باب کو تمہید

ہے اور فصل کو نکلہ سے موسوم کیا گیا ہے۔ اور ان میں

سید عبد القادر جیلانی کے حالات، مناقب، کرامات،

اخلاق اور عادات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ آخر پر بقصوف

کے بعض مسائل بیان کئے گئے ہیں

مصنف کے تخلص کے بعض اشعار

الغرض غوثی کو جان اپنا عظام

کر کریم اس پر تو شہادۂ السلام

غوثیا اب چل تو اشد مارے

فصل سوں اسکی توں دریا پارے

نوشا۔ ملک اور جو کلام منقبت یوحیم کریم والسلام

اس مثنوی میں دکن کے کئی شعراء اور اول کے تصانیف کا تذکرہ کیا ہے۔

نصرتی ہو بہر بخشش میں ہنسک
گو ہر مقصود لیا یا اپنے چنگ
انصبی ہو عند لیب خوشنوا

نو بہار اپنا کہلا یا یک۔ نوا
پھر خواہی قصہ سیف الملوک

کہ گیا کر شر کے فن سوں سلوک
دیر فراقی وصل اب کا اشتیاق

وہ مرات العشر بولیا بے فراق
باشمی بولیا زلیخا ذوق سوں

عشق میں جگ روکھو یا شوق سوں
سب وہ اپنے طبع کا جودت دیکھا

جھوڑ کے آخر سو یو فانی سرا
اختتام :-

ہر جنادر کے پچھانت پا کے پھر
ان کے بولی کا سمجھ آئے پھر

بھید یو باطن کا بولیا میں تمام
ظاہری بات سو وہ ہے عام

ناقص آخر ہے اس کے بعد کے چند اشعار نہیں ہیں
(۲۵۷) مناقب غوث الثقلین

میرزا قتب (۲۶۱) سائتر (۵ x ۸) صفحہ (۲۷۸)
سطر (۱۸۲۱۳) خطہ شکستہ

مصنف۔ شاہ اسد اللہ شانی
تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ کتابت ۱۲۵۰ھ

شاہ اسد اللہ شانی شاہ غلام علی کے مرید اور خلیفہ
تھے۔ شاہ غلام علی حضرت موسیٰ قادری کے فرزند ہیں۔

مزار پرانے پل کے قریب حیدر آباد میں زیارت گاہ
عام و خاص ہے۔

شاہ اسد اللہ شانی اپنے وقت کے عالم بھرادر
صاحب عرفان تھے۔

آغاز :-
الحمد منالسان العبد اللہ

ہاں تھل وہاں برگ وہاں تھل
ہاں رنگ وہاں یوت و بلبل

چند فارسی اشعار کے بعد اردو شعر میں نفس مضمون
شروع ہوا ہے۔ اس میں سیدنا عبدالقادر جیلانی کے

مناقب اور کرامات درج ہیں۔ آپ کی ریاضت و شغف
کا تذکرہ ہے (۶۱۱) کرامات کا ذکر کیا گیا ہے حوانات

سرخی سے لکھے گئے ہیں۔
اختتام :-

"بعد از پیر بزرگوار کے حفات عبدالوہاب مسند خلافت
کو آراستہ کر۔ اور بیٹھے، فیض عارف کو غبار و

باطن کا کئے۔
ترتیب :-

"الحمد للہ افضال الہی سے شاہ اسد اللہ شانی خلیفہ
حضرت پیر محمد شہر علی کی مراد ہے۔

ذخیرہ فیہ حیدر آباد میں ہے۔
مندان میں سے ہے۔

علیحدہ ہے زبان ممدوت کتب کتب
دلفیل و بکچہ میں ہے۔

تاریخ خط و کتابت مناقب کا نام ہے۔
جناب ریاست دہلی میں ہے۔

سید عبدالقادر حیدر آباد میں ہے۔

(۲۵۸) غوث نامہ

نمبر مناقب (۱۰۱) سائز (۹x۵) صفحہ (۱۲۴)

سطر (۱۳) خط نستعلیق مصنف لعل شاہ

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ کتابت سنہ ۱۳۰۰ھ

مصنف لعل شاہ حبیب آبادی کے شاعر تھے۔ سکندر جاہ

آصف جاہ ثانی کے عہد میں موجود تھے۔

اس شری کو لعل شاہ نے فارسی کی شری کتاب سے

دھنی نظم میں منتقل کیا ہے۔

آغاز :-

اول نام اللہ ذاتی قدیم

ہے باقی سب اسم معانی عظیم

ہر رحمان و رازق اور مہرباں

رسانیدہ روتری بجلد ہمال

اس شہنوی میں سیدنا عبدالقادر جیلانی کے کرامات

حالات اور مناقب راج کئے گئے ہیں حکایت کے

عنوان کے تحت واقعات لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

فضیلت کرامت ہدایت کے شاہ

مردان کے تلیق پشت و پناہ

تنامت مسرور محی الدین کی

کمال نگ کرے کوئی بشر پیر کی

ہے عاجز بندہ لعل شاہ رب غلام

کیا ختم یہ غوث نامہ تمام

ترجمہ :-

مذکورہ کتاب غوث نامہ تاریخ بسب دوم

مذکورہ خط درجہ بدستور

اس نامہ میں مذکور کتب فیہ جامعہ عثمانیہ میں

(مردری ص ۱۰۹)

(۲۵۹) مناقب سیدۃ النساء

نمبر مناقب (۱۰۰) سائز (۵x۹) صفحہ (۵۶)

سطر (۱۵) خط نستعلیق تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے

آغاز میں چند شعر ہیں اس کے بعد نفس مضمون شری ہے۔

ہے حمد و ثنا سب اوی کے لئے

زمین آسمان جس نے پیدا کئے

گیارہ اشعار کے بعد

”جانتا چاہئے کہ حضرت خواجہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے

حضرت بی بی خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا سے دو صاحبزادے

اور چار صاحبزادیاں ہوئی تھیں۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں سیدۃ النساء بی بی فاطمہ

زہراء کے مناقب وغیرہ لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

جب زیارت یقین کرتے تو آگے خبہ حضرت عباس کے

کھڑے ہوتے و حضرت فاطمہ زہرا کو سلام کرتے۔ اللهم صل

علی رسولنا و سفیعا محمد و آلہ اجمعین۔

(۲۶۰) مدح شمیم

نمبر تاریخ (۲۵۰۲) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۳۹)

سطر (۱۴) خط نستعلیق

مصنف غلام امام خاں ہجر تخلص۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۴۹ھ

مصنف کے حالات دوسری جگہ لکھے گئے ہیں۔

آغاز :-

”قال اللہ تعالیٰ جل شانہ کل من علیہا نان الخ

جو ان جہاں فانی ہے نہ جلسے جاوداتی یہ کاروان ہرگز

تعلقہ کا افسر علی ہوتا تھا۔

آغاز :-

"سرت فریدوس ایام گاہ نواب میرزا علی خاں بہادر شاہ جنگ شجاع الدولہ مختار الملک جی سی۔ یس۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ ریل۔ وزیر وکن میر محمد علی خاں بہادر شجاع الدولہ کے صاحبزادے تھے۔ وہ ان کی نانی میر عالم مغفور موسوم سید ابوالقاسم کی صاحبزادی تھیں۔ یہ نواب مختار الملک کی سوانح عمری ہے چونکہ مصنف کو نواب مختار الملک خاص تعلق تھا اس لئے یہ سوانح عمری خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اختتام :-

"کہا افسوس ہے کہ جس زمانے کے شہسبازی کے واسطے اڑھو تھے بس قدر کو شش کی تھی اس کو تخت پر بیٹھا ہوا نہ دیکھ سکے اس عمر میں جہاں سے گزرنے کے دن نہ تھے۔

حسرت میں ہیں کہ مرنے کے دن نہ تھے۔

ترقیم :-

دوہ و قانع عمری دارالہمام مسرکار عالی مرتبہ محمد نظام الدین

ابن محمد کن الدین خاں بہادر مرحوم محمد نظام الدین

خان مغفور منصب دار و تحصیلدار تعلقہ مدھول ضلع

ناڈیڑ تمام اختتام پایا فقہ مرقوم ۲۹ محرم الحرام

سن ۱۲۸۰ ہجری

(۲۶۲) سوانح عمری خواجہ معین الدین جیری

نیر سوانح عمری (۲۳۹) سن ۱۲۸۰ (۵۰۸) صفحہ (۱۰۲)

سطر ۲۰ خط نستعلیق مصنف عبدالحق چشتی

تاریخ تصنیف سن ۱۲۸۰ کتابت سن ۱۲۸۰

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حال نہیں ہو سکتی۔

آغاز :- "محمد بیگ سس ملک اٹکین و رحمہم اراکین کو

یہاں جوتا ہے جاتا ہے۔

نات کئی ادھر اور لاشش گرتی ہے ادھر

جو کہ زبلی خانہ ہے ایک روز ماتم خانہ ہے۔

اس کتاب میں نواب نواز الدین خاں شمس الدین میرزا بیگ

کے حالات اور ان کے بعض اقوال لکھے گئے ہیں۔ یہ گویا انکی

سوانح عمری بھی ہے اور روزنامہ بھی

شمس الدین میرزا بیگ امراٹے پائیک گاہ حیدر آباد سے تعلق رکھتے

آپ نہ صرف ایک امیر کبیر تھے بلکہ عالم بھی تھے۔ انگریزی اور

فرانسیسی زبان سے ترجمہ کے لئے ایک ترجمہ قائم کیا تھا

جس میں سے بعض کتابوں کا تذکرہ اس فہرست میں آئے گا۔

آپ نے مدرسہ فخریہ قائم کیا تھا اس میں علوم سائنس یعنی

طبیعیات، کیمیا، ہیئت اور ریاضی کی تعلیم دو میں سوتی

تھی۔ یعنی جامعہ عثمانیہ میں جو کام ایک سو سال کے بعد ہوا وہ

آپ ایک سو سال پہلے کر چکے تھے۔

اختتام :-

در حینی بیگم لاؤلد میں، لیکن محمد رفیع الدین خاں بہادر

ان کے آغوش میں اللہ تعالیٰ سب کو سلامت رہا کرامت

یک صدوی سال قائم رکھے آمین آمین

(۲۶۱) وقائع عمری

نیر سوانح (۲۵۶) سن ۱۲۸۰ (۵۰۸) صفحہ (۱۹۰)

سطر (۱۱) خط شکستہ مصنف محمد نظام الدین

تاریخ تصنیف سن ۱۲۸۰ کتابت سن ۱۲۸۰

محمد نظام الدین کے والد محمد کن الدین سرکار آصفیہ کے

منصب دار تھے۔ محمد نظام الدین کو مختار ملک نے تحصیلدار

کی خدمت پر مامور کیا تھا اور تعلقہ مدھول ضلع ناڈیڑ میں متعین

کئے گئے تھے۔ زمانہ قیوم کے تحصیلدار بڑے اختیارات رکھتے تھے

عدالت و مال اور دیگر امور ان سے متعلق ہوتے تھے گویا وہ

(۳۶۵) تذکرہ خاندانِ نعمت الملک

نیرسوخ عمری (۵۴۳) سائز (۱۲x۹) صفحہ (۳۴)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

مصنف۔ حکیم سید شمس اللہ قادری

تاریخ تصنیف ۱۳۵۴ھ کتابت ۱۳۵۴ھ

حکیم سید شمس اللہ قادری، مدظلہ العالی، صاحب کے ایک مشہور

مورخ تھے۔ عربی اور فارسی کی قابلیت رکھتے تھے۔ تاریخ

اور ادب سے دلچسپی تھی۔ اردو سے قدیم آپ کی ایک مشہور

کتاب ہے۔ آثار قدیمہ کے بھی ماہر تھے۔ رسالہ تاریخ بھی جاری

کیا تھا جو موصوف کے تاریخی معلومات سے مزین ہوتا تھا

مورخ اور محقق کی حیثیت سے ادبوں نے اچھا نام

پیدا کیا۔ پولس انکیشن کے بعد انتقال ہوا۔

آغاز۔

”امراۓ حیدر آباد کے اعلیٰ ساداتوں میں جو شاہانِ اصغیر

کے دربار سے وابستہ رہے ہیں نواب رفعت الملک کے

خاندانِ قدامت شروع و اختتام کے لحاظ سے صرف غیر

معمولی وقعت بلکہ انجی اہمیت بھی رکھتے ہیں۔“

جیسا کہ نام کتاب اور آغاز کی عبارت سے واضح ہے

حیدر آباد کے ایک جاگیردار خاندان کا حال رہے جو نہایت

تحقیق اور تجسس کے بعد قلمبند کیا گیا ہے۔ اس خاندان کے

آخری مشہور فرد ۱۳۵۴ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کی قبر

تھی، اب ان کے قبرستان عام علی مال بور میں موجود ہے۔

اعلیٰ حیدر دار میں۔

اختتام۔

”میراثم علی خاں سررشتہ عدالت میں ملازم اور

اس وقت عدالتِ مطالبات خفیفہ کی نظامت اعلیٰ پر

مأمور رکھا گیا ہے۔“

ٹی۔ اس کے بعد صفائی (بلدیہ) میں منتقل کئے گئے۔ مددکاری کی خدمت انجام دیکر وظیفہ حاصل کیا۔ پہلے صاحبِ سیف تھے۔ اس کے بعد صاحبِ قلم بنے اور اگرچہ ویسی ریاست میں جنگِ جدل بند ہو گیا تھا مگر اس کے باوجود باغی زمیندار سے مقابلہ کیا اور اس کو حکومت کی مخالفت اور سرکاری کامزاج کیا۔ آغاز۔

”کمترین شروع سال ۱۳۶۳ھ میں مدارِ الہام وقتِ نواب

سراج الملک مرحوم طالبِ شراہ کی سرکار میں امیدوار ہوا۔

دولت نے معروضہ کیا کہ دارالانشاء میں ایک جگہ خالی ہے

یہ شخص وہیں بھیجا جائے۔ نواب نے فرمایا اس سید کے

وضع و ترکیب قوی پیشہ مقنعی اس بات کے ہیں کہ اس سے

فوجی کام لیا جائے۔“

جیسا کہ صدرالذکر عبارت سے واضح ہے ان کو فوج میں

ملازمت دی گئی اور ادبوں نے کو لاس کے باغی زمیندار سے

مقابلہ کیا اقتصادِ جنگ ضلع کے تعلقدار بنے مگر ان کی فوج کو

کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد سید محمد ابراہیم کو فوج کا

افسر بنا کر روانہ کیا گیا اور ادبوں نے فتح حاصل کی۔

اگرچہ یہ ایک سرکاری عہدہ دار کی خود نوشتہ سوانح ہے

ہے مگر اس سے تاریخ دکن اور خصوصاً نواب مختار الملک کے عہد کے

واقعات کا صحیح علم معلوم ہوتا ہے۔ ۱۳۵۴ھ کے پہلے کس طرح

مالگذاری وصول کی جاتی تھی اور اس زمانے میں زمیندار

باغی ہو جاتے تھے۔

ترقیمہ۔

”کمترین خود مجرد ہو گیا دولت ملک کی خیر خواہی میں

شباب کا خون بہایا۔ خود ستانی سمجھا۔“

کوئی ذکر اس سوانح عمری میں درج نہیں کیا۔ دوم

شوال ۱۳۵۴ھ میں سید محمد ابراہیم مدظلہ العالی۔

ترجمہ ۱۔

۵ جولائی ۱۹۳۲ء

(۴۶۶) محی الدین نامہ

نمبر کتاب (۶۶۵) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲)

صفحہ (۱۱۲۱) سطر (۱۳-۱۲) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سیف الدین مرید شاہ مسکن

۳۱ پانچ تصنیف شدہ ۳۱ پانچ کتابت شدہ

آغاز۔

اول صفت کردات رب کا بنا

دگر پو نبی کا صفت اور ثنا

پہی اول واصحاب حضرت رسول

جنہوں نے کس دین اول قبول

اس سے قبل ایک محی الدین نامہ مصنفہ افضل کی

تفصیل بیان کی جا چکی ہے۔ یہ محی الدین نامہ اس کے

علاوہ ہے جس کے مصنف کا پتہ نہیں چلا۔ خاتمہ سے دو

ورق پہلے اس شعر سے کچھ پتہ چلتا ہے مگر یقینی نہیں۔

شاہ مسکن مرشد تیرا امام

سیف الدین ہو کر بنائے تمام

اس منظومہ کی تصنیف کے تعلقہ اشعار درج ذیل میں کسی

فارسی رسالہ کو دیکھنی میں منظوم کہا ہے۔

اتنا فارسی نظم دیکھتی کیا ہوں پر دستیک کی بھد و عا

گیارہ سو کے بعد از تیر سال یہ مکر نہیں اگلی سنو سر پیر

اختتام۔

محی الدین نامہ کو کیا تمام

مجموعی پر ۱۱ سوسلام

ترجمہ ۲۔

محی الدین نامہ ۱۔ تاریخ ۱۔ دوم، بیع الاول روز

دو شہر شہر نامہ شہر شہر شہر شہر شہر شہر

برقعہ پوش گرفتار نقل نویں نمونہ جہت خواندن

زمین بی بی نوشتہ داود شد۔ کاتب الحدوث

محمد عثمان ساکن شہر بیجا پور۔

(۴۶۷) عشق و دانش

نمبر کتاب (۸۸۷) سائز (۸ ۱/۲ x ۶ ۱/۲) (۱۱۲۱)

صفحہ (۵۲۱) سطر (۱۸) خط نستعلیق۔

مصنف۔ قازی تخلص۔

تاریخ تصنیف شدہ

مصنف غیر معروف شاعر ہیں۔

آغاز۔

کاشف اسرار وراز کیریا

واقف ہر کار و ہر مہر خدا

بات سے گو۔ فشاں میں وہ جناب

ذات سے لان کے جہان کا میاں

حضرت سیدنا حبیب القادر جیلانی غوث الاعظم نبی اللہ

کی سوانح و کرامات و معجزات کو دیکھنی زبان میں مولف نے

نظم کیا ہے۔ حدود نہ تھے بعد آپ کے نسب و حسب اور

تولد و مثل و شمائل و تحفیل علم و معجزات وغیرہ بیان کئے

گئے ہیں۔ نام کتاب کا اس شعر سے پتہ چلتا ہے جو آخر میں تحریر ہے

عشق و دانش کا ہوا قصہ تمام

از طفیل یحییٰ بن یحییٰ

اور تاریخ تصنیف کے یہ اشعار آخر میں درج ہیں۔

پوچھا میں تاریخ واقف سے کہا

کاشے سلیم الطبع سے مروی خدا

کہ حد اتن سے کرا غفر۔

کے کتاب از پائے وز صدر دگر

۱۲

مصنف کا تخلص صفحہ آخر سطر ۳ میں ہے۔

غازیا گرتو گتہ سے ہے بہرا
میں بخا اور غوث تجھ کو آسرا

اختتام:-

اللہم اغفر کہوں گے صد ہزار

کیا عجب بخشے مجھے پروردگار۔
(۲۶۸۱) خرقتہ العادات مجموع الکرامات

نمبر کتاب (۷۵۵) سائز (۸۱۱) ۷/۱۶ (انچ)
صفحہ (۲۶۷) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

مترجم کتاب - فیاض الدین

تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ - کتابت ۱۲۹۹ھ

مصنف نے کتاب میں اپنے سلسلہ نسب کی مراحت
اس طرح کی ہے۔

فیاض الدین حسین ابن عبد الکریم ابن محی الدین ابن
محمد ابن عبد اللہ القریشی۔
آغاز:-

”تمام تعریف ہے اوس خداوند تبارک و تعالیٰ کتیں جو کہ
خالق ہے۔ ارض و سماوات اور رازق ہے کل مخلوقات کا۔“
اس کتاب میں حالات کرامات عجیبہ جناب سید ہاشم
و شگیر کو جو حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانی پیران پیر کے خاص
اولادوں سے تھے (دکھنی نثر میں بیان کیا گیا ہے) ایک منظوم
کتاب کا ترجمہ ہے۔

مصنف نے وجہ تالیف کتاب میں بیان کیا ہے کہ ان
کتابت کا اشتیاق تھا۔ اسی سلسلہ میں حضرات پیران پیر کے
منو غلات کے متعدد کتب نقل کئے۔ ان کتابوں میں باب منظوم
بے ترتیب کتاب جو جناب سید ہاشم و شگیر متوفی ۱۲۱۵ھ کے
حالات و کرامات سے متعلق ہے، معائنہ کیا اور اس کو اپنے

فہم و ادراک کے موافق نثر میں مرتب کیا اور ان کا نام
خرقتہ العادات مجموع الکرامات رکھا۔

ختم کتاب کے بعد تین صفحات پر پیر سید ہاشم کی
مدح میں فارسی وار و قصاید ہیں ۱۰۰ اس کے بعد ایک
رسالہ چار پیر اور چودہ خانوادوں سے متعلق ہے۔ اس کے
تیرہ صفحات ہیں۔

اختتام:-

”موافق فہم و ادراک اپنے حلقہ شریعت کو فرمایا اور
تاریخ غرہ شوال ۱۲۹۹ھ قانع ہو کر اس دعا کے خیر
معفرت پر تمت کیا۔۔۔۔۔ مناجات
بیسچاکس در ملک او انبار نے

قول اور الرحمن نے آواز نے
(۲۶۹) وفات نامہ خاتون جنت

نمبر کتاب (۲۶۲) سائز (۸۱) ۷/۱۵
صفحہ (۸) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف - عاصی - تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ
آغاز:-

کیا ابتدا میں بنام خدا وہ مائے جلائے وہ پائے سدا
محمد نبی سید المرسلین حبیب خدا جنت العالین
اس منوی میں بی بی فاطمہ زہرہ کے وفات کے
حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

اپن توں دور کر ہور روشنی بخشش

تیرا عاصی گدا ہوں اے غنی بخشش
(۲۷۰) وفات نامہ بی بی فاطمہ

نمبر جامع (۱۷۳) سائز (۶۷۹) سطر (۹۰)
صفحہ (۱۳) مصنف - کتر۔

مصنف کے حالات قبل ازیں درج ہو چکے ہیں۔
آغاز۔

کیا ابتدا میں بنام خدا او مانے جلائے دیالے سدا
محمد بنی سید المرسلین حبیب خدا رحمت العالمین
اس فتویٰ میں حضرت بی بی فاطمہ زہرا کے وفات
کے حالات وغیرہ درج ہیں۔

اختتام۔

غلاماں میں کسٹر کمینہ غلام
شفاعت کرو تم ہمیشہ مدام
الہی سوں اول مناجات ہے

یو بر لانے مارا سو حاجات ہے
(۴۷۱) اعجاز شاہد (ترجمہ مناقب غوثیہ)

بزرگ کتاب (۲۵۷ جدید) سائز (۹ × ۶) (۱۸۱)
صفحہ (۲۷۲) سطر (۱۶۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ شام لعل متخلص بہ عطا۔

یہ تصنیف شام لعل نے اپنے کتابت شدہ
شام لعل نامہ میں متخلص بہ کا بہتہ قوم تہذیب رکھتے
تھے لغت سے نکالے تھے۔ شاید اللہ کے مرید ہوئے اور اپنے
مختصر حالات اس فتویٰ کے آخر میں لکھ دیا ہے۔

آغاز

مصدق سے کہول تو اول زباں

شاہد معنی سے جو ہم داستان
ایکس طاقت کہ حمد اوس کا لکھے

بھر میں تو حید کی ثابت رہے
فتویٰ خاص نہ سید امجد عار جیلانی ہوئے

اختتام۔

مولف نے اس فتویٰ میں حمد و نعت اور مدح حضرت
پیران پیر غوث الاعظم و شگیرہ کے بعد اپنے پیر جناب
مشہور و معروف شاہد اللہ قدس سرہ کی مدح کی ہے۔
اور شجرہ نسب بیان کیا ہے جو حضرت فرید گنج شکر تک
پہنچتا ہے۔ حضرت ممدوح پاک مٹن سے بلکہ کرنول اور
دہاں سے حیدر آباد محلہ قاضی پورہ میں تشریف لاکر مقیم
ہوئے۔ جب آپ کی عمر ۴۷ سال کی ہوئی تھی اپنے وفات
کی خبر دی اور حیدر آباد سے قسبہ ٹیکال ضلع میدک میں
فصل ہوئے اور وہیں آپ کا وصال ہوا بتایا جہاں
۱۳۹۹ء۔ وہیں آپ کا روضہ پاک مرجع خاص عام ہے
چونکہ مولف کتاب ہذا کو حضرت غوث الاعظم سے
خاص عقیدت تھی اس لئے انہوں نے اس سلسلہ میں حضرت
شاہد اللہ سے بیعت حاصل کی جن کے پاس تہذیب اسلام
دہنود کا کوئی افتراق نہ تھا اور مولف کے مقاصد میں کامیابی
حاصل ہوئی۔

مولف نے آخر میں خاتمہ کتاب کی نظم میں جو ابیات
پر کہ متعلق لکھے ہیں اور انکے بعض ابیات درج ذیل ہیں۔
شکر اوس محبوب اکرم کا عطا
دم بدم کر دو و ہر صبح و صا
مدح شاہد کو نہیں ہے انتہا
جو لکھے کوئی اوس کو سالم بر ملا

کہ عطا اب مختصر یہ خوش کلام

بھیج کر مسلمات بر خیر الانام
سال بارہ سو پچھپے سٹ میں عطا
ترجمہ اعجاز شاہد کا کیا
شام لعل ہے گرچہ نام اصلی میرا
یہ سے پایا متخلص ہوں عطا

قوم کا لیت کر چپ ہوں میں سنو لیسر

کستری بندہ ہوں شاید کا مگر
جو بڑے بھائی ہیں میرے نیک نام
رائے شکہ رام شاید کے غلام
ادکے ارشاد مجھ کو بر ملا

لکھ تو اب کچھ مدح شاید کا عطا
اختتام :-

ترجمہ کر خوشیہ کا اب تمام
میں رکھا اعجاز شاید اس کا نام
شکر اللہ از طفیل شاہ دیں

نور حق محبوب رب العالمین
اس دعا اور پر ختم اس کو کیا

کرا جا بت ای آمین کسریا
اس کے بعد مناقبات ہے آخری شریہ ہے

کرے میری اجابت امین از طفیل خالق دنیا و دیں
بعد ازاں التجا بفعلائے روزگار میں نظم فارسی ہے

اور خاتمہ کی نظم بھی فارسی میں تحریر ہے :-
از طفیل شاہ شاید نیک نام فضل مولا ختم شد خیر الکلام
ترجمہ :-

تمت تمام شد مناقب خیریا اعجاز شاپری
بخط بے ربط بندہ کمترین شاید باشد ہر شام لعل عطا
مصنف نظم قد آور بدہ حیدر آباد حسب سرائیش
علاؤ الدین صاحب بتاریخ لیست و ششم ربیع الاول
۱۰۸۰ ہجری تحریر یافت اشادات :-

(۴۷۲) تنزیہۃ القلوب

نمبر تصوف (۱۷۹) سائبر (۱۷۹) سطر (۱۷۹)
خط شکستہ مصنف مشیر تاریخ تصیف قریب

کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ

مشیر غالباً مشہور شاعر نہیں تھے۔ اس لئے ان کا حال
حدیث نہیں ہوا۔
آغاز :-

پس از حمد و صلوات ذات اقدس
کنم این ثنوی آغاز از بس
کہاں ہے چشم گریاں اشک ریزی
کہاں ہے دل تیزی وہ خیسری
کہاں ہے جان مضطرب انتظارانی

کہاں درود و خشم آتش جوانی
اس ثنوی میں حضرت محمد غوث کو الہی رحمت اللہ
علیہ کے مختصر حالات اور واقعہ شہادت موصوف
اور کرامات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مصنف غالباً آپ کے
سلوک کا رید ہے۔

اختتام :-

مریض پرالم کیجیو نہ زہن ہار
رہے چشم اجابت پس بیدار
بس جتنے مومنوں و اہل ایمان
سجھوں کی کرد دعا مقبول ہر آن

ترجمہ :-

تمت تمام شد ثنوی تنزیہۃ القلوب تاریخ بیستم
۱۰۸۰ شعبان ۱۲۸۵ھ یوم جمعہ بتاریخ لیست و ششم ربیع الاول
۱۰۸۰ ہجری تحریر یافت اشادات :-

اس کے بعد ایک قصیدہ گیارہ شعر کا حضرت تہا محمد غوث

کی مدح میں ہے (آغاز)

پیشوائے سالکان حضرت محمد غوث علیہ السلام

یہاں سے کتابت ختم ہوئی

(۴۷۳) روضۃ الاصفیاء

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۱۵۸)

سطر (۲۲۱) خط شکستہ مصنف محمد طاہر

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۳۱۳ھ

مولوی محمد طاہر بمبئی کے متوطن تھے۔ عربی فارسی کی اچھی قابلیت رکھتے تھے، اہل بمبئی کی خواہش پر یہ کتاب تیار فرمائی ہے۔

آغاز۔

”شکر ہے اس خدا کو کہ جس نے انبیاء کو دنیا میں لوگوں کی ہدایت کے واسطے ارسال کیا اور ثنا و س مولاکو جس نے پیغمبروں کی تمکین سے اپنے بندوں کو ایمان کی دولت سے مالا مال کیا۔“

اس کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان و اشہدین اور بعض اماموں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مختصر حالات لکھے گئے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات سے آغاز کر کے امام احمد منیل پر اختتام کیا ہے۔

اختتام۔

”امام احمد منیل کے مذہب کے لوگ کہتے ہیں کہ۔۔۔ وزید کے احوال مشہور ہیں اور کیمیائے سعادت اور حیات العلوم ان کی خوبی اور کمال سے بھرے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو ان لوگوں کی پیروی کی توفیق دیوے۔ آمین۔“

(۴۷۴) بڑی سوانح عمری خواجہ

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۱۲۹)

سطر (۲۲۱) خط شکستہ مصنف محمد حافظ افسر

تاریخ تصنیف ۱۳۱۳ھ کتابت ۱۳۱۳ھ

مصنف کے والد کا نام محمد حفیظ اللہ اور والدہ محمد شہناز شہر تھے۔ چشتیہ صابریہ طریقہ میں بعثت حاصل تھی۔ مصنف شاعر بھی

تھے اور شاعر بھی۔ شاعری میں تسنیم فیروز آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

آغاز۔

”الحمد للہ الخ اما بعد یہ چچاں قدہ بے مقدار تنگ روزگار عصیاں پناہ حقیقت دستگاہ اضعاف العباد اللہ خاکسار پر انکسار فقیر حقیر محمد حافظ افسر چشتی صابری قادری عرض کرتا ہے۔“

اس کتاب میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کے حالات، کرامات اور جہاں میں مگر روایت اور درایت کا لحاظ نہیں ہے۔ اس لئے رطب و یابس سب کچھ شامل ہے۔ آخر میں بعض شعرا کا کلام بھی ہے۔

اختتام

ہوئی فکر تاریخ عابد تو اس دم
پکارا یہ ہاتھ بکھر فکر اور غم
تو بس باسرا زوے رد و کد

یہ لکھ دے کہ ہے غرائب فوائد

(۴۷۵) شجرۃ المحمود

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۱۰۳)

سطر (۲۲۱) خط شکستہ۔

مصنف۔ محمد فیروز الدین چشتی محمودی

تاریخ تصنیف ۱۳۱۳ھ کتابت ۱۳۱۳ھ

محمد فیروز الدین نام تیر تخلص۔ حیدرآباد کے متوطن صوفی تھے اور شاعر بھی۔ شیخ محمود میاں گجراتی کے مرید اور خلیفہ تھے۔

آغاز۔

”الحمد للہ الخ اما بعد خاک پاے ارباب یقین

محمد فیر الدین نظامی الحسینی المحمودی الغاروقی۔ غلام محی الدین
محمد اکبر مرحوم عرض کرتا ہے کہ خوارق عادات و بوارق
کرامات، بزرگان دین، پیشوا یا ان مبین مندرجہ مشہور
چشتیہ کے ہا امید نجات اخروی لکھا ہے؟

جیسا کہ کتاب کے نام اور آغاز کی عبارت سے واضح
ہے اس میں سلسلہ چشتیہ کے بزرگان دین کے کرامات
اور حالات درج ہیں۔ حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے
ابتدا کی گئی ہے اور اپنے مرشد شیخ محمود میاں کے والد
کے حالات پر اسکو ختم کیا ہے۔

اختتام :-

”شاعر نازک خیال جناب حافظ محمد فیر الدین حسینی المحموری
حیدر آبادی متخلص بہ فیر خلیفہ حضرت قبلہ عالم و عالمیان رہنما
طریق عرفان جناب نسیم آفاب شیخ محمود میاں صاحب
قبلہ چشتی مدظلہ العالی متوطن احمد آباد متعلق گجرات بہ تیق
جناب سید کاظم حسین صاحب حمید یہ مطبع گلزار دین واقع
بلدہ حمید آباد یہ اہتمام قادر علی خاں مالک مطبع
بتاریخ ۱۲ شوال سنہ ۱۳۰۳ھ طبع ہوئی۔“

یہ نسخہ مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔
(۲۷۶) سوانح امیر ابو الغلا

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۲۸)
سطر (۲۲) خط شکستہ

تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۳ھ کتابت سنہ ۱۳۰۳ھ
اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”ایک سمدرد قوم نے سچ کہا ہے کہ وہ قوم نہایت ہی نصیب

جو اپنے بزرگوں کے اولی کارناموں کو جو یاد رکھنے کے قابل
ہیں بھلائے۔ یا ان کو نہ جانے اسی خیال سے تھوڑا سی زنا
گذرا کہ ہمارے نامی گرامی معنفین نے بھی اہل یورپ کی طرح
اپنی قوم کے مشہور اور نامور آدمیوں کے تذکرے اور حالات
لکھنے شروع کئے ہیں۔“

اس خطبہ میں ابوالعلا صاحب چشتی اکبر آبادی کی
سوانح حیات درج ہے۔ کتاب بارہ باب پر تقسیم کی گئی ہے
حضرت ابوالعلا صاحب کے حالات زندگی۔ تلخیص
ولادت تربیت، بیعت، خلافت، کرامات کے ساتھ
اخلاق و عادات۔ موصوف کے محفل سلع۔ آپ کے احوال
وفات، اولاد وغیرہ کا تذکرہ ہے۔

اختتام :-

”کتاب ختم ہوئی اور افسوس ابوالعلا نے جو دنیا کا
فتاب غروب ہونے کے قابل نہ تھا غروب ہو گیا۔ ہمارا
دل ہمایا تو اس گل گلزار خوبی معدن جو دوستانہ فیض و
کرم تھپ نکاح و زماں کی توجہ توالی کے بعد آپ کی شاد
صفت لکھنے کے لئے ویسا جو تس و خروش نہیں ہے جیسا
کہ آپ کے حالات لکھنے کے قابل تھا۔“

(۲۷۷) عجائب غوثیہ

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۲۵)
سطر (۲۱) خط شکستہ

تاریخ تصنیف، بعینہ سنہ ۱۳۰۳ھ کتابت سنہ ۱۳۰۳ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات بعد دست نہیں ہو۔
آغاز :-

”شادابی نعل نامہ کی نگارش سے جو سیاس اس دس

سنہ یہ قول سرسید احمد کا ہے کہ آپ نے الماموں کے مقدمہ میں درج کیا ہے۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں سرسید کے لوگ موصوف کے
اصلی موافق تھے ان کے نام کے بجائے ایک سمدرد قوم لکھا ہے۔

مکملش آرائی گلستاں جہاں کی ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ
اور صنعت بالغہ سے چمنستان گیتی کو سرود عنایاں خیابان
نبوت اور شمشاد قائمیاں جو نہاد ولایت سے رہبت
دی اور رونق سردی بخشی :-

اس رسالہ میں سیدنا عبدالقادر جیلانی کے حالات
مناقب اور کرامات درج ہیں۔ اختتام پر ایک قصیدہ
درج ہے۔ قصیدہ فارسی ہے۔

(۴۷۸) سوانح خالد بن ولید

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۳۹۱)
سطر ۲۲۱ خط شکستہ۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ

مصنف کا پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

”سوانح اسلام کے ملاحظہ کرنے والوں پر تجویز ظاہر ہے کہ
حضرت فاروق کے بعد باثبات میں دنیا کے اسلام کو
کیا کچھ عظمت و برکت حاصل تھی۔ کیسے کیسے ملک آباد کرنے
نامی نامی ... باد کی بنیادیں پڑیں :-“

ہیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں حضرت خالد بن ولید
سب اللہ کے حالات درج ہیں اور آپ کے نہروحات کا
حال قلمبند کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”نقل ہے کہ ایک دن جناب فاروق عظم نے خالد کی
والدہ کو دعا دے اپنے قہر العین کی تالیف میں اشعار پڑھ
رہی ہیں، آنکھوں سے شلک کے دیریا بہا رہی ہیں، دریا
فرمایا کہ یہ عورت کون ہے اور کس کے لئے دیتی ہے۔ لوگوں
نے کہا کہ یہ خالد بن ولید کی والدہ ہے جو اپنے فرزند اجمند
کے غم میں اراں ہے تو آپ نے فرمایا آہ میں نے کسی عورت
کو نہیں دیکھا کہ خالد کے والدہ کی جہاد فرزند کو بنا ہو :-“

(۴۷۹) اقدام المحبوب

نمبر جامع (۸۳) سائز (۹x۱۶) صفحہ (۷۱)

سطر ۲۲۱ خط شکستہ۔ مصنف۔ جمال الحق

قادری۔ تاریخ تصنیف مابعد ۱۳۰۰ھ

آغاز :-

”اما بعد فقیر سگ کوئی روشن ضمیر صاحب دل بنیظیر حضرت قبلہ سید
مولانا عارف الحق قادری نور اللہ مدظلہ و غفرلہ یعنی خاکسار ذلیل بندگان
ایزد جبار جمال الحق قادری متخلص بہ فنا :-“

اس رسالہ میں سید عبدالقادر جیلانی کے حالات
اور مناقب درج ہیں۔

اختتام :-

”یک بیک فرشتے نے پروی اللہ کو قبور میں جگایا
اور قول غوث پاک سنایا بمجد استماع ارواح اہل
قبور نے از رہ تسلیم اپنی گردنیں جھکا دیں۔ الہی بطفیل
حبیب و محبوب پاک قدم محبوب بلکہ نعلین پاک بجائے
سر و چشم بلکہ علی مددک چشم کے نصیب فرمائے
آمین یا رب العالمین :-“

ترقیمہ :-

”ناز سے سر پر اٹھا لیکر چلوں میں اے فنا
مچکول جائے اگر نعلین پاک غوث پاک

تمت سلسلہ ہجری

(۴۸۰) ترجمہ قصص العلماء

نمبر کتاب (۳۰۸) جدید) سائز (۱۲x۸) (انچ)

صفحہ (۳۸۶) سطر (۲۲) خط نستعلیق

ام مصنف۔ حکیم ... علی مستافع پورہ

تاریخ تصنیف ... تاریخ ...

معنف کا حال قبل از میں تحریر کر دیا گیا ہے۔
آغاز :-

الحمد لله العلی القادر المتعالی حمد و نعت
و منقبت کے بعد حکیم میسر نادر علی رعد ابن حضرت میسر
کاظم علی ابن امیر الشعراء حضرت میر احمد علی خاں صاحب
شہید مومنین کی خدمت میں عرض پر دازہ ہے۔
واضح ہو کہ انبیاء ائمہ معصومین کے حالات میں
کتاب قصص العلماء شیخ فارسی معنف آقا میرزا محمد
تنگابنی کو حسب فرمایش نادر بہبود علی مرزا صاحب تعلقاً
رعد نے اردو میں ترجمہ کیا۔ جو ۳۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے
آخر میں بطور منہجہ مجالس المومنین معنف قاضی نور اللہ شہرستانی
کے انتخاب کا ترجمہ منسلک ہے جو ۵۵۱ صفحات پر مشتمل ہے۔
اس کتاب میں علماء شیعہ کی سوانح قصائیف وغیرہ
کا ذکر ہے۔ اصل کتاب فارسی ایران میں طبع ہو چکی ہے۔
مترجم نے اس ترجمہ کے چار نام تاریخی قرار دیئے ہیں۔

- (۱) حریفہ نادر سنہ ۱۳۴۲ ہجری
- (۲) مقصد ظاہر سنہ ۱۳۴۳ ہجری
- (۳) ذکات الاصفیا سنہ ۱۳۴۲ ہجری
- (۴) ارمغان اولیا سنہ ۱۳۴۲ ہجری

یہ نسخہ مسودہ مترجم معلوم ہوتا ہے۔ تاخر میں مترجم کی
دستخط موجود ہے۔

اختتام :-

خوش ترجمہ قصص الانبیاء کر دی ہے۔ بعد
از گفتہ نادر شہ بہبود علی میرزا
بہر تارخیش مصحح و نیکو لعد نوشت

مطبوع جمہ این ترجمہ قصص الانبیاء
اختتام دوم - سید علی طباطبائی کربلائی سنہ ۱۳۳۳

..... ناقص الآخر۔

(۴۸۱) حسن السیر
نمبر کتاب (۲۴۲۲ جدید) سائز (۵ x ۸) ۴۰ ایچ
صفحہ (۶۶) سطر (۹۱) خط - نستعلیق۔

معنف - نقیبہ - ناقص الاول و آخر
آغاز :-

”زباں اس طرح شیریں کر سناؤں
جہاں میں شہد کا دریا بہاؤں
بکھروں یوں لقا و پیرات معقول

جو ہوں دیکھ سب عشاق مفتوں“
اس مختصر ثنوی میں حمد باری تعالیٰ و نعت حضرت
خاتم انبیاء و مدح صحابہ کرام کے بعد معراج شریف کا
ذکر ہے۔ یہ زباں ایک قصہ نظم کیا گیا ہے۔ ناظم نے
تفسیر التذکرہ معارج النبوة و تواریخ السفار عینہ سے
یہ روایت بیان کی ہے کہ بعثت آنحضرت مسلم سے
ایک ہزار پچاس سال پہلے ملک عدن میں ایک بادشاہ
تھا۔ جلیل القدر جس کا نام ملک تبع تھا اور دس کے
چار سو وزیر عامل و دانشمند تھے جب بادشاہ
مع پنے وزراء و انواج کے محاکم کو فتح کرتا تو ہر مغلطہ
کے قریب پہنچتا تو وہاں کے ساکنین اس کے اعدا کو
آئے اور نہاد کی کوئی نذر و منت نہ تھی۔ اس کو
بہت برا معلوم ہوا اور نہادوں سے بیان کیا کہ کوئی
شہر ہے۔ یہاں کے لوگ بہت معبود ہیں۔ ان میں سکو
بتاہ کروں گا۔ وزیروں نے کہا کہ یہ کعبہ سندھ کا ہے۔
یہاں اس کے مجاور رہتے ہیں۔ یہاں تہ و لک کا ایک
مرتبہ ہے۔ بادشاہ نے اس کا کچھ خیال نہ کیا اور تہ و لک
کو برا دیکھنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ وہ ایسے مرض میں مبتلا

ہوا کہ تمام حکماء و طبیب اور کے علاج سے عاجز آگئے۔ آخر میں
 انھوں نے رائے دی کہ تو یہ کرو اور خدا سے التجا کرو
 تو یہ مرض دفع ہوگا۔ چنانچہ تو یہ کیا اور نہایت عجز و
 الحاح سے دیکھا کہ محبوب الدعوات میں رجوع ہوا۔ مختصر
 یہ کہ اس سے اس کو صحت حاصل ہوئی۔ وہاں سے نکل کر
 صحرائے مدینہ منورہ میں پہنچ کر ایک نامہ آنحضرت معلوم
 کئے نام پر لکھا کہ قبل از قبل ہوا اپنے تمام ہمراہوں کے
 حضرت کی نبوت پر ایمان لایا اور اپنے جانشینوں کو تہذیب
 کر دی کہ یہ نامہ نسلاً بعد نسل احیاء سے رکھ کر حضرت کی
 بعثت کے بعد ان کی خدمت میں پہنچا دینا۔ وغیرہ۔

یہ نسخہ اول و آخر سے قدیم ناقص ہے جس سے
 نام کتاب کا پتہ نہیں چلا۔ کسی نے ابتدائی صفحہ پر "حسن السیر"
 نام لکھ دیا ہے۔ لہذا اسی نام سے درج فہرست کیا گیا۔

تخلص کا شعر
 فقیر عاجز کے نو آموزا شعرا
 سنو ملک عور سے احباب و حضار

اختتام
 دیکھو پروردگار حمد عالم
 حبیب اپنے کے خاطر خاص محرم
 ہزار یک سال (ناقص الآخر)

(۳) تاریخ

(۴۸۲) علی نامہ

نمبر کتاب (۱۱۲۵) سائز (۸ x ۵ ۳/۴ انچ)

صفحہ (۲۵۲) سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد رفعت متخلص نصری ملک الشعراء

دربار علی عادل شاہ ثانی۔ تاریخ تصنیف ۱۱۷۲ھ

نصری دور عادل شاہی کا مشہور شاعر تھا۔ اس کے حالات

منہوم افسانہ گلشن عشق میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز۔

حمد اول ہے خدا کا کہ جنے روز ازل

دیا ہے ہمت مرداں کوں جو توفیق ہو بل

رکھا اس نامہ نامی کا علی نامہ نانوں

تا جنم جنگ یوزمانی کی کلی ہوئی سگل

سرا ناسری اوس سکت دار کوں

کہ آدھار ہے آں ترادھار کوں

سکندر کوں دارا یہ جن حس دیا

ادک کچ تے شہر کی ہمت کس دیا

اس مثنوی میں علی عادل شاہ کے حالات و کارنامے

دکھنی ہیں نظم کے گئے ہیں۔ قصائد بھی شامل ہیں۔ آخر سے

یہ مثنوی ناقص ہے۔ یہ مثنوی سالار جنگ مرحوم کی قائم کردہ

کمیٹی کے ذریعہ طبع ہو چکی ہے۔

اختتام۔

جماعت تو دہرناج تھا کام گار

کہ تھی اختیار اوس سوں کئی جیو کی یا

ایک عار کار یاں میں تھا پیش دست

سلح پوش یک فوج تس مست بہت

(ناقص الآخر)

علی نامہ کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ

سنٹرل ریکارڈز انس میں موجود ہیں۔ یورپ میں بھی اس کے

نسخے ہیں۔

(۴۸۳) جنگ عالم علیخان نظام الملک

نمبر مثنوی شالوات (۸۵۱) سائز (۱۲ x ۹)

صفحہ (۳۱) سطر (۱۳۱) خط شکستہ

مصنف۔ فضلہ حسین فضلہ

تاریخ تصنیف ۱۱۷۲ھ

فضلہ حسین نام در فضلہ تخلص اور تک آباد کا تار

تھا۔ عالم علیخان کے متوسلوں میں شامل تھا۔ عالم علیخان

کے جنگ میں مارے جانے کے بعد یہ مثنوی لکھی اور اپنے

چشم دید حالات۔ اس میں نظمائے ہیں۔ شاعر کی اخلاقی

جرات کی تعریف کرنی چاہئے کہ اس نے نظام الملک

آصف جاہ اول کے زمانہ حکومت میں عالم علیخان کی طرف

کی ہے۔ افسوس ہے شاعر کے حالات کہیں دستیاب نہیں ہو

آغاز

اول حمد حق کریدل ابتدا

بخوان بعد نعت رسول خدا

کریم گستر لطف ہے کار ساز

خداوند عالم ہے دانائے راز

گمستاں کیا آگ کوں بر خلیل

جہاں آفریں برحق ہے رب الجلیل

اس قنوی میں جنگ عالم علی خاں اور نظام الملک

آصف جاہ کے حالات چشم دید لکھے گئے ہیں جو بمقام

شکر کبرہ ہوئی اور نظام الملک فتح یاب ہو کر دکن پر قبضہ

کیا تھا اور حکومت آصفیہ کی بنیاد رکھی۔

اختتام:

خجور دار چھوٹیں لکڑی کدائے گا

حیاتی لی دم سوں نخل جائے گا

رہنہ کوں جو راحت نہ خالی لوچ سین

کہاں یو قسمت غصہ غصہ حسین

اس قنوی کے بعد اس میں ایک طویل محسن "منعم"

نعمت نامہ ہے جس میں نامہ جنگ کی شہادت کا حال

لکھا گیا ہے۔ ایک اور طرزیہ سلطان کی مدت کی گئی اور

ایام ملی خاں آصف جاہ تانی کی خدمت ہے۔ اس کا

مصنف اصوب ہے۔ محسن "نعمت" ایک بدورج ہے۔

نعمت نامہ اس میں لکھا گیا ہے کہ

یہ کتاب ہے جس میں لکھا گیا ہے

یہ کتاب میں لکھا گیا ہے کہ

یہ کتاب میں لکھا گیا ہے کہ

یہ کتاب میں لکھا گیا ہے کہ

یہ کتاب میں لکھا گیا ہے کہ

پہلے صفحے پر کچھ کلام درج ہے۔ ایک شعر یہ ہے۔

ستر عورت کھول پیرتے ہیں فقیراں در بدر

صبر و قناعت ہو تو کل ریاضت بھول کر

(۳۸۴) ترجمہ شاہ نامہ

نمبر تاریخ (۱۳۰۶) سائز (۶ x ۱۰) صفحہ (۴۷۰)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ خوش خط

مصنف - لالہ پیچم چند

تاریخ تصنیف سن ۱۲۸۵ کتابت سن ۱۲۸۵

پیچم چند کے حالات کسی تذکرہ میں درج نہیں ہیں۔

قنوی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ برہان شاہ دلی (قلندر)

دیو گڑھ کا متوسل تھا۔ اس قنوی کو ناگ پور میں ختم کیا

ہے۔ برہان شاہ کے اجداد اکبری دور سے دیو گڑھ کے

حکمران تھے۔ پیچم چند نے اپنا کوئی تخلص نہیں لکھا ہے قنوی

میں ایک آدھ جگہ پیچم چند استعمال کیا ہے۔ اس

قنوی کو پانچ سال میں ختم کرنے کا ذکر کیا ہے

آغاز

خدا تجھ کو شاہی ستر اور ہے

صفت کو تیری کچھ نہ آکار ہے

تیرا نام روشن زباں پر دھرے

تو باہر و بہتر اجل کرے

جو صادق تیرے نام پر ہے دھام

تو ہے اس کئے رات دن صبح شام

جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ یہ کتاب شاہ نامہ کا اردو

ترجمہ ہے۔ پورا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اختصار کو کام میں لایا گیا ہے

قنوی میں پہلے حمد و نعت ہے اس کے بعد التماس از

فضلاء کے روزگار کا عنوان ہے۔ پھر راجہ برہان کا عنوان

ہے اس میں وہ اپنے قلعہ دار کی شجاعت و سخاوت

عدل اور انصاف کی تعریف کرتا ہے۔ اس کے بعد نفس
مضمون کا آغاز ہوا ہے۔

برہان کی مدح کے چند شعریہ ہیں۔
ہے دیوگرہ ملک ہند میں آشکار

دول کا جو والی ہے اسلام بار
عدل خسرو ہمیں بخت بلند

شکل بیچ ہے چاند سلطان پسند
سمجھ کر کے برتر بزرگی و جہاد

اسم خفی بختا ہے برہان شاد
شجاع شیر افکن ہے عالم پناہ

سے خوش وقت جسے رعیت سپاہ
عبادت سخاوت شجاعت شکار

جمع میں اسی شاہ میں آشکار
علم عاربی فارسی ہندوی

ہے ازیر جسے دینی و دنیوی
شد آمد سے.... پر ہکا ہے بچہ

ہے صاحب قراں اس زمانے میں آج
جو مہتا جاٹا شاہ با فرد جہاد

کیا اس کو اکبر نے دیوگرہ کا شاہ
خود ہی آن کر یہاں توجہ کیا

مراتب سبھی سلطنت کی دیا
رہا شاہ نے آن کر جس مکاں

سو دیوگرہ میں ہے سنگ اکبر شاہ
اپنے نام کی صراحت

کیا جو فردوسی طوس نے اسی عہد ملک شاہ نامدے
کیا اسکو ہندی زبان میں چند ہے امید جو چوئے عالم پسند

نفس مضمون کے چند شعرا خطہ ہوں فریدوں کا
فریدوں نے پاتخت ایران پے جائے

کیا ملک ایران کو دولت مراحمے
عدل سے کیا جا بجا انتظام

اسن پ کے عالم ہوا شاد کام
وہ بیت المقدس کا انجینہ دار

گیا بھاگ صنواک کے پاس خوار
کہا اس نے اے شاہ عالی مقام

تیرا لٹ گیا تخت و دولت تمام
کسی ملک کا نوجواں تا جو ر

بمعص فوج آیا ہے ابران پر
اول آں بیت المقدس کنار

ہوئی دھوم سیٹے کیا کارزار
تیرے پہر روں دیوانہ مار

قتل کر دیا خاک پر دال خوار
کیسائی جو مہتا تخت اور گنج زر

گیسے کے ابران کو بے خبر
خبر سن کے صنواک بدر بیکار

چلا طرف ابران کے ہو کر تیار
چلتا طرف ابران کے ہو کر تیار

اختتام میں پانچ صنف بھی شامل ہے
مجھے کچھ نہ عیناب کس کے کئے

مگر نام باقی رہے دورستے
ہجری کی نخی بار سے اور سات

بتا پائے داستان تھی کہیں ؟
برس پانچ کر کے مشقت تمام

شہر ناگ پور میں کیا اختتام
شہر ناگ پور میں کیا اختتام

اختتام :-

”ہل والصفات انگریز کے بہت لوگ آرام سے بے فکر اپنی اپنی جگہ پر گزارا کرتے ہیں۔ درمیان اس کتاب کے کیفیت راجہ تخت سری رنگ پٹن کبی اور کیفیت نواب حیدر علی خاں بہادر اور کیفیت حضرت سلطان شہید کے لکھے گئے ہیں۔“

ترقیمہ

”تمام شد کمتر خاکسار حیدر آغا ڈریل ٹایم کے ہاتھ سے واسطے، مو صاحب کے سلسلہ جاری تاریخ حبالمحب دستل تمام کیا ہوں معلوم ہو۔“ (۲۸۷) کیفیت اسمائے راجایاں بادشاہان دہلی

نمبر تاریخ (۲۷۳۷) سائز ۸۶ x ۶۷ صفحہ (۸۹) سطر (۱۳۳۱۱) خط نستعلیق۔

تاریخ ضمیمہ سلسلہ کتات سلسلہ اس کتاب مصنف کا نام معلوم ہوا اور نہ انکے حالات آغاز :-

”کیفیت و بادشاہان ہند

اسم نویسی بادشاہان اندر پرست عرف دلی بعد از پانڈو پانیکہ مسلط شدند۔

بعد پانڈو پانیکہ قومیک تخت کے بیٹھے قوم تو مرتھانند اور انہوں کی سلطنت تیں سوچیں پس چھ بیٹے اٹھارہ دان مت میں سولہ آدمی ہوئے تھے۔“ جیسا کہ نام سے واضح ہے اس کتاب میں راجکان ہند اور مسلمان سلاطین ہند کے نام درج ہیں۔ تو مر کے بعد چوہان پھر غوری اور تغل بادشاہوں کے اسماء کی سراجت کی گئی ہے۔ اکبر شاہ ثانی پر اس کو ختم

کیا گیا ہے۔ اس کے بعد شاہ جہاں آباد (دہلی) کے بنانے کی سراجت کی گئی ہے۔ پھر صوبہ بات ہند کا مختصر تذکرہ موعادنی کے بتایا گیا ہے۔ بعض مقامات کے فاصلے اور بعض مقام کے نرخ اجناس بھی درج کیے ہیں اختتام :-

پارچہ

۱۶ شریں در سیرین ۱۶ شریں ۱۶ گره
سیرین ایک پیر ایک کر ایک درہ
ترقیمہ
”پانزدہم شہر مظفر المنظر شہزادہ بروز شنبہ بوقت سہ پہر با تمام رسید۔ بدست میرا شرم علی ایسی“ (۲۸۸) حسن و اختلاط (واقعات خرابی مرشد آباد) (نمبر تاریخ (۲۸۵۵) سائز ۱۲۱ x ۸۷ صفحہ (۵۲) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف :- سید ابوالقاسم سبزواری
تاریخ ضمیمہ سلسلہ کتات سلسلہ مصنف کے متعلق تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہو صرف اس قدر واضح ہوتا ہے کہ ان کا خاندان ایران سے آکر ہندوستان میں بس گیا۔ اور مصنف کلکتہ میں مقیم تھا۔ ملازمت کی خاطر یہ کتاب لکھی ہے۔

آغاز :-

”کچھ سوچی تم نے بھی اس کی حد پر کمر باندھی ہے جس کی کنذات کی دریافت میں پیغمبر عاجز ہیں۔ خدا کے واسطے ذرا ادھر تو دیکھو کہ ادراک محمد میں یہاں کس قدر فاصلہ ہے کہ وہ فرماتے ہیں عباد جنات حق معرفتک یعنی میں نہ سمجھا وہ کہ حق ہے سمجھنے۔“

(۲۸۹) آرائش محفل

(تاریخ راجگان ہند)

تبر تاریخ (۵۵۴) سائز (۸x۵) صفحہ (۹۵)

سطر (۱۵) خطائے شکست

مصنف - میر شیر علی افسوس

تاریخ تصنیف ۱۲۲۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

مصنف کے حالات اور اوراق گزشتہ میں درج

کر دیئے گئے ہیں۔

آغاز :-

”ہندی میں تاریخوں کی کتابوں سے خصوصاً مہاراجا
سے کہ بڑی تاریخ اور بہت معتبر ہے یوں معلوم ہوتا ہے
کہ سلطنت ہندوستان کی آغازاً فریش پانڈوں
اور کوروں کے خاندان میں ہوتی آئی ہے۔ ملک کے
ابا و اجداد نے لے میں اور جا بجا عمل کئے ہیں۔“
جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ ہندوستان کے
راجوں کی تاریخ ہے جو مسلمانوں کے آنے سے پہلے
ہندوستان میں حکمران تھے۔

در اصل یہ فنی سبھان رائے کی فارسی تاریخ
موسومہ خلاصہ التواریخ کا اردو ترجمہ ہے جسکو افسوس
نے آرائش محفل کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

اختتام :-

”ہر عاقل کو لازم ہے کہ مال و دولت کو اپنا بچانے
اور حیات مستعار پر نہ بھولے اور دولت نایاب دار پر
نہ بھولے۔ اس کے بعد ایک نظم ہے پہلا اور آخر
شعر درج کیا جاتا ہے

پاؤں میں نے تخت شاہی پر دھرا

آخر شش تختے پہ وہ ساکن ہوا

یہ مرثیہ آباد کی تباہی کی محققہ تاریخ ہے اور اس کے
تباہی کا حال قلمبند کیا ہے۔ اپنے چشم دید حالات کو
بطور افشاہ لکھلے۔

کتاب کے آخر میں گورنر جنرل لارڈ مارگٹن
سے جو استدعا کی ہے اس کا مختصر اقتباس یہ ہے
”اب تو اس توقع پر مکی ٹکائے ہوئے ہیں کہ
خلیفہ وقت امیر بیدار تخت لائق تاج و تاجیل
تخت جو در گرم کا دریا شجاعت و مروت میں
یتا ہے خیر خدو میں بادشہ و تدبیروں میں
وہ برزائے علی اعقاب فلک جناب نظر کا پ
مارکے بس و لڑائی کہ زرخیز لارڈ مارگٹن بننا
کے آریک زیمیا اثر ہم بے پرو خاک بسو
سے اور پھر جائے اور اس کی دریا دلی کی
توج میں ہم سب کا بیڑا پار ہو جاوے۔“

اختتام :-

”وہ اللہ تعالیٰ کی جناب میں صبح و شام ہی عرض
کرتے ہیں کہ ایسا اس امیر کو منل آفتاب کے منور و نظیر
رکھو خدا یا نہ مامیری تو کہ قبول حق محمود آل رسول
مارکوس و بی بہاد گورنر جنرل کے عہد میں یہ کہانی
وہ حسن و اختلاط اٹھارہ سو تین سال انگریزی
جو ننھی ننھی ہے چشم بوز کا کہ جس حسن انجام کو پہنچی
انہی ماقہ کتبہ سید نامہ علی معنی اللہ رحمہ“

اس کتاب کی تاریخ کتابت سے واضح ہے کہ یہ
سال بھی نئی ت جس سال کے کتاب کی تصنیف ہوئی ہے
اس لئے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

اس کتاب کا ایک مخطوط نواب سالار جنگ کے

مذہب مانہ میں موجود ہے۔

بہاری قدرت کاملہ خوش مرستہ نمودہ
مختصر فارسی حمد کے بعد اردو عبارت شروع ہوئی
ہے جو یہ ہے۔

مصنف اس تواریخ کا مثل شمس مراج عقیف
اور ضیاء الدین برنی کہ ہمسر سلطان فیروز تھے اور
نظام الدین کشی گجراتی صاحب طبقات اکبری معروف
تاریخ نظامی اور محمد بن اسماعیل المعروف بہ فرشتہ جو
غیر عصر فیروز تھے انہوں نے یوں لکھا ہے کہ
تاریخ فیروز شاہی جو سلطان فیروز خلیفہ محمد کی مشہور
و معروف اور معتبر تاریخ ہند قرار دی گئی ہے اور جو
سلطان فیروز کے عہد میں لکھی گئی ہے اس کا یہ اردو ترجمہ
جو فارسی سے کیا گیا ہے۔

کتاب کا باب مہم نے فارسی میں لکھا ہے اور
نفس مضمون کو اردو میں ترجمہ کیا ہے
دیباچہ سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ کسی نکریر
افسرانہ کی پیش نویس کے حکم سے یہ ترجمہ کیا گیا ہے
چنانچہ اس خصوص میں ترجمہ نے جو مراحت کی ہے
وہ حسب ذیل ہے۔

”و از سیم افکس عدد میرش متدہ می دہ
آہن فروغ فغان ملی ساں ترانہ
سچت نشان انکسار۔ مدہ کیستال
نوس صاحب ہر مدہ و مدہ و مدہ
فہم بیان ستار و ستار و ستار
ستارہ من قہیف تہس و ح و ح و ح
یزان و یزانی و یزانی و یزانی“

مترجم۔ دہ
اختتام۔ ”لکھنؤ میں فیروز کے دربار

رقم زد سال تاریخش برائے یادگار سلم
بھلا اللہ بہ تکمیل آمدہ آراش اول
اشعار کے بعد حسب ذیل عبارت درج ہے
رو بند وستانی چھاپے خانہ مشہور کلکتہ ۱۲۲۳ ہجری
مطابق سن اٹھارہ سو اسی عیسوی میں نقل کتاب
درگاہ پرشاد اتمخلص بہ
مطابق نقل کتاب لکھنے میں آیا سو یہ ہے نقل کتاب
میں ہر نا کر صاحب بہادر۔ مرقوم چھاپہ بیع المثنی
روز شنبہ ۱۲۵۷ھ کا تب نے ہجری سنہ اور
عیسوی سنہ کی جو مراحت کی ہے وہ صحیح نہیں ہے بلکہ
۱۲۲۳ھ میں سنہ ۱۲۵۷ھ ہونا چاہئے۔

آراش محل کلکتہ سے سنہ ۱۲۵۷ھ میں شائع ہوئی ہے اسکے بعد لکھنؤ
اور لاہور سے بھی زمانہ مابعد میں شائع ہوئی۔ کتب خانہ کے اس مخطوطہ پر
علی جواد خاں کی ایک ہرابتہ میں اور ایک ہرابتہ پر ثبت ہے
(۴۹۰) ترجمہ تاریخ فیروز شاہی

متر تاریخ ۱۰۱۰۱ سال ۱۲۱۲ھ صفحہ ۱۳۱
مطابق ۱۳۱ حاشیہ ۳۱۱
مصنف۔ وراث علی شاہ
تاریخ ترجمہ مابعد سنہ ۱۲۵۷ھ

دارت علی شاہ شاہ جہاں آباد ادہلی کے باشندہ
تھے۔ عربی فارسی کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ تاریخ سے
شغف تھا۔ اس شغف کے مد نظر انہوں نے فارسی
کی مشہور تاریخ فیروز شاہی کا ترجمہ کیا ہے۔
آغاز۔

حمد محمد و سپاس اللہ باغبانہ را کہ ایمان بولتا
میشہ ہمارے یو قلموں و نو ہنر لان گونا گوں بہ

حضرت سپہ سالار مسعود غازی رحمۃ اللہ اور نصیحت علماء
اور فضلا وغیرہ کے سوائے حکم شرع شریف کے اور کوئی
آئین جاری نہ کیا، آخر پر ایک فارسی رباعی درج ہے
نرا کونہ بگیر عدل محکم کز مرغ مناسید بار پر کم
کافر مہابت شہ نگاہ نگرفت مجھے بملک شہ راہ
(۲۹۱) عمدۃ التواریخ

نبرایخ (۱۱۳۳) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۳۶)

سطر (۱۹) خط شکستہ مصنف۔ رتن لال

تاریخ تصنیف ۱۲۲۷ھ کتابت ۱۲۳۷ھ

رتن لال نام اور ست تختہ تھا بکالیستہ قوم کے
فرد تھے۔ ان کا خاندان شمالی ہند میں سہارا کا متوطن تھا
رتن لال کے دادا تیج رائے جنوبی ہند میں آرکٹھ آکر
والا جاہ پچیس آرکٹھ کے ملازم ہوئے اور یہاں ہی
ان کا انتقال ہوا، تیج رائے کے فرزند چنالا لال تھے جو
اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف چودہ سال کے
کم سن لڑکے تھے۔ نظام اور حید علی (میسور) کی لڑائیوں
کے بعد وہ حیدر آباد آکر بس گئے۔ اولاً راجہ تیج رت
بہادر کے ملازم ہوئے اور ان کے توسط سے دربار آصفیہ
میں پیش ہوئے۔ رائے کا خطاب ملا۔ منصب سے
مرفوع ہوئے۔

تیج رت کے زرم و بزم میں چنالا لال شریک ہا کرتا
کچھ عرصہ کے بعد راجہ تیج رت پر اوسط جاہ دار المہام
دولت آصفیہ کا عتاب ہوا اور ان کے متعلقہ سرشتہ
دوسروں کو دیدیئے گئے۔ اب چنالا لال راجہ چند لال
کی بہارت سے متصل ہو گئے اور چودہ پندرہ سال تک
ان سے متصل رہے۔ جب ہمارا جہینہ دلال کا
انتقال ہوا، چنالا لال کی جائیداد بھی ضبط ہو گئی۔ صرف

منصب باقی رہا اس منصب سے رتن لال اور ان کے
جہانی پرورش پاتے رہے۔

رتن لال کو شروع سے علم کا شوق و رغبت تھی،
اس زمانے کے مشہور صاحب علم صوفی، شاعر حضرت
شمس الدین فیض سے رتن لال نے استفادہ کیا اور
شاعری میں بھی فیض سے مستفید ہوئے فیض کو شمس الامراء
امیر یوگیاہ سے تعلق تھا۔ رتن لال بھی اب میر یوگیاہ
شمس الامراء کی سرکار کے ملازم ہو گئے اور کچھ عرصہ کے
بعد فرید الدین آفاق کے توسط سے شمس الامراء کے
دربار میں پیش ہوئے چونکہ شمس الامراء جوہر قابل
کے قدردان تھے۔ رتن لال پر عنایت امیرانہ مبذول
ہو گئے۔ اور شمس الامراء کے حکم سے آپ کے فرزند
عمدۃ الملک کی کتاب رفیع البصر کو صاف کیا اور
پھر شمس الامراء کے دارالترجمہ میں مترجم کی حیثیت سے
کام کرنے لگے۔ عمدۃ الملک کی کتاب رفیع البصر
جو فارسی میں تھی اس کا خلاصہ اردو میں کر کے اس کا نام
”منتخب البصر“ رکھا اور زیر بحث تاریخ مرتب کی۔

۱۲۲۷ھ میں جبکہ یہ تاریخ مرتب ہوئی ہے اس
وقت رتن لال کا سن (۲۶) سال کا تھا اس لئے
ان کی پیدائش ۱۲۰۱ھ میں قرار دی جانی چاہئے
افسوس ہے مرنے کا صحیح سنہ معلوم نہ ہو سکا۔

آغاز قابل حمد وہ خالق ہے کہ جس نے تمام کائنات کو
مطبوعہ عام سے جلوہ خانہ مستی میں لایا اور سطح افلاک
کو ثوابت اور سیارہ لامحدار سے کس خوبی سے آرائش
اسکی صنعت بالغ کی دریافت کو عقل محیط نہیں ہو سکتی

اس تاریخ کو رتن لال نے اپنے مربی اور محترم
عمدۃ الملک کے خطاب کے لحاظ سے عمدۃ التواریخ

سے موسوم کیا ہے یہ ہندوستان اور دکن کی مختصر تاریخ ہے جس میں اولاً راجگان ہند کا حال اور اس کے بعد مسلمان سلاطین ہند کا تذکرہ ہے۔ اس کو مولف نے فارسی اور انگریزی تاریخوں سے مدد لے کر مرتب کیا ہے جن کتابوں سے مولف نے مدد لی ہے ان کے نام بھی درج کر دیے ہیں جس سے اس تاریخ کی اہمیت میں اضافہ ہو جاتا ہے تاریخ کو چند ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے۔ آغاز تو راجگان ہند سے ہوا ہے اور اختتام لائڈ ہوزی کے حال پر کیا ہے۔ آخر پر ایک تختہ بھی شامل ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ انگریز کس سن میں کس ملک پر قابض ہوئے۔

کتاب میں ہندوستان کے مشہور الماس (ہیرا) کا ذکر ہے۔ خصوصیت سے ”کوہ نور“ کا حال صراحت سے لکھا ہے۔

اختتام۔

”اور ایک تیسرا الماس بھی اس دارالریاست حیدرآباد دکن میں راجہ چند لال جہا راجہ پیشکار سرکار کے عہد میں ہاتھ آیا جس کا وزن ہندی (۳۲۰) رتی اور قیمت اس کی اب (۹۰) لاکھ روپے تشخیص ہوئی ہے مگر یہ تراشیدہ ناتراشیدہ ہے جسکی کیفیت اور احوال خاندان آصفیہ میں لکھے گئے۔“

ترجمہ۔

”موجب فرمایش جہا راجہ رتن لال جیو اور مستصوب سے گل مرزا صاحب کے یہ غلام سرور چند جز کتاب عمدۃ التواریخ کے موافق حوصلہ ناقص ساتھ خط خام ازراہ اجوری کے لکھے ہیں باتمام کو پوسپنجے اللہ تعالیٰ اسے ... مدد ... صرف غریب پرورد کہ لازمہا جہاں فطرتوں کا ہے اس سبب سے

حنایات و توجہ فرما کے لکھوائے اللہ تعالیٰ اپنے کرم و فیض سے تندرست رکھ اور مقصد اولن کے دل کے بر لا۔ آمین یا رب العالمین۔
تاریخ بخت و دوم ۱۵ رجب ۱۲۴۸ھ
یہ تاریخ طبع ہو چکی ہے۔ مگر اب تایاب ہے مطبوعہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ وغیرہ میں موجود ہیں۔
(۲۹۲) عمدۃ التواریخ (دوسرا نسخہ)
میر تاریخ (۲۲۳۴) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۲۶۲)
سطر (۱۴) خط۔ نستعلیق
آغاز۔

”قابل حدود خالق ہے کہ جس نے تمام کائنات مسطور
مدم سے جلوہ گاہ سستی میں لایا۔“
اختتام۔

”یہ رسالہ کا اہجام اس رئیس تادار پر ختم پایا اللہ
اس رئیس کو..... کہے کس واسطے کہ بہت
نیک باطن اور پرورش فرماتے۔ حیات اور زمان تھا۔“
(۲۹۳) ترجمہ سکندر نامہ
میر کتاب (۲۴-۱ جلد) سائز (۱۲x۷) صفحہ (۲۲۸)
سطر (۲۲) خط۔ نستعلیق
ترجمہ کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔
آغاز۔

خدا یا جہاں بادشاہی ستر آفرین زبا خدمت آید خدائی ستر
لے صاحبانگی با ستاہت تیری جہاں کو بندگی ہے صاحبی تیرے کو
سکندر نامہ فارسی مصنفہ حضرت نظامی گنجوی کا کسی نے
اردو میں مین السلو زحج کیا ہے۔ یعنی اصل فارسی شعر کے
نیچے شعر میں لفظی ترجمہ ہے۔ لیکن مترجم کا نام نہیں ہے۔
سر لوح پر کسی نے یہ تحریر کیا ہے۔

”کتاب حسب فرمایش میریدار علیخان خلف مسیح الدولہ
مرحوم است۔ سکندر نامہ مع ترجمہ ہندی۔“

اختتام۔

وہ مجلس کہ جہاں پر درویش یاد پڑوے مرا شربت شاہ را نوش بار
ساتھ مجلس میں کہ جہاں پر درویش ہووے مشکو شربت بادشاہ کو نوش ہووے
ترجمہ اس نسخہ حسب فرمایش میریدار علیخان مانسہر
تحفۃ العراقرین کہ عرق زہری اور عراق است و بس
سکندر کے نظیر شش اختتام و شہر معنان شریف بتایا
بست و سوم شہر مذکور ۱۲۹۶ھ بقضل اللہ تعالیٰ یافتہ
چہرہ نگہ افروخت۔ اس کے نیچے کاتب کی دستخط طغرانی
شکل میں ہے۔ نام پڑھا نہیں جاتا۔
آغاز صفحہ پر یہ عبارت ہے۔

”سکندر نامہ بحری میریدار علیخان برائے ترجمہ کنند
بود بندہ ہاشم“

(۲۹۴) ترجمہ سکندر نامہ

نمبر کتاب ۱۰۲۳ جدید، سائز ۱۱ ۱/۲ x ۷ ۱/۲
صفحہ ۱۷۸، سطر ۳۰۱ خط نستعلیق۔

تاریخ ۱۰۲۹ھ

آغاز

خرد ہر کجا گشت آرد پدید آید ہر بنام خدا سرزد آنرا کلید
مقل جی عالم کہ خزائن کتاب است مد کے نام سے سلوک کو بھی بند
سکندر نامہ بحری معنفہ ہفت نظام نجومی کہ کسی نے
رومی میں اسطہ ترجمہ کیا ہے۔ اصل فارسی شعر کہ کر
اس کے نیچے لفظی اردو ترجمہ کیا ہے۔ میریدار علیخان کی
زبان میں یہ ترجمہ ہوا ہے۔ ۱۲۹۶ھ میں ۲۰۵۰ نہیں گذر
اختتام۔

۱۲۹۶ھ میں ۲۰۵۰ نہیں گذر

فلک کو عکس سے گرائید رکھ دہ اور داد از دوسے مرا مید رکھ
ترجمہ۔

وہ کتاب سکندر نامہ بحری میریدار علیخان بہادر و ام تھا

بتایا ۷ مرحوم الحوام ۱۲۹۶ھ بروز ہفتہ بوقت سپہر

برابر فروب شدن آفتاب تمام شد۔

”حسب فرمایش میریدار علیخان صاحب دایم قبائہ
کتاب سکندر نامہ ثانی بقلم شیخ نظام الدین شاہ قادی
از زیب تحریر مزین گشت۔“

(۲۹۵) گل دستہ ہند

نمبر تاریخ (۷۵۷) سائز (۶ x ۸) صفحہ (۱۳۲)

سطر (۱۵۳۸) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سید تلج الدین۔

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۶۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ

سید تلج الدین مدرس کے متوطن تھے۔ عربی، فارسی

کے ساتھ انگریزی سے بھی واقف تھے، انگریزوں کو اردو

تعلیم دیا کرتے۔ مدرس کے جامع الاخبار سے تعلق تھا۔

آغاز۔

”حد بیحد اس شہنشاہ حقیقی کو سراوار ہے کہ جس نے

اپنے قدرت کاملہ سے عرصہ زمین پر انواع و اقسام کے

خلقت پیدا کر کے واسطے نظم و نسق دنیا کے اور نظام

اور خلائی کے بادشاہان الوالعزم کو کارخانہ عدم سے

ساخت ہستی میں لا کر مخلوقات کو ان کا مایع کیا۔“

یہ ہندوستان کی مختصر تاریخ ہے جس کو مولف نے

موسور ٹیپہ کی اعانت سے بعض انگریزی اور فارسی نسخوں

سے مرتب کیا ہے۔ اس تاریخ میں چار فصل ہیں سامانی

خانہاں سے ابتدائی کئی ہے سلطان محمود کے حال تک

اس میں مختصر تذکرہ ہے دوسری فصل میں سلطان محمود
فرزند محمود سے لے کر سلاطین دہلی خاندان غلاماں
تک شامل ہیں۔ تیسری فصل میں دہلی کے پٹھان بادشاہوں
کا حال لکھا ہے اور چوتھی فصل میں مغل بادشاہوں کا
حال ہے۔ اس میں انگریز حکومت کا حال بھی آگیا ہے
لارڈ لیک کے بیان پر تاریخ کا اختتام ہوا ہے۔
اختتام ۱۔

”جب شاہ عالم اپنی خوشی اور رضا مندی کو
اپنی دولت کو انگریزی سرکار کے سپرد کیا اور
لارڈ لیک صاحب بسا درکتیں اپنی خوشی سے
شمشیر الملک کا خطاب دیا اور جب سے اب تک
عام شاہ کی آل اور اہوا حفا و غیرہ چین و آرام
سے کھاپی کر بے فکر ہیں اور سرکار انگریزی کے حق میں
دوام دولت چہتے ہیں۔“
ترجمہ ۱۔

”یہ کتاب بموجب فرمانے جناب پیر و مرشد قبلہ برحق حاجی
الحرمین ترفیع البغدادی حضرت شاہ رفیع قادری علیہ
السلام و آئین مٹی سجاد کشین و رحاکہ نصیب ہمارا گریبا
پچیسویں ذیقعدہ ۱۲۵۵ ہجری بموی۔ تھری بیرمنگھم
قاضی تعلقہ گنگا رتی نے لکھا۔ روز پختہ کے فضل الہی
سے تمت تمام ہوئی بخیر و عاقبت۔“

اس کتاب کا ایک دیباچہ بھی ہے اس میں
اس امر کی صراحت ہے کہ شاہ عالم تیسری میں مٹی
غلام دستگیر نے مدارس کے مطبع جامع الاخبار میں اسکو
طبع کیا تھا چنانچہ مختصر اقتباس درج ہے۔

”پانچویں طبع کے لفٹنٹ مولو سورتھ صاحب نے
نے فشی تاج الدین صاحب کی اعانت سے مقام گتی

میں متفرق تاریخ انگریزی و فارسی سے یاد شاہان
ہند کا حال اس ملک کے ساکنوں کو صاف معلوم ہونے
کے لئے کرنا مکی محاوروں میں ترجمہ کر کے نام اس کا
گلہ سستہ مندر رکھے اور مدرس کو آتے وقت
فشی غلام دستگیر صاحب ولد ملک سین خاں صاحب
دکنی بارہ ہزاراں کے اصلاح سے یہاں کے خاص و
عام کو میسر ہونے کے واسطے مطبع جامع الاخبار میں
چھپوانے امید ہے کہ اہل عوام منہل کے نظر سے خلا
و سہو پر پڑے تو دست اصلاح سے آراستہ دیو لیا
شکستہ مطابق شداد

(۲۹۶) تاریخ رشید الدین خانی

تہر تاریخ (۱۸۵۵) سائز ۱۵ x ۹ صفحہ (۶۱۲)

سطر (۱۸) خط نستعلیق۔

مصنف۔ غلام امام خاں۔ ہجر تخلص

تاریخ تعریف آغاز شداد

غلام امام خاں کا حال منہات گزشتہ میں لکھا
گیا ہے۔ یہ ان کی مشہور تالیف ہے۔ اسکو ۱۲۹۹ھ
میں آنا لکھا اور شداد میں مکمل ہوئی ہے کتاب
میں درج دست مضامین ہے۔

اس کتاب کا دیباچہ شمالی ہند کے ایک بزرگ
سید محمد حسین اقلب مولانی نے لکھا ہے اور اسی
سے کتاب آغاز ہوئی ہے۔

آغاز ۱۔

یہ کتاب مسیحی رشید الدین خانی۔ ایک بسیط
اور مکمل اور نہایت مستند اور معتبر تاریخ شاہان ہند
اور دکن ہے جس کو مولوی غلام امام خاں ہجر تخلص
نے مورخانہ اور عالمانہ تحقیقات سے تالیف و

تصنیف کیا تھا۔

غلام امام خاں کا آغاز

”حمد اوس خدا کے برحق کو زیبا ہے جس نے
انتظام و انتظام مملکت حقیقی کا حکام دین مبین اور انبیا
رسولین اور اولیاء راشدین کو مرحمت کیا اور
نظم و نسق دنیا کا بادشاہ کیا۔“

تاریخ رشید الدین خانی کو عام طور سے تاریخ
دکن میں شمار کرتے ہیں مگر دراصل یہ ہندوستان کی
تاریخ ہے یہ تاریخ کئی فصل میں تقسیم کی گئی ہے اور پھر
ہر فصل چند شعبوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں
بارہ شعبے ہیں۔ ان میں قدیم ہند و راجاؤں کا حال،
لکھا گیا ہے۔ دوسری فصل میں پندرہ باب ہیں ان
میں بھی راجگان ہند کا حال ہے جو زمانہ مابعد میں
ہوئے ہیں۔ تیسری فصل کس باب میں منقسم ہے۔
مسلمان سلاطین ہند کا حال ہے۔ خاندان غزنوی
سے لے کر مغلیہ خاندان تک اس میں آگیا ہے۔ چوتھی فصل میں
نصف کے حال پر باب ختم ہوتا ہے۔ چوتھی فصل میں
آٹھ شعبے یا آٹھ باب ہیں۔ اس فصل کو دکن کی تاریخ
پر مختصر کر دیا گیا ہے۔ چھٹی خاندان سے آغاز ہے پھر
عادل شاہی۔ قطب شاہی۔ برید شاہی عہد شاہی
نظام شاہی کے بعد خاندان آصفیہ کا تذکرہ ہے۔ آصفیہ
اول سے آصف جاہ۔ ابعاد واد کے انتقال
تک اس میں حال درج ہے۔ اس کے بعد کی فصلوں
میں دکن کے بعض مشہور قبیلوں، مشہور مقامات آثار
و عجائب کے جو مشہور مقامات کا حال درج ہے۔
اس کے بعد بعض شہروں کا حال ہے اور اسی پر کتاب
ختم ہوتی ہے۔ ان کے بعد اختتام کے بعد

شیخ سلطان اور انگریزوں کے حالات اور ان کی
جنگوں کی مزاحمت کی گئی ہے۔

اس طرح یہ تاریخ ہمہ گیر ہے جس میں ہندوستان
اور دکن کے نہ صرف حکومتوں بلکہ دوسری باتوں کا
بھی تذکرہ آگیا ہے۔

تاریخ رشید الدین خانی کو غلام امام خاں نے
لکھ کر شمالی ہند کی اردو کے مطابق کرنے کے لئے
اغلب مولانی سے مدد لی ہے۔ چنانچہ یہ نسخہ اغلب
مولانی کا مصحح ہے اس لئے اہمیت رکھتا ہے۔

اختتام۔

”تاریخ وفات عزہ تیرماہ الہی ۱۲۹۶ھ فصلی مطابق
بائیس رمضان ۱۲۹۶ھ اور مکاں رحلت دارالریاست
حیدرآباد مرقدہ مسجد بائیس طرف غفران تابکے
اور لقب بعد وفات غفران منزل ہوا۔“

واضح ہو کہ خاندان آصفیہ کے فرماں رواؤں کے
انتقال کے بعد ایک خاص لقب دیا جاتا تھا جس کا
وہ عام طور سے سرکاری اور غیر سرکاری کاغذات میں
مخاطب کئے جاتے تھے۔

تاریخ رشید الدین خانی طبع ہو گئی ہے اور اس کے
قلمی نسخے بھی بعض کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے
(۴۹۷) جلد دوم تاریخ رشید الدین خانی

نمبر تاریخ (۱۳۸۶) سائز (۱۵+۹) صفحہ (۷۷۲)

سطر (۱۷) خط نستعلیق۔

آغاز۔

سال اول جلوس مسینت مانوس۔

۱۲۷۳ھ ہجری کے ماہ رمضان المبارک میں شب

جلد دوم مطابق ہفت دہم مئی ۱۸۵۷ء شب
یکشنبہ کو پہر رات گئے۔ جبکہ آپ (زمانہ ولی عہد)
حسب دستور پرانی حویلی میں مثل آباد اکرم اور نیرنگان
عظام جلوہ افروز تھے۔

یہ رشید الدین خانی کی دوسری جلد ہے جس میں
افضل الدولہ کا حال قلمبند کیا گیا ہے۔

اختتام۔

اور اب کہ آغاز سنہ ۱۸۵۷ء اور شروع ۱۲۵۷ھ
پس اس سال میں قریب مدت ٹھیکہ کی تمام ہونے
والی ہے۔ چنانچہ صدر میں تحریر عہد نامہ جدید کی
ہو رہی ہے۔ سو اس کے بہت سی حکومتیں نئی ہوئی
ہیں اور راقم کتاب ہذا بھی اس سال کتاب کو
ختم کر دیا ہے۔

(۴۹۸) تاریخ رشید الدین خانی

دوسرا نسخہ۔ جلد اول

ممبر تاریخ (۲۳۷۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۳۲۱)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔ ناقص الاول

نہرست تو موجود ہے۔ مگر آغاز عبارت کا صفحہ
ناقص ہے۔

آغاز۔

..... "ولا عوام کمال و ہر ہوا.....
کمال و ہر ہوا ختم نوع انسان پر ہے" اس میں ذات
محمد کی سب سے افضل تر.....
کیا جو فکر تو معلوم یوں ہوائے ہجر

نوائے خالق اکبر وہ سب سے ہے اکبر
اگرچہ تاریخ رشید الدین خانی ایک ہی کتاب ہے
مگر اس جلد میں بس کے دو حصے کر کے ان کو علیحدہ

علیحدہ جلد کیا گیا ہے۔ اس جلد میں آغاز سے لے کر
خانہ ان بھنی کے اختتام تک شامل ہے۔

اختتام۔

"مدت سلطنت اوس کی مجہول اور وہ حساب
سے خارج بر تقدیر ہے" آدمی مرقوم الصدر خانہ ان
حسن بھنی کے جلد (۱۸۲) برس تک مملکت دکن
میں سلطنت کی۔

ترمیم۔

بخط محمد تقی بنایخ میچدہم شہر جمادی الاول

سنہ ۱۲۶۹ھ اتمام یافت۔

اس نسخہ میں بھنی حکومت تک کا حال درج ہے۔
(۴۹۹) تاریخ رشید الدین خانی
(دوسری جلد)

ممبر تاریخ (۲۳۷۲) سائز (۷x۹) صفحہ (۵۲۲)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

یہ دوسری جلد ہے جو خانہ ان نظام شاہی احمد نگر
کے حالات سے شروع ہوتی ہے۔

آغاز

"دوسرا تذکرہ نظام شاہوں کا بیان۔

احمد نظام شاہ بھری کا بیان۔ احمد نظام شاہ
بھری بیٹا ملک نائب نظام الملک ہے اور ملک نائب
اولاد میں دیبائنگر کے برہمنوں سے تھام حاصل
اس کا تیما بٹ تھا۔

یہ دوسری جلد یعنی علیحدہ جلد ہے

اختتام۔

صوبہ فرخندہ بنیاد

علیحدہ سرکار

صوبہ بیجا پور

۱۸ سرکار

آمدنی

آمدنی

معہ کرور

معہ کرور

للعصبہ للہ

للعصبہ للہ

رابعۃ موسیٰ

رابعۃ موسیٰ

یہ نسخہ مولف کا تصحیح کردہ ہے۔
(۵۰۰) تاریخ رشید الدین خانی
(تیسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۵۴۳) سائز (۱۲ x ۷ ۱/۲) (۱۲۱) صفحہ (۱۳۴) سطر (۱۴) خط۔ مستعلیق۔

تاریخ کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ

مصنف کے حالات قبل ازین درج ہو چکے ہیں۔

آغاز۔

"الحمد للہ کہ اس نے ہتمام مملکت عقیقی کا حکام
دین مبین انبیاء مرسلین اور اولیاء راشدین کو عنایت کیا ہے۔"

اختتام۔

"ایصال تحایف موات مسرورہ رند زیادہ ہے
نوشتہ شود۔ تالیف۔ محمد غلام خاں
حیدر آبادی۔"

ترقیمہ۔

قد فرحت من ہذا کتاب فی التایخ مستوفی
ما شوال الحکم سنہ ۱۲۸۵ھ ہجری۔

(۵۰۱) تاریخ رشید الدین ثانی
(چوتھا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۵۴۳) سائز (۱۲ x ۷ ۱/۲) (۱۲۱) صفحہ (۱۳۴) سطر (۱۴) خط۔ مستعلیق۔ خوش خط۔

کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ

آغاز۔

"الحمد للہ کہ اس نے ہتمام مملکت عقیقی کا حکام
دین مبین انبیاء مرسلین اور اولیاء راشدین کو عنایت کیا ہے۔"

اختتام (فارسی)

"از مہا است و مہا نست بہادر موصوف مسرور
و خطوط ایم پیوستہ خواہاں، خیر تہا، و انستہ
بایصال تحایف موات مسرورہ رند زیادہ ہے
نوشتہ شود۔"

ترقیمہ۔

ابتداء کتاب بعون الملک الوہاب و ہوا

علم الصواب تمام شد۔ تاریخ رشید الدین خانی

بتاریخ غزہ ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کتابت الحروف

حاجی محمد تقی۔

اس نسخہ کو غلام امام خاں نے امیر پانچ گاہ نواب
فخر الدین خاں کے خاص کتب خانہ کے لئے لکھوایا ہے
اور ۱۵ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو یہ نسخہ داخل
کتب خانہ ہوا ہے۔

(۵۰۲) تاریخ اقتدار یہ (جلد اول)

نمبر کتاب (۶۸۱) سائز (۱۵ x ۹) صفحہ (۶۸۴) سطر (۱۰) خط۔ مستعلیق خوش خط۔

مصنف۔ اقتدار الاول

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۸۵ھ کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ

محمد علی خاں نام۔ اقتدار الاول محترم الملک

ضیغ جنگ خطاب او حسن تخلص۔ امرائے دربار

اودھ سے تعلق رکھتے تھے ان کا سلسلہ نسب

داوید ال واتیال دو نو جانب سے شجاع الدولہ

میں ملتا ہے۔ ملک اودھ کی یہ نہایت معتبر تاریخ

قرار دی گئی ہے۔

اس میں غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے آغاز
سلطنت سے ۸۶۳ھ تک کے حالات درج ہیں۔ کچھ حالات
تو اپنے بزرگوں سے سنے ہوئے اور اس کے بعد
کے حالات اپنے چشم دید درج کئے ہیں۔ اس لحاظ
سے اس تاریخ کی خاص اہمیت ہے۔

آغاز :-

الحمد لله رب العالمین الخ اما بعد حمد و ثنائے
رب العالمین و درود و نعت خیر الانام و اہل بیت کرام
منہی نہ رہے کہ وہ خالق وحدہ لا شریک ہے کہ جس نے
ایک کن میں زمین و آسمان پیدا کیا :

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے کہ یہ ملک اودھ کی
کامل تاریخ ہے بہت سارے ایسے واقعات لکھے
گئے ہیں جن تک کسی اور کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ بیگنا
اودھ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ مغلیہ سلطین میں سے
فرخ سیر سے لے کر شاہ عالم تک کا حال موجود ہے
احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے واقعات بھی لکھے ہیں۔
واحد علی شاہ کا حال تفصیل سے ہے سرکارِ ممبئی
کے عہد ناموں کو بھی جو سلطنت اودھ سے کئے گئے
تھے درج کئے ہیں اس طرح یہ اودھ کی جامع تاریخ ہے
اختتام :-

اور یہ تاریخ جلوسِ نعت ان و اہل رفیع الماف
مرزا غازی الدین حیدر خاں بہادر شہامت جنگ
من تصنیف شیخ تاج صاحب کی ہے قطعہ تاریخ
پے سال تاریخ جشن جانشین

تجدد نعت جشن و زابت مبارک
در سلطنت اک والا جاہی مرزا غازی الدین

بادشاہ۔ راوی کہتا ہے :-

تاریخ اقتدار کی یہ پہلی جلد ہے جو اس عبارت
پر ختم ہو گئی ہے

دوسری جلد میں اس کے بعد کی عبارت سے
آغاز ہے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ دراصل ایک جلد
کو دو جلدوں کی صورت میں مجلد کیا گیا ہے۔
یہ نسخہ مصنف کا اصلی نسخہ ہے کیونکہ پہلی جلد
کے آغاز اور دوسری جلد کے اختتام پر مولف
کی ہر ثبت ہے۔

پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔
”ہو الما لکھتہ“

ہو اللہ المنان و من عواری الزماں عبد
عبدہ المذنب العاصی المحتاج الی الرحمتہ
والغفران مہدی علی خاں المستخلص :-
حسن الخطاب بہا اقتدار الدولہ محترم الملک
ضیغم جنگ ابن نواب امام الدین حیدر
خان بہادر ابن نواب حسین علی خان بہادر
کلاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر
عرش منزل طالب بتاریخ ہفتہ
ربیع الاول سنہ ۱۲۸۷ موافق سنہ ۱۸۷۱
مطابق ۳ مارچ ۱۸۶۳ء :-

(۵۰۳) تاریخ اقتدار (جلد دوم)

نمبر ۶۹، جلد ۱، سال ۱۳۵۱ھ، ۱۹۳۲ء

سطح (۱۰) خط - نستعلیق

آغاز :-

کہ جناب مرزا غازی الدین حیدر خاں بہادر
رئیس و صورت میں بھی می رسم نے ۔ کہلا

آغاز :-

خدا کو سزاوار حمد و ثناء
دیا کن سے دو نو جہاں کو بنا
عجب تیری قدرت بڑے بچکوں
کیا ہے کھڑا آسماں بے ستوں
وہ صانع کہ دیکھو یہ صنعت گری
کہ لطف کو صورت دیا جیون پری

یہ عہد آصف جاہ ثانی نظام علی خاں کے دور
کی منظوم تاریخ دکن ہے۔ اس میں تمد و لغت
مناجات کے بعد نفس مضمون کا آغاز ہوا ہے۔ عنوان
کے تحت تاریخی واقعات کا ذکر ہے۔ عنوانات فارسی میں
لکھے گئے ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔

(۱) رفتن ناصر جنگ برائے غزم۔۔۔ و باز گشتن
(۲) در بیان ریاست گردن ہدایت محی الدین خاں
و باز گشتن شدن۔

(۳) بہ ریاست نشستن صلابت جنگ و ملک تقسیم
نمودن بہ برادران خود۔

(۴) کشتن شدن حیدر جنگ و ملاقات نمودن راجہ
چندر سین و ابراہیم خاں۔

(۵) تخریف باغ و بوستان۔

(۶) رفتن برائے سیر و شکار از سواری مجلس۔

(۷) سال گرہ توابع نظام علی خاں

(۸) ذکر نوروز

(۹) ظاہر شدن کرشمہ کدآں عقیقہ را قرزند تو لہ شد۔

(۱۰) کرامات توابع نظام علی خاں

(۱۱) ظاہر نمودن احوال ارسطو جاہ از بلیدہ پورہ

اور سیرت میں بھی سبحان اللہ نوشیروان عادل
فریاد رس بیچارگان دستگیر افتادگان رحیم بیک
حاکم دوراں

اختتام :-

اور نام اس کا تواریخ اقتدار یہ رکھا اور قطعہ
تاریخ راقم الحروف نے کہا۔ قطعہ تاریخ
شاہان اودھ کی جب

کہ لکھی نواب نے محل بر محل تواریخ
تاریخ شمار کر کے بارشش

دلف بولا ہے بے بدل تواریخ
ترقیمہ

”ایں تاریخ اقتدار یہ من تصنیف نواب حنا
والا جناب خورشید رکاب جم قدر فریدوں نے
نواب اقتدار الدولہ بہادر دام اقبالہ بتاریخ
دوم شہر منفر شہادہ بخط خادم احقر
شیخ غلام حیدر اشاعت تحریر یافت۔“

اس پر اقتدار الدولہ کی مرثبت ہے۔

(۵۰۴) داستان نواب نظام علی خاں

نمبر تاریخ (۲۷۱) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۸۰)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ کمر۔ تاریخ تصنیف ۱۲۲۱ھ

کتابت۔ ۱۲۲۱ھ

کمر متخلص ایک دکن کے شاعر تھے عہد آصفی میں
اپنی شاہری کے باعث شہرت حاصل کی تاریخ سے
دیکھی تھی تذکرہ شعرا و دکن عبد الجبار خاں میں ان کا
ذکر ہے ۱۲۲۱ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

کہ تصنیف کے سال ہی میں لکھا گیا ہے۔

(۵۰۵) تاریخ جنگ صفین و نہروان

نمبر کتاب (۲۹۰۱ جدید) سائز (۷x۳) (۱۲۳۱ بج)

صفحہ (۷۸۲) سطر (۱۰۷۱) خط نستعلیق

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۱۰۰ھ - ناقص الآخر۔

اس تاریخ کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز:

”راویان معتبر اور محدثان مستند یوں روایت کرتے

ہیں کہ جب امیر المومنین علی بنی اللہ عنہ جنگ جمل سے

فاریج ہوئے تو ایک خطبہ فصیح و بلیغ ادا فرمایا اور

مسلمانوں کو نہایت عمدہ نصیحتیں ارشاد فرمائیں۔

جنگ صفین و نہروان کے تاریخی حالات بیان

کئے گئے ہیں۔ کتاب آخر سے ناقص ہے۔

اختتام:-

”اس حالت میں بڑے کروفر کے ساتھ عبید اللہ

بن زبیر الراسخی نے انتہائے شقاوت و خباثت

کے سبب سے شاہنشاہ و ربیت کو اپنے ساتھ جنگ

کرنے کے لئے طلب کیا۔ چنانچہ اس جناب نے ایک ہی

ضرب زر و فقارت اسکو جہنم میں بھیج دیا۔“

(۵۰۶) کیفیت دکن (دکن رپورٹ)

نمبر تاریخ (۲۹۸۶) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۲۶)

سطر (۱۶۱۲) خط شکستہ۔

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۱۰۰ھ

مصنف کا نام درست نہیں ہے۔ فلم و آصفی کے

نظم و نسق کی رپورٹ ہے۔ مصنف کا نام نامی نہیں

ہوتا ہے بلکہ یہ نواب محمد علی الملک اس کے مصنف ہوں

آغاز:- ”جزیرہ نمائے ہندوستان کا

اس اندرونی قطعہ وسیع میں جسے ممالک نظام دکن

حیدر آباد (نظام دکن) کہتے ہیں۔ بہت سے

انقلاب ہوئے ہیں جن کا ذکر عام تاریخوں میں موجود

اور بالفعل جو اسکی وسعت ہے یہ سنہ ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۷ء

کے معاہدوں کی رو سے قرار پائی ہے۔“

یہ کتاب نواب میں منقسم ہے اور آخری باب

(۲۱۴) فقرات پر تقسیم کیا گیا ہے۔ ابواب کی تقسیم یہ ہے

(۱) حدود ملک، علم ارض، تجارت، انتظام ملک

جاگیرات وغیرہ۔

(۲) مال، آمدنی، مصارف قرضہ جات، بقایا

وغیرہ (۳) فوج (۴) مالگداری اراضی۔

(۵) انتظام ملک (۶) کوتوالی (۷) عدالت۔

(۸) ترقیات منقسم (۹) مختلف کیفیتیں۔

اختتام:-

”جہاں تک تعمیرات کے واسطے لکڑی خرید و فروخت

بکثرت ہوتی ہے چیسور کی لکڑی دکن کے جنگلوں میں

نہیں آتی بلکہ ان جنگلوں سے آتی ہے جو ممالک بیسوط

میں گوداوری کی دوسری طرف واقع ہیں۔“

(۵۰۷) تاریخ خوشید جاہی

نمبر تاریخ (۵۰۰) سائز (۵x۹) صفحہ (۱۲۹۱)

سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

مصنف۔ غلام امام خاں

تاریخ تصنیف سنہ ۱۱۰۰ھ کتابت سنہ ۱۱۰۰ھ

غلام امام خاں کے حالات صفحات گزشتہ میں

قلعہ کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ناقص الاول ہے۔

آغاز:-

”نظام الملک آصف جاہ اور نے دکن میں دل اجلا

فرمایا ۱۳۶ھ میں شکر کھڑی کے قریب جنگ ہوئی
مبازر خاں کشتہ ہوئے۔ اور نواب کامیاب۔

یہ بھی سلطنت آصفیہ کی تاریخ ہے۔ اس کے
مقدمہ میں علم تاریخ کے فوائد بیان کئے گئے ہیں اس کے
بعد ہندوستان کے سولہ صوبوں کا حال لکھا ہے۔
تاریخی جغرافیہ حالات درج ہیں۔ دوسرے باب میں
دکن کے چھ صوبوں کا تذکرہ ہے۔ یعنی بیدر۔ حیدرآباد
برار۔ بیجاپور۔ خاندیس۔ اورنگ آباد۔

صوبوں کا محصل اسلحہ کی تعداد، مشہور شہر،
تاریخی حالات وغیرہ کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے دکن
کے صوبوں کی آمد و خرچ یعنی مراخل و مخارج بھی درج
ہیں۔ آخری باب میں صوفیاء اکرام کے حالات
درج ہیں۔ دکن کے صوفیاء کو صوبوں کے لحاظ سے
تقسیم کیا ہے۔

آخر پر جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا تذکرہ تفصیل سے
کیا گیا ہے۔
اختتام۔

”آخر کار اس مقام کو ولی دہ خاں نام ایک
شخص قرابتی شاہ دہلی کا تھا اس کا قبضہ ہو گیا اور
یہ صاحب لوگ سب میرٹھ کو چلے گئے۔“

ترقیمہ۔

اور تاریخ مقدمہ روز چہار شنبہ بعد نماز شرف
ماہ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ ازہ فضال الہی
تعالیٰ شاہ از تسوید بعض و نظر ثانی و ثالث
و تصحیح فرست و سرخی بہم وجہ فراغ حاصل شد
جل جلالہ مقبول قلوب انام گردان۔

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مصنف کا

اصل نسخہ ہے۔

یہ کتاب طبع ہو گئی ہے۔ بعض کتب خانوں میں

قلی نسخے بھی مہدست ہوتے ہیں۔

(۵۰۸) دوازدہ کلزار (مختصر تاریخ ہندو)

تبر تاریخ (۱۷۶۸) سائتر (۵۷۸) صفحہ (۶۰۴)

سطر (۹) خط نستعلیق۔

مصنف۔ غلام قاسم صدیقی و غلام محی الدین

تاریخ تصنیف ۱۲۸۷ھ کتابت ۱۲۸۷ھ

غلام قاسم نام مخمور تخلص۔ باب کا نام غلام قادر

اور دوا غلام محمد تھے۔ ان کے بعد شمالی ہند سے

آکر دکن میں بس گئے تھے اور اورنگ آباد کو وطن
بنالیا تھا۔

غلام محی الدین ملک تھانس مالبا ان کے عزیز تھے۔

آغاز۔

”حمد و شکر اس کو لائق اور سزاوارت کہ جس نے

ایک بہانہ سے بالفاق لطفہ و حیض کے ماں کے

پیٹ میں خزانہ قدرت سے ہے اس کو نو بینے رکھ کر

آب و آتش خاک و باد ان چہار عناصروں کو باپچوں

نور سے پر نور کر کر ایک ناک۔ کان۔ منہ۔ ہاتھ پاؤں

خون گوشت چمڑا۔ ہڈیاں۔ کھال وغیرہ سے برتن

وجود کو تزیین و تکریر بقعہ محمدی سے آراستہ و پیراستہ

کر کر آدمی کے پیٹ سے آدمی کو پیدا کیا۔“

اس تاریخ کو بارہ بار بائیں و آئیں سے لیا گیا۔

میں کئی ایک فصل ہیں۔ اور۔۔۔ کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) حضرت آدم سے عیسیٰ علیہ السلام تک۔

(۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

(۳) مختصر اولیا۔

یہ ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ یہ انگریزی پہلی مرتبہ جاپان میں انجیزنگ کالج کا پرنسپل مقرر کیا گیا تھا دس سال تک اس نے یہ خدمت جاپان میں انجام دی ہے ۱۹۳۷ء میں وہ جاپان روانہ ہوا ہے۔ نہ تو اس کتاب کے مصنف کا نام ظاہر ہوا ہے اور نہ مترجم کا نام معلوم ہو سکا۔
آغاز :-

”میں بیاچہ (ویباچہ اس میں شامل نہیں) میں اس کتاب کے مختصر بیان کر چکا ہوں مگر اس کتاب کے مطالعہ کرنے والے میرے مقصد اور خیالات کے پہلو کو جو اس کتاب کے صفحوں میں درج میں سمجھنے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مکرر تھوڑے ابتدائی بیانات ان کے تائید کے لئے یہاں لکھے جائیں۔“
یہ کتاب کئی باب میں تقسیم کی گئی ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) جاپان میں انجیزنگ کالج کا قیام (۲) ملک جاپان میں قومی تنخواہ جاگیر (۳) جاپانیوں کا قلب (۴) تبدیلی انتظام ملک جاپان (۵) تعلیم ملک جاپان۔
(۶) (۷) ذرائع آمدورفت۔ ٹیلیگراف و ٹیلیفون (۸) ملک جاپان میں صنعت و حرفت کی ترقی۔ ابواب ۹ و ۱۰ غیر موجود (۱۱) ملک جاپان میں غذا کی سربراہی (۱۲ و ۱۳) یہ باب شامل نہیں ہیں (۱۴) انتظام ملک جاپان (۱۵) فینانس (۱۶) اہل جاپان کا اقوام یورپ اور امریکہ کے ساتھ بین الاقوامی سیاسی تعلقات حاصل کرنا اور معاہدات کی نظر ثانی کا باب اب ہونا۔

اس تفصیل سے واضح ہے کہ اس کتاب میں جاپان

(۲) چودہ پیر اور چودہ خاندان۔

(۵) چار امام۔ غوث، قطب، ابدال۔ اوتار

وغیرہ (۶) سلطنت ایران اور جنگ رستم۔

(۷) سلطنت بنی امیہ، بنی عباس اور سامانی عہد

(۸) سلطنت امیر تیمور اور اس کا خاندان۔

(۹) راجاگان ہند (۱۰) انگریز اور پرتگیز

(۱۱) کیفیت کوکنڈہ (۱۲) تاریخ مختلف۔

اس تفصیل سے واضح ہے کہ کتاب مختلف واقعات

پر حاوی ہے۔

اختتام

”تاریخ غلام محمد عرف ا۔ و میاں من تنیف غلام

قاسم شمع روشن شد۔ بگفت با تف غبی۔

”کہ شمع روشن شد۔“

ترقیمہ :-

”فہم کتاب دو زودہ کلزار مید احمد لعلیہ

نظام قاسم شمع روشن شد۔ بگفت با تف غبی۔

بجمہور۔ بتاریخ بست و یکم شہرمادی الشانی

مشکوٰۃ روز یکشنبہ وقت مابین ۲۰۰۰

باقام الامام سیدہ خاتونہ بعد قطعہ تاریخ

سب زودہ کلزار کی بھی ہے حسین سناہ ولی

بانشین مددہ کلہن سے نکالی ہے

اس صراحت سے ظاہر ہے کہ خود مولف کا اصلی

منسوخ ہے۔

(۵۰۹) تاریخ جاپان

تاریخ (۱۷۷۷ء تا ۱۸۱۷ء) ۱۸۱۷ء تا ۱۸۶۱ء

سطر (۱۵) خط تعلق مصنف نامعلوم

تاریخ تصنیف ۱۸۱۷ء

متعلق تفصیلی معلومات جمع کئے گئے ہیں مگر چونکہ چند ابواب نہیں ہیں اس لئے نامکمل کہنا چاہئے۔
اختتام۔

اس انیسویں صدی میں بنظر ان لوگوں کے ان واقعات پر ضرور معطوف ہے جن پر قوم کی قسمت کا فیصلہ منحصر ہے۔ قومی حفاظت کے لئے انکی مصلحت عمل جاری ہونا چاہئے۔

(۵۱۰) انوار رحمان

نمبر تاریخ (۷۱۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۳۷)
سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سید محمد عبدالرحمان سقاف
تایخ تصنیف ۱۲۹۵ھ کتابت ۱۲۹۵ھ

محمد عبدالرحمان نام سقاف تخلص تھا۔ ان کے والد کا نام میراں سید حسین تھا۔ مدیس کے رہنے والے تھے۔ ایک اردو اخبار "صبح صادق" جو ہفتہ وار تھا۔ شائع کرتے تھے۔ اس اخبار کا تذکرہ گاربان دی تاسی کیا ہے۔ سقاف صاحب زمانہ مابعد حیدر آباد آگئے تھے۔
آغاز۔

"الحمد للہ رب العالمین" اما بعد بہر سبب ان عطیوں مطاف میراں سید محمد عبدالرحمان سقاف تادری عرف حضرت پیراں مدرا سی ابن میراں سید حسین تادری ابن میراں سید محمد اکبر سقاف تعظیم ترک و تادری خدمت میں شایقین آثار اور مصنف اخبار سید المسلمین اور خلفائے راشدین اور ائمہ معصومین اور شاہان اسلام کے عرض کرتا ہے؟

اس کتاب کے انیس باب ہیں اس میں آنحضرت صلیم خلفائے راشدین، ائمہ معصومین، خلفائے عباسیہ اور

سلاطین ترک عثمانیہ کا حال قلمبند کیا ہے۔
مصنف نے اس امر کی بھی صراحت کی ہے کہ اسکو حیدر آباد میں مرتب کیا ہے اور پانچ سال کے عرصہ میں یہ کتاب اختتام کو پہنچی ہے۔ سلطان عبدالحمید ثانی کے حال پر کتاب ختم ہوئی ہے۔ مگر افسوس کہ یہ کتاب انوار رحمانی کی صرف ایک جلد ہے جو صرف آنحضرت صلیم اور ابوبکر صدیق کے حال تک ہے۔
اختتام۔

"بعض روافض ان اشعار کو حضرت صدیق کے طرف نسبت کئے ہیں دراصل یہ غلط محض ہے۔"
اگرچہ اس بیان پر یہ مخطوطہ ختم ہو گیا ہے مگر دراصل اس کو ناقص کہنا چاہئے۔

کتاب کے آخر پر ایک فہرست درج ہے جس سے کتاب کے اندراجات کی تفصیل واضح ہوتی ہے۔ یہ فہرست آٹھ صفحوں پر مشتمل ہے۔

دیباچہ میں جو فہرست دی ہے اس سے واضح ہوتا ہے اصل کتاب (۳۳۵۲) صفحات سے زیادہ پر مشتمل تھی۔ نہیں معلوم اس کتاب کا اصل مکمل نسخہ کہاں ہے۔ کتاب پر مصنف کی مہر ثبت ہے۔

(۵۱۱) حال علوم اہل اسلام

در ہندوستان

نمبر تاریخ شاملا (۸) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۳۶)
سطر (۱۲۱) خط نستعلیق

مصنف۔ ابوالفضل عباسی شروانی

تایخ تصنیف ۱۲۹۵ھ کتابت ۱۲۹۵ھ

ابوالفضل عباسی شروانی ریاست بھوپال کے متوسل تھے۔ کئی ایک کتابوں کے مصنف ہیں جن میں

ترقیمہ :-

”کتبہ امیرزا ابوالفضل ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۹۹ھ“

یہ کتاب مصنف کا اصل نسخہ ہے۔

(۵۱۲) ام التواریخ

نمبر تاریخ (۱۱۲۰) مسانیر (۸ x ۱۳) صفحہ (۷۷۰)

سطر (۲۰ تا ۲۶) خط - شکستہ

مصنف - سید ظہور الدین حسن گلاڈی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۹۹ھ کتابت ۱۲۹۹ھ

مصنف گلاڈی ضلع بلند شہر کے متوطن تھے۔ تاریخ

سے خاص دلچسپی تھی اسی شوق اور دلچسپی کے باعث

پیشینم تاریخ قلمبند کی ہے۔ شاعری سے شغف تھا۔

انگریزی سے بھی واقف تھے۔

آغاز

”گلستان بے خزاں شامل ہے اوپر نو شجر و

اور دو شعبوں اور ثمروں اور مقدمہ و خاتمہ کی

وہوالموافق بالابتداء والانتہا وایات

اگر میرے گلستاں میں گذر بڑا ہو جوں بلبل

کسی جا خار اگر آویں نظر اور جا بجا ہوں گل

مناسبت کے تو اس خابے جی میں نہ کہلائے

نہ گھراوے چین سے اور نہ دل میں بیکلی لائے

انفس فخریوں کا آغاز یہ ہے۔

”قدیم نام تو اسی شہر کا اندریرہت ہے کثرت ہتھ

سے اندریرہت رہ گیا چنانچہ اب تک پرانے قلعہ

کے پاس موضع اندریرہت موجود ہے۔“

یہ ہندوستان کی مکمل و مفصل تاریخ ہے اس کے

مقدمہ کے بعد امیر الدین سیکندریں سے لے کر عالمگیر کے

انتقال تک کا حال لکھا ہے عالمگیر کے اولاد کے

ایک محبوب سیر بھی ہے۔ اس کا تذکرہ آگے آئے گا
۱۲۶۲ھ میں مصنف حیدر آباد آئے اور یہاں ایک
مختصر تاریخ دکن فارسی میں لکھی اپنے حالات ”کتاب
نور دیدہ“ میں لکھے تھے۔ دکن کی فارسی تاریخ کا نام
”باغ چارچین“ تھا۔ مکتبوں میں طبع ہوئی، اس کے بعد
محمد عبدالمجید صاحب دہلوی مالک مطبع انصاری نے
اس کو اردو میں ترجمہ کرنے کی خواہش کی لیکن وقت
ترجمہ مزید امور کا اضافہ کیا اس طرح یہ عبدالمجید صاحب
کے ترجمہ سے بڑھ کر تالیف ہو گئی ہے
آغاز :-

”حال علوم اہل اسلام کا ہندوستان میں

میں ٹھہرا حال علوم اہل اسلام کا لکھتا ہوں

بعض علوم وہ ہیں کہ جن میں مسلمانوں نے خوب ترقی

دی اور بعض وہ ہیں کہ جن میں جہالت نے بہت

راہ پائی۔ پہلے نام اہل علوم کا لکھتا ہوں جس میں

ترقی کا حقد ہوئی“

جیسا کہ عنوان بالا سے واضح ہے کہ اس میں مسلمانوں

کے بعض علوم کا تذکرہ کیا گیا ہے جن علوم میں مسلمانوں

نے ترقی کی ان میں حدیث فقہ اصول فقہ عقائد

صرفہ و نحو تاریخ و سہ کا تذکرہ ہے اس کے بعد

فارسی کا عنوان آرا دیکر فارسی کی مختصر تاریخیں لکھی

گئی ہیں اس کے بعد فقہ مسلمان، اقوال و غیرہ

کی تاریخیں لکھی ہیں۔

اختتام :-

”تاریخ اہل اسلام کا یہ کتاب مسلمانانِ ہند

کا فخر و افتخار ہے۔ اس کے مصنف نے اس کتاب کو

مقدمہ کے بعد امیر الدین سیکندریں سے لے کر عالمگیر کے

بیان پر یہ تاریخ ختم ہوتی ہے

اصل کتاب کا اختتام

پنجم نواب مہر النساء بیگم زوجہ سلطان ایندو بخش
یسر مراد بخش برادر عالمگیر بادشاہ سوم صفدر شاہ
کو روانہ مہرائے آخرت ہوئیں۔

آخر میں نفس مضمون کی فہرست (۴) صفحوں میں ہے
اور تالیف کے متعلق چند تاریخی قطعے بھی ہیں۔ چنانچہ
ایک قطعہ تاریخ کے دو شعر یہ ہیں۔

ہزاروں وہ نکھیں باتیں کہ اصلیت نہیں جن کی
کہاں وہ اور یہ فسق زمیں و آسماں دیکھا
کہا با تفت نے تاریخ عجوبہ نام و سال اس کا
دوم نام اس کا تاریخ چکا نہ دو جہاں دیکھا
۱۲ ۹ ۱۳

مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے

اس کتاب میں چودہ تصاویر موجود ہیں جو کئی جگہ
کے لئے گئے ہیں

(۵۱۲) نوعیت ملک ارضی و طریقہ

بند و بست سلاطین مغلیہ۔

نمبر تاریخ (۱۰۹۵) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۱۱۴)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ نامعلوم

تاریخ تصنیف قبل سنہ ۱۳۰۰ھ

یہ کسی کتاب کا چوتھا باب ہے جس کا عنوان موجود
نظام مالگزاری لکھا گیا ہے اور اس کے تحت بند و بست
استمراری کا عنوان قائم کیا ہے۔

آغاز۔

”ہندوستان کے مطالب کے حق میں حاصل اور ارضی
کے ایک عمدہ انتظام کی پسنبت اور کوئی بات زیادہ

ضروری نہیں ہو سکتی۔ جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں
کہ باشندگان ملک کا صرف ایک بڑا حصہ ہے
خاص کاروبار زراعت میں مصروف نہیں ہے بلکہ
بہت سے آدمیوں کا روزگار اور اس وجہ سے ان کے
بالکل توجہ صرف ایک مقصد یعنی ضروریات زندگی
کے ہم پر سونپنے کی جانب محدود رہتی ہے۔“

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے اس مقالہ میں عہد
مغلیہ کے بند و بست اور مالگذری کا بیان اس میں
درج ہے اور پھر سرکار کینی کی اصلاحات اور طریقہ
مالگذاری درج ہے

اختتام۔

”تاہم میں دل سے امید کرتا ہوں کہ یہ معاملہ ضرور
نہیں کیا جائے گا۔ درجہ فیاضانہ نیت گورنمنٹ بنگال
کی ہے اس سے دونوں ملکوں کے حق میں پورا پورا
فائدہ اٹھانے کے واسطے بہت حد تک سیر عمل میں لائی
جاوے گی۔“

(۵۱۳) نوعیت حقیقتوں کی

نمبر تاریخ (۱۰۹۶) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۶۷)

سطر (۱۵) خط نستعلیق مصنف۔ نامعلوم

تاریخ تصنیف قبل سنہ ۱۳۰۰ھ

آغاز۔

”نوعیت حقیقتوں کی ہندوستان کے قانون کے
بوجب مسلمانوں کے عہد میں۔“

میں خیالی کرتا ہوں کہ میں نے اس بات کو کہ جس
زمانہ میں سلطنت ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت
کو سب پر فوق مال ہوا اس وقت تو میں دیکھتا ہوں کہ
سخت تر کو رگت اور یہ مسودہ تھے کس حق میں

اون کے جمع کرنے کے لئے اس کتاب کی بنا پڑی
اور جا بجا سے حالات اکٹھے کئے گئے۔

جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہے کہ بھرت پور کی
تاریخ ہے مگر مختصر تاریخ ہے۔ جس کو تیرہ ابواب میں تقسیم
کیا گیا ہے۔ آخری باب ہمارا جہ رام سنگھ کے حالات
پر مشتمل ہے اس تاریخ میں ۱۸۹۵ء تک کے حالات
شامل ہیں۔

اختتام :-

”شکر گزار ہے کہ ڈی یو پولاک صاحب پولیسکل
ایجنٹ کو ہے کہ جنہوں نے دیوان جی کی تجویزوں کو
منظور کیا اور پھر عمل میں لائیں۔“

اختتام سے پہلے یہ عبارت ہے
”ریاست کے انتظام کے لئے گورنمنٹ نے ۲۹ مارچ
۱۸۹۵ء ایک لایق دیوان مقرر کر کے بھیجا۔“
اس پر حالات کا اختتام ہے۔

(۵۱۶) محبوب الہیہ

میر تاریخ (۱۲۱۰) سائز (۶x۱۰) صفحہ ۵۱۱
سفر زمیں - خط شکستہ
مصنف - ابو الفضل محمد عباس شروانی
تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ کتابت ۱۳۱۵ھ
ابو الفضل محمد عباس شروانی کے حالات اور
ما قبل میں درج ہو چکے ہیں۔

آغاز :-

”بوس نامت اللہ بنامہ چدرشن
جیتے رہائیں یکے سے الیرک مزین
اور نعت محمد سے ہے دیباچہ معطر
جیسا کہ لہلا باغ میں ہونہریا دوسرے

ثابت کر دیا ہے کہ اب اسکی نسبت کسی طرح پر محبت و
بحث نہیں ہو سکتی۔“

صفحہ بالا میں جس کتاب کا تذکرہ کیا گیا ہے یہ اس کا
ایک اور باب ہے۔ اس سے واضح ہے جب انگریزوں
نے جدید آئین بنایا تو سابقہ آئین جو مغلیہ دور میں رائج
تھا اور اسلامی قانون پر مبنی تھا اس کو تبدیل کرنا
چاہا اس کے متعلق اولاً قدیم عہد کے قوانین اور ان کا
مضمون واضح کیا تاکہ نئے دستور کی خوبیاں واضح کی جاسکیں
یہ اس سلسلہ کا ایک باب ہے۔ اس کے پہلے جس کتاب کا
تذکرہ ہے وہ بھی ایک باب تھا۔

اختتام :-

”جنگی رو سے خاص بادشاہ بھی مجاز اس بات کا
نہیں ہے کہ وہ ارمانی، فساد دیا اور کسی قسم کی زمین کا
ایک انچ بھی بغیر معاوضہ کے دیدے۔“

(۵۱۵) تاریخ بھرت پور

تاریخ ۱۳۰۰ سائز (۶x۹) صفحہ (۷۲)

سطر ۲۰ و ۱۳ خط شکستہ

مصنف - دیوانی پوسکر مری

تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ کتابت ۱۳۱۵ھ

مصنف - ریاست بھرت پور کے ایک ذمہ دار عہدہ دار

تھے یہ عہدہ ان کے دوران میں حسب الخطب پرنسپل

تھا۔

یہ کتاب بھرت پور کے ایک عہدہ دار نے

لکھی ہے جس میں بھرت پور کی تاریخ

اور اس کے عہدہ داروں کی تاریخ

درج ہے۔ اس کتاب کی کتابت

۱۳۱۵ھ میں ہوئی ہے۔

عبدالزیں مضمیٰ نہ رہے کہ اول سلسلہ ۱۲۶۲ھ بارہ سو با
بحری میں خاکسار نامہ نگار امیدوار فضل ترویانی ابو الفضل
محمد عباس شروانی فرخندہ بنیاد حیدر آباد دکن میں
وارد ہوا، حال شہر و شہر یار کتاب نذر دین میں
جو میری تالیفات سے ہے۔ چشم دیدہ گوش شنیدہ
رسم کیا۔

یہ کتاب بھی چار باب میں تقسیم کی گئی ہے۔

(۱) قطب شاہوں کا حال ہے۔ دوسرا باب چار
فصلوں پر منقسم ہے۔

(۱) فصل مغلیہ صوبہ دار (۲) آصف جاہ اول

(۳) امارت آصف جاہ (۴) اولاد آصف جاہ

تیسرا باب شہر حیدر آباد کا حال۔ چوتھا باب

صوبہ جات حیدر آباد اس میں گلبرگ، بیدر، احمد نگر

برہان پور کا حال درج ہے۔ مولف نے واضح کیا ہے کہ

اونہوں نے تاریخ دکن نغمہ خاں۔ تاریخ رشید الدین خانی

تاریخ خورشید جاسی و تاریخ گلگشت دکن و تاریخ گلزار

آصفیہ سے مدد لینے کا ذکر کیا ہے۔ اونہوں نے اولاد

باغ چار چمن کے نام سے تاریخ دکن فارسی میں لکھی تھی

جو لکھنؤ میں چھپ گئی۔ اس کے بعد محمد عبد المجید صاحب

مالک ملیح انصاری کے حسب خواہش اس کا ترجمہ کیا

اختتام

”الحمد للہ کہ تیرا قبیل محبوب شاہی تاباں در

فعل الہی سے ہر طرح قلمرو میں امن و امان ہے“

ترتیب

”تاریخ ۵۱۵ ماہ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ تاریخ روح افزا

واقعہ جلوقاۃ شرکت محل موتی محل قدس محل دارا

... جو بال میں مولف ابو الفضل عباسی نے

تالیف اور تحریر سے فراغت پایا۔

یہ مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی

نام سے تو اب وزیر جنگ نے ایک تاریخ شایع کی ہے

جو فارسی زبان میں ہے اور سلسلہ ۱۳۲۳ھ میں شایع ہوئی ہے

(۵۱۷) ہفت خواں حیدری

تاریخ (۱۷۵۲) سائز (۶x۸) صفحہ (۲۶۸)

سطر (۱۱ تا ۱۱۴) خط۔ شکستہ۔

مصنف عبد المجید۔ تاریخ تصنیف ۱۳۱۵ھ

مصنف عبد المجید بن عبد المجید سری رنگ پٹن

کے باشندے تھے اور ریاست میسور کے مدرسہ

سلطانیہ کے میر مدرس (پرنسپل) تھے۔ عربی، فارسی

کے ساتھ، گزنی سے بھی واقف تھے۔

خان بہادر محمد علی خاں ڈپٹی کمشنر میسور کے

قرائش پر کتاب مرتب کی ہے مصنف خاندان

ٹیپو سلطان سے متعلق رکھتے تھے۔

آغاز۔

”صانع قدرت نے اپنے بیچوں و بیچگونہ و

بے مثل نمونہ ہستی کے آثار کا جلوہ دکھانے اور

اپنے حبیب پاک لولاک سید المرسلین

رحمت العالمین کی شان و عظمت کو نقدیق

و تسلیم کرنے کے لئے ہزارہ مخلوقات کو بردہ

ہستی سے وجود میں لایا“

یہ میسور کی تاریخ ہے اس میں حیدر علی اور

ٹیپو سلطان کے حالات درج ہیں۔ مصنف

نے بیان کیا ہے کہ انہوں نے انگریزی،

فارسی تاریخوں اور خورشید چشم دیدہ حالات

کو اس کتاب میں درج کئے ہیں۔ اس سے

واضح ہے کہ میسور کی معتبر تاریخوں میں اس کو شامل کرنا چاہیے۔

اختتام ۱۔

دکسی افسر کا... جب پختہ ہو جاتا ہے تو اس کے زیرِ نگرانی ہوا کا اثر ملک پر بلکہ فرماں روا پر سخت ہلک ثابت ہوتا ہے۔ اس کتاب کے آغاز پر مولانا عبداللہ عمار کا حسبِ ذیل نوٹ بطور تعارف شامل ہے مگر افسوس ناکم ہے۔

مرشد تالیف و ترجمہ
جامعہ عثمانیہ سرکارِ عالی

یادداشت

تاریخ ہفت خواں حیدری

اس نام کی قلمی کتاب مجھے سید ابراہیم صاحب اللہی نے رکھائی اور میں نے جستہ جستہ مطالعہ کیا اس میں حیدر علی (سلطان میسور) کی زندگی اور عہدِ حکومت کے حالات اردو میں تحریر کئے گئے ہیں، اور مولف اور ان کے والد خود اس سرکار کے بہتہ دوست رہے اور بہت سی باتیں چشمِ نورِ معائنہ کر چکے ہیں کتاب کے مفید.....

اس کے بعد عبارت پر کاغذ چسپاں ہے

(۵۱۸) تاریخ یعنی مختصر تاریخ دکن
میسر کتاب (۱۳۱۱ء) سائز ۱۰x۶ ۱/۲ انچ
صفحہ (۱۵۴-۱۵۵) خطِ نستعلیق

صنف - سید خواجہ محمد الدین مینی
تاریخ - تاریخ ہندوستان

سید محمد الدین نام اور عرف خواجہ پیر قادری
باپ کا نام نصیر الدین تھا۔ خواجہ محمد الدین
صاحب مدرسہ دارالعلوم میں مدرس تھے۔
شاعر بھی تھے عینی تخلص تھا۔ ابتدائی جماعتوں
کو اردو فارسی، دینیات پڑھاتے تھے باقی علوم
بھی آپ سے تعلیم پائی ہے۔ پانچویں جماعت
کی فارسی تعلیم آپ سے تعلق تھی
آغاز ۱۔

”الحمد..... والصلوة علی نبیہا والہ وصحبہ
الاعینہ نے تخمیناً ۱۲ سال دارالعلوم میں
تعلیم پائی۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مدرسہ پنجاب
یونیورسٹی سے متعلق تھا۔ اور میں نے وہیں سے
ڈگریاں حاصل کیں۔ یہ دکن کی مختصر تاریخ ہے
میں نے کتب تاریخی مثل خانی خاں، تحفہ سلاطین
ماثر بہاں، احکام البلاد، سلاطین،
تاریخ قطب شاہی، تاریخ خورشید شاہی، بیان
آصفیہ، یادگار کھن لال وغیرہ وغیرہ اس کتاب
کے ماخذ ہیں۔“

ابتداءً دکن کا اجمالی حال اور دکن کی قدیم
ہندو ریاستوں کے حالات میں بعد ازاں دکن
کی قدیم اسلامی حکومت شاہانِ بہمنی اور شاہانِ
نظام شاہی و عادل شاہی و قطب شاہی و
شاہانِ آصفیہ کے مختصر حالات درج ہیں مینی
۱۳۳۳ھ تک کے حالات اس میں درج ہیں
آخر میں فہرست حکومت مرہٹہ تحریر ہے۔

اختتام ۲۔

”انگریزوں نے ۱۳۳۳ھ میں آٹھ لاکھ وظیفہ

کر کے قلعہ بھولہ میں نظر بند کیا اور تمام سلطنت مرہٹہ انگریزوں کی حکومت میں شامل ہو گئی۔

ترقیمہ :-

گدرا نیدہ سید نور محمدی الدین قادری عرفہ تباری
خلف سید شاہ نصیر الدین قادری مدرس مدرسہ
دارالعلوم بلوہ مولف تاریخ ہند - ۱۱۱۱ھ
۱۱۱۱ھ شہر نور علیہ

(۵۱۹) تاریخ طغیانی موسیٰ ندوی

نمبر کتاب (۲۲۷۷) سائز ۱۵ ۱/۲ ۹۰۰
صفحہ (۱۲۱) سطر (۱۵۱) خط نستعلیق

مصنف سید کاظم حسین شیفہ
تاریخ تصنیف ۱۳۲۶ھ

آغاز کتاب

”موسیٰ ندوی کی ابتدائی طغیانی سلطان بہادر شاہ
کے عہد میں ۱۲۲۱ھ میں ہوئی وہ سری طغیانی بعد
مغرت منزل ناصر الدولہ نظام الملک آصف جاہ دوم
کے دو سو سال کے بعد ۱۲۲۱ھ میں ہوئی۔“

اس کتاب میں پہلے نثر میں رود موسیٰ کی طغیانیوں
کی تاریخ ہے۔ یعنی ندوی کے جغرافیائی حالات اور تاریخ
طغیانی سابقہ کی تفصیل ہے۔ آخری طغیانی ۱۳۱۱ھ غزہ
رمضان م ۲۳ آبان ۱۳۱۱ھ م ۲۰ ستمبر ۱۲۹۰ھ میں
شہر جیل آباد کی زیر دست تباہی ہوئی اس کے ہونا کا ناظر
کو نظم اردو میں بیان کیا گیا ہے۔

نظم کا آغاز

زندہ کا ہر اک شئی کی ہے پانی پہ مدار
غفر آبی سے قائم ہے بنائے روزگار

جان کلیوں کی ہے پیدائش کی گویا روح
طہتی میں اس کے بدولت ہو جس بے شمار

اختتام :-

یا لہی حیدر آباد و کن قائم رہے
قائم و سکم رہے جہنگ بنائے روزگار
طہیرا و سید کاظم حسین شیفہ کنتوری مقیم حیدر آباد
۱۱۱۱ھ شہر نور علیہ

(۵۲۰) مساوی الاعداد

موسوم بہ گنجینہ تاریخ

نمبر کتاب (۳۱۱) سائز (۱۳) ۱۰ ۱/۲ ۹۰۰
صفحہ (۱۰۰) سطر (۱۲) خط نستعلیق

مصنف حکیم میرزا دہلی تخلص
تاریخ تصنیف ۱۳۲۶ھ

ادوار میں مصنف کے حالات ج ہو چکے ہیں۔
آغاز :-

عبد ہوز غنی کلمیں

اس میں الفاظ کے اعداد سے ۹ تک جمع
کئے گئے ہیں جس سے قلععات یعنی اسلار و دیگر
تواریخ لکھنے میں مدد ملتی ہے۔ نام کتاب تاریخی النجوم
تواریخ ہے جس سے ۱۳۵۵ھ سنہ ۱۲۷۵ھ تا ۱۳۵۵ھ
کتاب کے خاتمہ کے بعد ۱۳۶۱ھ تک تاریخ تصنیف
تاریخی میں

اختتام :-

بازار جنگ ویران و برباد

احوال ملک و ملت روزگار

دعوتِ خداوندی و پادشاه

دعوتِ خداوندی و پادشاه

(۵۲۱) گزیر ضلع کپٹل

نمبر کتاب (۱۱۷۰ جدید) سائز (۸ × ۶ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۷۰) سطر (۱۱) خط نستعلیق - خوش خط

مصنف - میر احمد علی رضوی

تاریخ تصنیف ۱۳۳۲ھ

میر احمد علی صاحب رضوی نواب سالار جنگ کے اسٹیٹ میں ضلع کپٹل کے تعلقہ ارتھے - علم و فن سے پرہیز تھی - تاریخ سے شغف تھا - اپنی تعلقداری کے زمانہ میں کپٹل کے متعلق کئی معلومات آفریں مقالے لکھے تھے -

آغاز -

”گزیر مرتبہ محکمہ تعلقداری ضلع کپٹل جاگیر عالیجناب

نواب سالار جنگ بہادر بابت ۱۳۳۲ھ

حالات طبعی ضلع کپٹل

کپٹل کنڑی لفظ ہے جو اخذ ہے کو پوسے لغوی معنی

نوا آباد قریب یا درختوں کا جھنڈ ہے۔

اس میں نواب سالار جنگ بہادر کی جائیداد ضلع کپٹل کے تاریخی و جغرافیائی حالات درج کئے گئے ہیں اس میں پہلے لفظ کپٹل کی وجہ تسمیہ کی تحقیق کی گئی ہے اور تاریخی حالات کا مختصر بیان ہے اور حدود و اربعہ - اور ندی نال وغیرہ - پہاڑ - تالاب - قلعہ اور توپ اور قدیم عمارات اور جہازات - معدن و صنعت و حرث و کار و شایانہ آبپاشی - سافر خانہ - جات - پتہ خانہ - جات - ریلوے تعلقات - طبابت - آب و ہوا - پیداوار - برآمد و درآمد - قدیم - تعداد و صنعت - تعداد و صنعت - و موافقت - تجارت - بازارات - مقلدہ - جائیداد - اراضیات - تجارت - دیہات و ریمو - زراعت - اللذاری - لوفندہ - انتظام عدالت - آمدنی - اخراجات - عمارات - سرکاری

وغیرہ وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام -

”بارگاہ الہی سے یہ دعا ہے کہ ہر گھڑی سرکار

مالک اسٹیٹ کے اقبال و دولت و غیرہ میں ترقی

ہوتی رہے۔ آمین - آمین - آمین -

(۵۲۲) گزیر تعلقہ کوسکی

نمبر کتاب (۱۱۶۹ جدید) سائز (۸ × ۶ ۱/۲ انچ)

صفحہ (۳۶) سطر (۱۱) خط نستعلیق خوش خط

مصنف - سید احمد محی الدین

تاریخ تصنیف ۱۳۳۲ھ

سید احمد محی الدین صاحب علاقہ سالار جنگ کے

تخصیص ارتھے - عرصہ تک کوسکی پر متعین رہے۔

آغاز -

”گزیر مرتبہ محکمہ تحصیل تعلقہ کوسکی ضلع رندگل جاگیر

نواب سالار جنگ بہادر - واقعہ ۱۳۳۲ھ

ہمارا جغرافیہ نظری ہمیں بتاتا ہے کہ حمید آباد

دارالسلطنت و کن کوسکی کے مشرق میں واقع ہوگا۔

اور اس مشرقی خط مستقیم پر تعلقہ پرگی اور کپٹل کی

سہ حدیں مشرق سے لے کر وسط شمال و جنوبی سہ حد

کوسکی سے جا ملتی ہیں۔ اس کتاب میں نواب سالار جنگ

بہادر کی جاگیر کا ایک تعلقہ کوسکی کے جغرافیائی تاریخی

حالات کو تخصیص اور وقت سید احمد محی الدین نے مرتب

کیا ہے۔ اس میں اس تعلقہ کی کامل تفصیل عمارات

و درختاں و جانوران و مرانی اور دیال اور آب

اور آبادی و معاشدہ اراہ اور اقوام ساکنین اور

وکانیں و مدارس و فائز و یول وغیرہ کی تفصیلی

کیفیت درج ہے۔

اختتام :-

”انشار اللہ تعالیٰ سال آئندہ تک باقبال رکھا

درسہ کی شکایت بھی رفع ہو جائے گی۔“

(۵۲۳) دکن کے کتب خانے

نبرانشاء (۵۱) سائز (۹x۱۵) صفحہ (۷۲)

سطر غیر معین - خط - شکستہ -

مصنف - شیخ محمد

تاریخ تصنیف ۱۳۶۱ھ کتابت ۱۳۶۱ھ

شیخ محمد صاحب جامو غمانیہ کے گریجویٹ تھے

ختم تعلیم کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں ملازم ہوئے۔

اس کے بعد اشرف گاہ حیدر آباد منتقل ہوئے۔ آپ بی

کی نشر گاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

تاریخ سے خاص دلچسپی تھی۔ کتب خانہ آصفیہ سے

ایک انعامی اعلان ہوا تھا۔ اس اعلان کے سلسلہ

میں یہ مضمون پیش کیا گیا تھا۔

آخار :-

الحمد للہ کہ مضمون ختم ہوا اور مدت معینہ سے

پہلے ختم ہوا۔ بظاہر یہ کام مجھ جیسے کم علم و ناتجربہ کا کیلئے

قطعی ناموزوں تھا۔ لیکن جب خدا کسی انسان سے

کلام کو کروانا چاہتا ہے تو اس کے اسباب بھی جہا

کراتا ہے۔“

یہ مقالہ جیسا کہ نام سے واضح ہے، دکن کے کتب خانوں

سے متعلق ہے۔ اس مقالہ کو چند ایوان میں تقسیم کیا

گیا ہے جن کی حاجت و رج کی جاتی ہے۔

(۱) دکن کے قدیم کتب خانے

(۲) دکن کے قدیم کتب خانوں کی تباہی۔

(۳) حیدر آباد کے کتب خانوں کی تباہی اور منتقلی

(۴) حیدر آباد کے کتب فروشوں کے کتب خانے۔

(۵) السنہ ملی کے کتب خانے۔

(۶) مساجد اور درگاہوں کے کتب خانے۔

(۷) مختلف اداروں کے کتب خانے۔

(۸) پبلک کتب خانے جن کو سرکار سے امداد ملتی ہے۔

(۹) خانگی پبلک کے کتب خانے۔

(۱۰) جامعات اور کالجوں کے کتب خانے۔

(۱۱) وفاتر کے کتب خانے۔

(۱۲) امراء کے کتب خانے۔

(۱۳) اہل علم کے کتب خانے۔

(۱۴) چھپے۔

اس مقالہ میں جملہ اسی کتب خانوں کا تذکرہ کیا

گیا ہے جن میں دو لاکھ پچاس ہزار کتابوں کے ذخیرہ

کا حوالہ دیا گیا ہے۔

اختتام :-

”۱۳۶۱ھ میں مولوی عبدالقادر صاحب انتقال

ہوا۔ اس وقت تک موصوف کی یہ عادت تھی کہ

ہر روز کوئی کام شروع کرنے سے قبل کچھ نہ کچھ احادیث

نقل کر لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے لکھے ہوئے

احادیث کے کئی نسخے اس ذخیرہ میں موجود ہیں۔“

خاتمہ کتاب میں کم یاب اور نادر قلمی نسخوں کی

تقدیر و غرہ کی فہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں۔

یہ مقالہ شائع نہیں ہوا ہے مگر انعام پر کھولا تھا۔

(۵۲۴) دکن کے کتب خانے

نبرانشاء (۵۲) سائز (۹x۱۵) صفحہ (۷۲)

سطر غیر معین - خط - شکستہ -

مصنف - عبدالغنی خاں

سطر ۱۵۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ رحیم الدین۔

تاریخ تصنیف ۱۳۶۱ھ کتابت ۱۳۶۱ھ

رحیم الدین صاحب ظہیر آباد کے انعام داروں میں شامل تھے۔ جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور اس کے بعد ملازمت میں شامل ہوئے تھیں۔ دار ہونے اور پھر یورپ کو تعلیم کے لئے گئے ڈاکٹر سٹ کی ڈگری حاصل کی اور اس وقت سررشتہ مالگراہی میں گزریں خدمت پر مامور ہیں۔ شاعری سے بھی دلچسپی ہے کمال تخلص ہے۔ حیدر آباد کی علمی سوسائٹی میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اس مقالہ کو آپ نے جامعہ عثمانیہ کی تعلیم کے دوران میں قلمبند کیا تھا۔

آغاز۔

”موجودہ ترقی یافتہ دور میں کتب خانوں پر خاصی اہمیت دیا جاتی ہے۔ ہر متمدن ملک کی یہ کوشش ہے کہ ایسا مفید مطلب کتابوں کے خانہ جمع کرنے میں دوسروں پر سبقت لے جائیں۔ برہنہ اعلان کتب خانہ آصفیہ جو مقالے قلمبند ہوئے ہیں ان میں سے یہ بھی ایک ہے۔ اس میں صرف گیارہ کتب خانوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ جن میں اکثر مدارس سے تعلق رکھتے ہیں۔

اختتام۔

”مدارس کے ابتدائی مطبوعات کا بہت اچھا ذخیرہ یہاں موجود ہے۔ واضح ہو کہ مدارس کے قدیم مطبوعات اپنی صفائی و نفاست جماعت کی وجہ سے بہت قابل قدر ہیں۔

یہ مقالہ شائع نہیں ہوا۔

تاریخ تصنیف ۱۳۶۱ھ کتابت ۱۳۶۱ھ
عبد الحفیظ خاں صاحب فنی فاضل کامیاب تھے
اور کسی مدرسہ سے تعلق تھا۔ اعلان کے لحاظ سے یہ مقالہ
رتب کیا ہے۔
آغاز۔

”کسی ملک کی تاریخ میں وہ زمانہ بدترین ہوتا ہے
جب کہ قوم کی بے توجہی کی وجہ مدارس بہ بار ہوجاتے
میں اور کتب خانے جڑ جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ
قوم کے قول نہی اور وہ غی سئل ہونے شروع ہوتے ہیں
اس مقالہ میں حیدر آباد کے ۲۸ کتب خانوں کا
تذکرہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے قابل ذکر صرف
پانچ ہیں۔ یعنی

(۱) کتب خانہ سر امین جنگ۔

(۲) کتب خانہ نذیر دینانی مال

(۳) کتب خانہ سید

(۴) کتب خانہ قاری

(۵) کتب خانہ

ان کتب خانوں کے مالک اور اس کا بھی تذکرہ

کیا گیا ہے

اختتام۔

”انجمن اسلامیہ کے دارالطالعہ و کتب خانے دیگر

مدارس میں کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

مجاہدات کے کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

مدارس میں کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

مدارس میں کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

مدارس میں کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

مدارس میں کتب خانے دارالطالعہ و کتب خانے

(۵۲۶) دکن کے کتب خانے

نمبر انشاء (۵۴) - سائز (۸x۷) صفحہ (۳۳)

سطر (۹) خط - نستعلیق -

مصنف - سید احمد النساء ثریا

تایخ تحفہ سید احمد النساء ثریا کتابت ۱۳۶۱ھ

سیدہ احمد النساء بیگم دائرۃ المعارف کے غنیم مولوی
سید ظہور الحق صاحب کی دختر جامعہ عثمانیہ سے
ایم اے اور ام ایڈ کی ڈگریاں حاصل کی زمانہ تعلیم میں
اس مقالہ کو قلمبند کیا۔ ختم تعلیم کے بعد سرشتہ تعلیم
میں ملازم ہوئی اور ہائی سکول کی صدر معلم بھی
کمر پوس دیکشن کے بعد ملازمت ترک کیہ پاکستان
چلی گئی وہاں نسوانی ڈگری کالج میں پرنسپل ہیں۔
شاعری سے بھی شغف ہے۔ ثریا تخلص کرتی ہیں۔

آغاز۔

"کسی ملک کا صحیح مذاق وہاں کے کتب خانوں سے
ہوتا ہے۔ حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں جہاں تمدن
و معاشرت کی ہر شاخ بار آور سے سب سے زیادہ شعبہ تعلیم
شروع دکھائی دیتی ہے۔"

اس مقالہ میں حیدرآباد کے چند کتب خانوں کا
تعارف کرایا گیا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ دائرۃ المعارف
گشتی کتب خانہ اور بعض مدارس کے کتب خانوں
کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام۔

"مذاکرے حیدرآباد کی علمی سرگرمیوں اور اس کے
ذوق میں میرا شغف اتنا زیادہ تھا کہ اس کا نام ہے آئین۔
کتنے بیابان میں جو میرے تئیں تھے
کس قدر جلوے ٹپکتے ہیں ایک تیر میں

بچپن "ثریا"

یہ مضمون بھی شائع نہیں ہوا ہے۔

(۵۲۷) مجموعہ معابدات مابین

سرکار انگریزی و ریاست ہائے

ہندوستان۔ کابل وغیرہ۔

نمبر (۱۲۰۳) جدید سائز (۸x۷) ۵۲۶ (۱۲)

صفحہ (۳۳) سطر (۱۲) خط - نستعلیق -

تایخ تحفہ مابعد ۱۲۵۵ھ ناقص الاول

جامع کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز۔

"پاکر اور کمال بے رحم ظلم و زیادتی کا متحمل ہو کر
اپنے دشمنوں کے غصب سے پہاڑوں کی گھاٹیوں
اور پہاڑوں میں پناہ پذیر ہوا اور علانیہ اس
بدبست میں ہونا داخل حیرم ہو گیا۔"

اس میں ہندوستان کے رہائوں اور
میسوں سے دیباہ و میرہ است جو معابد
تھیں ان کے لئے ہیں۔ مجمع کے لئے ہیں۔

اختتام

رنگہ فرید و رنگہ دیب سنگھ و رنگہ

رنگہ فرید و رنگہ دیب سنگھ و رنگہ

رنگہ فرید و رنگہ دیب سنگھ و رنگہ

تمام

(۵۲۸) روزنامہ چاند

نمبر کتاب (۵۱-۵۲) سائز (۱۱x۷) ۵۲۷

صفحہ (۳۳) سطر (۱۲) خط - نستعلیق -

مصنف - سرکار انگریزی و ریاست ہائے

ہندوستان۔ کابل وغیرہ۔

قطع تاریخ

خدا یا والی الوری عطا کرد پی تاریخ آں ماہ دل آفرین
زہے فرزند نور چشم نعت رقم کن اختراع ریاست

۱۸۸۲ء

(۵۲۹) سوال جواب مختصر تاریخ اہل ہند

(حصہ دوم)

غیر کتاب (۲۸۰۱ جدید) سائتر (۸ x ۶ انچ)

صفحہ (۱۲۸) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

تاریخ تقنیف ما بعد سنہ ۱۳۰۰ھ

مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز :-

”مسلمانوں کے حملے سنہ ۱۲۰۰ھ لغایت ۱۵۲۶ء

(۱) مسلمانوں کے حملوں سے ہندو مذہب پر کیا اثر ہوا۔

مسلمانوں کے حملوں سے جو سنہ ۱۲۰۰ھ سے شروع ہوا۔ اگرچہ

ہندو مذہب کو کسی قدر زوال ہوا لیکن وہ ہندوستان سے جاتا

نہ رہا۔ چنانچہ ہندوستان کا جنوبی حصہ بالکل ہندو مذہب سے

اس رسالہ میں تاریخ ہند کے واقعات کو بطور سوال و

جواب مختصر بیان کیا گیا ہے تاکہ تاریخ ہند کے طالب علموں کو حوالہ

تاریخی یاد کرنے میں سہولت ہو۔ یہ حصہ دوم ہے جس میں ہند کے

واقعات سلطان محمود غزنوی سے لے کر انگریزوں کے

تسلط تک درج ہیں۔ مؤلف کا نام نہیں ہے۔ آخر میں

ایک جدول ہے جس میں ہندوستان کے گورنر جنرل

کی فہرست ہے۔

اختتام :-

۲۲ - لاہور ڈفرن سنہ ۱۸۸۲ء

تیسری جنگ برما۔

—————

ہیڈ الے خاندان انگلستان سے آیا تھا۔ اور
ہندوستان میں بس کر انگلو انڈین بن گئے۔ اس
خاندان کا ایک شخص الگزینڈر ہیڈ الے شاعر تھا
آزاد اس کا تخلص تھا جو زمین العابدین خاں عابد
کا شاگرد تھا اس کا قلمی دیوان اس کتب خانے
میں موجود ہے۔

طامس ہیڈ الے کے متعلق کوئی حالات معلوم
نہیں ہوئے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ ہند
خاندان کا فرد تھا اور طامس کے بعد شہرت ممال کی
ہندوستان میں سررشتہ عیالیت سے اسکو تعلق تھا۔
آغاز :-

”مہربان من طامس ہیڈ الے صاحب سلم۔

مبلغ پنجاہ (۵۵) روپیہ مشاہیر ذات ایشا

از تحریر تاریخ شعبہ ہدایا مقرر کردہ دادہ شد۔“

طامس ہیڈ الے صاحب کا یہ روزنامہ ہے

اس میں پہلے کچھ واقعات بزبان فارسی وارد ہیں

بعد ازاں ان کے سنہ و دورہ ہندوستان کے روزانہ

حالات سنہ ۱۲۰۰ھ سے ۱۳۰۰ھ تک درج ہیں جس میں

راجا یاں ہندوستان و امراء وغیرہ سے ملاقات

وغیرہ کے حالات اور عرصہ داشت وغیرہ درج ہیں

آخر میں ایک عرصہ داشت بناء مبارکہ سوامی مگل سنگھ

ہمدرد والی الوری کے نام ہے جو راجہ کے فرزند وارث

تاج کے تولد کی تہنیت میں پیش کی گئی ہے۔

اختتام :-

”عرصہ داشت عقیقت من تہنی و بلی طامس ہیڈ الی

مورخہ ۲۳ جول سنہ ۱۸۸۲ء

(۴) تذکرے

(۵۳۰) تحفۃ الشعراء

نمبر تذکرہ فارسی (۱۲۲) سائز (۷x۱۲) صفحہ (۱۷۱)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ افضل بیگ خاں۔ قاق شال

تاریخ تصنیف ۱۱۶۵ھ

افضل بیگ خاں قاق شال اوزبک آباد کے متوطن تھے۔ فارسی کے انشاء پرداز تھے اور شاعر بھی۔ اپنے ہمعصر شعراء جن سے ان کے مراسم تھے۔ ان کا تذکرہ اس مجموعہ میں قلمبند کیا ہے۔ اگرچہ دراصل یہ فارسی شعراء کا تذکرہ ہے مگر ان میں بعض ایسے شعراء بھی ہیں جو اردو کلام بھی موزوں کرتے تھے۔ اس لئے یہاں اسی لحاظ سے اس تذکرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔

آغاز۔

اے ذکر تو بازار گل فروش سخن
رنگین ز تو برگ برگ گلزار سخن
اوصاف تو مجموعہ دیباچہ لعل
توحید تو مشاطہ رخسار سخن
زیبائی حامد سرو مثال از حمد گلشن آرائی کہ جن
پروانہ محیفہ گلستان تم کشیدہ
جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے یہ فارسی گو شعراء کا تذکرہ

مگر اس میں کئی ایسے فارسی گو شاعر ہیں جو اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

تذکرہ نثر فارسی میں ہے اور نمونہ کلام بھی پیش کیا گیا ہے۔

اختتام۔

چمکتے دانت دیکھے یار کے مسی لگانے میں
جرے میں قطیاں الماس کے نیام کے خانے میں

دہری سپارہ کل آج آ کے عند لیپوں کے
چمن کے صبح کو تاہولی میں تیرے شہید دل کے

یہ تذکرہ طبع ہو گیا ہے۔ قلمی نسخے بھی بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔

(۵۳۱) تذکرہ شعراء

نمبر تذکرہ فارسی ۹۹۱ سائز ۵x۹۱/۵ صفحہ (۱۲۳)

سطر (۱۲) خط۔ نستعلیق۔

مصنف۔ سید فتح علی گرویزی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۶۶ھ

سید فتح علی حسینی الرضوی ساوات گرویزی (ایران) سے تھے ان کے والد سید عوض خاں۔ محمد شاہ کے

بلکہ صاحب تصنیف بھی تھے۔ آپ کے کئی کتابیں مشہور
میں خصوصاً تاریخ میں آپ کو بڑی اچھی دست نگاہ
حاصل تھی۔

شفیق کی ولادت ۱۲۵۵ھ میں اورنگ آباد میں ہوئی
مولانا غلام علی آزاد بلگرامی سے اکتساب علم کیا شاہری
میں بھی آزاد سے تلمذ حاصل کیا۔

چھستان شعراء اردو گو شاعروں اور گل غنا فارسی
شعراء کا تذکرہ مرتب کرنے کے علاوہ کئی اور کتابوں
کے مصنف ہیں ۱۲۳۳ھ ہجری میں شفیق کا انتقال ہوا۔
آغاز

تالیش لایزایت دنیا پیش بے غایت مرصع
راہرو کہ شاہ روت را با مشیر دانش ساختہ برار ایک
اجسام جلوس دارد سکا اشرف المخلوقات رائج ست
یہ اردو گو شعراء کا تذکرہ ہے اس میں شمالی ہند اور
دکن کے شعراء کا مختصر حال اور کلام درج کیا گیا ہے۔

اختتام
کیا پوچھتے ہو لوگو گنگا بھائی کی
نہیوں سے میری پوچھو جنما بھائی کس کی

کیا ہوا ہے کس طرح کا ایر ہے
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا چیز ہے
اس تذکرہ کو انجمن ترقی اردو نے شائع کر دیا ہے
انجمن کے کتب خانہ میں قلمی نسخے موجود ہیں۔

(۵۳۴) کل عجائب

نمبر تذکرہ اردو (۳۱۱) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۱۳۴)

سطر (۱۹) خط ٹکستہ

مصنف۔ اسد علی خاں تنہا۔

تاریخ تصنیف ۱۲۹۲ھ کتابت ۱۲۹۵ھ

اسد علی خاں نام تنہا تخلص اورنگ آباد میں
حیدر آباد آکر بس گیا۔ ارسلو جاہ مدار المہام دولت
آئینہ کے مصاحبوں میں شامل تھا شاہری میں بڑی
اچھی دست نگاہ پیدا کی تھی شاگردوں کا اردو دیکھ
تھا۔ ارسلو جاہ اور آصف جاہ ثانی کی مدح میں
قصائد بھی لکھے۔ کلیات مرتب ہوا ہے۔ اس کے
قلمی نسخے بھی کتب خانوں میں موجود ہیں۔ شاہری
جوانی میں انتقال کیا۔ اسی شریک زندگی خلف النساء
امتیاز اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعر تسلیم کر لیتی۔

آغاز

باب الف آرزو بزم آرائے گفتگو سرج الدین
آرزو تو مال بد و شعورش چوں سرسبز چارہ سبکی
رسید داخل خیال جو کہ طلبہ گردید بعد تسک کہ منہ
موز و نیست ز زردں بود بگفتن اشعار میل نمود
تمنائے اپنے اس تذکرہ میں اپنے ہمعصر شمالی ہند
اور دکن کے شعراء کا حال اور مولانا کلام ردیف درج
درج کیا ہے۔

اختتام۔

تذکرہ شاعران شد چو تمام این زماں
شد دل و جان خریں با ہتم شادماں
داشت متناہم فکر بتایج اور
آمدہ آواز غیب شکر خداے جہاں

ہزار شکر جناب مولیٰ کہ تذکرہ بسد آنوں
درو و بر ختم مسلیں بال و بل بیت اہم
برائے تیغ خمش چو بود در دل را آئنا
کل عجائب سفت نیکو بنگار بد و گفتہ طعم

عزیز ترین کلامی کہ آرایش سزائے سخن و پیرایش
دیباچہ ہر نو و کہن تو اندش و حسرت بے حد و
ستایش است لا تعداد

یہ اردو گو شعراء کا تذکرہ ہے مگر فارسی میں لکھا
گیا ہے اور نمونہ کلام اردو ہے۔ امیر خسرو سے ابتدا
کی گئی ہے اور اپنے حالات پر ختم کیا ہے۔
اختتام :-

”طبقات الشعراء یا عانت ایزدی و برہمہ
شوق کہ را بہ جمیع مقاصد است بحسب فرمایش
بعض اعزہ کہ فن شعر و نعت را با وجود بیجان عزیز
از جان میداشت با تمام رسید و صورت اختتام
یافت :-

ترقیمہ

تمت تمام شد بعون ملک الملک ابوالحسن
طبقات الشعراء بموجب فرمایش خان
مہربان دوست محمد خان خلیفہ اصدق
خان صاحب نصرت خان ماکم بخت بندہ
احقر عبادی فیض علی بتایخ شہر رجب
بروز پنجشنبہ وقت سہ پہر سنہ ۱۲۸۷ھ
اس کے بعد تمام شعراء کی فہرست درج ہے
جن کا حال اس تذکرہ میں درج ہوا ہے۔

یہ تذکرہ شایع ہو گیا ہے۔ اس کے قلمی نسخے نمایاں ہیں
اب تک صرف اسی نسخہ کا پتہ چلا ہے۔ انجمن ترقی اردو نے
اسی سے نقل لے کر شایع کیا ہے۔

پہلے صفحہ پر آغاز کا قطعہ اس طرح ہے۔

چو ایں تذکرہ را نمودم شروع
ز حق است امید اتمام

تمت بتاریخ سالش ہجری
خروج گفت آغاز صفحہ یگو
۱۱۹۲ھ

(۵۳۵) طبقات الشعراء

نمبر تذکرہ فارسی (۱۲۰) سائز (۶×۱۰) صفحہ ۵۸۸
سطر (۱۲) خط نستعلیق۔

مصنف :- محمد قدرت اللہ شوق

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۸۷ھ کتابت سنہ ۱۲۸۷ھ

محمد قدرت اللہ نام شوق تخلص نام پور وطن۔
صاحب دیوان شاعر تھے۔ ضخیم دیوان مرتب کیا۔
شعراء اور کا تذکرہ بھی بڑی محنت سے لکھا۔ یہ
تذکرہ سنہ ۱۲۸۷ھ میں مرتب ہوا۔ بقول بعض شوق نے
ایک اکادمی مولدول کئے تھے۔

آغاز

زباں کو حمد سے تیری جو بہرہ مست کیا
میں ہنس میں سخن پہلے یہ پسند کیا

(۵) جغرافیہ

(۵۳۶) جہاں نما

میر تقی میر (۲۳۷) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۱۱۳) سطر

(۱۳۱) خط نستعلیق - مصنف - محمد مہدی قبول

تاریخ تصنیف - بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف لکھنؤ کے باشندے تھے۔ سبب تالیف اس بیان کیا گیا ہے ایک دن صبح واپسی بعد سلطنت محل جہاں نما میں متمکن تھے۔ دنیا کی عجائبات کا ذکر پورا با تفصیل مضموعات محبوبات وغیرہ کا تذکرہ تھا۔ دلفی کے عرصہ کیا حکم ہو تو دنیا کے عجائبات اور ظلمات کا تذکرہ قلمبند کیا جائے۔ چنانچہ حسب ایما دیہ کتاب لکھی گئی۔

آغاز :-

حمد و ثناء لا تعداد ولا تحس ایسے پروردگار عالم کو سزاوار اور لائق ہے کہ جس نے کام آسمان و زمین کا ایک اشارہ کن میں انصرام کیا اور بالائے سطح زمین مخلوقات بری و بحری اس قدر خلق کئے کہ جس کا شمار بغیر اوس خالق ذو الاقدار کے کوئی نہیں کر سکتا۔

کتاب تین باب میں تقسیم ہے۔ پہلے باب میں مضمون اقلیم کی پیمائش کا ذکر ہے۔ دوسرے باب میں ہوا، پہاڑ، سمندر کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں عجائبات بری اور بحری کا ذکر ہے۔ کتاب دور از عقل باتوں پر

مشتمل ہے۔ خصوصاً تیسرے باب میں جو حکایات بیان کئے گئے ہیں وہ خلاف قیاس اور دور از عقل کہے جاسکتے ہیں۔

ان کے بیان میں اکثر جگہ ترک جہانگیری کا نام دیا گیا ہے جو غور طلب ہے۔

اختتام :-

”اور امید خدا سے یہ ہے کہ آئندہ بھی کس اپنے بادشاہ کی سلاطین منزل میں باریاب ہو کر حسب دلخواہ انواع و اقسام اور فساد اقسام کے مائے اور ظلمات دیکھا کرے اور ان کو بشور یادگار بحریرا کے یہ دعائے از دیاد عمر و سلطنت مشغول اور معروف رہا کرے۔“

(۵۳۷) اقلیم و کن

میر تقی میر (۲۲۱۲) سائز ۱۳x۹، صفحہ ۲۲۳

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

مصنف - میر تقی میر، تاریخ تصنیف - بعد ۱۲۵۰ھ

میر تقی میر حیدر آباد کے باشندے تھے۔ تاریخ سے دلچسپی تھی مگر شہرت حاصل نہ کر سکے۔

آغاز :-

”بعد حمد و نعت کے واضح ہو کہ جغرافیہ ایک ایسا

مکمل جغرافیہ نہیں کہا جاسکتا۔

اختتام:-

”چیکلڈ ایہ مقام اُردو قی سے (۵۰ میل
فاصلہ پر اور ایلیچپور کے گوشہ شمال و مغرب میں
(۲۰) میل کے فاصلہ پر اور لشکر سے دو میل کے

فاصلہ پر ہے۔“

یہ مولف کا اصلی نسخہ ہے۔ مسودہ میں لمبی اور خٹا
قلندری وغیرہ موجود ہے۔

علامہ ہے کہ جس سے ملک کی خشکی و ترقی کا حال عموماً
ملکی اور غیر ملکی سب لوگوں کو بخوبی معلوم ہوتا ہے
اور سیاست مذنیہ میں کافی مدد اور سیاست میں
پوری اعانت اور تجارت میں کافی بصیرت حاصل
ہوتی ہے۔“

اس کتاب میں قلمرو اصفی کا جغرافیہ درج ہے۔
قلمرو اصفی کی تقسیم خالصہ، جائیدات، ہستان وغیرہ
کی صراحت اور دوسرے جغرافیہ کے امور کی صراحت
کی کئی ہے۔ چونکہ ابتدائی کوشش ہے اس لئے اس کو



(۶) سفرنامے

(۵۳۸) سفرنامہ کر بلا معلیٰ

نمبر جدید (۳۸۳) سائیز (۶۷۱۰) صفحہ (۲۸)

سطر غیر معین - خط - نستعلیق -

تایخ تصنیف بعد ۱۳۵۰ھ تا قس آخر

اس سفرنامے کے مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

شکر الخاف خالق عالم نعمت خیر الامم والی کرام
جو علی ما ہمیں امام دیا رہنمائی کا اس کو کام با
مقتدی خلق مقتدی علی بنحیہ رحمت خدا ہے عالم
یہ ایک جسد راہ دی کا سفرنامہ کر بلا ہے جس کو
ادب و نحو نے نظم میں قلمبند کیا ہے۔ کر بلا کے علاوہ
نخست و کوثر کی سیاحت بھی شامل ہے۔

اختتام :-

کرم بے نیاز اس بیت حکم قصہ نماز اس میں ہے
یہ سفر ہے حلال بیشک بے خطرے حلال ہر بیشک
کرے دنیا کے واسطے جو سفر

اس سفر پر ہے سفر جو حرام زائر شاہ جنتی میں تمام

(۵۳۹) مصباح الزائرین

الموسومہ نور و ضیاء اولیا

نمبر جدید (۲۱۹۵) سائیز (۸۶۱۲۱) صفحہ ۱۴۹۱

سطر (۱۱۲) خط - نستعلیق -

مصنف - سخاوت حسین -

تایخ تصنیف ۱۳۱۵ھ

سخاوت حسین ابن سید منور حسین اورنگ آباد
کے تحصیلدار تھے۔ اپنے زمانہ تحصیلداری میں اورنگ آباد
نملہ آباد، خیرہ کے اولیاء کے حالات اس میں مستطرد
کئے ہیں۔ مصنف شاہ بھی تھے محیف تخلص تھا۔
آغاز :-

”حد و ثنا کامل اور تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے
واسطے ہیں جو تمام مخلوقات کا خالق اور ربانے و رب ہے“
اس کتاب میں دراصل اورنگ آباد، اوغلا، بد
کے اولیاء کا حال درج ہے جو نظم و نثر میں قلمبند
کیا گیا ہے۔

اختتام :-

در حالت جدائی حالی نحیف داعی
شرحش چوں غیر ممکن مجمل بگفتہ مجمل
باصا ورا احسان عرض رسا بان نشان
رحمے بلطف شان پر این نحیف مبدل

(۵۴۰) ترجمہ سفرنامہ ابن بطوطہ

نمبر جدید (۷۴۹) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۷۰۲)

سطر (۱۳) خط - نستعلیق - (ناقص الآخر)

مترجم - محمد حیات الحسن رضوی -

تاریخ ترجمہ ۱۳۸۷ھ

دیباچہ کا آغاز :-

”مخفی نہ رہے کہ مدار شرافت انسانی کا کہ جسکی وجہ سے انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے“

آغاز نفس مضمون :-

”شیخ فقیہ عالم ثقہ ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ

بن محمد ابراہیم“

یہ ابن بطوطہ کا سفرنامہ ہے جو حیدرآباد کے

مدارالمہام اقبال الدولہ کے عہد میں عربی سے اردو

میں ترجمہ کیا گیا ہے -

مترجم نے دس صفحے کا دیباچہ لکھا ہے اس کے بعد

نفس مضمون شروع ہوتا ہے - جلد اول کا یہ ترجمہ ہے

اختتام

”کبیر الاصل کے ہیں یہ امر مجھے بتکریم پیش آیا“

اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں -

یہ ترجمہ شائع ہو گیا ہے - اور سفرنامہ ابن بطوطہ

جلد اول سے موسوم کیا گیا ہے -



شماره (ج)

- (۱) طبیعیات
 - (۲) ریاضی
 - (۳) کیمیا
 - (۴) مینیت
 - (۵) انجینئرنگ
 - (۶) طب یونانی
 - (۷) طب ڈاکٹری
 - (۸) جنسیات
 - (۹) طب حیوانیات
 - (۱۰) موسیقی
-

(۱) طبعیات

(۵۴۱) منتخب البصر

نمبر ریاضی (۵-۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۰۴)

سطر (۱۱) خط - استعلاق -

ترجمہ - رتن لال

تاریخ ترجمہ ۱۳۵۲ھ کتابت ۱۳۵۸ھ

رتن لال نام نواب شمس الامراء کی سرکار سے متوسل
تھے۔ شاعر بھی تھے۔ مست تخلص تھا، تاریخ کے سلسلہ میں
ان کا حال درج ہوا ہے۔

آغاز -

”بعد حمد اس صانع کے کہ جس نے اشکال گونا گوں
سطح ہستی پر منقش کیا اور نعت اس کے حبیب کی کہ
جس نے آب و رنگ شریعت سے اجسام جہاں کو جلو
دیا۔ درود اوپر اس کے اور اوپر آل اصحاب اس کے۔
اہل بصیرت پر پوشیدہ نہ رہے یہ رسالہ موسوم
منتخب البصر تیج علم دور نما کے کہ اسے علم انظار
بھی کہتے ہیں۔“

اس کتاب میں علم دور نما یعنی انظار کے مسائل
لکھے گئے ہیں۔ دراصل یہ فارسی کتاب رفیع البصر
جو میرزا یگانہ رفیع الدین خاں کی تالیف تھی اور فارسی
میں لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ جو شمس الامراء کے دارالترجمہ میں کیا گیا

بطور سوال و جواب مرتب کیا گیا ہے اس قدر اقتباس
ملاحظہ ہو۔

”تیسری گفتگو عدل ہندس کے بیان میں۔“

سوال - اگر ایک خط مستقیم مفروضہ کے طرف پر عمود
آواز نام منظور ہے تو کیا عمل کرنا۔

جواب - دیکھو۔ چوبیس شکل کو اب ایک خط مفروضہ
اور ان کے نقطے سے اس خط پر عمود اٹھایا یا رکھنا چاہتے
ہیں اس واسطے اس ایک لفظ کے سامنے ایسا
فرض کیا کہ اگر اس نقطے کو مرکز پر کار کر کے اس کی
تفاوت سے توں کہیں تو اس خط مفروضہ کو قطع کرے
جیسا کہ بیان ”د“ میں قطع کیا ہے۔
اختتام۔

”ج۔ بہت مبارک اور اللہ حافظ ہے جاؤ۔ چٹا
مقالہ عکس اجسام کے بیان میں۔ یہ رسالہ جو ایچون
نقائی اور حسن ترفیق اس کے ورثہ میں کی تاریخ کاواؤ
اس قطعہ میں موزوں ہے۔“

مرتب جب ہوا یہ سب زمانہ

بحق سید ابراہامی

تجسس کی جو میں نے ہسکی تاریخ

تجسس کی جو میں نے ہسکی تاریخ

۱۲۵۳ھ

کتب خانوں میں موجود ہیں۔ چنانچہ مطبوعہ
نسخہ اسی کتب خانہ میں موجود ہے۔ قلمی نسخے
کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ ادارہ
ادبیات اردو میں موجود ہیں۔

۱۲۷۲ھ میں مدراس میں طبع ہو کر شائع ہوئی
اور چوتھی مرتبہ دہلی سے ۱۲۷۸ھ میں شائع
ہوئی ہے۔
اس کتاب کے مطبوعہ اور قلمی نسخے کئی



(۲) ریاضی

۱۔ خط شکستہ - پانچ تصنیف، ۱۲۵۰ھ
آغاز۔

”مختصر قاعدے ہندسہ کے مبتدیوں کے واسطے
علم ہندسہ علوم ریاضی سے ہے۔ اس کا کام طول، عرض
عمق، مقدار، شمار کرنے کا ہے اور اس میں بحث
نقاط اور خطوط اور سطوح سے ہے۔“
اس رسالہ میں علم ریاضی کے چند مسائل بیان
کیے گئے ہیں۔ خط، زاویہ، سطح، مثلث، مستطیل
اجسام، مساحت، مکعب، جبر، ثقیل وغیرہ کا بیان
ہے۔ چند نقشے بھی شامل ہیں۔

اختتام۔
”یہ جتنے آد کلید جبر ثقیل کے ہیں ان کی ترکیب
تعدادوں قسم کے آلات نکالے ہیں۔ چنانچہ بخاری
ورآہک گری اور گھڑیال سازی وغیرہ۔“

(۵۲۵) لوا رہداریہ

نمبر ریاضی (۴۱) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۲۳)
مطر (۱۷) خط نستعلیق۔

مصنف - سید شاہ علی

پانچ تصنیف ۱۲۵۰ھ - کتابت ۱۲۵۰ھ

مستند کے آلات قبل ازیں درج ہو چکے ہیں۔

(۵۲۳) رسالہ حساب

نمبر ریاضی ۱۳۱۱، سائز (۹x۱۴) صفحہ (۵۲)

مطر متن (۱۳۱) حاشیہ ۲۲، خط نستعلیق

پانچ تصنیف، ۱۲۵۰ھ

اس رسالہ کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات

حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز

”حمدے عدد واحد بے مثل کو مسترد ہے اور عدد
بے شمار رسولوں پر تابد ہے۔ بعد اس کے حساب کا
بیان ہے۔ اعداد حساب وہ علم ہے جس سے محمول
عدد کے نکالنے اور حاصل کرنے کا حال عدد معلوم نہ اس
سے آسانی جاننا چاہئے۔“

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس رسالہ میں علم ریاضی
کے چند مسائل کا ذکر ہے۔

اختتام

”مثلاً اگر پوچھا جائے کہ ان کسروں $\frac{5}{9}$ کا

انتقضا کہاں ہے۔ ہو سکتا ہے عمل یہ ہے۔“

انفصا آخر کتاب ہے۔

(۵۲۴) رسالہ ریاضی

نمبر شملات (۹-۱۲) سائز (۸x۱۵) صفحہ (۱۹)

آغاز :-

”جاننا چاہئے کہ وہ نسبتیں جو اقلیدس میں مذکور ہیں۔ اگرچہ کثرۃ فوائد میں بہتر از شکل و رسم ہیں لیکن معانی میں باوجود نزاکت ایسے قلیل الالفاظ جن کا سمجھنا مبتدیوں کو بغایت دشوار بلکہ منتہیوں کو بھی۔ اس لئے ان کو اس ذرہ بے مقدار شاہ علی ساکن قلعہ ادھونی نے زبان ہندی میں یہ عبارت سلیس معاً مثلاً عددی ترجمہ کیا :-

اس کتاب میں علم ریاضی کی نسبتوں کا بیان ہے یعنی مقادیر نسبتوں کے اقسام، عکس نسبت، ابدال نسبت، ترکیب نسبت، تفصیل نسبت وغیرہ۔ ان سب کو مثالوں کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے۔

اختتام :-

”عدد و نام وہ عدد ہے کہ مساوی پر مجموعہ اجزاء سے اپنی مثلاً چھپا کہ مجموعہ اجزاء، ثلث ہے۔ اس کا جو تین دو ایک بٹھے چھ ہے اور علیٰ ہذا اٹھائیس کہ مجموعہ اجزاء ختم ہے۔ اس کا نصف و ربع و سبع اور چودھواں اور اٹھائیسواں۔ واللہ اعلم بالصواب“

ترقیمہ :-

بتایخ بست دیکم ربیع الاول ۱۲۶۷ھ تمام
کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے
(۵۴۶) الوار بدریہ (دوسرا نسخہ)
نمبر ریاضی (۱۳۷) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۱)
سطر (۱۵) خط ثلث۔ کتابت ۱۲۶۷ھ

آغاز :-

”جاننا چاہئے کہ وہ نسبتیں جو اقلیدس میں مذکور ہیں۔ اگرچہ کثرۃ فوائد میں بہتر از شکل و رسم ہیں :-

اختتام :-

”جو نصف و ربع و سبع اور چودھواں اور اٹھائیسواں ہے“

ترقیمہ :-

بتایخ دوم ماہ ذیقعدہ ۱۲۶۷ھ تمام
(۵۴۷) الوار بدریہ (تیسرا نسخہ)
نمبر کتاب (۲۶۶) سائز (۵x۸) خط نستعلیق۔

کتابت ۱۲۶۷ھ

آغاز :-

بعد حمد پروردگار اور نعت مختار صلی اللہ علیہ وآلہ
اصحابہ اجمعین کے معلوم رہے کہ الخ

اختتام :-

”اور چودواں اور اٹھائیسواں ہے اٹھائیس ہے۔
واللہ اعلم بالصواب“

ترقیمہ :-

تمت بالخیر، امراء رمضان المبارک ۱۲۶۷ھ ہجری
جاننا چاہئے کہ یہ رسالہ ۱۲۵۷ھ ہجری میں بنایا گیا۔
مورخہ بستم شعبان المعظم ۱۲۶۷ھ ہجری تمام
(۵۴۸) تذکرہ رشیدیہ

نمبر ریاضی (۳۲۵) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۷۰)
سطر (۱۷) خط ثلث

مصنف شاہ علی

بتایخ تصنیف بعد ۱۲۶۷ھ کتابت ۱۲۶۷ھ

مصنف کے حالات قبل ازیں درج ہو چکے ہیں

آغاز :-

تذکرہ ایک روز جناب اقدار آداب اقدار الملک

علیہ وسلم کے عالمان علم حساب پر پوشیدہ نہ رہے کہ یہ رسالہ مختصر اردو زبان میں بطریق سوالی و جوابی تلمذ استاد کے اصول علم، کسورات، عشرین کہ ان کو کسور، حاشیہ بھی کہتے ہیں اور مشتمل ہے اوپر چار گفتگو کے پہلی گفتگو کسورات عشر کی تعریف اور جمع کسور اور تفریق کسور کے بیان میں۔

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے کہ یہ رسالہ علم ریاضی کی ایک شاخ سے متعلق ہے۔ اس کو چار فصل بنا منقسم کیا گیا ہے۔

- (۱) کسورات عشر کی تعریف اور جمع کسور اور تفریق کسور۔
- (۲) ضرب کسور۔ (۳) تقسیم کسور۔
- (۴) جذر و مکعب وغیرہ۔

ان سب کو مثالوں کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اختتام :-

اور سب طرح سے بندہ مرہون و ممنون ہے۔ اب رخصت ہوتا ہے آداب بجالاتا ہے۔ استاد بہت مبارک ہے اللہ تعالیٰ تم کو اس سے زیادہ ہدایت دے۔

ترقیم :-

تمت بالخیر ۲۱ صفر ۱۲۵۴ھ

اس سے ایک سال کے بعد ۱۲۵۵ھ میں یہ کتاب نواب شمس الامراء کے سنگی چھاپے خانے میں طبع ہوئی، ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں ایک نسخہ ہے

(۵۵۲) شرح خلاصہ حساب

نمبر شالوات (۱۲۰۸) سائز (۵۷.۸) صفحہ (۵۸)

سطر (۲۵) خط شکستہ۔

مصنف :- خواجہ نور الدین خاں۔

تایخ تصنیف ۱۲۶۳ھ کتابت ۱۲۸۱ھ

مصنف خواجہ نور الدین خاں خطاب قطب یا جنگ سمعی خاندان سے تعلق رکھتے تھے ان کے والد کا خطاب سرتا اور تھا۔ خواجہ نور الدین کو علم ریاضی سے خاص بچپی تھی اس سال کو انہوں نے اپنے خواجہ رحیم الدین عرف خواجہ عبد القادر کی تعلیم کی غرض سے تالیف کیا۔

آغاز :-

"حمد اوس واحد حقیقی کو سنراوار ہے کہ ترکیب تمام افراد بشر کی اس کی ذات سے ہے اور مجموعہ تمام اجزائے کائنات کے مانند عدد نام کے راجع طرف اوس کے اور ہزاروں درد اس احمد بلا میم پر تصنیف کردہ قمر کی ادنیٰ معجزہ سے اوس کے ہے"

اس رسالہ میں جمع، تفریق، ضرب، تقسیم، مکعب وغیرہ علم حساب کا بیان ہے۔ کتاب چند ابواب پر تقسیم ہے۔ ہر باب میں چند فصل ہیں۔ پہلے باب میں اعمال صحیح کا بیان ہے۔ اس کو دو فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلی فصل میں عمل جمع اور تصنیف کا بیان ہے اور دوسری میں تنصیب کا بیان ہے اس طبع دیگر ابواب کی تقسیم ہے۔ جن میں تفریق، ضرب، تقسیم وغیرہ کا بیان ہے۔

کتاب کے آخر میں چند تاریخی واقعات بھی شامل ہیں اس کتاب کو ضخمت الحساب سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔

اختتام :- تمث اور اچین ہندس عمل شد قبولی خلائی و دل

ترقیم :-

عنوان اللہ تعالیٰ کتاب عظمت الحساب بتایخ

جہاد و ہم شہر معضان المبارک ۱۲۸۱ھ

مجموعہ دس ہوا۔

اس رسالہ میں علم حساب اور اقلیدس اور ہیٹو کے بعض مسائل کا تذکرہ ہے۔ ابتدا میں چند نقشے ہیں۔ یہ نقشے قطر، مثلث، شکل، شلجی، ہلالی، قطاع اکبر، معین، مستطیل، مربع وغیرہ پر مشتمل ہیں۔

اختتام۔

”اور اس اربعہ تناسب کے قاعدے کے سوائے کے قاعدے مثلاً خطا نما اور مقالس اور جبر و مقابلہ وغیرہ کے بہت سے ہیں ان سب کا بیان ملبوط کتب میں موجود ہے۔ اس مختصر میں اتنا ہی کافی ہے۔“

روز مشنہ در بلدہ حیدرآباد بدست اضعف العباد باللہ الفقیر میر لطف علی عفی اللہ عنہ باتمام

(۵۵۳) رسالہ حساب

نمبر شمالات (۶-۳) سائز (۱۸x۹) صفحہ (۱۹)

سطر (۲۰) مخط۔ نستعلیق

تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔ آغاز۔

”قواعد یکہ علم حساب کا بیان مختصر، علم حساب میں بحث عددی سے۔ عدد وہ چیز ہے کہ اپنے مجموعہ حاشیہ کا نصف ہو۔ چنانچہ پانچ کہ اس کا حاشیہ اڑھے اول چار ہیں اور حاشیہ دوم غسل ان دونوں کا

کیمیپ (۳)

یکمیٹری کتاب ہے اور اس کو ترجمہ کرنے کے بعد متعدد اصحاب نے صحت کی جانچ کی ہے۔

اس کتاب میں (۶۷۲) فقرات ہیں یعنی کتاب کو اس قدر عنوان پر تقسیم کیا گیا ہے اکثر نام (اصطلاحات) انگریزی میں باقی رکھے گئے ہیں مثلاً آکسیجن، گیس، سلفات، ذاسفور، پوٹاشیہ، کاربن، ٹائٹروجن وغیرہ۔

اختتام :-

”کے فی الحقیقت ہمارے یقین کرنے کا ایک سبب ہے کہ مرکب جیہ اوہ جذب کی جہت سے پیدا ہوتا ہے جس کا نام میولی پابند ہے اور وہ جذب اجزائی ہر ایک پر بھی اس صورت میں جذب نظام شمسی کے عمل کرتا ہے۔“

ترقیم

تمت تمام شد بتاریخ ہفتہ ۱۲۸۲ھ یوم بخشبہ

(۵۵۵) کمیٹری

نبر مرق (۱۳۷) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۲۸)

سطر (۲۱۱) خط نستعلیق

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۵ھ

(۵۵۴) خواص الاشیاء

نبر فلسفہ (۵۹۸) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۵۲۱)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق

مصنف سید کمال الدین حیدر

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۸۲ھ

مصنف سید کمال الدین حیدر کا عرف محمد حسین

تھا۔ اور وہ کے شاہی دربار سے منسلک انگریزی

سے واقف تھے طب میں دخل تھا۔

آغاز :-

”الحمد للہ الذی الخ جناب سید کمال الدین حیدر

عرف محمد میر حسن الحسینی من فضل السادات واکمل

الکمالات نے زبان انگریزی سے ترجمہ اردو میں

کیا اور معمول بار کس صاحب کی اصول کمیٹری یعنی

خواص الاشیاء موابد ثلاثہ کا درج کیا اور اسے

صاحب عالی شان کر تل و سکا ک صاحب جو جہتم

رسد خانہ سلطانی میں بخوبی صحیح کیا اور اس کتاب کو

میر خاں صاحب کو واسطے تجربہ کے دیا اور جناب

میر خاں صاحب قبلہ نے نام اس کا خواص الاشیاء

موسوم فرمایا۔“

جیسا کہ آغاز کی اس عبارت سے واضح ہے کہ

ماقص الاول آغاز

..... چاندی بنانا بلکہ علم کیمیا.....
ذی روح و غیر ذی روح کی بناوٹ ہو یا ہئیت
معلوم ہوتی ہے۔ علم آئینہ قدرت ہے جس میں...
کا نظر آتا ہے۔ زمانہ سلف میں حکمایان یونانی
کے نزدیک کل عالم کی بناوٹ چار عنصروں سے
تھی۔ خاک، باد، آب، آتش ان کو وہ مفسر
اشیاء جانتے تھے۔

جیسا کہ نام سے واضح ہے۔ کیمسٹری کا ایک
مختصر رسالہ ہے اس میں چند مسائل ذیل کا بیان
ہوا ہے۔

مرکبات بننے کی کیفیت، اصطلاحات کیمیاوی
کیمیائی ترکیبیں اور آلات، تقطیر کرنا، تھرماسٹر
یعنی مقیاس الحرارة، اسپنک گردانی یعنی وزن
مقنا سب، رقیق چیزوں کی اسپنک گردانی نکالنے
کی ترکیب، کیمیاوی مساواتیں اور کیمین،
ہیڈروجن، پانی کا بیان، میٹروجن ہوا کا بیان،
ایمونیا، کلورین، ہیڈروکلورک ایسڈ وغیرہ۔
کتاب میں آلات کے نقشے بھی دیئے گئے ہیں۔
اور ترکیبیں بھی لکھے گئے ہیں یعنی تجزیہ بیان
کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

پلاٹینم کی مشابہت یہ ہے کہ جبکہ پانی کھورٹ
آف پلاٹینم کے پانی میں نوس درکا پانی ڈالیں تو
نرد شہد نہہ نشیں ہوتا ہے۔ آج دینے سے
جس کے اجزا متفرق ہو جاتے ہیں اور سیاہ

رنگ کی اٹنی پلاٹینم دھات علیحدہ ہوتا ہے۔
آغاز کے دو صفحے چاک ہونے سے جوڑے گئے ہیں
اس لئے ابتدائی عبارت ناقص ہو گئی ہے۔

(۵۵۶) رسالہ کیمسٹری

مفسر فلسفہ (۲۲) سائز (۹×۶) صفحہ (۱۲۹)

سطر (۱۰) خط۔ نستعلیق۔

مترجمہ۔ دارالترجمہ شمس الامراء

تاریخ ترجمہ ۱۲۵۹ھ

یہ رسالہ نواب شمس الامراء کے دارالترجمہ میں
ترجمہ کیا گیا ہے مترجمین کے اہماق قبل ازیں لکھے دیئے
گئے ہیں۔

آغاز :-

”منزوار حمد وہ حکیم مطلق ہے کہ جس نے ترکیب
عناصر سے اجسام مختلفہ اور طبائع گونا گوں پیدا
کیا اور قابل لغت وہ صاحب لولاک ہے کہ
باوجود جسمانیہ فی الارض عناصر سے پاک رہا۔
ہزاروں ہزار صلوات ان پر اور پرآل اور اسباب
کے یہ رسالہ مختصر علم کیمسٹری کا حسب الحکم حضرت
نواب صاحب قبلہ نواب شمس الامراء بہادر امیر
کبر و دام اقبالہ کے ترجمہ کیا گیا۔۔۔۔۔ روریل جان
ٹائم کے مختصر رسالہ کا اردو ترجمہ رسالہ انگریزی
زبان سے اردو عبارت میں لکھا گیا۔“

اس رسالہ میں چند کیمسٹری کے مسائل درج
ہیں۔ اس کے ساتھ ایک سو سوالات بھی درج
ہیں رسالہ بارہ ابواب میں منقسم ہے۔ ہر باب کو
گفتگو سے موسوم کیا گیا ہے۔ انکی تفصیل حسب ذیل
(۱) علم کیمیا کی تعریف اور اربعہ عناصر۔

میں ڈالتا بہت فائدہ کرتا ہے۔ کس واسطے کہ
 کریں یعنی کوئلہ سب نباتات میں شریک ہے۔
 ۱۲۶۲ھ میں یہ رسالہ شمس الامراء کے پرنس
 طبع ہوا تھا۔

(۵۵۷) علم کیمسٹری (دوسرا نسخہ)

نمبر فلسفہ ۷۰۱/۱ سائز ۹ x ۵ صفحہ (۱۷۷)

سطر (۱۰) خط نستعلیق۔

آغاز

”نر اور احمد وہ حکیم مطلق ہے کہ جس نے ترکیب عناصر
 سے اجسام مختلف اور طبائع گونا گوں پیدا کیا۔“

اختتام

”کس واسطے کہ کریں یعنی کوئلہ سب نباتات
 میں شریک ہے۔“

(۲) نور، حرارت، تھرمائیٹر کی خاصیت۔

(۳) گرمی کا اثر بھاپ اور برق۔

(۴) ہوا کی سیجن اور نیٹر جن کے خواص۔

(۵) جمادات۔ (۶) کوئلہ و کاربن۔

(۷) فلزات اور دھاتوں کے پگھلانے کا طریقہ۔

(۹) سوڈیم اور پوٹاشیم کے خواص۔

(۱۰) امونیا پوٹاشس اور سوڈا کے خواص۔

(۱۱) خاک، چوٹا، چھماق وغیرہ۔

(۱۲) مختلف ایسڈ اور سالٹ۔

اختتام۔

اور اس گیارہ کے موجود ہونے کے سبب پانی،
 شراب، پیر، سیندھو وغیرہ جوش کھاتے ہیں اور
 پانی میں گیارہ پیدا کر کے وہ پانی بھاڑوں کی جڑوں



(۴) ہدایت

(۵۵۹) شمس الہدایت
ترجمہ شرح چغنی

نمبر ریاضی (۱۳۵) سائز (۶x۱۲) صفحہ (۲۷۱)
سطر (۱۰) خط - ثلث
مترجم - شاد علی۔

تاریخ ترجمہ - ۱۳۵۷ھ کتابت منسلک
شاد علی ادھونی (صنع باری) کے متوطن تھے۔
عربی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت تھی۔ علم ہدایت اور
ریاضی سے خصوصی شغف تھا۔ نواب شمس الامراء
نور الدین شاہ کے فرزند بدر الدین خان عظیم الملک کی سرکار
کے متوسل تھے۔ کئی کتابوں کے مترجم اور مولف ہیں۔
ادبوں نے لفظی ترجمہ نہیں کیا بلکہ آزاد ترجمہ کیا ہے۔
آغاز۔

”سبحان اللہ کہ جس کی قدرت کا ذرا سا نمونہ یہ
کہ اجرام علویہ اور اجسام سفلیہ کو عدم سے وجود میں لایا۔
اور ان کے فعل و انفعالات سے انواع و اقسام کے مصنوع
ایک سے ایک بہتر سطح زمین پر بنائے۔“

یہ رسالہ، بی کی کتاب شرح چغنی کا جو علم ہدایت
کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس کو ترجمہ نے

(۵۵۸) دائرہ ہندسہ

نمبر ریاضی (۱۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۵)

سطر (۱۵) خط - نستعلیق

تاریخ تصنیف ۱۲۳۱ھ

مصنف یا مترجم کی کوئی مبراحت نہیں ہوئی۔
آغاز۔

دائرہ ہندسہ کو موازی افق رکھنے کے واسطے
اور گھڑیاں کا وقت وغیرہ درست کرنے کے لئے
خط نصف النہار پیدا کرنے کی صحیح ترکیبیں ولیم جون
صاحب کی نکالی ہوئی ہیں۔ چنانچہ بہت سے صاحب
لوگ کہ جن کو علم ہدایت نہیں ہے دائرہ ہندسہ کا
آلہ اپنی گھڑیاؤں کا وقت صحیح کرنے کے واسطے
مول لیتے ہیں۔

اس رسالہ میں علم ہدایت کے بعض مسائل کا بیان ہے
دائرہ ہندسہ افقی ہے اذ کو نصف کرنے کی ترکیب

$$\begin{array}{rcl} 1 & = & 1 \\ 31 & = & 1 \\ 1 & = & 2 \\ 31 & = & 2 \\ 59 & = & 2 \\ 28 & = & 3 \end{array}$$

بیان کی گئی ہے اور یہاں
کبیہ کا حساب درج کیا
گیا ہے۔
اختتام۔

شمس الامراء کے دارالترجمہ کے لئے ترجمہ کیا ہے۔ بطور سوال
و جواب۔ نفس مضمون کی صراحت کی گئی ہے۔ ایک
مقدمہ اور چوبیس فصل میں اس کتاب کو تقسیم کیا
گیا ہے۔ ہر فصل کو "گفتگو" سے موسوم کیا ہے نفس مضمون
کے پہلے تعریفات اس کے بعد اصطلاحات کی صراحت ہے
اختتام۔

"ایک دقیقہ میں خمس و قابل ساعت اور موائی
بطلمیوس دس یوم گیارہ ساعت میں خمس ساعت
سے کمال طبغی علی من له دیدہ فی الحساب ہوا
حساب الحسابین اسلام"

ترقیمہ۔

بتایخ بست و ہشتم ماہ شوال ۱۲۶۰ھ روز

پنجشنبہ تمام رسید۔

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ اداریہ دیہات
اردو میں موجود ہے (نور ۱۵۳) اور ایک نسخہ نواب
سالار جنگ کے کتب خانہ میں ہے (اشفی ۲۹۲)
(۵۶۰) مفتاح الافلاک

نبریا معنی (۱۶۴) سائز (۹×۶) صفحہ (۲۳۶)
سطر (۱۵) خط۔ نستعلیق۔

مصنف۔ عبد السلام لکھنوی

بتایخ تعین ۱۲۵۰ھ

۱۸۳۳ء

عبد السلام شاہ اودھ کے دربار سے متعلق تھے۔
نصیر الدین حیدر کے حکم سے اس کتاب کو فرانسیسی زبان
سے ترجمہ کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فریخ زبانی
سے واقف تھے۔

آغاز۔

"علم ہئیات وہ علم ہے جس سے کواکب کی شکلیں اور

اوضاع اور الباد و غیرہ دریافت کئے جاتے ہیں
یہ علم شریف ہر عہد اور ہر ملک میں کم و بیش مروج
ہوتا چلا آتا ہے۔ چنانچہ قدیم تواریخ سے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ سلف میں لوگ ہنر و دانش سے ناواقف
محض تھے۔ لیکن رز و شب اور جاڑے گرمی اور
ساعات کی شناخت رکھتے تھے۔"

یہ رسالہ علم ہئیات سے متعلق ہے فرانسیسی زبان
کے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے جو بطور سوال و جواب لکھا
گیا ہے۔ کتاب بارہ فصل پر منقسم ہے جس کو "گفتگو"
سے موسوم کیا ہے۔ گفتگو جن امور سے متعلق ہے وہ یہ ہیں
(۱) زمین کی شکل اور حرکت اور مقدار کے بیان کیا

(۲) نظام شمسی۔ (۳) میل، مرکز، اور عادات نور۔

(۴) مکانوں کے عرض و طول (۵) دن اور رات کے

گھٹنے اور موسموں کے تغیر اور نور ماہ کا بیان۔

(۶) چاند کی حرکت اور چاند و سورج گہن۔

(۷) دریاؤں کا مد و جزر۔

(۸) شمس اور کوکبی زمانہ کا حساب۔

(۹) تعدیل زمانے کے بیان میں۔

(۱۰) اصلاح تقویم۔ (۱۱) انقلاب قطبی، اعتدال۔

(۱۲) ثوابت اور مساحت سیارات و قدس آفتاب۔

اختتام۔

"استاد۔ بہت اچھا اب تم رخصت ہو۔ خدا تمہاری
عمر دراز کرے اور ہر طرح کے علوم تم کو نصیب کرے۔ اپنے
قبلہ کا ہی کو مر اسلام دنیا زکوہ"

ترقیمہ

نعت تمام شد۔ یہ رسالہ مسیحی مفتوح اردو کے

بتایخ یاد و تہذیب و تمدن مبارک ششہ جاری

روز چار شنبہ تمام شد۔

پہلی مرتبہ اس کی اشاعت ۱۸۳۳ء کلکتہ میں ہوئی ہے۔ دوسری بار شمس الامراء نے ۱۲۶۷ھ اپنے پرس میں طبع کیا ہے۔

پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

”یہ رسالہ حسب الحکم محکم جناب سلطنت مآب بولنہر قطب الدین سلیمان جاہ عادل نوشیرواں ذوالنورین حیدر بادشاہ زادہ خلد اللہ ثناء و سلطانیہ کے حکم فرکیں صاحب کے اصول علم ہنریات سے مترجم نے یوسبل عبد السلام بکھنوی کے اردو زبان میں ترجمہ کیا“
اور دارالامارت کلکتہ میں مطبوع ہوا۔ ۱۸۳۳ء

(۵۶۱) مسائل علم ہیئت

غیر شائع ۴۱-۱۲ سائز (۹x۱۸) صفحہ (۵۳)

سطر (۲۱) خط شکستہ

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مترجم کے نام کی کوئی تحقیق نہیں ہوئی

آغاز۔

”مسائل ضروریہ علم ہیئت کے اہل دیان ثوابت کا آسمان کے تارے ہوجہ کو آنکھ سے نظر آتے ہیں پانچ قسم کے ہیں۔ ایک ثوابت، دوسرے سیارے تیسرے اقمار، چوتھے سحابیہ، پانچویں ونبالہ وازا پس ثوابت وہ ہیں جو اپنے جگہ پر قائم ہیں۔“
اس رسالہ میں علم ہیئت کے چند مسائل اور طبعیات کے چند مسائل کا تذکرہ ہے یعنی۔ ثقل۔ دباؤ۔ علم ہوا ہوا کا وزن۔ انحراف شعلہ۔ روشنی۔ انعکاس وغیرہ کا بیان ہوا ہے۔ آخر پر علم موسیقی کا تذکرہ ہے۔ آلات اور ہیئت کے نقشے بھی شامل ہیں۔

اختتام۔

”ہندوول راگ راگنی بسنت در بہار ہمہ وقت بہار سندورہ جنجو کے جنگلہ پیلو بیٹ و منجری کافی در موسم بہار ہمہ وقت اس ہمہ سرانید“

(۵۶۲) رسالہ اسطرلاب

غیر شائع ۲۱ سائز (۵x۹) صفحہ (۳۵)

سطر (۲۱) خط شکستہ

مصنف میر مصطفیٰ علی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۵۶ھ

میر مصطفیٰ کے والد کا نام میر قاسم علی تھا۔ نواب صفدر الدولہ کی فرمائش پر فارسی سے یہ کتاب اردو میں ترجمہ کی گئی ہے۔

آغاز۔

”الحمد لله رب العالمین“

اما بعد فقیر فقیر میر مصطفیٰ علی بن میر قاسم علی الیہ کہتا ہے کہ رسالہ اسطرلاب کی زبان فارسی میں استاد نے سلف کے جمع کر کے حسب الفرائض نواب الدولہ بھادر کے جمشید و قار سکندر مقام نواب صفدر الدولہ بھادر کے ان کو لغت ہندی میں لکھا تاکہ ہر کسی طالب علم کو باسانی تمام معلوم ہوئے۔

جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہوتا ہے علم ہیئت کی کتاب ہے اس کو چند فصلوں میں منقسم کیا گیا ہے

اختتام۔

”اور اس طرح استوار ہے کہ جس وقت کہ نصف النہار میں ہوئے جو دھاکریں مستجاب ہوتی ہے“
ماقص الآخر ہے۔

(۵۶۳) رسالہ علم ہیئت

نمبر ریاضی (۳۴۹) سائنز (۸x۱۲) صفحہ (۷۰)

صفحہ (۱۷) خط - تعلق

پانچ تصنیف قریب ۱۳۲۵ء کتابت ۱۳۲۹ء

ناقص الاول

مصنف یا مترجم کے متعلق کوئی معلومات

حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”اور یہ لفظ انگریزی ہے اس کو اہل عرب قرب

شمس کہتے ہیں۔

س۔ سیارے کا پرشن کیا ہے۔

ج۔ یہ لفظ انگریزی ہے۔ گہن کے بعد جس

وقت سیارہ منور ہوتا ہے اس کو سیارے کا
ایریشن کہتے ہیں۔“اس رسالہ میں بطور سوال و جواب علم ہیئت
کے بعض مسائل کا بیان ہے۔ چوبیس ابواب
پر کتاب مشتمل ہے۔ آفتاب، چاند اور جملہ
سیارگان فلک کا تذکرہ ہے۔ ان کی رفتار
کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”پس عالم معجزہ کے نوادرات کا کیا ذکر اس
راز جوئی میں بشر کی عقل کوتاہ اور بے گندہ ہوتی ہے
تمام ہوا یہ رسالہ علم ہیئت میں“

(۵) انجیرنگ

آغاز:-

”آدمی کو لازم ہے کہ دن رات اپنے پروردگار کی تعریف کرے جس نے ایک چٹکی خاک سے طح بطرح مورتیں بنائیں اور اپنے بندوں کو دین کی سیدھی سیدھی راہیں بتائیں اور اللہ کی رحمت ہو اس کے پاک پیارے محمد نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر کہ ان کے سبب سے ہم گمراہوں نے دوزخ کی آگ سے نجات پائی..... اور سید احمد حسینی الحسن المخاطب ب خطاب جواد الدولہ سرسید احمد خاں بہادر عارف جنگ فتح پور سیکری ضلع آگرہ - منصف سب بزرگوں اور عقلمندوں کی خدمت میں عرض کرتا ہے:-“

یہ علم جبر الثقیل کا رسالت جس کو سرسید احمد خاں نے اپنی منصفی فتح پور سیکری کے زمانہ میں پادری جان جمیس مور کی جو آتش سے مرتب کیا ہے - ترجمہ کے ساتھ اشکال کے نقشے بھی دیئے کئے ہیں اس میں محور رمل - چرخ - پیچ - بیرم وغیرہ کا بیان ہے۔

اختتام:-

”اس سبب سے چرخیاں آساں پھر مینگی اسی واسطے و جب ہے کہ چرخوں کو سیدھا سامنے جڑیں۔“

(۵۶۴) تسہیل فی جبر الثقیل

نمبر پانچویں (۱۶۸) سائز (۶۵۱۰) صفحہ (۲۶)

سطر (۱۳۱) خط - نستعلیق -

مصنف - سرسید احمد خاں -

تاریخ تصنیف ۱۲۵۹ھ

وہ کون ہے جو سرسید احمد خاں کے نام سے واقف نہیں مسلمانوں کے مخاص لیڈر کی حیثیت تمام ہندوستان ان کا ممنون ہے۔ سرسید احمد خاں دہلی میں، امر اکویر شہ - میں تولد ہوئے میر مرتضیٰ آب کے والد ماجد تھے اور نانا خواجہ فرید الدین، جن کو دربار مغلیہ سے دہرا الدولہ امین الملک کا خطاب سرفراز ہوا تھا۔ سرسید اپنی تعلیم کے بعد جو عربی فارسی پر مشتمل تھی وہ اپنی ہی کے لازم ہونے - ملازمت کے زمانے میں مسلمانوں کی بستی کا ملاں بنا۔ اور اس کے لئے تدبیر سوچتے رہے، مالا آخر ملازمت سے سبکدوش ہو کر تمام تر مسلمانوں کی خدمت میں معروف ہو گئے۔ علیؑ نے اس کا نام کیا، آثار السنہ دیکھی یہی تصنیف ہے اس کے بعد کسی صاحب نے انھیں ۱۲۵۹ھ میں آپ کا انحال ہوا۔ علیؑ نے سید کو تیورسٹی کی مسجد میں مدفون کیا۔

ترتیب ۱۔

تمت تمام بخطیہ ربط تنگ۔ خالی
سید محمد تقی علی برادرزادہ حکیم سید محمد حسین
رضا یعنی پسر سید حیدر علی مرحوم و مغفور ہر روز

و ماضیہ دارم نہ انکہ بندہ گنہ گارم
(۵۶۵) رسالہ قلعاع علم و عمل

نمبر ریاضی (۵۸۰) سائز (۵۸۸) صفحہ ۱۳۲
سطر (۱۳) خط۔ نستعلیق۔

مترجم۔ محمد فیاض الدین۔

تاریخ ترجمہ ۱۳۴۷ھ

محمد فیاض الدین نام فیاض تخلص اور مشرف جنک
خطاب تھا محمد عزیز الدین خاں کے فرزند قوم نواب سے
تعلق تھا۔ عزیز الدین صاحب حیدر آباد میں آصفیہ
رابع کے زمانہ میں تعلقہ رہے۔

فیاض الدین خاں اپنے زمانہ کے مطابق عربی
ذاری کی تعلیم پائی حضرت شمس الدین فیض کی شاگردی
میں شاعری شروع کی۔ فن ریاضی سے خاص شغف
تھا۔ اسی شغف کا نتیجہ یہ رسالہ ہے ۱۳۴۷ھ میں
آپ کا انتقال حیدر آباد میں ہوا۔

آغاز۔

”الحمد للہ رب العالمین الخ“

بعد حمد و ثناء گزارش کرتا ہوں کہ کتاب بندہ محتلف
زاد یہ محمد ان نقطہ اثر و سرگردانی کہ میں محمد فیاض الدین
بن محمد عزیز الدین خاں جو اور غدا اللہ لہا کہ ان روزگار
اکثر جو سبب مزاج کی توبہ سے ہوا کہ اب
ریاضی میں ملتا تھا کہ ایک رسالہ فارسی نسخہ
علم و عمل میں قلعاع کی کہ وہ مادر آ رہے۔

یہ ایک فارسی رسالہ کا اردو ترجمہ ہے۔ فارسی
رسالہ شمس الامرا کا مرتبہ تھا۔ شمس الدین فیض کے
حکم سے فیاض الدین خاں نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
مقدمہ میں قلعاع خطوط مرسمہ و قلعاع کی تعریف
کی گئی ہے۔ دو مقالوں پر کتاب مشتمل ہے۔ پہلے
مقالہ میں اعمال قلعاع کا بیان ہے۔ دوسرے مقالہ
میں استخراج خطوط مرسمہ کا بیان ہے۔

اختتام۔

”حقیقت اسکی عالمان علم حبیب و ماس لاگرتی
پر ظاہر ہے اور ان خطوط کے عامل کو بھی علم لاگرتی
ضرور جاننا چاہئے“

(۵۶۶) رسالہ قلعاع (دوسرا نسخہ)

نمبر ریاضی (۵۸۱) سائز (۵۸۸) صفحہ ۱۵۳
سطر (۱) خط۔ شکستہ

آغاز۔

”بعد حمد و ثناء گزارش کرتا ہوں کہ بندہ محتلف
زاد یہ محمد تقی“

اختتام۔

اور ان خطوط کے عامل کو بھی علم لاگرتی ضرور چاہئے
ختم معنیوں کے بعد نقشے بھی دیئے گئے ہیں۔ بارہ
اشکال ہیں۔ ابتدا میں فہرست مضامین (۱۰۱) فقرہ
میں لکھی گئی ہے

(۵۶۷) مخزن پیمائش جوہر

نمبر کتاب (۲۹۹) جدید سائز (۵۸۸) صفحہ ۱۶۲
تعداد (۱۶۲) سطر (۲۳) خط۔ نستعلیق۔

مستند۔ میر میر علی

تاریخ تصنیف ۱۳۴۷ھ

جملات سرکار عالی سے شائع ہو چکا ہے۔ لیکن اس میں
چند اصولی باتوں کی کمی پائی گئی اس لئے اس رسالہ
میں اسکی تکمیل کر کے پبلک میں شائع کرنا پڑا۔

اختتام :-

کعب فٹ - طولانی انچ
(۵۶۸) مخزن پیمائش آرہ کشی

نمبر کتاب (۲۵۰ جدید) سائز ۵۶۸ انچ

صفحوں ۲۱۲۰ سطر (۲۳) خطائے تعلیق

مصنف - میر نور علی عرف سیاح میرا منعبدار و مولف

چھاپش جوہنہ - نیچ نیسیف، ۵۰ نزدیکی شہر

آغاز :-

"موزن طاری حسابات آرہ کشی کی کوئی کتاب نہ ہونے

میں عموماً یہ تکلیف تھی۔ آرہ کشی کے وقت کسی نہ کسی

حساب دہ کی محتاجی ہوتی تھی اس کتاب میں

آرہ کشی جو منہ مائش و حساب وغیرہ نو فہم کیا گیا ہے۔

اختتام :- براج فٹ طولانی انچ فٹ پنج حصہ ۹-۳۶

میر متور علی نام سید و میاں عرف پائیک گاہ
خورشید جاہی میں لازم تھے۔ سررشتہ تعمیر اسکی
تعلق تھا۔ سرکار آصفیہ کے منصب اہل میں شامل تھے
آغاز :-

"معزز ناظرین عام جملات پر نظر ڈالنا اور اس کے
تمام تفصیلات پر کچھ لکھنا معمولی بات نہ تھی بلکہ کای
وارد خیال تھا کہ عامیت سے قطع نظر کے صرف
ممالک محروسہ سرکار عالی کے وہ اہل ان حالات نظر
ناظرین کے ہاتھ ہیں"

یہ بنے موضوع و موضوعات۔ ہاں ہاں و احکامات
حسب سررشتہ جملات کے یہاں جو جہت کے نو عہد
جہاں کی سہولت میں ہر دماغ فہم نہ ہو، حقد
کی تعصبات۔ حق لکھتے ہیں۔

ہر عہد کے۔ ہر دماغ و ہر دماغ میں خاندان ہر دماغ
تفہم ہے۔ ہر دماغ ہر دماغ کے ہر دماغ ہر دماغ
جو یہ کہ ممالک میں ہیں یہ کہ ممالک میں ہیں

(۶) طب یونانی

(۵۶۹) ترجمہ طب شہابی

نمبر طب یونانی ۳۷۹۱ سار ۱۹۱ ص ۷۰
صفحہ (۸) صفحہ ۱۵۱ تا ۲۲ خط شکستہ
تا بیچ ترجمہ سنہ ۱۲۷۵ کتابت مشرف
آغاز۔

اول حمد خدا بعد نعت رسول

درود آل و اصحاب پر ہے قبول
شہابی کے طب کا یہ ہے ترجمہ
کیا نظم ہندی میں جو نوٹے عیاں
دوا سے گر ہوئی صحت عیم
شفا یوج از جانب رست کریم
طب یونانی کی ایک مشہور کتاب طب شہابی
ہے اس کے کچھ حصے کا ترجمہ و کئی نظم میں کسی نے کیا
ہے۔ چند بیماریوں کی حالت اور ان کے دوا کا ذکر ہے
اختتام۔

”اس کام میں تیار کرے اگر زخم پر چاند لگا۔ لگاے تو
شفا ہوئے بیشک بفضل اے دوا پر نہ ہرگز تو بیکو شفا
علم اللہ شافی ہے رب ہے.....
اس مخطوطہ کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے

(۵۷۰) ترجمہ طب شہابی (دوسرا نسخہ)

نمبر طب یونانی ۵۷۰ سار ۱۹۱ ص ۷۰
صفحہ (۱۳) خط شکستہ
آغاز۔

اول حمد حق بعد نعت رسول

درود آل و اصحاب پر ہے قبول
شہابی کی طب کا یہ ہے ترجمہ
کیا نظم ہندی میں جو نوٹے عیاں
اختتام۔
سوچی شش اگر با سپر زد جگر
تو زباں پلا بول میں گھاؤ خور
شفا گر ہوے تھپہ ایسی دوا سے
طب شہابی اور دوا شہابی
(۵۷۱) ترجمہ طب شہابی (تیسرا نسخہ)
نمبر ۵۷۱ سار ۱۹۱ ص ۷۰
صفحہ ۲۰۱ خط نستعلیق۔

اول حمد حق بعد نعت رسول

درود آل و اصحاب پر ہے قبول

اختتام :-

اگر ایک پیالہ پلاوے اوسے

خدا کا فضل ہونے خلاصی اوسے
اس نسخہ کے اشعار کسی قدر زیادہ ہیں۔

(۵۷۲) مجرب التحقیقات

نبرطیہ لوتانی (۹۰۶) سائز (۷x۹) صفحہ (۱۹۲)

سطر (۱۳۱) خط شکستہ

مصنف - حکیم سید محمد علی

تاریخ تصنیف قریب سن ۱۲۸۰ھ

مصنف کے باپ کا نام سید ابوالحسن صاحب تھا۔

باپ اور بیٹے قابل ترین طبیب تھے۔ طب ان کا خاندانی
پیشہ تھا۔ اس نسخہ میں سید محمد علی نے اپنی تحقیقات
کو جمع کیا ہے۔

آغاز :-

”حمد بے نہایت اور تعریف بے شمار خاص فیائے

نعمانی کیتیں دار و داسطے دفع کرنے ہر دوا کے پیدا کیا

اور درود دیے نہایت اوپر ارواح سرور انبیاء

برہان الاصفیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

کے۔ اما بعد یہ طب تالیف سے سید محمد علی ابن سید

ابوالحسن کے ہے اور یہ ضعیف نے اس طب کیتیں

جمع کرے ہر کسی کو کام میں آوے“

اس کتاب کو (۶۵۱) باب میں تقسیم کیا گیا ہے

اور ہر باب میں ایک مرض اور اسکی دوا کا حال لکھتے دوا

کے علاوہ پر مزید غذا وغیرہ کی بھی صراحت کی گئی

ہے۔ یہ کتاب حکیم سید محمد علی صاحب کے ذاتی تجربہ
کا مجموعہ ہے۔

اختتام :-

”ہمیشہ عیاشی کرتے رہے گا مجرب و آزمودہ ہے“

ختم کتاب کے بعد مزید صراحت چھپنے کے طور پر (۱۵۱) صفحے
مختلف امراض کے لئے دوا کے نسخے درج کئے گئے ہیں

(۵۷۳) مجربات طب

نبرطیہ لوتانی (۱۹۳۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۱۳۲)

سطر (۱۵۱) خط شکستہ

تاریخ تصنیف قبل سن ۱۲۸۰ھ

کتاب ناقص الاول ہے۔

آغاز :-

”باب اول میں تب کے تعلق کے آزاروں کے بیان

میں علاج ہے۔ باب اول دو ملتہ پھل کے بیج ہر دو سیر

پانی پور دو ملا کر باسن میں بھاگنا پھر تھماہ سول رکھنا

بعد از فجر کے وقت لکڑی سول ملا کر چھان لے کر

پانی پلانا“

یہ کتاب چند ابواب میں منقسم ہے اور ہر باب میں

مختلف امراض کی تشریح اور ان کے علاج دوائے

نسخے درج ہیں۔

اختتام :-

”ایک تولہ سنگرت بست تولہ شیرہ شیریں

..... بدہ موم نم شود.....“

(۵۷۴) خوان لغت

نبرطیہ لوتانی (۲۸۶) سائز (۷x۸) صفحہ

(۷۲) سطر (۱۳۱) خط شکستہ

تاریخ تصنیف سن ۱۲۸۰ھ کتابت سن ۱۲۸۳ھ

کسی دکنی طبعیہ کی کتاب ہے جو شاعر بھی تھا

اور ارکامٹ کا بااستندہ تھا۔

صفحہ (۲۸۱) سطر (۱۳) خط - تعلق
مصنف - مخلص عاصی

ماقص الاول و آخر
گزشتہ اوراق میں ایک عاصی مخلص شاعر کا تذکرہ
ہو چکا ہے ممکن ہے ان ہی کی تصنیف ہو۔
آغاز :-

قوی کرنا چاہے اگر بیج کو
تو سبنا ہی جنگلی کی لے بیج کو
بہت نرم و نازک رہی اسکی جڑ
نہ دل میں سمجھ اوسکو یہودہ بڑ
سکھا چھاؤں میں کر کے ٹکڑے ہو

کپر چھپان کر کوٹ مرمرہ اوسے
اس مختصر منظوم رسالے میں قوت یاہ اور طا اور
دیگر بعض امراض کے نسخہ جات مجربہ بیان کئے گئے
ہیں۔ مصنف نے اپنا تخلص عاصی لکھا ہے۔ چونکہ
یہ رسالہ ناقص الطریقین ہے۔ اس وجہ سے دیگر
تفصیلات کا علم نہ ہو سکا۔
(پہلے صفحہ کے گوشہ پر کسی نے شفا دار امراض نام لکھ
دیا ہے)

اختتام :-

کہ سوراخ میں ناک کے دندہ
بشرطیکہ آزار کا دور ہو
صراع جائے اوس سے ہوئے بھی
سراں ساتھ کھنکھائے ڈالے سبھی
مصنف کا تخلص

نکالی جائے کا مرض یرقان کا
سلامت رکھے شاہ تجو خاں۔۔۔

اول شرح حمد خدا سوں کردن کتاب
پھر لغت مصطفیٰ تو کہنے میں بڑا ثواب
خالق نے خاصیت دیا ہر ایک شے منی
پاؤں کا فائدہ جو ہر اس کے پی منی
دکھنی نہ سمجھو یہ بسیاں کہا سب کرا
کئی مفردات ہیں تو خواص اسکی دیکھ جا
یہ ایک منظوم طب کی کتاب ہے اس میں مرض
اور اس کے نسخے لکھے گئے ہیں گریہ نسخہ دوا کے
نہیں بلکہ غذا کے ہیں یعنی غذا سے مرض کے دفع کرنے کا
تذکرہ ہے۔

اختتام :-

تمام خدا سوں جلد ہوا نسخہ اب تمام
جو فیض لیویں اس سے دیکھنی میں خاص عام
داخل نہیں ہے ایک دوا سب غذا ہے دیکھ
لیکن اب معالجات غذائی بجا ہے دیکھ
ہم استخوان نعمت نغمہ بست کم
خوان نعمت الا یکن شد دم بدم
ترجمہ :-

نعمت الکتاب یعنون ملک الوہاب در سال ۱۲۳۳
ماہ ربیع الاول تایخ شازدہم روز شنبہ قبیلہ
رائے پیچیدہ متعلقہ محمد پور عرف اریکاٹ تھریہ یاقوت
یہ مصنف کا اصلی ذاتی نسخہ ہے۔ بعض جگہ حاشیہ پر
نسخے لکھے گئے ہیں۔

(۵۷۵) رسالہ طب

نمبر کتاب (۲۶۳) جدید (سائز ۵x۹) ۱/۲ انچ

یہ تجر بہ حکیم کا لا ہوا

یہ منظومہ عاصی کا ڈالا ہوا

(۵۷۶) سوال و جواب طب

نیرطب یونانی (۳۲۱) سن ۱۸۹۱ء (۶۷۹) صفحہ ۱۹۳

صفحہ ۱۳۱ خطہ نستعلیق

مصنف - سرورہ شفا، صنی -

تاریخ تصنیف - ۱۲۰۰ھ

نیکم صمدیہ نو مفتوحہ علی خاں کو بکچہ ہے

نام - یہ شوق و شوق تھا، اور یہی بھی مدد رکھنے

تھے۔ اسی ذوق و شوق کے تحت کتاب بھی تصنیف

کر دیئے۔

آغاز

... میں ہوں سے اللہ تعالیٰ کے ...

تماموں کو اور کیشے - راجہ - رسوں کی اور ہزاروں

ہزار درود اور سلام خاتم المرسلین پر اور ان کی آل

اور اصحاب پر بعد حمد و مصلوٰۃ کہ یہ گنہگار اضعف

میدوں سے اللہ کے مہذب و لطف علی کہ عمر خرد سے

شوق ملو طب کے پڑ سے ہر کھجماقت و رو، میرے خانی

کرنے میں صمدیہ - ۱۲۰۰ھ - ۱۲۰۱ھ کی کتاب پانچ

دوسرے پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ

اور پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ

معلم سید طاہر شمس الدین علی بن علی بن علی بن علی

بن علی بن علی بن علی بن علی بن علی بن علی بن علی

گفتار و یادگار سید طاہر شمس الدین علی بن علی بن علی

... ...

(۲) اعتدال و بیان

(۵) بیعت

(۷) برازا اور قوت و افعہ اور جاذبہ اور مضمہ

(۸) فصد

(۹) مسہل اور قے

(۱۰) ماکول اور مشروب (۱۱) تاثرات ادویہ

اختتام -

”اوس کے استعمال سے کوئی کیفیت کیفیات اربعہ

سے مزاج میں زیادہ نہیں ہوتے ہیں اور مزاج برابر

اعتدال فرضی پر رہتا ہے“

(۵۷۷) کتاب در شرح اجسام

نیرطب یونانی (۲۵۷) سن ۱۸۹۱ء (۸۷۹) صفحہ ۶۳۲

صفحہ ۱۵۱ خطہ نستعلیق

مصنف - حکیم احمد مرزا عرف نواب مرزا -

تاریخ تصنیف - ۱۲۰۰ھ

مصنف کے والد کا نام وزیر مرزا تھا جو لکھنؤ کے

مشہور و معروف اطباء میں شمار ہوتے تھے۔ وزیر مرزا

کے بعد ان کے فرزند نواب مرزا نے حکمت شروع

کی۔ اپنے فن میں کمال رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ علم

طب کی تحقیقات کا شوق بھی تھا۔ تجربات کرتے رہتے

تھے۔ سن شوق کے مد نظر انھوں نے یہ ضخیم کتاب

تکمیل کی ہے۔

آغاز -

”الحمد للہ الذی الخ

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

نشریح کی گئی ہے۔ عقائد کے اقسام اور ان کی وضاحت
بیان کئے ہیں۔ امراض کے لئے نسخے درج ہیں۔ بعض
حکایتیں (تجربات طب) بھی درج ہیں۔

اختتام۔

”اسس زواج کی دونوں شریاں جس کو ام رقیق
بھی کہتے ہیں اور یہ غث، رقیق نفس۔
کتاب ناقص الاخر ہے۔

گرچہ نواب مرزا صاحب بکھنوی ہیں وہ حیدرآباد
آئے تھے اور اسکو نواب سالار جنگ کیلئے مرتب کیا ہے

(۵۷۸) فوائد الاحباب

مطبعت یونانی (۲۲۷) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۶۱)
سطر (۱۷) خط نستعلیق۔

مصنف۔ حکیم سید قاسم علی رضوی
تایخ تصنیف ۱۲۷۷ھ کتابت ۱۲۷۸ھ

مصنف اسادہ پرگنہ کراری ضلع الہ آباد کے
تعلقہ ارتھہ جنگ آزادی شہداء کے زمانہ میں طرم
قرار دیکر چودہ سال کے قید کی سزا دی گئی، الہ آباد جیل
میں محبوس کئے گئے۔

اس کتاب کی تصنیف جنگ آزادی کے دوران

پہلے ہوئی ہے۔

آغاز۔

”الکوف حمد خدا ہے راک خداوند احمد اکوہ غفا

عزوجل ہے۔۔۔۔۔ صوت سپاہ فحق الصدا
کہ وہ قادر لم یزل ہے۔ سرائے حکم المست کہ مشے
خاک اربع عناصر متضاد الطباع کو مجتمع بیک قلب
کر کے سویت اجسام کی بنایا۔“

یہ علم طب کا رسالہ ہے اس کو چند باب اور فصلوں

میں منقسم کیا گیا ہے۔ کئی ایک امراض اور ان کا علاج
درج ہے ابتدا میں طویل و بیاچہ ہے۔

اختتام۔

نسخہ بات عمدہ علی قاسم چوگفت

غنچہ دل باز تاثرش شگفت
بادہ روشن درجہاں تیر مثال

صاف کردہ چوں تجس پر سال
از فلک آمد تدایش یک بیک

ہزار دوصد و ہفتاد و یک

۱۲۷۱ھ

(۵۷۹) یادگار محی الدین خاں

مطبعت یونانی (۹۲۲) سائز (۸x۱۲) صفحہ

(۲۰۲۳) سطر (۱۵) خط نستعلیق۔

مصنف۔ حکیم غلام محی الدین خاں۔

تایخ تصنیف مابعد سن ۱۲۷۷ھ

مصنف ایک نذاتی طبیب تھے ان کے باپ

حکیم عبدالرحیم خاں اور دادا حکیم سمیع خاں مشہور
طبیب تھے۔ عثمان زنی قبیلہ سے تعلق تھا۔ اس نے شاہ

سروس نہ ب میر محبوب علی خاں کے زمانہ میں موجود

تھے۔ طب یونانی کے علاوہ طب ڈاکٹری سے بھی

واقف تھے

آغاز۔

”سپاس بے قیاس اوس حکیم مطلق کو سزاوار ہے

کہ جس نے محسن ایجاد بہر وجود میں ہر بہ حکمت اور

صنعت عظمیٰ کی ہے اور تالیف ہے بنایت اوس شافی

برحق کو لائق اور زرا ہے۔“

اس ضخیم کتاب نے بہت سے پڑھنے والی تجربات

اگر بدد کا بایاں پاؤں اور کچھوے کا ناخن، اگر
مریض کے نکلے میں ڈالیں تو مریض چھارہ بے گناہ
ترقیمہ :-

”مرقومہ بتایخ ۱۷۷۲ ہر ذیقعدہ ۱۳۵۷ روز
جمعہ بمقام سنگم علی مترجم وراقسم ہذا
سید ابوالحسن نقوی۔“

(۵۸۳) نقص الطاعون

نیر کتاب (۱۸۶۳ جدید) سائز (۸x۶ ۱/۲ انچ)
صفحہ (۹۰) سطر (۱۹) خط نستعلیق خوش خط

مصنف: محمد سلیمان جہدی

تاریخ تصنیف ۱۳۳۷ ہ تاریخ کتابت ۱۳۳۷ھ

مصنف محمد سلیمان جہدی کے والد کا نام ابوالواسط
تھا اور ان کے والد ابوالحسن ق تھے جو منتہی الکلام کے
مصنف تھے۔

آغاز :-

”سید شہان مرض شہ حقیقی و دل برستان آتش
توفیقی کہ حکم دوزستان و بنان پاس نفاس قلوب
شان را شرح شرح ساختہ ز پنبہ مرہم ستایش
دنیا ایش شانی مطلق بہ نمک افشانی پرد خستہ“

نفس مضمون کا آغاز

”خدمت میں ناظرین عرض کرتا ہے خادم العلماء
محمد سلیمان بن ابوالاسلام جہدی کمال علماء و عظم
یہ رسالہ مرض طاعون کے علامات و غیرہ پر مشتمل ہے
پانچ بواب میں منقسم ہے اور علم ہوت بہ جہان علیہا
بہادار صنف سابع کے نام سے معنون ہے۔ ابتداء بہر
مضامین ۱۲ صفحات پر ہے۔ بعد ازاں دیباچہ و رسی
میں ہے جس میں اعلیٰ حضرت مرعضان علی خاں بہ در

اس رسالہ میں ہر صنف کے سات یوم اور ستاروں کے
لحاظ سے بیمار یوں کی شناخت کے متعلق صراحت کی
گئی ہے اور چند نسخے بھی درج ہیں۔

اختتام :-

”پُرانا گڑ ملا کر تین روز یہ دوا کھاے یہ تعویذ لکھ کر
اپنے پاس رکھنے سے بفعلاً صحت ہوئے“

ترقیمہ :-

”معلوم ہو کہ یہ رسالہ ۱۳۵۷ھ کا لکھا ہوا تھا۔

تاریخ تحریر ساتویں ماہ صفر سنہ الیہ کے

راقم کا نام نہیں لکھا ہے۔ کاتب سید ابوالحسن

مورخہ۔ مریدان سلیمان

(۵۸۴) شوجات متفرق

نیر مجموعہ (۱۰۱) سائز (۹x۶) صفحہ (۵۸)

سطر (۱۰) خط نستعلیق۔

مصنف سید ابوالحسن نقوی۔

تاریخ تصنیف ۱۳۵۷ھ تاریخ کتابت ۱۳۵۷ھ

آغاز :-

”اما بعد سید ابوالحسن بن مولوی سید منصور علی بن
سید زین العابدین بن سید رحیم علی بن سید بدراہین
بن سید محمد تقی بن سید محمد تقی بن سید محمد طیب بن
دیوان سید فضل اللہ نقوی البخاری خفرا اللہ و نوہم
کہتا ہے کہ چند ادراک پر دیشاں لکڑی تجربہ بائے نرکان
محررہ نوشتہ ۱۳۵۷ھ عدکتابوں میں پئے ہوئے نہ آئے“
اس کتاب میں مختلف بیماریوں کے علاج کے نسخے
ہے ہیں۔ خصوصاً قوت باہ، ورامراض خبیثہ کے نسخے
زیادہ ہیں۔

اختتام :- برائے دفع مرگی

کی مسند نشینی کا قہر ہے۔ پھر اصل کتاب اردو میں
آغاز کی گئی ہے۔

اختتام ۱۔

”معاہون زردہ سستی کے بوٹوں کا ایک جگہ جمع ہو کر بعد
سب کامل کراواں دیتا اور دعا کرنا مفید اور دستور ہے
بارش کے لئے اور وبا و طاعون کے لئے“

ترجمہ ۲۔

”الحمد لله رب العالمین قد تم تلخیص

ذات... صواب... ریح... موم خرم

سید

سید... فیروز...
(۵۸۴) تسکین الانفس
تحقیق ذیابیطس

نیر کتاب (۲۶۲۳ جدید) سائز (۱۳x۸) (نچ)
صفحہ (۲۰۳) - (۱۳) خط - استغلیق۔

مصنف - سید احمد سعید۔

محرر - سید... کتابت...

کتاب... سید... کتابت...
... سید... کتابت...

... سید... کتابت...

... سید... کتابت...

... سید... کتابت...

... سید... کتابت...

شرح و بسط سے تحریر کیا گیا ہے۔ مولف نے دیا چہ
میں بیان کیا ہے کہ اس مرض کی تحقیق میں ایک کتاب
ہدایت بسیط و تفصیل کے ساتھ عربی زبان میں
تسکین کی اور اس کا نام تسکین کامل رکھا چونکہ
عربی زبان کی وجہ سے ہر شخص اس سے مستمع
نہیں ہو سکتا اس لئے اس رسالہ کی تالیف
بہت اختصار کے ساتھ عام فہم زبان میں کیا اور
اس کو صدر معظم وزیر اعظم ذیابیطس
محمد مظہر الدین خاں رفعت جناب بشیر الدولہ
عمدة الملک اعظم الامراء میر کبیر مرآسا نجاہ ہمارے
مدار الہام سرکار عالی کے نام نامی سے معنون کر کے نذر
گذرایا اور اس رسالہ کا نام تسکین الانفس و تحقیق
ذیابیطس رکھا۔ آخر میں فہرست مضامین کتاب
کے چار صفحات ہیں۔ ختم کتاب مذکور کے بعد رسالہ
تحقیق مرض جذم مولف مذکور کا بھی مجدد ہے۔

یہ رسالہ چھپ گئے ہیں اور کتب خانہ اصفیہ
میں موجود ہیں۔ یہ مسودہ ہے جو طباعت کے لئے
لکھا گیا تھا کیونکہ آخر میں خاتم الطبع کی عبارت
درج ہے۔

اختتام ۲۔

”یک شئی جم جاتی ہے اور اس سے وقتاً
وقتاً جدا ہوتی رہتی ہے بحالت جذام کے دائرہ علم“

ترجمہ ۲۔

مرقوم ۳۰ مراداد ۱۳۰۰
دستخط کاتب - وہاب کیستخط
غالباً - سید یوسف حسین

(۵۸۵) محبوب العلوم وقاسم الحکمت (چار جلدوں پر مشتمل ہے)

نمبر کتاب ۱۳۳۱ اور ۲۰۶ تا ۲۰۸

سائز (۱۳ x ۸ انچ) صفحہ (۸۸۷۳)

سطر مختلف (۱۶ تا ۲۰) خط نستعلیق

مصنف۔ حکیم وڈاکٹر محمد قاسم علی

تاریخ تصنیف ۱۳۳۵ھ

مصنف بیجاپور سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا خاندان

عادل شاہی عرب میں حکمت کرتا تھا۔ محمد قاسم صاحب

حکیم بھی تھے اور وڈاکٹر بھی۔ حیدرآباد میں، جہاں کہ

زندہ رہے۔ آپ کا کتب خانہ مشہور تھا۔ جو کتب خانہ

آصفیہ میں خرید لیا گیا۔

آغاز۔

حد و سپاس بے حد و بے قیاس اس خلاق عالم

کو سراو رہے کہ جس نے اجسام ممکنات کو وجود و نہ

کے مختلف، اشکال و صورتیں بخشیں اور ان مختلف

اشکال و صورت کو صنعت کا طے سے جداگانہ عقل و فہم

و ادراک وغیرہ عطا کیا۔

یہ کتاب مولف کے تمام عمر کی محنت کا بہترین ذخیرہ

ہے۔ مولف کو یونانی وڈاکٹر ہی طسائیوں میں بہارت

حاصل تھی۔ اس وجہ سے اس ذخیرہ میں انہوں نے طب

یونانی وڈاکٹری کے مفردات و مرکبات و معالجات کو

حروف تہجی پر علیحدہ علیحدہ ابواب کی شکل میں مرتب

کیا ہے۔ گویا یہ ایک قرابادین طب سے حکیم وڈاکٹر

محمد قاسم علی صاحب مرحوم کا کتب خانہ اور کتب خانہ

کے یہی وہ کتب خانہ ہیں جو دنیا کی سب سے

مہتمم و ساری دنیا کی ساری زبانوں میں

نوادرات ہیں۔ اسی میں کی یہ جلدیں ہیں جن کے ملاحظہ سے
اون کے علم طب یونانی وڈاکٹری کے معیارات کا اندازہ
ہوتا ہے۔

ان مملکات کے معائنہ سے معلوم ہوا کہ یہ قرابادین

غالباً پانچ ضخیم جلدوں میں مرتب کی گئی تھی جس میں یونانی

جلد غیر موجود ہے۔ وڈاکٹر صاحب نے دیکھا کہ میں اپنے

حالات و مسائل و نیت سرکاری وغیرہ کو مفصل بیان

کیا ہے اور کتاب کو حصہ تہذیبی و تمدنی و معاشرتی

شاہد دکن کے نام سے معنون کیا ہے۔ اسی مناسبت سے

وزیر اپنے نام کی نسبت سے اس ذخیرہ کا نام محبوب العلوم

وقاسم الحکمت رکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب نے

نے اس کی جرح و عت بھی شریعت و روایات کی چٹائی پر

اول میں جن دن میں یہ مسکات میں۔ غالباً ان کو

موت کے وقت تک نہیں دیکھا۔ یہ کتاب یونانی وڈاکٹر

یونانی وڈاکٹری کے لوگوں پر جاری ہے۔ قابل قدر ہے۔

اس کا کتب خانہ پتھر کی یہ واقع میں درہ وڈاکٹر

صاحب نے نام سے موسوم ہے۔

اختتام۔

”اس کا کیمیاوی امتحان کر کے حسب.....“

ناقص آخر۔

۵۸۶۔ اقامت اللہ علیہ

فی سبیل اللہ حسن علیہ

نمبر کتاب ۱۳۳۱ اور ۲۰۶ تا ۲۰۸

صفحہ ۱۶۱ سطر ۱۰ حیدر علی خان

مصنف صاحب

آغاز۔

دینا اکشف عنا العذاب انا المومنون۔

رسالہ انتہاء العثمانيہ فی تحقیق امراض الطاعونہ جس کو
بیادگار ترمین و سادہ ریاست حضرت نواب
میر عثمان علی خاں نظام الملک آصف جاہ سابع الخ
اس کتاب میں مرض طاعون و وجہ تسمیہ اور اسباب
انتانت و علامات و غیرہ کی تحقیقات کی محققانہ تفصیل
بیان کی گئی ہے۔

آخر میں ایک ورق پر منظوم تعریضات ہیں ایک تقریب
حوسبہ شاہ محمد الدین شطاری نے لکھی ہے۔ اس میں یہ
شعر تصنیف ہے۔

نہی محمد ذکر وہ محمد توشت

نسبہ لا جواب فخر الدین

۳۳ ۱۳

رو سہری تقریب میر محمد معین الدین خاں تخلص بہ

مشابہ کی ہے۔

شباب اس کا یہ کچھ دو سال جوڑی

مژین نسو حکمت ہوا کہا

۳۳ ۱۳

اختتام۔

۔ سہی وہ ماہ بہت کہ جس کی مثال روئے زمین کے

میں میں نہیں ملے۔ درمہ سلیمان ۸ ملاح۔

نو شہادہ شہادت نہایت خوش خط سے اور پہلا

نسخہ علامہ ذہب یا نون ۱۵۰ درجہ حسن سے ہے۔

(۵۸۷) معین الطب

المعروف بہ تحقیق الاجساد

نیرطبہ یونانی (۸۹۳) سائز (۶x۱۰) صفحہ

(۱۶۸) سطر (۲۰ تا ۱۶) خط نستعلیق۔

مصنف۔ غلام بنی انبالوی۔

تاریخ تصنیف ۱۲۳۹ھ کتابت ۱۳۳۹ھ

مصنف انبالہ کے متوطن تھے۔ حکیم تھے اپنے

پیشہ میں بڑی عمدہ دستگاہ رکھتے تھے۔

آغاز۔

”اما بعد آنکہ چونکہ امراض معیب کے دور کرنے

میں کشتوں کو بہت دخل ہے جن کی تاثیر بہت

جلد ظاہر ہوتی ہے اور فائدہ مستقل و دیرپا ہوا

کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سادہ و عیسیت اور سنیاسی

تبارک الدنیا جہانگردوں کی طرح مایوس العلاج

اکثر رجوع کرتے ہیں۔“

اس کتاب میں کشتے بنانے اور ان کے فوائد

کا تذکرہ ہے۔ اور اکثر امراض ان کشتوں سے جلد

ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ خوراک بھی بتائی گئی ہے۔

اختتام۔

”اس باب آگ دیں سفید کشتہ ہے۔ فوائد

گھٹیا و رکھنا لسی کے لئے نہایت بحرب طالع ہے

خوراک بقدر دورتی عرق سونف کے ساتھ“

(۷) طب واکثری

(۵۸۸) انامی

مطبوعات اکثری (۳۳۱) سائز (۵۷۸) صفحہ

(۵۱۱) سطر (۱۶۱) خط۔ نستعلیق

مصنف۔ میر احمد علی موسوی

تایخ تصنیف ۱۲۴۳ھ کتابت ۱۲۴۳ھ

میر احمد علی موسوی۔ حیدرآباد میں ڈاکٹر تھے اور
حیدرآباد کے طبیہ کالج میں تعلیم پائی تھی۔ تصنیف و
تالیف کا شوق تھا۔ انگریزی طب کی کتابوں کو ترجمہ
کیا کرتے تھے، انگریزی کے ساتھ عربی و فارسی کی بھی
اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔

آغاز۔

"الحمد للہ رب العالمین الخ"

علم انامی یعنی تشریح میں بیان جسم انسان کے
اسٹرکچر یعنی عمارت کا ہے اور تشریح سے واقف ہونا
جراحی اور طبیب دونوں کو ضروری ہے۔
جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہے اس میں تشریح
احسن، انسانی کا ذکر ہے جا بجا قلمی نقشے بھی ہیں۔

اختتام۔

"بخ و ز شاخ ہونے و منقطع ہونے کی
ترتیب سے۔۔۔ اختتام۔ کتاب تشریح تمام

جسم۔ بتایخ ۲۰ شعبان ۱۲۴۳ھ

یہ مترجم کا اصلی مسودہ ہے۔

(۵۸۹) جراحی (جلداول)

مطبوعات اکثری (۳۳۱) سائز (۸۷۱۲) صفحہ

(۲۹۸) سطر ۲۳ خط۔ نستعلیق۔

مصنف۔ احمد علی موسوی

تایخ تصنیف ۱۲۴۳ھ کتابت ۱۲۴۳ھ

آغاز۔

"بعد مرض دو قسم کے ہیں۔ یک کان گیوشل
وزیر یعنی طبعی مرض کہ جو تمام جسم کا مرض ہے۔ مثلاً
سکر فیوڈ یعنی گند مال وغیرہ"

اس کتاب میں جراحی کا بیان ہے مگر اولاً بخار سے
ابتدا کی گئی ہے۔ علاج کے علاوہ نقشے بھی شامل ہیں۔
اختتام۔

"اور اس میں یہ سبب خراب ہوا جو کہ بالکل ایسا ہے
اس میں رہنے کے اسکو سچلے ہو گا اور دم ہو گا
تب یہ مصنوعی متفلس کرتا۔"

تتمتہ

نیز یہ مسودہ ۱۲۴۳ھ میں
بامقام رسیدہ آغاز میں ۱۲۴۳ھ میں کی فرست ہے

تاریخ ترجمہ سلسلہ کتابت سلسلہ
آغاز ۲۔

"الحمد للہ الخ اما بعد سب صاحب عقل اور صاحب
فہم کو لازم ہے کہ ہمیشہ تادم زلیست تحصیل علم کریں
روز و شب علم حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ چنانچہ
ایک شخص حضرت سول اللہ سے عرض کیا کہ علم کو کب تک
تحصیل کرنا۔ حضرت فرمائے من المہل الى اللہ
یعنی جھوٹے سے بترک۔۔۔ سب علم میں عمدہ اور
بہتر علم طب میں۔ کیونکہ جو شخص کہ حکیم ہے تمام خلق
اس کے محتاج رہتے ہیں۔"

اس کتاب میں ایک سو سے زیادہ عنوانات کے
تحت امراض اور این کے علاج کا حال درج کیا گیا ہے
بیماری کے اسباب، تشخیص، اور علاج کی صراحت
کی گئی ہے۔

اختتام ۲۔

"سب تیاریاں ایوڈین اور پارے کے اندر باہر
مفید ہیں اور سب علاج آشک کے علاج کے مانند کرنا۔"
ترقیمہ ۱۔

"تمام شد۔ تاریخ نم شہر حمادی الثانی سلسلہ
روز سنہ بوقت مغرب کا تب، حروف
میر احمد علی موسوی۔"

(۵۹۲) رسالہ قریب الوحی (انامی)
نمبر ڈاکٹری (۲۹۷) سائز (۵۴۸) صفحہ (۶۰)
سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ ڈاکٹر وڈو۔

تاریخ تانیہ سلسلہ کتابت سلسلہ
مکمل۔ یہ بھی میر احمد علی موسوی کا ترجمہ نسخہ

یہ ترجمہ کا اصلی نسخہ ہے۔

(۵۹۰) جراحی (جلد دوم)

نمبر ڈاکٹری (۳۲) سائز (۸x۱۳) صفحہ ۱۳۵

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

ترقیمہ۔ میر احمد علی موسوی

تاریخ ترجمہ سلسلہ کتابت سلسلہ

آغاز ۱۔

اما بعد جراحی میں یہ قانون ہے کہ حتی المقدور
حسم کے غضاؤں کو سچی نا۔ اور آخر کو جبکہ دوسرے
علاج ناکامیاب ہوئیں تب کسب کرنا ضروری ہوتا ہے۔
اس کتاب میں دو سو سے زیادہ عنوانات کے تحت
جراحی کا بیان ہے۔ انیس صدی عنوانات میں۔ ان کے
تحت دوسرے ضروری عنوانات قرار دے کر جراحی
کی تفصیل کی گئی ہے۔

اختتام ۱۔

"بعد پانی نکلنے کے کیا مولا کو نکالی کر انگلیوں سے
رہانا اور سٹ رکھ کر بازو دینا۔"

ترقیمہ ۱۔

"تاریخ نم شہر حمادی الثانی سلسلہ
روز سنہ بوقت مغرب کا تب، حروف
میر احمد علی موسوی۔"

مصنف۔ ڈاکٹر وڈو۔

یہ بھی میر احمد علی موسوی کا اصلی نسخہ ہے۔

آغاز میں مضامین کی فہرست بھی شامل ہے۔
(۵۹۱) پراکٹس آف فزکس

نمبر ڈاکٹری (۵۹۱) سائز (۵۴۸) صفحہ (۶۰)

سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ ڈاکٹر وڈو۔

گرام درج نہیں ہے اس لئے یہ یقین نہ نہیں کیا جاسکتا۔
 آغاز :-

”نوب سالار جنگ بہادر کی شفقت سے میں اس مکتب کے اگلے شاگردوں کو اس سال کی معرفت کچھ نکتہ بھیجنے کی قدرت پاتا ہوں جس سے غیر حاضری کے سبب جو نقصان کہ ان کا ہے اور جسمانی طاقت پر بھی دفع ہوگا۔“

جیسا کہ سر عبارت سے واضح ہے۔ یہ رسالہ طبیہ کالج حیدرآباد کے پرنسپل ڈاکٹر ڈنڈو کی تصنیف ہے ان میں حسب ذیل چھ عنوان کے تحت مزاحمت کی گئی ہے۔

(۱) نریا نوجی یعنی علم موجودات کا بیان
 (۲) میسٹری ٹرونی (۳) ٹیو مر یعنی ہولی

(۴) پرکیٹو یعنی ادویہ مستعملہ کا بیان

(۵) کار یعنی تھے جواب کا بیان۔

یہ سب کتابیں سہ ماہی کے باب میں۔

اختتام :-

”جو کہ مکتب میں اپنی عمرت و محنت اور دلی سوزی کام کر کے سوائے کے باب میں نوب سالار جنگ بہادر سے ملنے کی سعادت ہو۔“

(۹۳) انتخاب بحر حکمت

میرڈ (۲۰) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۱۵۱)

سطر (۱۵۱) خط نستعلیق۔

مستند :- ڈاکٹر تیم قزل

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۸۵ھ

ڈاکٹر رحیم خاں پنجاہ کے ایک مشہور ڈاکٹر تھے کئی کتابوں کے مصنف ہیں اب انہیں بھی ڈاکٹر میمورات پر شائع کرتے ہیں۔

آغاز :-

”جناب ڈاکٹر رحیم خاں صاحب بہتم بحر حکمت نامہ سلامت و نیاز کے یہ التماس کرتا ہوں کہ ان سوالوں کا جواب شافی درج اخبار فرما دیں تاکہ ہم جیسے نڈو ڈاکٹروں کی سمجھ میں بھی آتیں۔“

اس سال میں بعض حتی امور درج میں مثلاً ہاکرہ کا حمل شناخت وغیرہ بعض دوسرے امراض اور ان کے علاج درج ہیں۔

اختتام :-

”یکسپریمزٹ اپنا اثر ہر کے پار چار یا تھری آٹھ آٹھ گھنٹہ بعد دیکھتے ہیں۔“

(۵۵۳) تذکرہ القری (۱) امر میں زمانہ

میرڈ (۵۱) سائز (۸x۱۳) صفحہ (۱۵۱)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔ مترجم (۹)

تاریخ تصنیف بعد ۱۲۸۵ھ کتابت ۱۲۸۵ھ

اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکتا لیکن سید محب حسین کی تالیف سے اس کے مترجم ہوں۔

آغاز :-

”اگر نریا سس بن و خسیوس بن بن بن نام امیر ہے۔“

سے موت۔ اور ان کا علیحدہ بیان کرنا ضروری ہو۔“

اس کتاب میں غرضوں کے بیان کے بیان سے

وراثت کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے

بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے

بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے

بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے بیان کے

(۵۹۷) ٹیریا میڈیکا

نمبر ڈاکٹری (۲۷) سائز (۶x۸) صفحہ (۹۹۶)

سطر (۱۱) خط شکستہ

تاریخ ترجمہ سنہ ۱۲۹۱ھ کتابت سنہ ۱۲۹۱ھ

مترجم یا مولف کا پتہ نہیں چلتا۔

آغاز :-

”ٹیریا میڈیکا یعنی خواص الادویہ تہ داراؤن ادویات کا بیان ہے جو دفع امراض کے لئے مستعمل کئے جاتے ہیں الا ان تراکیب کے کہ جو بالکلیہ جراحی اور قابلہ کے واسطے رکھتے ہیں“

اس کتاب میں چار سو سے زیادہ عنوان ہیں جن کے تحت ادویات و غیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کتاب کئی باب میں تقسیم کی گئی ہے۔

اختتام :-

”یہ وہ ادویہ ہیں جو جسم کو طاقت دیتے ہیں۔“ اصل کتاب کے خاتمہ پر مرض پیمائش کے کئی نسخے لکھے گئے ہیں، اور نیز ایک فہرست معطیلات ہے اس میں الفاظ طب ڈاکٹری بھی لکھے گئے ہیں۔

کتاب پر مولوی محمد حسین کی مہر ثبت ہے۔ اس کا واضح ہے کہ یہ ترجمہ موصوف نے کیا ہے یا پھر یہ کتاب موصوف کے کتب خانہ میں تھی۔ محمد حسین صاحب ایک عالم، طبیب اور ڈاکٹر بھی تھے۔ حیدرآباد میں انہوں نے بڑی نام آوری حاصل کی تھی۔ صدر شفا خانہ یونانی کے افسر اعلیٰ تھے موصوف کا کتب خانہ مرنے کے بعد کتب خانہ آصفیہ میں منتقل ہوا تھا۔

ترقیم :-

مقت تمام شد سنہ ۱۲۹۱ھ

(۵۹۸) فزیالوجی

نمبر ڈاکٹری (۲۸) سائز (۶x۸) صفحہ (۳۸۲)

سطر (۱۱) خط شکستہ

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۹۱ھ کتابت سنہ ۱۲۹۱ھ

مترجم یا مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ ممکن ہے مولوی محمد حسین اس کے مترجم ہوں۔

آغاز :-

”فزیالوجی اس علم کو کہتے ہیں کہ جو انسان کی گذر کی ترکیب اور افعال و غیرہ بیان کرے۔ اور کس طرح سے انسان پیدا ہوتا ہے اور کس طرح سے بالغ ہوتا ہے اور کس طرح سے مرتا ہے جیسا کہ نام سے واضح ہے اس کتاب میں فزیالوجی کا بیان ہے (۱۱۲) عنوان کے تحت تفصیلی نہرحت کی گئی ہے۔“

اختتام :-

”دانت دو طرح کے ہوتے ہیں پیری و دوم پر منٹے و غیرہ“

اس کتاب پر بھی مولوی محمد حسین صاحب کی مہر ثبت ہے۔

ترقیم :-

سنہ ۱۲۹۱ھ با تمام رسید
(۵۹۹) انالومی یعنی تشریح

نمبر ڈاکٹری (۳۸) سائز (۶x۸) صفحہ (۳۸۲)

زائد از (۱۲۰۰) سطر (۱۱) خط شکستہ

مصنف :- سید محمد حسین

تاریخ تصنیف سنہ ۱۲۹۱ھ

مولوی محمد حسین صاحب کے شاگرد بن گئے

اور ڈاکٹر تھے مرحوم کو طب یونانی اور ڈاکٹری دونوں میں مہارت حاصل تھی۔ اس کے ساتھ وہ عربی فارسی کے عالم متبحر بھی تھے۔ ایک عرصہ تک حکومت آصفیہ میں دواخانہ جات یونانی کے افسر اعلیٰ یعنی افسر الاطباء کی خدمت پر مامور رہے۔ سلسلہ ۱۳۱۷ء میں وظیفہ ہوا تھا۔ اس کے بعد عرصہ تک زندہ رہے۔

آپ کے مکان میں ایک دواخانہ تھا جہاں بیسویں مہینے آتے تھے۔ آپ کا کتب خانہ بھی شہر تھا جو کتب خانہ آصفیہ میں خرید لیا گیا۔ کتاب نامہ اس آواخر ہے۔

اور اونچائیوں میں کہ جہاں سپرنٹنڈنٹ میں اندراج پاتے ہیں۔ چنانچہ گردن کے۔ جانب اوپر اور زبرد کے کنارے پر اور کف و دسرت اور کف پائیں میں بعض وقت باکل نہیں ہوتی ہے۔

تجربہ کہ نام سے، انجمن ہے یہ آئینہ امراض کی کتاب ہے اس کو بھی سولہ یا تقسیم کیا گیا ہے نقشے بھی شامل ہیں۔ اختتام۔

اس کا انیم پلاستی بیوں کے اوپر دار بطور اوپر کے کوڑے رہتا ہے مشرق الم کے اوپر دار۔

ترجمہ۔

مت تردد ۱۲۸۹
(۶۰۰) سر جری و لکچر ڈاکٹر و نڈو
۱۱۰۰ (۲۵) ۱۲۸۹ ۶۸۸ صفحہ ۱۱۰۰

۱۱۰۰ (۲۵) ۱۲۸۹ ۶۸۸ صفحہ ۱۱۰۰

مصنف ڈاکٹر۔

کتابت شہر۔

۱۱۰۰ (۲۵) ۱۲۸۹ ۶۸۸ صفحہ ۱۱۰۰

اور طبیبہ کالج کے پرنسپل تھے۔ نیز دواخانہ جات ڈاکٹری کے ناظم بھی تھے۔ اردو سے بخوبی واقف تھے۔ حکومت آصفیہ نے جب ڈاکٹری کی تعلیم کے لئے کالج قائم کیا تھا (۱۲۵۵ھ) تو یہاں اردو میں تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ عرصہ دراز تک اردو میں تعلیم ہوتی تھی جو پرنسپل مقرر ہوتے تھے وہ اردو سے وقت ہوتے تھے۔ اسی طرح ڈاکٹر و نڈو بھی اردو سے واقف تھے۔

آغاز۔

ان سیفوں کو بھی اوسمی ترکیب تا مقدور مرتب کرنے میں آتا ہے کہ جیسا کہ پرائیکٹس آف فیزک کو کئے تھے۔ یعنی اولاً جراحی کے اول امرات کا بیان جو تمام انتظام کو متاثر کرتے ہیں! اس کتاب میں سر جری یعنی علم جراحی کا تفصیل سے بیان ہے دو سو سے زیادہ عنوانات کے تحت تذکرہ کیا گیا ہے۔ کئی نقشے بھی شامل ہیں۔ کتاب ناقص آلاخر ہے۔

اختتام۔

افیوں فاکٹ نہیں ہوتا۔ دار کپوسیل کے نقل خرطومی ہوتے ہیں۔ اس میں کیڑوں کے تجمع کے مانند ہوتا ہے۔

(۶۰۱) رہنمائے شخصیں

نیرڈاکٹری (۳۵) سائز (۶x۸) صفحہ ۱۲۰۱
سطر (۱۳۱) خط نیگتہ۔

مصنف۔ سید محبت حسین۔

تاریخ تصنیف ۱۲۸۹ء کتابت ۱۲۹۰ء

آغاز۔

اگر کسی بیمار کا علاج کریں تو اولیٰ ضرورت ہے کہ

(۶۰۳) پراکٹس آف فزک

نمبر ڈاکٹری (۲۶۱) سائز (۸x۶) صفحہ (۱۰۰۳)
سطر (۱۳۶) خط شکستہ۔

تالیف تصنیف ۱۲۹۲ھ کتابت ۱۲۹۳ھ
مصنف یا مترجم کا نام ظاہر نہیں ہوتا۔ ممکن ہے
مولوی محمد حسین بی ۳۱ کے مؤلف ہوں۔
حیدرآباد کے ٹیکل کالج کے لئے یہ کتاب مرتب
ہونے کا پتہ چلتا ہے
آغاز۔

”پراکٹس آف فزک یعنی علم طب کے کل امراض کا
بیان۔ ان اوراق کو دو بڑے کنوڑ میں تقسیم کئے ہیں
اول اول امراض کا بیان ہے جس سے تمام انتظام جسم
شروع ہوتا ہے۔“

جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے علم طب
کی کتاب ہے اس میں تمام امراض اور ان کے علاج اور
ادویا کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ۲۰۶۱ باب کے تحت بیان
کیا ہے۔ ہر باب میں جند اسل ہیں۔ ناز نامہ درشا
یعنی بخارات سے شروع کیا ہے۔ آخری باب لیں
پیشاب کے آلات کا بیان ہے۔

اختتام۔

”اور تبدیل ہوا کرانا مقوی غذا دینا۔“
ترقیمہ۔

(۶۰۴) علم الامراض

نمبر ڈاکٹری (۲۶۱) سائز (۸x۶) صفحہ (۲۲۱)
سطر (۱۳۶) خط نستعلیق۔

مترجم۔

اس کے حال اور علامت بیماری کو بخوبی دریافت کرنا
چنانچہ اگر مریض در دوسر کا شاکی ہو تو لازم ہے کہ وجہ
درد کو ڈھونڈیں۔“

اس کتاب میں امراض کی تشخیص کا حال لکھا گیا ہے
کتاب کئی فصل پر منقسم ہے۔ اس میں تمام امراض انسانی
کا تذکرہ ہے۔

اختتام۔

”بعض سببوں کا ذکر برا سمجھتے ہیں اور بعض اس قیاس کے
متضاد ہیں۔“
ترقیمہ۔

مت تمام شد۔ ۱۴ شوال ۱۲۹۲ھ

(۶۰۲) مڈ و ایلفری

نمبر ڈاکٹری (۲۶۱) سائز (۸x۶) صفحہ (۵۱۸)
سطر (۱۳۶) خط شکستہ۔

مصنف۔ سید محمد حسین۔

تالیف تصنیف ۱۲۹۱ھ کتابت ۱۲۹۲ھ

مصنف کے حالات قبل ازیں درج ہو چکے ہیں۔
آغاز۔

”وضع حمل کے روک جانے کے لئے آلات تناسل کی
تشریح اور فزیالوجی کی آگاہی ہر حال میں بہت ضروری ہے
اس کتاب میں حمل اور اس کے متعلقات کا تذکرہ
ہے۔ زچگی کے جملہ امور صراحت سے درج ہوئے ہیں
نقشے بھی شامل ہیں۔“

اختتام۔

”اور ایفون کے لئے اور جر۔۔۔۔۔ اس وقت

پر بے فائدہ۔۔۔۔۔ ہوتا ہے۔“

ترقیمہ۔ ۱۱ ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ

مترجم یا مولف کا نام واضح نہیں ہوتا۔
آغاز ۱۔

”علم قابلہ اوس علم کو کہتے جو تولید و تناسل کے بیان پر عمل ہے۔ سادہ و ہر قابلہ کو چاہئے اول کو لیسکی تشریح سے بخوبی واقف رہے چونکہ قبل ازیں اس آلہ کا بیان ہو چکا ہے۔ ضرورت نہیں کہ مکرر بیان کرے۔ اس رسالہ میں زوجگی اور امراض نسوان کا تفصیل سے تذکرہ کیا گیا ہے۔“

اختتام ۱۔

”اور اتنا یاد رکھئے کہ ارضفل آلات کو وہ خون سے سینچا ہے جو اولاد پر ... گردی کھانا ہے۔“
ترجمہ ۲۔

ممت تمام شد بتایخ ۵ شعبان ۱۲۹۶ھ

(۶۰۶) امراض الحفال

نمبر ڈاکڑی (۲۰۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۷) سطر (۱۲) خطہ نستعلیق

تاریخ تصنیف ۱۲۹۶ھ کتابت ۱۲۹۶ھ
مترجم یا مصنف کا نام معلوم نہیں ہوا۔
آغاز ۱۔

”الحمد للہ رب العالمین الخ“

اما بعد لازم ہے ہر طبیب ذی شعور کو امراض اطفال میں بخوبی خبر لینا اور درست تشخیص کرنا کیوں کہ بچوں کو زبان اور عقل نہیں رہتی کہ اپنے مزاج کی کیفیت طبیب کو سمجھا دے۔“

جیسا کہ نام سے آراغاز کی عبارت سے واضح ہے کہ اس میں بچوں کے امراض (وراثی تشخیص

بتایخ ترجمہ ۱۲۹۶ھ کتابت ۱۲۹۶ھ
مترجم خزانہ ضلع ریتک کا ہیڈ کلرک تھا اس نے چارلس ایولنس فانی کی تصنیف کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔
مترجم کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔
آغاز ۱۔

”در حالی میں ایک تجربہ کار رفاه دوست نیک شخص نے جن کا اسم عالی ولیم چارلس ایولنس فانی صاحب بہادر ہے اور جو خزانہ ضلع ریتک میں بھرتہ اکونٹنٹ امور میں بغرض رفاه عام و فائدہ انام ایک عمدہ اور مختصر رسالہ لکھا جس کا نام مندرجہ عنوان رکھا۔“
اس رسالہ میں ان امراض کا بیان ہے جو عام طور سے ہوتے ہیں اور سہل الحصول معالجہ بھی لکھا گیا ہے۔

اختتام ۲۔

”علاج۔ رانیس کو جراثیم پلاویں اور زخم کو ہر روز جب تک کہ صاف نہ ہو جائے دورتی نیلا ٹوطہ اور چاررتی پانی سے دھوئیں اور پوٹس باندھیں۔“
ترجمہ ۲۔

ممت تمام شد ایں کتاب حسب فرمائش مولوی حکیم محبت حسین صاحب ترجمہ کریم۔

بتایخ ۲۹ جمادی الاول ۱۲۹۶ھ از دست عاصی مرزا مغل بیگ بالہ فرام رسید

(۶۰۵) رسالہ علم قابلہ

نمبر ڈاکڑی (۲۰۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۴۱) سطر (۱۱) خطہ نستعلیق۔

تاریخ تصنیف ۱۲۹۶ھ کتابت ۱۲۹۶ھ

اور علاج کا حال قلمبند کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”چیمپک - گوہری - کنکر - پتھر - چٹے دار
امراض کھوجلی گنجائے سب کا بیان پراکتفرک

یعنی عدم طبابت میں ذکر ہوا ہے اس لئے یہاں
دوبارہ ذکر نہیں کیا جاتا۔“

ترقیمہ :-

تت تمام شد بتایج ہستہ ماہ صفر ۱۳۸۱ھ



عطارد کا تھا زور اور دس

کتاب کے آخری چند صفحے کرم خوردہ ہو کر تلف

ہو گئے ہیں۔

کہا

بحق محمد علیہ السلام

اختتام

یہ ہنگام اتمام ستکا شمار

یہ ابیات سارے ہوئے اب تمام

مصرع اول کے اوپر کا تب نے رشک اٹھ

تھے چالیس پر

لکھا ہے۔ خاتمہ کتاب کے بعد چند نسخے مختلف پیمائش

تھی بیچ اکیس رمضان کی

کے متعلق درج ہیں۔

تھی



کہا ہے بیس دن میں کر کے مرقوم
وہی تعداد اسکی تجھ کو معلوم
ترقیم ۱۔

مت تمام شد فرس نامہ بتایں بستم شہر
مفر شمسہ۔ تصنیف رنگیں ام سعاد یار خا
در دروازہ حویلی قائم خاں تحریر یافت۔
جامعہ عثمانیہ اور کتب خانہ سالار جنگ میں فرس
کے قلمی نسخے موجود ہیں۔

(۶۰۹) فرس نامہ (دوسرا نسخہ)

نمبر حیوانات (۶۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۵۵)

سطر (۱۹) خط نستعلیق۔

آغاز ۱۔

کبھو ہو رزق کا اوس کو نہ توڑا

بندھا جو جس کے دروازے پہ گھوڑا
اختتام ۱۔

جو چاہے گا خدا آرام ہو گا

علاج اس طرح سے بے دام ہو گا
نسبہ اول سے اس میں اشعار کی تعداد کچھ

زیادہ ہے۔

(۶۱۰) فرس نامہ (تیسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۶۳۶) سائز (۶x۱۱) سطر (۱۵)

صفحہ (۴۳) خط نستعلیق۔

آغاز ۱۔

خدا کی حمد کب مجھ سے رقص ہو
رداں جب تک یہ شہیدِ قلم ہو
کہاں قدرتِ قلم نے اتنی پائی
کہ یہ اسکی کرے صنعت نمائی

ناظم رسالہ نے گھوڑوں کے صفات اور اون کے
اقسام و رنگ و صفات اور علاج امراض کو نظم میں
بیان کیا ہے۔ پہلے مولف نے نثر میں یہ رسالہ تصنیف
کیا تھا۔ لکھنؤ کے معزز امیر مسیح محمد بخش عرف
فرالیش پر اس کو نظم کیا۔ مولف کے تخلص کا شعر
تیسرے صفحے پر ہے۔

بس اب آگے زباں مت کھول رنگین

یہ ہی جا ہے ادب مت بول رنگین

پہلے حمد و نعت و مدح چار یار و مناجات کے بعد

تمہید کلام نسبت رسالہ ہے۔ پھر صفت اسپاں سے
آغاز ہے۔ آخر میں ایک ورق پر ہر دو طرف گھوڑوں
کے دو تعداد پر قلمی ہیں۔ اوس پر تحریرات فارسی ہیں۔
اختتام ۱۔

کیا ہے بیس دن میں کہہ کے مرقوم
رہے تعداد اسکی تجھ کو معلوم

ہزار اس کے ہیں پوئے شعر بھائی

تجھے گنتی بھی میں نے کہ سنائی

(۶۱۱) خنک نواز نامہ

نمبر سفر قات (۲۶۲) سائز (۶x۹) صفحہ (۹۳)

سطر (۹) خط نستعلیق۔

مصنف۔ طالع یار خاں۔

تاریخ تصنیف شمسہ ام کاتب سلسلہ

طالع یار خاں محمد زانی پٹھان تھے چابک سوار

تھے۔ یہ فن ان کا موروثی فن تھا۔ نہ صرف بہترین

چابک سوار تھے بلکہ گھوڑوں کو پرکھنے کی بھی مہارت

رکھتے تھے۔ اپنے ایک شاگرد کے کہنے سے اس کتاب کو

مرتب کیا ہے۔

کتاب ناقص الآخر ہے۔

اختتام۔

”نواب غیر الملک بہادر کا اسناد قدیم کا جتنے باتیں پوشیدہ اور ظاہر میں تمام باتیں اس میں موجود ہیں۔ نگاہ انصاف لازم ہے۔ قدردان کو کسی شخص میں . . . اس کے بعد کی عبارت نہیں ہے۔“

(۶۱۳) فرس نامہ

نیرطب حیوانیات (۱۶۱) سائتر (۶۸۸) صفحہ ۳۲

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

تاریخ تصنیف ق۔ ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات ہمدست نہیں ہو سکی۔ مگر یہ واضح ہوتا ہے کہ اس کا مشن گھوڑوں کے امراض اور ان کے علاج کا پورا نام تھا۔ فن سائتری کا بڑا تجربہ حاصل تھا۔

آغاز۔

الحمد للہ رب العالمین الخ

جان کہ اس کتاب میں گھوڑوں کے امراض کی چھ باتیں اور اوس کے علاج سکھے ہوئے ہیں چاہے کہ ایک مرتب میں خوب تشخيص کر کر اوس مرض کے موافق مسالہ دینا۔ اس رسالہ میں مصنف کے آزمودہ نسخے درج ہیں گھوڑوں کی بیماری اور تشخيص کے بعد علاج کے نسخے لکھے گئے ہیں۔

اختتام۔

نامہ میں نامہ میں کوئی اور درجہ پایا گئی

ڈاکٹر کلانا، پالیس رزرو، محبوب شاہ

(۶۱۴) دال ل نواز نامہ

نیرطب حیوانیات (۱۶۱) سائتر (۶۸۸) صفحہ ۳۲

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ عبد القادر۔

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف نے بیان کیا ہے کہ ان کو بچپن سے گھوڑوں سے سابقہ رہا۔ اور ان کے علاج میں سترس پیدا کی تھی۔ اس مہارت کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔

آغاز۔

اے حکیم پاک تیرا حمدیت ہم کیجے

ترک کر مقبولیت محبوبیت تو بیچے

یہ ہجوم سے گذر کر ازراہ حسن صورت

بے ادب ہوں یاد ہے۔ . . .

استادان ہلف اور حال کے بہت طبعیان فارسی اور ہندی

و شریک ہیں طبیبان انکی استعارات کیج . . .

سے جو زبان کے حوال چہان کے اس واسطے

بناد کر یں عبد القادر کے بظہیل اپنے قبلہ گاہی کے

یہ شیر خوری سے تم شباب تک معراہ میں ہسیان

کے رہا ہے۔

اس کتاب میں گھوڑوں کے امراض اور ان کے

علاج وغیرہ کا دال تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

آخری عبارت فارسی میں ہے۔

اختتام

”بوقت رفتن میں آیت بر خن دم مند بقتل الہی

برہ کے سینہ گوید مہربان شود توکل و شہاد اللہ

الحسن و اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

و رسول اللہ اس کے بعد دو غزل درج ہیں

ترجمہ ہے۔

۔ . . .

موسیقی (۱۰)

(۶۱۷) رسالہ موسیقی

نمبر فلسفہ (۳۱۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۹۰) سطر
(۱۳) خط نستعلیق۔ تیغ تصنیف یا بعد سنت
اس کتاب کے مصنف کے متعلق کوئی معلومات
نہیں ہوئے۔ کتاب ناقص الاول ہے۔
آغاز

کہوں او تر مندر ار جنی او تر ایتا جان

سدہ کہا
ا پر دودھ کت مل پت میں کہیں سوید ایک
در چنا اے جایر ن تن کی
یہ علم موسیقی کا سادہ ہے۔ اس میں راگنیوں کے
قواعد اور ضوابط بیان کرنے کے علاوہ گیت بھی لکھے
گئے ہیں۔

اختتام :-

بدھم کی جب ایک سرت می جو ہر کندار
کیسک ناموں کپت ہیں پنڈت چتر بھار
پچھم کھرج تر ت میں ہنا کی دوی دوی بوجہ
بکرت دوا سن ام بھج جوہ ایں کی سو جہ

(۶۱۸) پنکل

نمبر فلسفہ (۳۲۹) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۶۲)

سطر (۱۷) خط۔ نستعلیق۔

مترجم۔ غلام علی

تیغ ترجمہ ششادہ کتابت ششادہ

مترجم غلام علی حیدر آباد میں فن موسیقی میں
استادانہ ہمارت رکھتے تھے۔ نواب مصم املاک کی
سرکار میں ملازم تھے۔ مصم املاک آصف جاہی خاندان
کے ایک فرد تھے جن کو فن موسیقی سے دلچسپی تھی۔
غلام علی بن موسیقی سے واقف ہونے کے علاوہ
ناگری رسم الخط کے بھی ماہر تھے۔

آغاز

”سری گنشا امات پنکل بکت گیت۔ گور گور دم
مود گمن منگ ہنس من کر نو دک بلست سکے ندن
بندن بلست للست است“

یہ فن موسیقی کا رسالہ ہے جو تمام تر مہدی میں ہے

مگر خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے

اختتام :-

سمسریک تیجہ بھم کو ہندو

بہر مد کن مسرت مسرت مندو

ترجمہ :-

المجد اشدرک یہ را۔ پنکل بکت گیت۔ گور گور دم

ترہ سے چور سے توی سمیت میں ابھرام
یہ سکھ نکلے پورن کیولی مکھ پر تھ کر نام
ترقیتم

رت مہر جی جینی داسی بھرامی سیر دہم نی
رسلین صب سید..... سمت اٹھارہ

نیس . . . سے سید امیر حیدر سمت
سید نور الحسن سید غلام نبی آٹا دہ

(۶۲۳۱) لہنس
نیرفندہ ۳۲۸ ساٹھ (۶۲۳۱) صنف (۶۲۳۱)
سطر (۱۱۱) خط۔ مستعلیق

جامع ۹ تاج تہذیب قبل سنہ
اس کتاب کے جامع کا نام معلوم نہ ہوا۔
آغاز۔

”چوں نفوس مقدسہ تجرود نہاد در این بلذات
روحانی مشہور و بزرگ و نورانی مستلزم قرب
بہمد و باشد کامل تراست“

اس کتاب میں اولاً پندرہ صنف کا فہرست بیان
ہے اس میں جامع لکھا ہے کہ علم ہست میں
تایک بخشہ ستہ دفن وسیع فی ہا، رشہ کورانی
کے مہد میں موجود تھا اس نے راگ اور راگنی ایجاد
کئے تھے جن کی تعداد دو تہزار ہے زیادہ نہیں ان کے
مجموعہ ایک ہزار و تیس ہیں۔

اس کتاب میں ایک ہزار و تیس
میں ہر ایک کو ایک ہزار و تیس
یہ ہے مجموعہ

علی در علم آمدہ چونکہ نغمہ تہسید
کردہ زارے اناحق.....
یا یوتھی نوئی جو کور دکرے گنہ دہر دھیان
کیا تھی کی چھاج کو دہی ناخدا جان

اس رسالہ میں موسیقی کے راگ اور راگنیوں کے
تحت ٹھمراں وغیرہ لکھے گئے ہیں۔
انقص الآخر ہے۔
اختتام۔

منہ بان سے پرمان دھن کنول بھی
کنول سے پیاری تر و لوچی توی بھی
(۶۲۳۲) پونکھی رنگ درین
نیرداخلہ (۲۴ جدید) ساٹھ (۶۲۳۲) صنف (۶۲۳۲)
سطر (۱۱۱) خط۔ مستعلیق

مصنف سید غلام نبی بگاری
تاج تہذیب مابعد سنہ
آغاز۔

مر پاونی یا حرکت میں سرس یہ کی بھائی
جو قن من میں تلمن لو بالن باتیہ بھائی
مور پچھ جو سر چہرہ.....
سہس جکھن لکھ تو پھن پری مان چھی بانی

اس رسالہ مندی میں راگ راگنیوں میں گانے
کے لئے گیت وغیرہ لکھے گئے ہیں۔
اختتام۔

رنگ رنگ کو روپ سب مامن پرت نکھائیں
نام رنگ درین نہر یو یاسے کن تی لانی

ہر ایک راگ اور راگنی سے دو دو دھڑپ کا انتخاب
کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”کنپ سر تر دوا دس بھید تن کو پرماں ماترا
کال بہاس کہت اندر ۵۰۰۰۰ جاگیں
ان دن کن کشتن کو مہبت۔“

(۶۲۳) وود گیت معہ ترجمہ

نمبر فلسفہ (۳۲۷) سائز (۶ x ۱۰) صفحہ (۱۸۶)

سطر (۱۲) خط - نستعلیق۔

تایخ تصنیف بعد سن ۱۲۳۶ھ
مصنف کے تعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز :-

ہوت نہ یکا نایکہ نسبت سنگار
تا تیں بر تو نایک نایک مست انار
اچیت جاہ بلوک کیں چیت بیچ رن بھائی
تاہ یکہ نت نایکاتی پرین کب رائی
اختتام :-

آنمکہ سوچن بال کی باتیں نت دکار
بیچ نی جسیج میں براتل کی جھار
سج سج سب ریحیہ میں سجن سکیت سماج
رسن کن کول رسن جی کیوشیہ گر متوہ رسن راج

ترجمہ :-

تمت الرسالہ بیدار قل مرزا اسمعیل بیگ
مشہدی خادم جناب ام رتنا علیہ التحیہ
در بلده فرخندہ بنیاد حیدر آباد مدام آباد

در شہر محرم سن ۱۲۳۶ھ
(۶۲۵) رشک پریا

نمبر فلسفہ (۳۱۷) سائز (۵ x ۸) صفحہ

(۲۲۷) سطر (۹) خط - نستعلیق۔

تایخ تصنیف بعد سن ۱۲۳۶ھ

آغاز :-

ایک ون گج بدن بدن بدھ بدن کنڈن
گو نندا نند کنڈ کنڈ جب بند چند جہت
سکہ وایک وایک سکریت گن ہے نایک نایک
کھل گیا یک گیا یک دلہ رسپہ لایک لایک

اس سال میں مختلف راگ اور راگنیوں
کے تحت گیت لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

مست ات تدبہی جان سبہہ رس ریت
سوار تہہ پر مار تہہ ہی اس پریت کی پریت

اداء علوم عمر انبياء

۱۱۴	معايشات
۱۲۱	مواثبات
۱۳۱	نجات
۱۴۱	قانون
۱۵۱	فهرست کتب فائزات

(۱) معاشیات

(۶۲۶) اصول کفایت شعاری جلد اول
(تاریخ جاپان)

مبشر فلسفہ (۶۳۳) سائز (۵x۸) صفحہ ۱۳۳۲
سطر (۱۰) خط - نستعلیق
مترجم - احمد حسین خاں -
تاریخ ترجمہ مابعد سنہ ۱۳۱۵ھ

احمد حسین خاں حیدرآباد کے متوطن تھے۔ انگریزی اردو سے اچھی طرح واقف تھے۔ ملک کی ترقی سے دلچسپی تھی۔ اس دلچسپی کے مد نظر اس قدر ضخیم کتاب کو اردو میں منتقل کیا ہے۔

آغاز

باب ششم بری اور بحری فوج
”ہمارے موجودہ مقصد کے لئے یہ کہنا کافی ہے کہ جاپان کی بحری اور بری افواج ایک قوی ذریعہ ترقی کلمے کی ضرورت نہیں کہ تفصیلی بیان اس کے متعلق کیا جائے البتہ بعض مخصوص احوال بیان کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ کتاب کئی ابواب میں منقسم ہے اور فوج کے متعلق دو باب میں تذکرہ ہے۔ اس کے بعد باب (۶) صنعت و حرفت (۹) نقاشی (۱۰) تجارت (۱۱) ملک جاپان میں غذا کی سربراہی (۱۲) نوآبادی اور ہجرت

(۱۳) جمہوریہ حکومت (۱۴) اہل جاپان کا امریکہ اور یورپ سے معاہدہ

اختتام :-

”بادشاہ انگلینڈ کی گورنمنٹ تصور کرتی ہے کہ اس معاہدہ سے باہمی فوائد ہر دو ممالک کے محفوظ رہیں گے جس سے امن و امان باقی رہے گا۔ اگر بد نفسی سے امن قائم نہ رہے تو اس معاہدہ کا اثر دشمن کے حد تک موثر رہے گا۔“

یہ کتاب آصف جاہ سادس میر محبوب علی خاں کے عہد میں ترجمہ کی گئی ہے آپ کا عہد سنہ ۱۳۲۹ھ سے ۱۳۳۹ھ تک قرار دیا جائے۔ اگرچہ سنہ ۱۳۵۲ھ آپ کی مسند نشینی ہوئی مگر یہ زمانہ ۱۳۵۲ھ لغی کا تھا۔

(۶۲۷) اصول علم کفایت شعاری

جلد دوم

مبشر فلسفہ (۶۳۳) سائز (۶x۹) صفحہ ۳۰۹
سطر (۱۰) خط - نستعلیق :-

مترجم - احمد حسین خاں

تاریخ ترجمہ مابعد سنہ ۱۳۱۵ھ

آغاز :-

”بہت دنوں سے بندہ کے خیال میں یہ سوال تھا کہ

کیوں بجز کرشمین یورپی ممالک کے دیگر ممالک اور اقوام
بمساوات یوروپین عیسوی ترقی یافتہ اقوام کے ترقی
نہیں کرتے۔ حالانکہ ایشیا میں ایشیائی علوم و فنون
قدیم سے موجود ہیں۔

در اصل یہ موسیو چارلس کیڈر و فیئرمانٹ پیلر
یونیورسٹی کی کتاب کا ترجمہ ہے فرانسیسی سے انگریزی
میں ترجمہ ہوا ہے اور اس کے بعد انگریزی سے اردو میں ترجمہ
کیا گیا ہے۔ کتاب کئی ابواب پر منقسم۔ بعض ابواب
یہ ہیں۔

ذرائع پیداوار۔ محنت و وقت۔ مزدوری نقد
لاگت۔ تقسیم محنت۔
اختتام۔

"اور ہر ایک شخص اپنے کام کے مقررہ وقت میں سے
بچا کر اپنے خانگی شہر کے عقل و فہم اور مذہب کے
خداات میں صرف کر سکتا ہے۔ اس لئے اس کے لئے مقرر
ہونا نہایت اہم ہے۔"

(۶۲۸) اصول کنایت شعاری
جلد سوم

مؤلف ۶۲۵، سائز ۶۵/۷۵، صفحہ ۸۱-۸۰،
سطر (۱۰۱) خط۔ تعلق۔

مترجم۔ احمد حسین خاں

تایخ ترجمہ مجدد سنہ ۱۳۸۵ھ
آغاز۔

در علم کفایت شعاری

ہر دن و نول سے بندہ کے خیال میں یہ سوال تھا کہ
کیوں بجز کرشمین یوروپین ممالک کے
اس کتاب کا انگریزی ترجمہ سی ولیم لے ویڈز ہے

اس انگریزی کتاب کا ترجمہ اردو میں احمد حسین خاں نے کیا ہے
اس حصے میں بھی کئی باب ہیں جس میں سے بعض یہ ہیں
تبادلہ دولت۔ تبادلہ کی تاریخ و اوقات۔ تبادلہ کی قیمت
استفادہ کے اصول۔ قیمت کے اصول۔ تبادلہ کی آسانی
ذریعہ حمل و نقل۔ جنس یا جنس کی تاریخ۔ دعوات کے
پیسے۔ سکتے۔ دوران دولت، بین القومی تجارت۔
تجارت کے اہم امور۔ معاہدات تجارت۔ فرضی راکت،
بنک وغیرہ۔

اختتام۔

"معاملات کے استفادہ کی خواہش کرنا اور اسکو
زیر نقد پر منحصر کرنا مثل اس کے لئے ہے کہ اس دائرہ
کے رقبہ کو چاہنا جو ایک دائرے کو دوسرے دائرہ
سے جدا کرے۔"

(۶۲۹) اصول کفایت شعاری
جلد چہارم

مؤلف ۶۳۶، سائز ۵۸/۵۵، صفحہ ۹۳۲،
سطر (۱۰۱) خط۔ تعلق۔

مترجم۔ احمد حسین خاں۔

تایخ ترجمہ قبل سنہ ۱۳۸۵ھ

آغاز میں وہی عبارت درج ہے جو جلد دوم
وسوم میں درج ہو چکی ہے۔

اس کتاب کے چند ابواب یہ ہیں۔

تقسیم دولت کے طریقے۔ تقسیم دولت کا نظریہ
حق جائداد۔ تقسیم دولت کا موجودہ طریقہ۔ جماعت
مندی۔ مزدوری ملکیت اور لاگت۔ سود خوری،
کرایہ زمین۔ زمین کی پیداوار۔ جواز منفعت
پیداوار کی جماعت مندی وغیرہ۔

اختتام:-

”جمہوریت کا غلبہ بہت دھیا اور دشوار امر ہے اور اس میں بہت کچھ ناامیدی بہ نسبت سیاسی جمہوریت کے غلبہ کے موجود ہے۔“

(۶۳۰) اصول کفایت شعاری

(جلد پنجم)

نمبر فلسفہ (۶۳۰) سائز (۹×۶) صفحہ (۱۳۹)

سطر (۱۰-۱) خط - نستعلیق

مترجم - احمد حسین خاں

تاریخ ترجمہ مابعد سن ۱۳۵۰ھ

آغاز

وہی عبارت ہے جو سابقہ جلدوں میں لکھی گئی ہے

اس جلد کے بعض ابواب یہ ہیں:-

خرچ - نوعیت اور قانون خرچ، اسپتنگ
یعنی خسر، مسرت کا سامان، گھسہ کے مصارف،
غیر حاضری - بچت - ضروری حالات -
بچت سے استفادہ - صنعت و حرفت میں
روپیہ لگانا۔

اختتام:-

”اگر ملک اجنب کے کاروبار میں دانتائی
سے لاگت لگائی جاوے تو قوم کو منفعت مساع
لاگت سے مزید ہوتی ہے“



(۲) معاشرت

(۶۳۱) رسالہ معاشرت

نمبر ۱۰۰ (۱۵۱ سائز) ۱۵۱ صفحہ (۹۰)

مط (۱۵) خط - نستعلیق -

مصنف - میر جعفر علی رصوی -

پانچ تصنیف شدہ کتب کا کتب خانہ

مصنف حیدر آباد کے متوطن تھے۔ ان کے

واردہ نام میر شمس علی تھا۔ اور یہ میر عالم امداد اللہ

آصف جاوید کے بھائی کی اولاد میں شامل تھے جعفر علی

صاحب کا پیشہ شکت تھا اور تصنیف و تالیف سے

بھی دلچسپی تھی اس کے باعث یہ تصنیف ہوئی است

عام دور سے منسلک صاحب کے نام سے ملحق تھے۔

آقا زادہ -

”حاصل دہ جملہ اوقات اللہ کی بندہ نواری

ان کا اس کتاب نے اپنے عہد ذلیل نے لئے کسی نعمتیں

مات کی ہیں کہ اگر ان میں سے کسی ادنیٰ نعمت ہر پیدا کرنا

انسان کے مٹان دینا ہوتا تو وہ اپنے سرمنا خیرت کو

دشمن کہ وہ پہنچا

اس باب کو ایک مقدمہ ہے جو اس باب میں

تقریباً باب مقدمہ میں ہے اس کی تفصیل

در بیان کتاب ہے

پہلا باب تین فصلوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل میں

عورتوں کے اقسام (۲۱) نیک اور بد عورت کے

اوصاف (۳۰) عورتوں کی تقسیم عورتوں کو سات

اقسام میں تقسیم کیا ہے یعنی (۱) ماں کی سی بی بی -

۲) بہن کی سی بی بی (۳) دوست کی سی بی بی -

۴) غلام کی سی بی بی (۵) آقا کی سی بی بی (۶) چور

کی سی بی بی (۷) دشمن کی سی بی بی -

دوسرے باب میں دو فصل ہیں -

۱) فضائل والدین (۲) فضائل شوہر

تیسرا باب چار فصلوں پر منقسم ہے -

۱) حقوق والدین (۲) حقوق شوہر

۳) حقوق زوجہ (۴) حقوق اولاد

چوتھا باب اس میں تین فصل ہیں -

۱) نکاح کے نو اقسام (۲) حکم شریعہ بارہ نکاح -

۳) عروس و داماد -

پانچواں باب اس میں چار فصل ہیں -

۱) معاشرت میں والدین (۲) زوجہ کا شوہر -

۳) شوہر کی زوجہ (۴) معاشرت یا خدام و ملازم

تھیں باب میں حلیات سود مند و اور لطیف بیان

دینے کے ہیں -

اختتام:-

لطفیہ میرے ایک عزیز کے یہاں بکری نے دو بچے
دیئے میں اتفاقاً اسی روز ان کے یہاں چلا گیا۔
ان کی خوشی دیکھ کر میں نے ان کو مبارکباد دی۔ وہ
میرے رشتہ کی سالی بھی موجود تھی۔ ادھنوں نے اپنی
چھو کری کو پکار کر کہا یہ نیک مانگنے آئے ہیں۔ ان کا
نیک لادے۔ میں ان کے اس برحبتہ اریبے ساختہ
جواب سے پھڑک اٹھا اور کہا خوب کہی۔

حیدر آباد کے بعض امور پر خصوصاً شادی بیاہ
اور زوجگی کے رسومات میں بعضوں کو فتنہ
بطور حق دیتے ہیں اس کو "نیک" کہا جاتا
ہے زوجگی کے موقع پر دالی کا معاوضہ بنام نیک
دیا جاتا ہے۔ اس لئے سالی نے یہ فقرہ کس دیا۔
ترمیم:-

تاریخ اختتام ۱۸ رمضان ۱۳۲۲ھ بمقام
گوکٹھہ۔ بقلم سید عباس علی رضوی۔

(۳) نباتات

(۶۳۲) رسالہ ور علم نباتات

نبر متفرقا (۱۶۱) سائز (۶x۱۰) صفحہ (۲۹۸)

سطر (۱۱) خط - نستعلیق -

مترجم - مرزا الفت علی بیگ -

تاریخ ترجمہ ۱۲۹۵ھ کتابت ۱۲۹۶ھ

مترجم کے حالات معلوم نہیں ہوئے : البتہ یہ واضح ہوتا ہے کہ حکیم سید محبت حسین صاحب کی فرمایش سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ حکیم سید محبت حسین صاحب کے حالات صفحات گزشتہ میں درج ہو چکے ہیں۔

غالباً مترجم انگریزی کی اچھی قابلیت رکھتے ہوں گے۔ اس لئے ان سے حکیم صاحب نے اس ترجمہ کی خواہش فرمائی تھی۔

آغاز :-

”پھول کو رکھنے سے اس میں اجزاء ذیل پائے جاتے ہیں۔ اول پندل یعنی ذندلی : وہ جنم نہیں کرتا۔ پھول قائم ہے۔ اس کے سر کو نبالیں کہتے ہیں

یعنی قاعدہ : درم ایک بیرونی غلاف ہے جس کو کالکس کہتے ہیں۔“

اس رسالہ میں نباتات کے ابتدائی مسائل لکھے گئے ہیں۔

اختتام :-

”پنجم لیش یعنی توکر علیحدہ درخت بتانا اس میں ڈی یا ٹوماسے فیکس پرو تو کس کنفرا ہے۔ یہ نادر نہیں اکثر ہوتا ہے۔“

ترقیم :-

”تمام شد بتاریخ ۲۷ رمضان المبارک ۱۲۹۵ھ

حساب المحکم مولوی حکیم سید محبت حسین صاحب

ترجمہ نمود مرزا الفت علی بیگ - بتاریخ

۲۵ جمادی الاول ۱۲۹۶ھ روز یکشنبہ -

از منظر حسین صاحب مقابل مکتبہ نمودہ شد۔

(۴) قانون

(۶۳۳) مزاع التحصیل

غیر فلسفہ (۲۸۵) سائز (۲۴) صفحہ (۵۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ محمد امین الدین المتخلص تسکین

تاریخ تصنیف ۱۲۶۹ھ

مصنف کے والد محمد رفیع الدین خاں سرکار آصفیہ کے منصب دار ہونے کے علاوہ سرکار آصفیہ کے اول تعلقہ رہی تھے۔ اپنی تعلقہ داری کے زمانہ میں جمیع معلومات ہوئے اور سرشتہ مانگداری سے جو ضابطے مقرر تھے ان کو اس میں جمع کر لیا گیا ہے۔

کتاب کے آغاز میں گیارہ شعر ہیں اس کے بعد نثر میں پوری کتاب لکھی گئی ہے۔ محمد امین الدین کا تخلص تسکین تھا۔

آغاز۔

حمد کیا ہو اس خدائے پاک کی
جس نے یہ کھیتی بنائی خاک کی

فلک علم ہمنام سے خاک میں

شور ڈالا آخر میں افلاک میں

گیارہ شعر کے بعد

لیکن بعد حمد و صلوات تیار مند درگاہ الہی

مستند بارگاہ کبریائی عاصی ہیمچداں محمد امین الدین المتخلص تسکین بن محمد رفیع الدین خاں مرحوم منصب دار آخر شوال ۱۲۶۹ھ میں یہ نسخہ بیچ دو فصلوں کے کہ پہلی فصل شرع الفاظ و مقانیوں کے محاورے کے اور دوسری فصل بیچ آئین تعلقہ داری کے جو زبان پر تھے آئینہ تحریر میں جلوہ کی ہوئی۔

جیسا کہ مصنف نے آغاز کی عبارت میں مراحت کر دی ہے اس رسالہ میں دو فصلوں کے تحت مانگداری کے مستعمل الفاظ اور محاورے کا بیان ہے جن الفاظ یا اصطلاحات وغیرہ کو بیان کیا گیا ہے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

قاضی، مفتی، خطیب، تعلقہ دار، عامل، سزا، نائب، پیشکار، مددگار، محتانے دار، سب نویس، فوطہ دار، کوتوال، مراف، واقعہ نگار، کچری، منصب، نرخ، نایک داری، دفتر بند وغیرہ۔

یہ اصطلاحات ۳۲ نسخے میں آئے ہیں۔ بعض الفاظ کے مختصر معنی بھی لکھے گئے ہیں۔ دوسری فصل میں دستور العمل تعلقہ داری میں اورنگ آباد کا ذکر ہے۔ اس دستور العمل ۱۲۶۷ھ سے سو اسی سال تک کا تھا۔ مانگداری کی تاریخ مذکور ہوئی ہے۔

اختتام
دو زمیندار درپیش کان پر ظلم نہ ہونے پاوے تاں شاہ
اور آباد رہیں۔ فزیش لاؤنی کی کریں جس سے بادشاہ
کا ملک آباد اور رعیت آسودہ راضی رہے۔ اس کی
سلطنت کو ترقی ہو۔

ان تو عدو و نیکو بڑ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
کاشت کاروں اور کسانوں پر کس طرح عدل اور انصاف
سے حکومت کی جاتی تھی۔ برٹش انڈیا کے سخت قوانین
مالکذاری کان سے مقصد کیا جائے تو واضح ہوتا ہے
کہ دیسی ریاست کس طرح رعایا پر مہربان تھی۔

ترقیمہ ۱۔

”تحریر فی التایخ یازدھراء شعبان معلّم شہید“

(۶۳۲) ترجمہ سارہ حقوق کاشتکاران سندھون

نہ پڑھتا (۴۲۲) سائز (۱۸x۱۳) صفحہ (۶۰)

سطر ۱۰ خط نستعلیق۔

مصنف۔ ڈبلیو میور۔

تایخ تصنیف شہید۔ کتابت شہید

مصنف سرریہ۔ بی میں کلکٹر ویشنو بھاروڑی
بخوبی و قلم خانہ۔

آغاز۔

”میں حقیقت میں بہت ہی ہمدردان کے
مختلف مقاموں پر۔ ہندوستان زمین پر جو کچھ
میں نے دیکھا۔ اس میں ایک عجیب و غریب
تعمیرات معلوم ہوئے ہیں۔“

”جس کے بارے میں اس میں سچا
سچ ہونا چاہیے۔“

اختلافات کی تین قسمیں بتائے گئے ہیں یعنی رہائے
مستحق قبضہ ملکیت دوسرے زمینداری سہراہی
سویم زمینداری دیہات
بہرہ صرف اندراج شمال و مغرب یوپی سے
متعلق ہے۔

اختتام۔

”باقی در صورتوں میں جہاں تک کاشتکار کے
کامدات سے دریافت ہو سکتا ہے وہ زمین حق
کاشتکاری شمال و مغرب کے قدیم حق کاشتکاری
کے مشابہت۔“

ترقیمہ ۱۔

ڈبلیو میور ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۶ء

(۶۳۵) فوجی قوانین

نہ پڑھتا (۶۵۳) سائز (۶x۹) صفحہ (۸۲۲)

سطر ۱۱ تا ۱۲ خط نستعلیق۔

تایخ تصنیف مابعد شہید

نقص اول و آخر

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں
آغاز۔

”۳ = رانی کا آواز ہمیشہ یہ بتلاتا ہے کہ رانی پر
میں ہر جوان اپنی برادریت کے طرف منہ کئے ہوئے
ہوں۔“

”اس کتاب میں فوجی قوانین اور قہود کی تفصیل
دی گئی ہے۔ اور وہ ان میں فوجی قہود اور طریقہ جنگ
وغیرہ کو بیان کیا ہے۔ فقیر نے یہ دیکھے ہیں کہ
تو فوجی قوانین کے اس طرح فوجی امور کے متعلق
تفصیل کی جا سکتی ہے اور فوجی امور کے متعلق“

وغیرہ کا اردو میں ادا کرنا دشوار نہیں ہے

اختتام :-

"پرانی اسکارٹ کا آفسر اٹل کیا ہے بیچ کا بازو
چھوڑتے وقت سلوٹ کر کے ریلیف کو ہٹ ...

.....

اس کے بعد کے صفحے نہیں۔

(۶۳۶) رسالہ سیف بازی

میر تقی میر (۱۹۳۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۸۶)

سطر (۹۱) خط شکستہ

مصنف - سید بدرالدین خاں

تاریخ تصنیف - بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کا نام سید بدرالدین خاں تھا سید محمد

میر کے لقب سے مشہور تھے

ان کے تہنیال سے ایک شخص سید علی نقی عالمگیر کے

عہد میں دکن سے شمال ہند گئے اور وہاں بس گئے سید

بدرالدین کے والد کا نام سید بندہ علی خاں تھا دارہ سیفی

سادات سے تھے مصنف کے نانا سید حامد علی ابن

سید کلب علی تھے۔

علی نقی کی عمر جب (۸۴) سال کی تھی در زمانہ محمد

کا تھا اس زمانہ میں فن شمشیر بازی میں ان کا ثانی نہیں تھا

اس فن کو عالمگیر کے بعد تمام شاہی خاندان کے افراد

نے اسی خاندان سے اس فن کو حاصل کیا تھا مصنف سالہ

نے یہ فن اپنے ام و حامد علی سے حاصل کیا۔ حامد علی کے بعد ان کے

فرزند قرباں علی اس فن کے ماہر تسلیم کئے گئے۔ یہ لاولہ

فوت ہوئے اس لئے انکی ہمشیرہ زادہ یعنی مصنف رسالہ

قربان علی کے جانشین قرار دیئے گئے

آغاز :- "شکر و سپاس اس سانع کو ہو"

ہے کہ جس نے ایک امرکین سے عالم کو جلوہ گر کیا اور اپنی
خدمت کا لہ سے ہر ایک شخص کو فراخ حال عقل و
دانش عطا فرمائی اور ہر ایک سے دوسرے کو ہر چیز
میں چست و چالاک کیا یعنی شجاعت اور بہت
عطا فرمائی۔

اس رسالہ میں فن شمشیر بازی کے گزشتہ قواعد اور طریقے
بیان کئے گئے ہیں کتاب کئی فصلوں پر منقسم ہے۔

اختتام :-

"جس وقت حریف ہاتھ پکڑے تو یہ جلدیوں جہر کا

کے گھٹنا اپنا اس کی کلائی پر مارے۔ بند بایاں گھٹنا

اس کے بائیں بال پر رکھ کر چھری مارے۔"

ترجمہ :-

"متا ہوئے داؤ گھر بغیر استاد شفیق کے مطلب

حل نہیں ہوتا اور وہ جو کہتے ہیں درست ہے"

(۶۳۰) قواعد تعلیم فوج

مسترقعات (۱۰۶۱) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۱)

سطر (۱۱۱) خط نستعلیق۔

تاریخ تصنیف - بعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو۔

آغاز :-

"پہلا مقدمہ یہ ہے کہ افسران اور نان کمیشن افسران

کس طرح سے رہنا اور ان کی چال و چین کیٹیر کس طرح

رہنا قبل اول کیٹ کے پیٹ کرنا اور کنڈا گنگ افسر کیٹ کے

اس کے سپر و کیٹ کیا گیا نو ہوشیاری سے کیٹ کے لوگوں کا معہ

اوس رحمت اور اوس برادری کے نام لکھا ہے۔

اس محترمہ رسالہ میں فوج کی تعلیم کے لئے ور پر پڑ

اور جتنی تعلیم کا تذکرہ کیا گیا ہے اور چند فتنے بھی شامل

ولایت میں انگریز کے بہت اچھی طرح سے بک جاتا ہے
ترقیمہ ۲۔

۱۹ مر جب المرجب سنہ ۱۳۸۵ھ خرید نمودہ قیمت ار
(دستخط)

(۶۳۹) (النصح) رسالہ در بیان
شرایط و قواعد فوٹو گرافی و پینٹنگ

نمبر کتاب (۲۲۳۴) سائز (۸ ۱/۴ x ۶ ۱/۴) (۳۶۲)
صفحہ (۷۷) سطر (۱۵) خط - نستعلیق -

تاریخ کتابت - ار شعبان ۱۳۸۵ھ
مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی۔

آغاز۔

”دیباچہ النصح۔ مصنف کتاب ہندی کی عادت
ہے کہ اپنی تالیف کو حمد و نعت سے آراستہ کرے۔

اب بعد ہر چند ہندی ہماری زبان نہ ہمیں تشار ہیں
اس رسالہ میں مصنف او بکاتب کا نام نہیں ہے۔ ابتداء میں
وہ باب النصح لکھا ہے اس لیے النصح نام قرار دیا۔ اس میں
فوٹو گرافی کے شرائط و پندگاہ کے قواعد اور حوادد۔ ان
میں استعمل کئے جانے میں اولیٰ کی تفصیل درج ہے۔

اختتام۔

”برائے قاصدان عالیجناب جن کے لئے ہم نے اس کو
مدتیا شیرازہ بند اور مجلد کر کے پیرایہ طبع پیش کیا۔ اہل علم و عمل
مقام المصنف و الناظرین والمصنف فی الدارین۔
ترقیمہ: المرقوم ار شعبان ۱۳۸۵ھ نور شنبہ ۱۳۸۵ھ

کئے گئے ہیں۔

اختتام۔

”ایسے آدمی کو معلوم ہووے تو غنیمت کو قنابو میں لینے
کو ورنہ جو کچھ مطلب اور احوال دینے کو ہووے گا۔

(۶۳۸) قواعد شکار بندوق

نمبر کتاب (۳۰۸۱) جدید) سائز (۷ ۱/۴ x ۵)

صفحہ (۳۸) سطر (۱۳) خط - نستعلیق

مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

ناقص الاول

آغاز۔

”جس شخص کو بندوق کے شکار کا شوق ہو تو لازم ہے
اوس شکار دوست کو کہ اس کتاب کوٹ اور اس
میں جو قواعد سے شکار لکھے گئے ہیں مطالعہ کر کے یاد
کرے سو اس صورت میں اوسکو بہت فائدہ سے شکار کے
باب میں حاصل ہونگے۔ اس مختصر رسالہ میں بندوق کے
شکار کے قواعد اور یہ جانور کے شکار کے طریقے بیان
کئے گئے ہیں۔ ابتدائی ورق ناقص ہیں۔ اس لئے
مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

ترقیمہ: ڈاکٹر محمد قاسم صاحب مالک کتاب کی

تاریخ دستاویز تعلیماتیں کتابت کو یہ ہے

اختتام۔

”میں نے اس کتاب کو جس شکار کے بارے میں
دستاویز کیا ہے اس میں کوئی اور چیز نہیں لکھی

(۵) فہرست کتب خانہ

(۶۴۰) فہرست کتب خانہ

حکیم محبت حسین

نیر اساتذہ کتب (۱۰۷) سائز (۸x۱۴) صفحہ ۳۳۴

سطر (۱۰۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ احمد علی الدین حسین

تاریخ تصنیف ۱۳۰۲ھ

احمد علی الدین صاحب حکیم محبت حسین صاحب کے

خانگی ملازم تھے اور حکیم صاحب کا کتب خانہ انکی نگرانی

میں تھا۔

آغاز۔

”فہرست کتب خانہ جناب حکیم مولوی سید محبت حسین صاحب

اشاف سرحدین و ناظم دواخانہ مالیم جناب قبال الدین

و قارا لامر امدار المہام حضور نظام“

یہ فن و کتابوں کی فہرست ہے ہر ایک کتاب

کے ساتھ حسب ذیل آٹھ امور کی صراحت کی گئی ہے

(۱) شمار (۲) نام کتاب

(۳) نام مصنف (۴) قن

(۵) زبان (۶) مطبوعہ یا قلمی

(۷) طباعت یا تحریر (۸) کیفیت

اختتام۔

و مناجات عبداللہ انصاری

عبداللہ انصاری فارسی مطبوعہ ۱۳۱۲ھ

۱۵) فلسفہ منطق و غیر

فلسفہ	(۱۱)
نفسیات	(۲)
منطق	(۳)
رمل و نجوم و جفر	(۴)
فال و ست	(۵)
تجربہ نامہ	(۶)
مسمیٰ	(۷)

(۱) فلسفہ

(۶۴۱) اخوان الصفا

فہرست فلسفہ (۹۵) سائز (۵x۸) صفحہ (۳۰۲)

سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ اکرام علی

تایخ تصنیف ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

مجھ اکرام علی عربی فارسی کے اچھے عالم تھے۔ جان گل گرا کے اپنے وطن کو واپس ہونے کے بعد فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔ شاعر بھی تھے۔ چنانچہ مولف طبقات الشعراء نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر حالات پر کچھ روشنی نہیں ڈالی اکرام علی کے بھائی کلکتہ میں کسی انگریز کے میزبانی (سکریٹری) تھے ان کی سفارش پر اکرام علی کو ملازمت ملی۔ مولف نے ارباب شراردو نے ان کا مختصر تعارف کر دیا ہے (صفحہ ۲۳۲) اکرام علی کالج کے محافظ خانہ میں مامور تھے۔

آغاز۔

”سپاس بے قیاس اس واجب الوجود کون لائق جس نے اجسام ممکنات میں باوجود وحدت ہوا کے مختلف صورتیں بخشیں اور ماہیت انسانی کو جنس عقل سے ترکیب دیکر ایک فرد کو علیحدہ علیحدہ قوتیں عطا کیں“ یہ عربی کی مشہور کتاب اخوان الصفا کا اردو ترجمہ ہے جس کو ۱۲۵۵ھ میں اکرام علی نے ترجمہ کیا ہے۔ عراق میں بعض فلسفیوں

ایک علی انجمن بنام اخوان الصفا قائم کی تھی۔ اسکی جانب سے یہ رسالہ مرتب کیا گیا تھا اس میں انسان اور جانوروں کا اپنی اپنی فضیلت پر مکالمہ ہے۔ اہنا اس کمیٹی کے جج ہیں۔ ہر ایک جانور اپنی اپنی فضیلت انسان پر ظاہر کرتا ہے مگر فیصلہ انسان کے حق میں اس لئے ہوتا ہے کہ وہ اشرف المخلوقات ہے اور اس فیصلہ پر تمام جانور سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ اختتام۔

”بادشاہ نے فرمایا کہ سب حیوانات انسانوں کے تابع اور زیر حکم رہیں اور ان کی فرماں برداری سے تجاوز نہ کریں۔ حیوانوں نے بھی قبول کیا اور راضی ہو کر سب نے بحفظ و امان وہاں سے مراجعت کی“ ترقیم۔

”تایخ چہار دہم شہر ذی الحجہ ۱۲۵۵ھ بقید تمام“

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے بعض دوسرے کتب خانوں میں بھی ہیں اور کتابت طبع بھی ہو چکی تھی۔ اب نایاب ہے۔

(۶۴۲) اخوان الصفا (دوسرا نسخہ)

فہرست فلسفہ (۱۵۴) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۵۶)

سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

انقص اول و آخر
آغاز :-

..... میں کتنی قدرت کہ اس عہد سے
برآوسے ابیات

بیاں حمد اس کی ہم سے کیا ادا ہو
جہاں تا صر زبان انبیا ہو
اختتام :-

”بعضی سلام علیکم فادخلوها خلدین
یعنی سلام سبکم پر خوش ہو تم اور جنت میں داخل ہو
ہمیشہ اس میں ہو۔“

(۶۴۳) چراغ حکمت

تبر فلسفہ (۲۹۲) سائہ ۲۹۱ x ۲۵۳ صفحہ (۲۵۳)
سطر (۱۱) خط - سید بنی

مصنف :- محمد علی

بحر غنیہ ما بعد ۱۲ کتابت ۱۳۱۵ھ

مردی محمد علی ستالی سہد کے یک عالم فلسفی بزرگ
تھے۔ فلسفہ قدیم پر مبنی تھے۔ اسی مہارت کا نتیجہ یہ
کتاب ہے۔
آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الخ“

یعنی اس بات پر تم کو غور کرنا ضروری ہے کہ تم
لوگ اس کتاب کے کما حقہ سے آگے اور کہاں آگے
اور کہاں جاؤ گے اور کہاں رہو گے؟

فلسفہ کی کتاب ہے اس کو کئی باب اور
چند فصلوں میں منقسم کیا گیا ہے (۹۹) عنوان کے
تحت کتاب میں بحث کی گئی ہے۔ اولاً جسم کی حقیقت
روح کا بیان، عقل، نفس انسانی، جسم، حیوانی صورت
جسمیہ، کم، وضع، فعل، اجسام فلکیہ، عناصر
اور ان کا حال ہے پھر اسکے بعد زمین، سرور خشک
ہونے کی دلیل، قوس قزح، ہوا، معدنیات، زلزلہ
حرکت کا بیان ہے۔ یعنی زیادہ تر علم طبعیات سے
بحث کی گئی ہے۔

اختتام :-

”بات مثل رعد، تبسم مثل برق گر میں
بارش غضب مثل سحاب - خواب مثل موت -
بیداری مثل حیات - ثیاب مثل سیف - پیر
مثل شتا کے ہے“

ترقیمہ

تمت ہذا رسالہ فی العلم الطبعی کی
مشہر الشعیان المعظم ۱۳۱۵ھ تالیف
مولانا محمد علی داکتاب محمد فیض اللہ

نوٹ :-

چونکہ آغاز کتاب فلسفہ کے مضامین پر
حاوی ہے اس لئے اسکو فلسفہ میں شامل کیا
گیا ہے۔ طبعیات میں نہیں کھا گیا ہے۔

نفیات (۲)

(۶۲۵) رسالہ فراست نامہ

نمبر جامع (۱۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۱۱)
سطر (۱۱) خط - نستعلیق -

مترجم - سید ابوالحسن نقوی
تایخ ترجمہ ۱۳۳۲ھ کتابت ۱۳۳۲ھ
آغاز :-

”الحمد للہ رب العالمین الخ“

یہ رسالہ نہایت مفید و مستحسن اور مجرب ہے
علم فراست میں کہ جس سے انسان معلوم کر سکتا
ہے کہ کسی دوسرے انسان کے ظاہری جمال سے
اس کے باطنی فعال اچھے ہیں یا بُرے ؟
جیسا کہ نام سے اور آغاز کی عبارت سے واضح
ہے اس رسالہ میں انسان کی فراست کے متعلق
مختصر صراحت کی گئی ہے۔

اختتام :-

”بلکہ ایک بھلائی دس بُرائی کو دور کرتی ہے
اس لئے اچھا اور بُرا پورے طور سے علم مستور سے
پہچان لے“

قولہ تعالیٰ الحسنات یذہبن سبائے
ترجمہ :- کاتب سید ابوالحسن بن۔

(۶۲۴) نفیاً تربیت اطفال

نمبر کتاب (۱۹۹۴) سائز (۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲)
صفحہ (۵۰۹) سطر (۱۲) خط - نستعلیق -

مترجم - عید العزیز بی لے۔
عید العزیز صاحب بی لے بی ٹی پچرار ٹریننگ
کالج تھے۔ کالج کی اردو تعلیم کے لئے کئی کتا ہیں
ترجمہ ہوئی ہیں۔ یہ بھی اس میں شامل ہے۔
آغاز :-

”بچہ کی کامیاب ہدایت موقوف ہے اسکی جلیقوں
اس کے نشو و نما کے مباحث، اس کی طبی دیکھیوں
اور مختص اطوار کے مخصوص علم پر“
کتاب - نائیکالوجی فارچائلڈ ٹریننگ مصنف
آرڈی ویکس صاحب - صدر شعبہ تعلیم شمالی زراعتی
کالج (امریکہ) کا اردو میں ترجمہ ہے۔ پچیس ابواب پر
منقسم ہے۔ عید العزیز صاحب بی لے بی ٹی نے برائے
اقادہ عام اردو میں ترجمہ کیا۔

اختتام :-

”مدرسے کے صحیح کام کو والدین کس نظر سے دیکھتے
ہیں ؟ بعض مخصوص مثالیں بیان کرو“
ختم شد

سید محمد منصور علی۔

مورقہ ۱۵، جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ

(۶۴۶) رسالہ علم فراست نامہ

نہج جامع (۱۰۱) سائز (۶×۹) صفحہ (۲۰)

سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

مترجم سید ابوالحسن نقوی

تاریخ ترجمہ ۱۳۳۲ھ کتابت ۱۳۳۲ھ

مصنف کے حالات دوسری جگہ درج ہوئے ہیں

آغاز۔

”الحمد للہ رب العالمین الخ“

اما بعد واضح ہو کہ یہ رسالہ علم قیافہ میں کسی استاد

متقدمین سے کتاب نفائس الفنون سے زبان فارسی

میں تالیف کیا اور اب میں نے بغرض سہولت واسطے

مطالعہ پر خوردار سید نورالحسن طو لعمروہ کے بہ زبان

اردو ترجمہ کیا ہے۔

اس رسالہ میں علم فراست کا ذکر ہے! انسانی

اعضاء سے اس کے فراست معلوم کرنے کا

تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام۔

”تاثرات ستارہ اور طبایع اور منسوبات کو

ہر ایک طریقے سے اچھی طرح شناخت کر سیکے

واللہ اعلم بالصواب ختم ہوا رسالہ علم فراست۔“

ترقیمہ۔

مترجم و کاتب سید ابوالحسن بن سید منصور علی

نقوی مورقہ ۱۲، جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ

منطق (۳)

(۶۴۷) رسالہ علم منطق

نمبر جدید (۱۹۲۱) سائز (۷x۹) صفحہ (۶۷)

سطر (۵ تا ۸) خط شکستہ

تایخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے۔

آغاز:-

”کتاب منطق میں تین چیز ضروری ہیں۔ مقدمہ، بحث الفاظ، اہمیت۔ بحث نقورات، بحث تصدیقات مقدمہ میں بھی تین چیزیں تعریف منطق، غایت منطق،

موضوع منطق“

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ علم منطق کا رسالہ ہے۔ اس میں منطق کے ابتدائی مسائل درج کئے گئے ہیں۔

اختتام:-

”اور مستفیدین اس سے بہت زیادہ ہیں۔

عرض۔ منہاجت۔ وجہ تسمیہ۔ مولف علم کتاب میں اچھی علم ہو۔ مرتبہ علم قسمت بنویت، اتحاد تعلیمی“

(۴) رمل، نجوم، حفر

(۶۳۸) کتاب رمل

نمبر نجات (۵۹) ساغر (۸x۱۲) صفحہ ۱۲۲
سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات مرست نہیں ہو سکتی۔
آغاز:-

"اس پاس بے قیاس صانع ازل کو جس نے
پرہیز و تقویٰ و رستہ تقدیر سے خطوط موجود است کو
اوپر دائرہ نظرات کے دیسوا فنا کا یہ رقم کیا۔
اس رسالہ میں علم رمل کے متعلق تفصیلی مباحث
کی گئی ہیں۔ زرا پے پیچ کر عملی طور پر تفہیم کرنے کی
کوشش کی گئی ہے۔
اختتام:-

"مطلب تراکس فیروز میں عدد کے موافق یعنی
چالیس پر دو روز میں حاصل ہوگا۔ فقط اس موافق عمل
میں لانا وہ جدول صفحہ دوم پر ہے۔"

(۶۳۹) رسالہ رمل

نمبر نجات (۵۱) ساغر (۵x۸) صفحہ ۸۱

خط نستعلیق

تایخ تصنیف مابعد ۱۲۵۰ھ ناقص الآخر

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہو سکتی اگرچہ
کتاب نظم میں ہے مگر تحفہ کا ناقص الآخر ہونے سے پتہ
نہیں چلتا۔

آغاز:-

خالق عقل و ہوش و فہم و ذکا
..... فطرت کو رہنما میرا

نامہ فہم طبع کو میری
..... منظر مرمنوی کرے

اس منظوم رسالہ میں علم رمل کی مباحث ہیں۔
نقشے بھی شامل ہیں۔ عنوانات کے تحت مباحث کی
گئی ہے۔

اختتام:-

پہلی اور دوسری کی طالع کی

..... لکھ

بہنسی یہ شکل ہو چکی میں اسے یاد
..... دوسری میں اس طرح سے

کتاب ناقص الآخر ہونے کے علاوہ کرم خوردہ ہونے سے
کئی استعارہ نامکمل ہو گئے ہیں۔

(۶۵۰) کتاب رمل

نمبر کتاب (۳۷۸۲ جدید) سائز (۹x۶) صفحہ (۴۰) سطر (۱۳)
خط نستعلیق - نام مصنف - اقراؤ - تاریخ تصنیف ۱۲۵۱ھ
ناقص الاول و آخر

آغاز :-

شکل خارج یا منقلب ہوئی

او سے شہر زند یا ہرگز نہ ہوئی

یا خارج اور سعد گر ہوئی اشکال

نخس اشکال کا کیا نکھوں احوال

ا و نخس داخل گر ہوئے گا اسرار

و لیکن مرگ ہے تو جان ہوشیار

یہ علم رمل میں منظوم تصنیف بربان دکھتی ہے - ابتدا

سے اور آخر سے ناقص ہے - مثل مسدس کے یہ نظم ہے

اور ہر جگہ اقراؤ تخلص کرتا ہے -

اختتام :-

بائشکل عقد ہو گیا ورنہ

کشک عدس ال کھایا ہے

طعام تنوری خام معاش دل

قلیہ کلد والو باد نجران

ناقص الاخر

تخلص کے بعض شعر یہ ہیں -

بس کے اقرا یہ قدرت منزل

ذکر اشر سے آور کو چہ نہیں اول

ابو اشر الے عشق کے منزل

ذکر اشر سے اور کو چہ نہیں اول

کر حکم مقصود ہو دیکھا اشر

ہوئے روزگار یوں توں اشر

(۶۵۱) آغاز - الرمل

نمبر کتاب (۳۶۳۸۱ جدید) سائز (۹x۶) سطر (۱۳)
خط نستعلیق - نام مصنف - اقراؤ - تاریخ تصنیف ۱۲۵۱ھ
ناقص الاول و آخر

آغاز :-

” بیان بارہ خانوں کے احکام میں - احکام متعلقہ

خانہ (۱) میں اگر مسائل سوال اپنی ذات اور نفس کا

کرے تو دیکھے حسب ذیل :-

کتاب اشراق الرمل سے انتخاب کر کے اس کا نام

آغاز الرمل رکھا ہے - کتاب کے نام سے منہ تصنیف مسئلہ ظاہر ہوگا

اختتام :-

اگر شکل نخس داخل و نخس سعد داخل مانند

(÷ ≡ ≡ ≡)

البتہ در شکم باشد -

(۶۵۲) کتاب ر علم نجوم و فلکیات

نمبر کتاب (۲۲۹۲۱ جدید) سائز (۱۲x۹) سطر (۱۳)
خط نستعلیق - نام مصنف - اقراؤ - تاریخ تصنیف ۱۲۵۱ھ
ناقص الاول و آخر

آغاز :-

” استخراج اودے یعنی طلوع اور است یعنی غروب

رور و کرے یعنی رجعت الخ ”

یہ علم نجوم کی ایک جامع کتاب ہے جس میں منجم نے

تفصیل سے استخراج کو اکب و توایج و پنجر بیان کئے ہیں

لیکن مصنف نے نام نہیں لکھا - جدا اول اعداد نہایت

محنت سے بتائے گئے ہیں -

اختتام :-

” جانا - زمین - پیدایش پھوڑنا - و کینٹ میں جائے گا ”

مصنف - نامعلوم - تاریخ تصنیف - مابعد سنہ ۱۰۰۰
آغاز :-

نمبر	اشکال	مطرح	نام ستارہ	نام برج	روز و عدد	شعب
------	-------	------	-----------	---------	-----------	-----

یہ مختصر رسالہ رمل ابتداء سے چار صفحہ ناقص ہے۔ پانچویں صفحہ سے شروع ہے۔ نام مصنف وغیرہ کا پتہ نہیں چلتا۔
اختتام :-

اشکال ایام	اشکال ہفتہ	اشکال ماہ	اشکال سال
☰	☷	☾	☀
☷	☷	☾	☀
☷	☷	☾	☀
☷	☷	☾	☀

(۶۵۶) رسالہ در علم رمل

نمبر کتاب (۳۶۵) جدید (۸ × ۵ ۱/۲) صفحہ (۳۶) سطر (۱۲) و تفرق خط نستعلیق۔ نام مصنف - ؟
تاریخ تصنیف - مابعد سنہ ۱۰۰۰ تا قبل الاول
آغاز :-

”سوال اگر پوچھے کہ مجھے کس کام سے روزی ملے گی۔ الخ“
یہ ایک مختصر رسالہ علم رمل میں ہے جو بطور سوال و جواب کے ہے۔ اس میں مصنف وغیرہ کا نام نہیں ہے۔ ابتدائی چار صفحات نہیں ہیں۔
اختتام :-
قاعدہ دیگر ایسی است

۱ و تا ۱۰	ساعت
۱۱ تا ۲۰	روز
۲۱ تا ۳۰	ہفتہ
۳۱ تا ۴۰	سال

(۶۵۳) کتاب در علم نجوم و فلکیات (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۲۲۹۱) جدید (۱۲ × ۸) صفحہ (۶۱۸) سطر (غیر معین) خط - نستعلیق۔

آغاز :-

”استخراج اودی یعنی طلوع اور انست الخ“

اس کا دوسرا نسخہ (۲۲۹۲) جدید) پر ہے۔ یہ نسخہ اسکی نقل معلوم ہوتا ہے۔ جس میں درمیان میں بہت سے سادہ اور اراق ہیں۔ اور جداول میں اور عبارات میں کچھ کمی زیادتی ہے۔
اختتام :-

”ہوا تو وہ بچہ مر جاتا۔ جدول یکشنبہ در نوشتہ“

(۶۵۴) کتاب در علم رمل

نمبر کتاب (۳۶۵۳) جدید (۸ × ۶ ۱/۲) صفحہ (۱۲۲) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔ نام مصنف - ؟ تاریخ تصنیف - مابعد سنہ ۱۰۰۰
آغاز :-

”تمام استاد اسی امر پر متفق الرائے ہیں کہ احکام نقطہ بغایت پسندیدہ و احسن ہے۔ الخ“
بہمیں رمل کے احکام میں نقلہ کی اہمیت کے بیان میں ہے۔ مصنف و تاریخ کا نام نہیں ہے۔
اختتام :-

”دائرہ تعداد ایام یہ ہے۔ جدول“

(۶۵۵) رسالہ رمل

نمبر کتاب (۵۳۵) جدید (۸ × ۶) صفحہ (۶۱) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

(۶۵۷) رسالہ الف ب

نیز نجات (۲۰۰) سائز (۱۱x۶) صفحہ (۸۹)

سطر (۱۳) خط - نستعلیق -

مصنف - چیل داس -

تاریخ تصنیف ۱۳۸۳ھ

مصنف نہ صرف اردو فارسی اور عربی کے عالم تھے بلکہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ قرآن مجید سے آپ کو خالص شغف تھا۔ شاعر بھی تھے

آغاز :- الف بے منظوم

”مہر پختہ ہار بندی اور معنی لغوی اور عدد و باظہا کو اکب یعنی گرد ہوں کے“

شروع کرتا ہوں میں نام خدا سے

ہوا ہے نقش دل پر ابتدا سے

خدا حرف خ جو مشتری ہے

میرے دل کی وہی انگشتی ہے

سعادت بخش ہے رحمت وہ نیز

لغت میں اس کو کہتے ہیں نرم چیز

اس رسالہ میں نظم اور نثر ہے۔ قرآن مجید سے

رمل کے متعلق مباحث کی گئی ہے۔ ابجد کے حروف

کن کن سیاروں سے متعلق ہیں اسکی وضاحت

کی گئی ہے اور قرآن شریف پر سیاروں کے مطابق

روشنی ڈالی ہے۔

اختتام :-

”اور اسکی اصل حکمت :- (۱) کو جب آٹھ پر تقسیم کیا

تو ۲ باقی رہے۔ جس کا حرف ب برآمد ہوا جو متعلق

ہے۔ یہ راہ کبت ہے اور راہ کبت اور سوچ میں ہم

دشمنی ہے“

ترقیمہ :-

بتاریخ ختم رسالہ من تصنیف مفتی کشوری لال صاحب

خلف الرشید رائے ندلال صاحب ساکن

شیٹال -

رسالہ یہ ہوا ہے ختم جس دن

جمعہ کار روز تھا اوس پاس سوم

اٹھارہ سو تر اسی عیسوی سن

ہیبتا فیسروری تاریخ دوم

(۶۵۸) نظام الرمل

نیز نجات (۳۸۴) سائز (۱۰x۵) صفحہ (۱۳۲)

سطر (۱۹) خط - نستعلیق -

مصنف - سید مصطفیٰ علی -

تاریخ تصنیف ۱۳۱۹ھ کتابت ۱۳۱۹ھ

مصنف حیدر آباد کے متوطن تھے۔ علم رمل میں خصوصاً

مہارت حاصل تھی۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ

سادس کے عہد حکومت میں اسکو مرتب کیا ہے۔ اس

کتاب سے مصنف کے مہارت رمل کا بخوبی ثبوت ملتا ہے۔

آغاز :-

”حمد بجد و سپاس بے عدد اس حکیم علام الغیوب کو

مزا دار ہے کہ ساتھ حکمت بالغہ قدرت کا مل اپنے قرعہ

انی جا علی فی الارض خلیفہ کا بنام حضرت آدم علی بینا

والہ و علم اسلام کے ڈالاد اور آپ کو بعنایات خود

معارف حقایق علوم عربیہ کا کیا“

یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار باب میں منقسم ہے

اور ہر باب کو آٹھ فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے مقدمہ

میں علم رمل کے قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد

علم رمل کی تفصیلی و مناسحت کی گئی ہے۔

اختتام :-

”ہمارے زانچہ جات جس کو تقویم الرمل اور سالیانہ کہتے ہیں۔ بکثرت حیدرآباد میں شائع ہونی ملاحظہ کریں احکام کے تحریر کرنے میں پھر کوئی شبہ باقی نہیں رہتا۔“

ترجمہ :-

توفیق رفیق تعالیٰ کتاب نظام الرمل بتاریخ
بمجموعہ ۱۹۱۹ء بروز یکشنبہ برابر دان کے
بارہ پردہ نیک تمام ہوئی۔

(۶۵۹) ترجمہ ذخیرہ اسکندرانی

نہجہ نجات ۳۲۱۸ سائز ۵۰ (۹۰ صفحہ ۹۱)

مطبعۃ المستعین

ترجمہ محمد غنیمت علی۔

تاریخ حیدرآباد ۱۳۱۸ھ

ترجمہ کے نام مولوی محمد نجف علی نے لکھا
اور وہ مقامات دیے گئے ہیں جو کہ معنی تھے۔
ریاست لکھنؤ کی ریاست احمد خاں شاکت
جنگ کے حکم سے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ مترجم
شاعر بھی تھے۔ محض تخلص تھا۔

آغاز :-

”حمد خداوند کردگار منیلے ثوابت و سیارہ سیم
صنائع و بدائع تالیف و تصنیف کے لئے کھیا اقبال
امریست اور شہرہ... چھ مغرب لیل و نہار
کنجش نجیب... علوم سماں و زمین کے
وہ شہرہ و شہرہ...“

اسکندرانی دراصل عربی کتاب ہے اس کا ترجمہ
فارسی میں ہوا۔ فارسی سے ترجمہ نے اردو میں منتقل کیا
اس کتاب میں علم نجوم کا تذکرہ ہے۔ عملیات کا بھی ذکر
ہوا ہے۔

کتاب بالعموم ہے۔ اولاً دیباچہ تین صفحے ہے
اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوئی ہے۔ اصل کتاب
تین میں ہے۔ آغاز اور ابتدا پر ایک ایک نظم درج ہے۔
اختتام :-

جہاں میں رہے پیمیری یادگار
رہے سرقہ و نسخ سے برکنار
غشقر کی یارب دعا ہو قبول
بحق جناب محمد رسول
سلام اس پر اور اس کی اولاد پر
سدا بیتجا رہیو اسے دادگر

(۶۶۰) رسالہ سبلۃ کو اکب سیارہ

نہجہ نجات ۱۰۱۱ سائز (۶۵۹) صفحہ ۴۰

مطبعۃ المستعین

مصنف۔ سید ابوالحسن نقوی

مصنف یونی کے باشندہ تھے۔ حیدرآباد
مکہستان ام چنتہ میں ملازم ہوئے۔ تصنیف و
تالیف سے بڑی دلچسپی تھی۔ عربی فارسی کی بڑی اچھی
قابلیت رکھتے تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف اور
مؤلف تھے۔ کئی کتابیں اپنے فسر زند کے لئے
ترکیف کی ہیں
آغاز :-

”الحمد لله رب العالمین الخ“

”اما بعد احقر العباد سید ابوالحسن بن
سید منصور علی نقوی البخاری بیان کرتا ہے کہ
یہ رسالہ مختصر کو اکب سب سے سیارہ کے بیان میں
۱۱۲۷ھ کا لکھا ہوا فارسی زبان میں تھا۔ بنا براں
میں نے بر خورد ذر سید نور الحسن طو لمرہ کے لئے
اردو میں ترجمہ کر کے ۲۰ رجب ۱۳۲۷ھ تحریر کر کے
ختم کیا۔“

اس رسالہ میں جیسا کہ نام اور آغاز کی عبارت
سے واضح ہے۔ سیاروں کے متعلق مراحت
کی گئی ہے۔ زائچہ کے حالات درج کئے ہیں۔

اختتام :-

حد	رشا	ہتا	ریون
ساک	x	چنا	x



کسی منجم نے مولوی سید محی الدین خاں رکن عدالت العالیہ
حیدرآباد و خاص ناظم عدالتہائے اورنگ آباد کے طالع
کہ زائچہ اور ہر سال کا زائچہ لکھا ہے۔ اس میں مصنف کا
نام اور سنہ تصنیف وغیرہ نہیں ہے۔

اختتام :-

”اس ۱۵ میں بھی مناز و ثواب کے کام کی ضرورت
ہے۔ زوہل و ہتھما وغیرہ کا صدقہ فرمایا جاوے۔
فرزند صاحب کی ترقی ابھی ہوگی۔

واللہ اعلم بالصواب

(۶۶۵) تعبیر نامہ آواز زراغ

نمبر جمیع (۱۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۷۱)

سطر (۱۷) خط نستعلیق

ترجمہ سید ابوالحسن نقوی

تاریخ ترجمہ ۱۳۴۹ھ کتابت ۱۳۵۰ھ

آغاز :- الحمد للہ الخ

اما بعد احقر العباد کمترین زمن سید ابوالحسن بن

سید محمد منصور علی بن علامہ حافظ سید زین العابدین بن

سید رحیم علی بن سید بدیع بن نقوی اسحاقی غفر اللہ

ذو بہم ساکن تھانہ پور ضلع ملتان شہر حال سمستان

امرچیتہ ضلع محبوب نگر

س رسالہ میں مختلف پرندوں خصوصاً گولے کے

آواز کی تعبیر کے علاوہ مختلف امراض کے نسخے بھی دیے

ہیں۔ کلمہ منہم کتاب اپنے آزمودہ بیان کرتے ہیں

اختتام :-

”وہ پہلے ہلکے ہوئے جو ہر طرح سے عزیز تھے آج تو

میں بھی ان کو یاد کرتا ہوں۔ غایت کیا میں ان

کی ہمت آزمیوں؟ یہ خبر کیا حقیقت میں ہے تاہم یہ

ترجمہ :-

ممت تمام شد ۲۲ راذی ۱۳۲۵ھ جمادی الثانی

۱۳۵۰ھ روز چار شنبہ۔ راقم الکتاب

سید ابوالحسن بن سید منصور علی نقوی۔

(۶۶۶) رسالہ رجال الغیب

نمبر جمیع (۱۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۸)

سطر (۱۷) خط نستعلیق

مصنف سید ابوالحسن نقوی۔

تاریخ تصنیف ۱۳۵۰ھ

آغاز :-

”سپاس وافر و ستایش بیشمار کیجیے رامز و ادب

کہ مشاغل نوزانی مرد ماہ در ذلیل روشن برو خدا

منت اوست

و بیاض فارسی ہے۔ اس کے بعد نفس مضمون اردو

میں ہے۔ اس میں رجال الغیب سے قال لینے کا

تذکرہ کیا گیا ہے۔

اختتام پر بھی فارسی عبارت ہے۔

اختتام :-

”چنین کنند روایت ز شیخ سمستان.....“

ناقص الآخر سال ہے۔

(۶۶۷) رسالہ طالع ہائے مشہور

کیفیت بارہ بروج

نمبر جمیع (۱۰۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۶۵)

سطر (۱۷) خط نستعلیق

ترجمہ سید ابوالحسن نقوی۔

تاریخ ترجمہ ۱۳۴۹ھ کتابت ۱۳۵۰ھ

آغاز:-

”بعد حمد خدائے عزوجل و نعت سرور کائنات
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم۔ واضح ہو کہ یہ
رسالہ کسی استاد علامہ نجوم نے لکھا ہے۔ مصنف اور
کاتب کا نام معلوم نہیں ہوا مگر علامہ درج رسالہ
ہے۔ زبان فارسی میں بدریافت احوال بروح بارہ
خاصیت و دیگر اثرات طالع ہائے ضروری لکھا ہوا ہے۔
اس رسالہ میں بارہ بروج کے اثرات وغیرہ
کا ذکر کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر بات چیت بھی بند ہو گئی ہو شفا بیگی۔
دعا یہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم نصر من اللہ
فتح قریب و یشر المؤمنین۔“

ترقیمہ

راقم و مترجم سید ابوالحسن نقوی بن سید
منصور علی نقوی البخاری شکار پوری۔ حال
سمستان امرچنتہ۔ آتما کو رلاقہ نظام حیدر آباد
مورخہ ۱۵ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ

رسالہ حسن اعضاء (۶۶۸)

نمبر جامع (۱۰-۱۱) سائز (۶x۹) صفحہ (۲۸)
سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

مترجم۔ سید ابوالحسن نقوی
تایخ ترجمہ ۱۳۳۹ھ کتابت ۱۳۳۹ھ
آغاز:-

الحمد لله الخ

اما بعد سید ابوالحسن بن سید محمد منصور علی بن

سید بن العابدین نقوی البخاری متوطن قصبہ شکار پور
سادات المشہور پنجواہ شکار پور ضلع بلنڈ شہر
مضافات شہر دہلی حالی سکونت آتما کو رستان
امرچنتہ ضلع محبوب نگر۔

اس رسالہ میں انسانی اعضاء کے پھرنے سے
جو امور ظاہر ہوتے ہیں ان کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اصل
رسالہ فارسی نظم میں ہے۔ اس کے نیچے شرحی ترجمہ
کیا گیا ہے۔

اختتام:-

”اگر بائیں پیر کا تمام ناخن پھرنے خوشی اور نیکی
اور مقصد حاصل ہووے۔“
ترقیمہ:-

راقم و مترجم سید ابوالحسن بن سید محمد منصور علی
نقوی البخاری مقام آتما کو رستان امرچنتہ
۱۳۳۹ھ جری۔

تعبیر نامہ (۶۶۹)

نمبر نیرنجات (۳۱۰) سائز (۵x۸) صفحہ (۲۶)
سطر (۱۸) خط شکستہ

تایخ تصنیف قریب ۱۳۳۹ھ
آغاز:-

”الوار الہی دیکھنا۔ مومن کو فرحت مسلمان کو قوت
ہے۔ عالموں کو پرہیزگاری، جاہلوں کو عدل و فیض
رسائی، زائدوں کو خلاص و دوستی۔ غلاموں کو
آزادی۔ مجوسوں کو خلاصی۔ بیمار کو آرام، کافر کو
اسلام حاصل ہو۔“

اس رسالہ میں خواب کی تعبیر کا تذکرہ کیا گیا ہے
اولا خواب درج ہے۔ اور پھر اسکی تعبیر کی گئی ہے۔

کتاب التبعیر سے چند فصلیں تعبیر خواب کے بیان میں اس مختصر رسالہ میں لکھاتا اس فن کے شایقین کے کام آوے۔
اس رسالے میں جیسا کہ آغاز کی عبارت سے واضح ہے صحیح بخاری سے چند خواب کی تعبیر درج کی گئی ہیں۔ کتاب کو چند فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

اختتام۔

”کیوں کہ اس خواب بد سے انشاء اللہ نجات
اس کا کچھ نقصان نہ ہوگا۔ چنانچہ دوسری
فصل میں اس کا بیان بالتفصیل ہوا۔
واللہ الموفق و ہوالباری الی سبیل الرشاد“

اختتام۔

ستاروں کا درشن دیکھنا۔

کاروبار سلطنت میں انتظام ہو۔ دنیا میں
ذی احترام ہو، مال و دولت پاوے رنج و فکر
دور ہو جاوے۔

اس رسالہ کے ساتھ کئی چھوٹے چھوٹے رسالے
شامل ہیں جن میں تعبیر خواب وغیرہ امور درج ہیں
(۶۷۰) رسالہ تعبیر خواب

نمبر کتاب (۱۰۵۴) سائز (۸x۶) صفحہ
(۱۵) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

تاریخ ترجمہ ۱۳۴۳ھ

آغاز۔

”الحمد للہ رب العالمین الخ“

ناظرین پر روشن ہووے کہ صحیح بخاری کی

(۶) مسیر نریم

(۶۷۱) رسالہ در علم مسیر نریم

نمبر کتاب (۳۵۸۵ جدید) سائز (۸x۱۳) پتہ

صفحہ (۸۲) سطر (۱۳) خط نستعلیق۔

مصنف۔ حکیم شیخ نور محمد نشتی عالم

تایخ کتابت ۱۳۲۷ھ

آغاز۔

”از مقام لاہور..... برسلہ حکیم شیخ نور محمد نشتی عالم

مالک کارخانہ شفا خانہ ہمد صحت لاہور۔

اذن۔ آپ کو سیکھنے کی اجازت دیتا ہوں

روحی پیدا کرتا ہوں۔ الخ

یہ رسالہ مسیر نریم کے قواعد و شرائط پر مشتمل ہے

دش اسباق پر مشتمل ہے۔ مسیر نریم پر عمل کرنے والوں

کے لئے شروط بیان کئے گئے ہیں۔

اختتام۔

”جس روز خشک پھول آپ کی خواہش کے موافق

تازہ پیر ہو گیا تو جان لو کہ آپ روشن خدیج ہوئے“

ترجمہ۔ ۱۔ المرقوم ۲۲ شہرہ ربیعہ ۱۳۲۷ھ

م ۱۱ رجب ۱۳۲۷ھ روز جمعہ

(۶۷۲) گنجینہ اسرار غیب

مسیر نریم یعنی جوہر علم تقناطیسی

نمبر کتاب (۲۱۸۸ جدید) سائز (۹x۱۲) پتہ

صفحہ ۳۰ سطر ۱۰ خط نستعلیق۔

مصنف۔ بلا قید اس.....

تایخ تصنیف ۱۳۱۳ھ

تایخ کتابت ۲۰ شہان ۱۳۱۳ھ

بلا قید اس شمالی منہ کے منوٹس تھے۔ کی ایک

کتابوں کے مصنف تھے۔ اخبار فقیر منہ کے مالک تھے۔

آغاز۔

”بعد ہمد صحت کے وضع ہو کہ علم مسیر نریم حکومت

جانبہ کہتے ہیں ایک قدیم علم ہے۔ اور اس کی اصل

سکرت سے چلی ہے زمانہ قدیم میں جو لوگ اس کو

بیانت تھے وہ دیوناگرشی یا سماکریات کہلاتے تھے“

.....

.....

کر سکے گا

ترقیم :-

آج بتایں ۳۱ مئی ۱۹۴۷ء کو طابق ۲۸ شعبان
 بمقام کسبہ پانی نالہ ترنگ پور بقلم ناقص رقم بندہ
 میر سجاد علی تخلص میر خلیق ترنگ پوری

اور ہوتے جاتے ہیں لیکن ہندوستان میں صرف
 دو چار کتابیں اردو میں شائع ہوئیں جو غیر مشروع
 ہیں لہذا میں نے اس کتاب کو اس غرض سے تالیف
 کیا کہ عام لوگ آسانی اس کے معنیوں کو سمجھیں اور
 عمل کریں۔

اختتام :-

”وہ بے شک ایک بند خط یا پٹھی کا بھی مفصل بیان

(۱) لسانیات

- (۱) لغت
 - (۲) صرف و نحو
 - (۳) عروض و بلاغت
 - (۴) انشاء
-

(۱) لغت

چاد خیر و گھر کو جائیں موہی شام خالق باری ہوئی تمام
ترقیمہ :-

ممت تمام شد۔ کتاب خالق باری از دست
محمد حنیف با تمام رسید۔

متعدد مرتبہ یہ رسالہ طبع ہوا ہے بعض کتب خانوں
میں قبی نسخے بھی ہیں۔

(۶۷۴) خالق باری (دوسرا نسخہ)

نمبر کتاب (۳۹۹۵) سائز (۸ x ۵ ۱/۲) (۱۲۷
صفحہ (۱۲۷) سطر (۱۳۱) خط۔ نستعلیق۔

تایخ کتابت سنہ ۱۳۷۷ھ

آغاز :-

خالق باری سرچن بار واحد ایک بڑا کرتار

رسول پیمبر جان بسیٹ یار دوست بولے جا ایٹ

خالق باری کا ایک نسخہ جو سنہ ۱۳۹۵ھ جدید پر موجود ہے

اس سے اس نسخہ میں رائد اشعار ہیں اور الفاظ میں بھی اکثر

اختلاف ہے اور خاتمہ کے اشعار بالکل جدا گانہ ہیں۔

اختتام :-

آخر انجم ہے نیز تمام انت بات ہے ختم کلام

مولوی صاحب مرن پناہ گدا بھکاری خسرو شاہ

ترقیمہ :- ... نسخہ خالق باری

(۶۷۳) خالق باری

نمبر کتاب (۳۹۹۵) سائز (۸ x ۵ ۱/۲) (۱۲۷

صفحہ (۱۲۷) سطر (۱۳۱) خط۔ نستعلیق۔

مصنف :- حضرت امیر خسرو۔

حضرت امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی

کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سنہ ۶۷۱ھ میں تولد ہوئے اور سنہ ۷۲۵ھ

میں انتقال ہوا۔ خسرو شاعر بھی تھے اور عالم بھی۔ بالمال

موسیقار بھی تھے اور صوفی صافی بھی۔ آپ کا فارسی دیوان

اور کئی ثنویاں مشہور ہیں آپ کو اردو کا پادشاہ شاعر سلیم

کیا گیا ہے۔

آغاز :-

اول حمد خدا کا یار جس سے ہے درجک انوار

فعلن فعلن فعلن بغ بنہ مرارک کا ستار

خالق باری سرچن بار واحد ایک بڑا کرتار

یہ مشہور لغت کا منظوم رسالہ مصنف حضرت امیر خسرو

ہے جس میں ضروری فارسی زبان کے الفاظ کا عربی میں

ترجمہ کیا گیا ہے۔ جو مبتدیوں کو پڑھایا جاتا ہے۔ اس کے

متعدد نسخے یہاں موجود ہیں۔

اختتام :-

چشم پئے تو انکھیاں میرا جگر مینے تو کلیجہ میرا

(۶۷۶) قادری

نمبر کتاب (۳۹۹۴ جدید) سائیز (۸) ۵۸ ۱/۲
صفحہ (۱۶۱) سطر (۱۳) خط - مستعلق
مصنف - فیاض عسکری -

تاریخ تصنیف ۱۳۸۷ھ

ناقص آخر

فوائد عسکری جوبلی - مدد کے باشندہ تھے صاحب
علم و فن تھے - عربی فارسی کے - لم ورف و لغت کے ام
تسلیم کئے جاتے تھے -
آغاز -

قادری سہم خدمت اللہ خدا ہے نام ذات
رسول و مرسل بھیجے گیا عصمت یا کی مہم حیا
دعویٰ خلیفہ ماثب جلال زہرہ روشن سفید کمال
اس مختصر کتاب میں فارسی مخصوص الفاظ کے اردو
میں دیکھنے لکھنے کے ہیں - ۱۳۸۷ھ کے آخر سے ایک ورق
ناقص معلوم ہے جس میں غلطی کا نام وغیرہ مذکور تھا
آخر میں شروع سے تصنیف - پتہ چھپا ہے - شریعت -

ایک جہت پر - کما پوزاں میں
تھے برس ایک ہزار دو سو و ستر

اختتام

لے سوال آ - ذلیقہ ۵۸

اوس کی بیچھے صحت - ذریعہ
ایک جہت پر - کیا موتیں
تھے برس ایک ہزار دو سو و ستر

ناقص آخر

کتب خانہ ساز جنگ - ایک قلمی نسخہ کتاب کا
موجود ہے -

بتایں بست و سوم ماہ صفر ۱۲۸۷ھ ہجری روز شنبہ
بوقت سہ پہر قصبہ چھپڑوہ اختتام
رسیدہ دست خط خانہ پر معافی خواہہ میا
نصرت نرتیب یافتہ -

(۶۷۵) رازق باری

نمبر کتاب (۳۹۹۴ جدید) سائیز (۸) ۵۸ ۱/۲
صفحہ (۲۳۱) سطر (۱۵۱) خط - مستعلق
مصنف - سید محمد - والد تخلص
تاریخ تصنیف قبل ۱۳۸۷ھ

سید محمد نام والد تخلص خراسان سے حید آباد
آئے - پھر ذوالین خاں گویا موی - جب ارکاٹ کے
نوجوان ہو کر گئے تو وہ کو بھیج اپنے ہمراہ ارکاٹ
مے گئے - والد عربی زبان سے حید آباد و فاسی اردو
کے ناماں شاعر تھے "طالب مومنی" آپ کی ایک
شہری ۱۱ اردو ادبیات اردو کی طرف سے شایع ہوئی
ہے ۱۳۸۷ھ میں والد کا انتقال ہوا -
آغاز -

رازق باری حق ہے جاں اوس کا دوست ہی پہچان
آں اوردو باریاں محاب قرآن تہذیب سے مراد
نہم و خرو ہے دونوں قتل افسانہ کہانی لعل
ہے ایک مختصر غور و نظر قانع باری و خانی
سے جس میں فارسی و اردو لغت کی و جہت پر - کیا موتیں
کی ہے - بولف کا تخلص چاند کہ استعاریں -
اختتام -

والد اتنے موثر رولا فرس لغت کے مضمون بولا
تس نے باز میں صافی رازق باری اسکو کافی
اس کا ایک قلمی نسخہ ساز جنگ کے کتب خانہ میں ہے -

(۶۴۷) تعلیم الصبیان

نمبر کتاب (۳۸۳۸ جدید) سائز (۹x۶ ۱/۲) (۱۲ صفحہ)

خط (۱۳) خط نستعلیق

مصنف - عبدالرحمان خاں شاہ

تایخ کتابت شکار

مصنف کو مدرس سے تعلق تھا یہ مدرس تھے۔

بچوں کی تعلیم کا خاص تجربہ تھا۔ اسی عبارت کے

سلسلہ میں یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

آغاز

”بجاء حمد خدائے عظیم اور نعت رسول کریم کے بندہ

کثیر المعصیت، قلیل المفدیت عبد الرحمن ولد

جانی محمد روشن خاں سرور مغویہ“

یہ رسالہ مبتدیوں کے لئے قاعدہ الف با تا

ہے اور اس سلسلہ میں ضمناً اسمائے حسنیٰ اور حیدر و عبد

وغیرہ جو از روئے حدیث شریف مجرب میں اس میں

شامل کئے گئے ہیں

اختتام :-

”اللہ اکبر کہہ کے دونوں طرف سلام دے۔“

ترقیمہ :-

مقت تمام شد۔ بتوفیق ابجد سبحان

تعلیم الصبیان من تصنیف

لبست و منقہ محمد زین الدین دستخط عاصی بیہ خانی

خواہ میاں در قلعہ جھڑ وارہ اختتام یافت۔

(۶۴۸) رسالہ ورنعت عروض

نمبر کتاب (۲۴۵) جدید) سائز (۹x۶ ۱/۲) (۱۰ صفحہ)

خط (۹) خط نستعلیق

تایخ تصنیف بعد از شکار

مصنف کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

آغاز :-

اللہ اللہ خدائے کائناتوں

رسول نبی ہیں پیغمبر افضل سب میں ہے بہتر

آل کہے تو نسر زنداں پیارے اپنے دلینداں

یہ مختصر مفہوم رسالہ مثل خالق باری کے لغت میں

اور بحر پرستل ہے مثلاً (القطر فی البحر الرمل)

سب سخنور رکھیں ہر رمل کا استیاق

اس خوشتر بحر میں دسرا ہوا میاں میر...

فوج لشکر مع نیزہ چوب لکڑی موی پال

سنگ پتھر ایک بالو سیم رو پا دار گہر...

اختتام :-

شکل ہے مادی کتیں بیشک

ہووے موزوم اور سکوک معلوم

ے ہیوئی شکار پر تیا مقدم طرح

شکل کو صورت اوپری ہے لفظ بندہ

ترقیمہ :-

مقت تمام شد کا پس عاصی بتایخ یا نرہم

شہرہ بچہ شکار بچہ

(۶۴۹) فرہنگ اصطلاحات سائنس

نمبر کتاب (۱۹۲۸ جدید) سائز (۸x۵ ۱/۲) (۱۲ صفحہ)

خط (۱۳) خط نستعلیق

مصنف - ڈاکٹر ہکے

تایخ تصنیف - بعد از شکار

آغاز :-

”آ پانی (AQUA TER) در آب و سی

عربی میں ماء اردو میں پانی کہتے ہیں۔“

برائے فقہ یعنی فہمی تمام شد اصطلاحات ترکی۔

سائنس کے اصطلاحات مؤلف کے اردو میں لکھے گئے
اور اصل انگریزی الفاظ بھی تحریر کیے ہیں۔ ابتدائی وقت
پھٹ گیا ہے۔ اصطلاحات حروف بھی پر مرتب ہیں۔
اختتام ہے۔

سج (Snow) برف اور سج میں فرق یہ ہے کہ
برف ٹھنڈے مانند ہستی ہے اور سج
کی طرح سنگ کی مانند ہوتا ہے۔

شمس المبین (۶۸۰)

مُصطلحات ریشته

تاریخات (۲۶۶) سائز ۸۱ × ۵۵ سم ۱۰۰
مسوا، خط استعین -

مصنف: مرزا جان بخش

۱- پنج تعریف مشتمل بر کتابت ۱۳۸۳

مذاہبان نام پیش تخلص اردو کے ایک بکمال صاحب فن تھے، مرشد آباد کے نواب احمد علی خاں
میر افملک شمس الدار کے حکم سے بابتاب محمد علی کے
شمس الدار کے خطبہ کو تالیف و تفسیر میں بیان
اس کتاب کا نام رکھا گیا۔

آغاز

و اما در این کتاب که در بیان انسان و
انواع و صفات و اخلاق و عادات و رسوم و
آداب و تقاضای نفس که در بیان و تفحص
در این کتاب است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

(۶۸۱) ہندی ضرب المثل

نمبر لغت (۲۸۶) سائز (۸x۶) صفحہ (۱۹۷)

سطر (۹) خط شکسته۔
تاریخ تصنیف: ایل ۱۲۲۵ھ کتابت: ۱۲۲۳ھ
آغاز: ۱۔

”ابلا گئے لگ . . . اسیل مجھے مار جا . . . آپ بھلا
تو جگ بھلا، آپ ڈھاپ، عیب خود پوشی . . .
آپ ڈوبا تو جگ ڈوبا۔“

اس لغت کو دو فصل میں تقسیم کیا گیا ہے پہلی فصل میں ۱۴۴۰ الفاظ اور دوسری فصل میں (۱۵۶۰) الفاظ تھے لیکن اس میں الفاظ کا بیان ردیف وار ہوا، اختتام :-

یہ دو گرہیں جو جیہنتا کھائے یہی بچپن مار گھاتے
 کہ میں یہی ہنس بھی مصالح :-
 تر قیس :-

ممت ماموشند - بتمايخ يازدهم جمادی الاول ۱۲۳۳

(۶۸۲) تیسیر القرآن

نمبر لغت (۶۰۴) سائز (۶x۸) صفحہ (۳۳۰)

مصطفیٰ - وزیرِ علی۔

۱۲۵۳ قریب ۱۲۵۳ کتابت ۱۲۴۳

حذف محمد سلیم نام سے مشہور تھے۔ ادھون نے بیان کیا کہ ان کو شوق ہو کہ قرآن پڑھ لیں اور اس کی حیات کی حالت اور ارادہ ہوا۔

کتاب پر دو مہر ہیں یعنی ثبت ہیں مگر نام پڑھا نہیں جاتا۔ اصل کتاب کی طباعت اور تصحیح میں سید ابن حسن اور غلام انبیاء صاحب سے مدد لینے کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۶۸۳) مصطلحات ٹھکی

نبر لغت (۲۷۵) سائز (۷x۱۰) صفحہ (۱۲۵)

سطر (۱۲) خطہ تعلق۔

مصنف۔ علی اکبر

تاریخ تصنیف ۱۳۸۳ھ کتابت ۱۳۸۳ھ

مصنف کتاب علی اکبر جبل پور کے دفتر پرنٹنگ پریس کے سرپرستہ دار تھے۔ کرنل طامس پائرس کی خواہش سے یہ کتاب مرتب ہوئی ہے۔

کتاب سے اس کا پنجویں اندازہ ہوتا ہے کہ مولف کو ٹھکی کے اصطلاحات پر کس قدر عبور حاصل تھا۔

آغاز

”حمد و سپاس زیادہ اندازہ مع و بیان فی جان سے جناب خلاق بیچدہ ہزار عالم کو زبانت کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے انسان... بنیاں کو بطبائع متفادہ پیدا کیا اور غایت مختلفہ و اصطلاحات جداگانہ سے گویا اور درود و سلام افزوں طاقت انسان جن و انسان سے برگزیدہ اور درود حضرت رسول مختار کو بجا ہے۔“

جیسا کہ کتاب کے نام سے واضح ہے اس میں ٹھکیوں کے اصطلاحات قلم بند ہوئے ہیں۔ مولف کی مراد سے واضح ہوتا ہے کہ کپٹن ویم پیٹری سلیمن جو ٹھکیوں کی تاریخ کئی میں نام آ رہی ہے اصل کی تھی ۱۳۸۳ھ میں جبل پور میں متعین ہوا تھا اور سبکدوش ٹھکیوں کو گزینا کر کے

کچھ اس عنوان پر لکھ دیا ہے۔ اس نے ادنیوں نے بعد خود قرآن کے تمام لغتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس کو وہ امام غیبی لقب کرتے ہیں۔

آغاز

”سبحان اللہ و مجدہ کیا بڑی شان ہے اس شہنشاہ بے پروا ان کی کہ کلام صفت خاص کو اپنے بندوں باختصاص پڑنازل کیا اور شاید معنی قدیمہ کو بیچ لباس الفاظ کے جلو گہ فرمایا عقل کل بیچ اور اک جلال ذات اس کی حیران ہے اور انسان کامل اس کی ثناء و کمال صفات میں قابل الاحص بیان“

جیسا کہ آغاز کی عبارت میں ظاہر کیا گیا ہے قرآن مجید کے الفاظ کی لغت ہے۔ حروف تہجی کے لحاظ سے اس کو مرتب کیا گیا ہے۔

یہ لغت (۲۸۱) باب میں منقسم ہے اور ہر باب اٹھارہ فصل میں تقسیم کیا گیا ہے۔ الفاظ کے معنی لکھنے کے علاوہ قرآنی آیات بھی درج ہیں۔

اختتام

فصل الیائے مع الیائے

”عیسٰی“ نامید ہوتا اور اس توڑنا لے لے اللہ تو ہم کو اپنے فضل کا امیدوار رکھو اور اپنی رحمت سے نامید مت کر۔ اس کے بعد عربی دعا ہے۔

ترتیب

”خدا کے فضل سے شہر رمضان المبارک ۱۳۸۳ھ ہجری نبوی میں یہ کتاب مستطاب موافق کتاب مطبع کے بلکہ ایلو میں تحریر سے انصرام کو پہنچی“

اس عبارت کے پہلے نسخہ ۱۳۸۳ھ میں جمع ہونے کی بھی صراحت کی گئی ہے۔

شروع ہوا ہے۔ اس میں اردو شاعری کے محاورے اور اقوال
روایف وارورج کئے گئے ہیں۔

اختتام :-

یار شاطر! بار خاطر بقول میر
بہم رکھا کرو شطرنج ہی کی بازی کاش
نہ میر بار خاطر کا یا شاطر ہے
ترجمہ :-

”باقام رسیدہ مبیعتہ دوم کتاب خزان الامثال
و دستور الشعراء میں تالیفات خزان الشعراء“

مقدمین و مؤخرین مولانا مولوی حافظہ میسر
محمد حسین فیض در سنہ ۱۳۸۲ھ

بنوئی و ترجمہ سبست و دوم ماہ ربیع الثانی

الراحم مترین محمد نصیر الدین نقشبند بن مولوی محمد غوث

علتانی اللہم اعز المؤلف

اس تراجم سے واضح ہے کہ یہ نسخہ فیض کے
خاموش شاگرد نقشبند کا قلمی ہے اس لئے اس کی ہمیت
زیادہ ہو جاتی ہے۔

(۶۸۵) مخزن الاسرار و فوائد

مطبوعہ (۲۰۳) سائیر (۸۶۱۲) صفحہ (۳۶۲)

صفحہ ۱۱۳۱ خط نستعلیق

مصنف :- محمد نصیر الدین نقشبند

تالیف تصنیف ۱۳۸۲ھ کتابت ۱۳۸۳ھ

محمد نصیر الدین نام نقشبند تخلص، حیدر آباد وطن۔

فیض سے تلمذ حاصل تھا کئی کتابوں کے مصنف ہیں ایک

تذکرہ شعر بھی تصنیف کیا فیض کے منتخب شاگردوں میں

ان کا شمار ہے۔

آغاز :- حمد بحد اوس کوزیہ ہے کہ جس نے

منزل دانی مصنف اسی کیٹھن کے پاس مقیم تھا اور کزل
نامی پائربو جنرل میرزا نٹ تھا کی خواہش پر اس کتاب
کو مرتب کیا گیا ہے۔

اختتام :-

”اور ان عمدہ داروں کو بعد وادرات کے سب
توفیق کچھ زیادہ دیتے ہیں۔“

نگار :- دکنی ٹھگ جس یعنی بقال کو کہتے ہیں :-
کتاب اردو میں ہے لیکن اعراب بھی لکائے گئے ہیں
نابالائک و جنرل کی آسانی کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا تو
اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ آڈیا فون کے کتب خانہ

میں محفوظ ہے۔ (علوم ہارٹ (۲۵۰)

(۶۸۴) خزان الامثال

موسوم بہ دستور الشعراء

مطبوعہ (۲۸۱) سائیر (۹۸۰) صفحہ (۳۶۲)

صفحہ ۳۱ خط نستعلیق

مصنف :- حافظہ میسر بن فیض

تالیف تصنیف ۱۳۸۲ھ کتابت ۱۳۸۳ھ

حضرت فیض نے حالات دیات کے عنوان میں لکھے

جو چکے ہیں

آغاز :-

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

یہ بادشہی سوس خد سہیلہ کی بنی ہے

اہل بیان کو نطق عطا فرمایا اور لغت کے عدد اس کو
بجائے کہ جس نے اہل زبان کو ذائقہ فصاحت کا چکھایا
پس و نسخ ہو کہ کمترین محمد امیر الدین نقشبند نے
حسب استدعا بعض احبابوں کے یہ کتاب کہ مخزن
اسرار و فوائد سے تالیف کئے ہوئے نیاز علی بیگ
نگہت ساکن شاہ جہاں آباد کی بے ترتیب حشو و
ذوائد سے جمع کر کے لکھا ہے۔

یہ ایک لغت ہے جس میں اردو محاوروں کے معنی
لکھے گئے ہیں اور ان کو ردیف و راجع لکھا گیا ہے۔
اختتام۔

”یہ بھی کوئی چال ہے، معنی بہ طرز دانش و زور
بہتر اور شایاں اور مناسب میں، ترک بیت اور
برد اور۔۔۔ بیٹھے بقول نگہت

ہر قدم پر حشر برپا ہے جہاں پامال ہے

اے میرے سر و خراں یہ بھی کوئی چال ہے
ترمیم۔

از دست نصیر دین محمد نقشبند

در قالب: منہام پر منہام

در سوری و ہم معنوی تاریخش

بشاو و چسا و بجا۔۔۔

یہ مصنف کا اصلی نامی نسخہ ہے اس میں کات

چھٹ کی ویشی کی گئی ہے۔

(۶۸۶) گفتار منہام

موسومہ بہ شغلت الشعراء

تبر لغت (۲۸۳) ساغر (۹x۱۳) منہام (۶۲۳)

خط شکستہ

مصنف۔ محمد امیر الدین نقشبند

تین تہیف شدہ کتابت ۱۲۸۵ھ

مصنف نے اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ ۱۲۸۵ھ

میں ایک مطبوعہ رسالہ جو محاورات شاعری سے

متعلق تھا ان کی نظر سے گذرا، اس رسالہ میں بہت

سار۔۔۔ خاور سے غلط تھے۔ اس کے علاوہ ابو عبد اللہ

بلگرامی نے جو کتاب اس موضوع پر لکھی ہے وہ بھی

ناکمل ہے۔ اس میں زیادہ تر دینیاتی اصطلاحات

تھے۔ اس لئے بعض دوستوں کے اصرار سے اوہ

نے یہ کتاب لکھی ہے۔

اور اس کتاب کا نام تاریخی سے دونوں اہول سے

تاریخ لکھی ہے۔

آغاز۔

”حمد ہے نامعلوم قدم موئی۔ اگر دستار اک و سہ

منہام میں ہوتا، و لغت ہے قدم و م۔ تو ہوئی اگر

دیکھو کہ ناطقہ شرمال ہوتا

اس کتاب میں اردو شاعری کے محاورے

ردیف و راجع لکھے گئے ہیں

اختتام۔

یہاں پایا و آ۔۔۔ تراالت یعنی جو ت۔۔۔

زمانہ سے سی اور نوی۔۔۔ بقول۔۔۔

موا سے دل و میں

یہاں پایا و آ۔۔۔ تراالت

خاتمہ بے بعدائی تاریخیں مہی سی

جو تا بعد پیراں نادریونی۔۔۔ سام تا سہ اور موئی

ترکاز آہندہ ستانی۔۔۔ و تاریخ آغاز۔۔۔

(۶۸۴) فرہنگ من لکن

تیر لغت (۲۸۹) سائز (۵۴۸) صفحہ (۱۳۱)

سطر (۱۸) خط نستعلیق۔۔

مصنف۔ شاہ عبداللطیف۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۰ھ

شاہ عبداللطیف کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ملے یہ معلوم ہوتا ہے شاہ صاحب دعوتِ نبوی تھے اور عالم تھے۔ قاضی محمود بھری کی کتابوں سے خاص شغف تھا۔ اسی شغف کے باعث اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

آغاز:-

او اول، قدیم، ازلی، آخر، معنی، زلف، گیسو
ال اکاس، اگل، اوہم، انت
برئے، گنڈار، رد، رد، ظلم، بے انصافی، ہتک
جیسا کہ نام سے واضح ہے کہ قاضی محمود بھری کی کتاب "من لکن" کے الفاظ کا لغت ہے۔

اختتام:-

باب، لہا، بچہ، نیمہ، بچوں، ہست، ہست، باقی، باقی

نام کے اختتام پر دو فارسی غزل راج ہیں جن میں ایک سرو کی غزل ہے۔

تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۰ھ

تیر لغت (۵۳۱) سائز (۸۴۱) صفحہ (۶۰۶)

سطر (۲۱) خط نستعلیق۔

مصنف۔ سید نور الحسن بن مولوی سید منظور علی

تاریخ تصنیف سنہ ۱۳۰۰ھ کتابت سنہ ۱۳۰۲ھ

خود مصنف کا قلمی نسخہ ہے۔

آغاز:-

آب آتش بودن	بدون اشناقت	غضب رکھنا
معنی علم و غضب	حلم رکھنا	
داشتن۔ بہار عجم	مزاج میں گرمی	
شمس اللغات	وسرو دی	

اس کے پہلے دو صفحے کا فارسی دیباچہ ہے۔

اسکی ابتداء:-

"بعد حمد قادر کن فیکون و نہا کتذہ جرخ نیلگوں
روح بخش عالم مسکول و مبدع کائنات
بو قلموں"

اس لغت میں (۲۰۰۴) الفاظ کے معنی روایت وار لکھے گئے ہیں الفاظ کے ساتھ اول فارسی معنی دوسرے لغتوں سے لکھے گئے ہیں اور اس کے بعد اردو معنی لکھے گئے ہیں۔

اختتام:-

یلعیدن	بفتح و بعد لام عین	نقل جانا
	مہلہ مکسورہ معنی	
	چیزے بگلو فرد	
	برون آصفی و	
	برہان	



(۲) صرف و نحو

(۶۸۹) صرف اردو

نمبر صرف (۱۲۸) سائز (۵x۹) صفحہ (۵-۱)

سطر (۱۵ تا ۱۳) خط - نستعلیق

مصنف - امانت علی شیداء

تاریخ تصنیف ۱۳۲۱ھ کتابت ۱۳۲۲ھ

مولوی میر امانت علی ایک قابل شخص تھے۔ عربی

اور فارسی کا اچھا مالک رکھتے تھے۔ ساتھ ساتھ شعر گوئی

میں بھی مہارت تھی۔ شیدا تخلص تھا۔ عربی فارسی نیز

و نحو پر عبور حاصل تھا۔ اسی مہارت کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔

آغاز

حمد میں اسکی کھولتا ہوں زباں

جسم بے جاں کو جس نے بخشی جاں

پیر زباں ہووے گہ سراپا صرف

نہ ادا اس کا ہو سکے ایک حرف

گرچہ ہے اپنی ذات میں واحد

جمع و کثرت کا وہی ہے موجد

جیسا کہ نام سے واضح ہے یہ رسالہ صرف اردو

کے چند قواعد پر مشتمل ہے۔ اور منظم ہے۔ اس میں اول

مہدولغت ہے۔ اس کے بعد سبب تالیف بھی بیان کیا

ہے کہ زبان ہی انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے

ہر زبان کے قاعدے ہوتے ہیں دوستوں کے اصرار

پر مصنف نے اسکو ۱۲۱ھ میں مرتب کیا۔ اس کے

بعد نفس مضمون شروع ہوتا ہے۔ اول اسم کی تفریق پھر

اقسام بیان کئے گئے ہیں۔ اس طرح صرف و نحو کی تفصیل

اپنے عہد کے گورنر جنرل لارڈ فٹو اور ڈاکٹر ہانس کی

ستائش کی گئی ہے۔

پر مجھے التماس یاروں کا

استین کھینچ اس طرف لایا

الغرض اب خدا کے فضل اور

کر توکل میں اسپر یا مدھی مکر

کہ وہی فاتح ہدایت ہے

اور وہی خاتم ہدایت ہے

یہ رسالہ ہوا فضل حق سے تمام

صرف رد و رک میں اس کا نام

سن تھے بارہ سے بہت بڑے یا

۱۲۲۱ھ کہ یہ کان گہر ہوئی تیار

اختتام :-

شام سے لیکے تا سحر جیسے

مجلسِ قص میں تھے ہم بیٹھے

(۶۹۲) رسالہ صرف و نحو (دوسرا نسخہ)

نمبر صرف (۱۲۸) سائز (۵۸۹) صفحہ (۶۳) سطر

(۳) خط نستعلیق

مصنف - مولانا علی الفاری

تایخ تصنیف قریب ۱۲۲۵ھ کتابت ۱۲۲۹ھ

آغاز :-

”حمد و ثناء علی رسول اکرم - یہ رسالہ زبان پنجیتہ ہندی کے صرف و نحو پر مشتمل ہے۔ دو مقام میں مقالہ اول مفردات، کلمہ وہ ہے کہ موضوع ہوئے واسطے ایک معنی مفرد کے“

اختتام :-

”بطور تکمیل کلام اکثر یہ الفاظ ذکر کرتے ہیں یعنی جوئے ہو تمہاری سو خیر صاحب مہربان تا خدا چشم بد دور۔“

ترقیم :-

مرقوم سلخ شہر رمضان المبارک ۱۲۲۹ھ یکند آباد

عرف حسین ساگر زور جمہ وقت ۱۲۲۹ھ

(۶۹۳) رسالہ قواعد زبان فارسی اردو

(تیسرا نسخہ)

نمبر صرف (۱۲۵) سائز (۵۸۹) صفحہ (۳۱)

سطر (۱۱) خط نستعلیق

مصنف - روشن علی الفاری

تایخ تصنیف قریب ۱۲۲۵ھ

ناقص الآخر

ابتداءً ۲۵ صفحے ایک فارسی قواعد کے ہیں۔ جس کے

بعد صفحہ ۵ سے اردو کتاب شروع ہوئی ہے۔

آغاز :-

”جیسا کہ شمس الدولہ اور من موہن راجپوتوں کے

نام کے ساتھ اکثر لفظ سنگھ اور رائے کا واقع ہوتا ہے چنانچہ بلونت سنگھ اور ولیپ رائے اور ہاجون کے نام کے ساتھ لفظ ساہ سیو کا جیسا کوکل ساہ اور جلکت سیو ہے۔ اور مسلمان فقیروں کے نام کے ساتھ لفظ شاد، سوئی۔

یہ رسالہ صرف و نحو پر مشتمل ہے۔

اختتام :-

اسے چوستنا چکنا، بٹنا، چکنا اور بطور تکمیل کلام اکثر یہ الفاظ ذکر کرتے ہیں یعنی جوئے ہو تمہاری سو خیر صاحب مہربان تا خدا چشم بد دور۔

ترقیم :-

۱۲۶۳ھ میں رسالہ بتایا جست و ششم اد جہادی دول

روز پناہ شنبہ بوقت چہر ز دست خاکپائے

خلق ندر محمد مصطفیٰ بن محمد کریم اللہ بآتم رسینہ

(۶۹۴) رسالہ صرف و نحو

نمبر صرف (۱۲۵) سائز (۵۸۹) صفحہ (۲۵)

سطر (۱۳) خط نستعلیق

مصنف - رسا

تایخ تصنیف قریب ۱۲۲۵ھ

مصنف کے صریح تخلص کا پتہ پلتا ہے۔ رسا جس

کے کئی اشعار میں شامل، وردکن میں ہوئے ہیں۔ معلوم نہیں

یہ کس رسا کی تصنیف ہے۔

آغاز :-

حمد و ستائش اور شاد جان سرانا ہے حق

لغات سراپا ہے اوس کا رسول حق کا جہ بھیج

آل پیغمبر اور احباب ورد کنوں کے احباب

بیچ رسا تو سب پروردگار اور وہ بھیجوا اور

اس منظوم سارا میں صرف و نحو کے چند مسائل بیان کئے گئے ہیں
اختتام:-

راحد	۱	جمع
کشتہ	مارا ہوا	کشتہ گان
کشتہ	مار کر	مار کر کے

(۶۹۵) رسالہ قواعد فارسی

نمبر دخیله (۲۵۵ جلد) صائره (۱۰ x ۶ cm) ۷۰۰

سفر ۱۳، خط ۱۸

مصنف - میر عبد الغفور موسوی -

تاریخ تصنیف : بعد از سال ۱۱۰۰

میرے عید العزیز موسمی تھے اپنے متعلق خورشید
میں مناجات کہتے۔ وہ دہلی کے متوطن تھے۔ حیدرآباد
آنے کا شوق تھا مگر فاصلہ کی دوری نے باعث یہ ارادہ
حلد پورا نہ ہوا۔ آخر جب حج کو گئے تو واپسی میں حیدرآباد
آکر ریلوایم کیا۔ یہاں مولوی غلام علی صاحب تنظیم
کامیسی کے مکان میں قیام ہوا۔ کہیں درجہ آتا نہیں
ہوتا تھا۔ اتفاقاً شمس اور ابو سعید الدین خاں کے
پاس رسائی ہو گئی اور جمعہ کو لی۔ انہیں پر فاسی
دیکھ گئے۔

آغاز:

”تجد کرتا ہوں اس ملک العلیم کے جس نے فرزند ن
آدم علیہ السلام کو قلم میں مسائل اور کمالات سے متوجع
کر کے بیچ تمام ”مجموعہ“ سے اور لغت کے تہ اور
تویشی آدم میں کہ جو معاحب فیہ نویسین او ادنی میں۔
اس کتاب میں فارسی الفاظ اور اس کے معنی فوائد
صوابط مثالوں کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

اختتام :۔ منہاج حکیم کو اپنا اوسٹنس کو جو ابھی

علم طب کو پڑھا نہیں اور قانع نہیں ہوا۔ لیکن آئندہ
کو فراغ کر دیا تو حکیم کہلاؤں گا۔ سوا بھی اور ساد حکیم تمام
حکیم صاحب کو بنا شروع کیا۔

۱۰۰

تمت تمام شد در راه سوال اللہ
حیدر آباد کے دوسرے کتب خانوں میں اس کے
نسخے مہدست نہیں ہوئے۔

(۶۹) رسالہ ترکیب المركبات

میرکتاب (۳۳۲۱ جدید) سائز (۸ × ۶ ۱/۲)

صفر ۱۵۵۱ سطر (۱۵۱) خط استعینی۔

مصنف کے متعلق کوئی معلومات بدست نہیں ہو۔

آغاز

"شرح کی حمد و ثنا اور اس صانع بیچوں کو سرا دیا رہے کہ جس نے ہمارے وجود کو غلامہ راج سے ترکیب کیا اور ہر قسم کا درد اوس ممانیت محمود پر نازل ہو جس نے ہماری تئیں گم ہی سے خال کر ہدایت پر قائم کیا۔۔۔
..... اما بعد یہ ایک رسالہ ہے مختصر
بیان ترکیب مرکبات فارسی اور عربی اور ہندی اور
بعثت قواعد اوس کے

یہ رسالہ مختصر نحوی ترکیب مرکبات فارسی و عربی
اور بعض قواعد کے بیان میں ہے ترکیب سمجھنے
والوں کی سہولت کے لئے زبان ریختہ میں لکھ کر اس کا
نام ترکیب مرکبات رکھا۔ لیکن مصنف نے اپنا نام ہر
جہاں نہیں کیا۔ یہ رسالہ جملے بنانے کی نحوی ترکیب میں ہے۔
جو اب علموں کے لئے بچہ فائدہ مند ہے۔

اختتام:-

”جملہ خبریہ اسمیہ ظرفیہ ہوا اور ہی حرف ربط کا صلا

جملہ کے تمام شد رسالہ ترکیب المركبات بعون اللہ الخالق
البریات۔

(۶۹۷) رسالہ ترکیب الجمل

نیر کتاب (۳۳۲۳ جدید) سائز (۷×۵ ۱/۲)

صفحہ (۲۳) سطر (۱۱) خط نستعلیق۔

آغاز۔

”بعد حمد خدا اور پیچھے نعت سرور دوسرا کے معلوم کرنا
چاہئے کہ یہ ایک رسالہ ہے مختصر سی بیان ترکیب جملوں
زبان عربی اور فارسی اور ہندی کے۔“

یہ مختصر رسالہ جملے بنانے کی نحو کی ترکیب کے بیان میں
ہے۔ اس میں مولف کا نام نہیں ہے۔ آخر میں رسالہ کا نام
تحریر ہے۔

اختتام۔

”اس کی ترکیب بھی مانند ترکیب پہلے جملے کے ہے تمام

شد رسالہ ترکیب الجمل بعون اللہ الخالق الجزء کل۔“

(۶۹۸) رسالہ قواعد

نیر انشاء (۱۵۹) سائز (۶×۸) صفحہ (۱۳۰)

سطر (۹) خط نستعلیق۔

تاریخ تصنیف مابعد ۱۲۵۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے۔

آغاز۔

”باب الالف محدود“

آیا دانیدن تعریف کرنا۔ آفتق کھینچنا۔

آراستن۔ سوارنا۔“

اس رسالہ میں اولاً فارسی الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں

سولہ صفحوں کے بعد قواعد صرف و نحو درج ہیں۔

اختتام۔

”اسجاں صورت، آل طرف، آل جہت، دوران اور ہر۔“

(۳) عروض و بلاغت

(۶۹۹) گلدستہ گفتار

نیربلاغت (۱۸۲) سائز (۹x۶) صفحہ (۱۳۲)

سطر (۹) خط نستعلیق

مصنف - شیر محمد خاں ایمان

تاریخ تصنیف ۱۲۲۱ھ کتابت ۱۲۶۱ھ

مصنف کے حالات بعض اویات درج ہو چکے ہیں۔ یہ ان کی ایک دوسری تصنیف ہے۔

آغاز :-

”افلاک سے ہے بلند تر شان سخن

پایا ہی نہیں کسوں پایا سخن

ہیں گرچہ ہزاراؤں کے قالب دلخواہ

ایہام ہے یا لطیف ہے جان سخن

منعم برشکال

اے رحمت خدا - رحمت للعالمین - صد رحمت

نسیف جاری - زرق برق - قطرہ زن

طوفان - مطلع صفات

اس رسالہ کو ضلع و حکمت سے بھی موسوم کر سکتے

ہیں۔ اس میں ہندی اور اردو محاورے مختلف متعلقوں

کے تحت پیش کئے گئے ہیں۔ مثلاً ضلع انہار ضلع بحر

ضلع شنی، ضلع پنکھٹ، ضلع کمان - ضلع بندو

ضلع اسپ - ضلع فیل - ضلع صرف و نحو وغیرہ۔

ان الفاظ کے بعد ہر ضلع میں ایک ایک رباعی درج کی گئی ہے

اختتام :-

ایمان میں آپ سخن یہ کہتا ہوں راست

اس نسخہ کی تاریخ جو کی میں درخواست

چٹ غنچہ سوسن نے چمن میں مجھے

گلدستہ گفتار کہا بے کم و کاست

۲۱ ۱۲ھ

ترقیم :-

۱۳ شہر رمضان المبارک ۱۲۶۱ھ

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے

سرپوری ۱۲۵۸ھ - کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے

دو نسخے موجود ہیں۔

(۷۰۰) گلدستہ گفتار (دوسرا نسخہ)

نیربلاغت (۳۳۵) سائز (۹x۶) صفحہ ۵۱۱

سطر (۱۲) خط نستعلیق

تاریخ کتابت ۱۲۴۱ھ

ماقص الاول ہے

ضلع کشتی سے صفحات موجود ہیں۔

آغاز:-

بہانہ ، بلبلوں کا ہجوم ، میں کہاری

رباعی

اے خوش گھر آشنائی پاکیزہ شعار

عاشق جو ہو سرکف نکر اس سے کٹا

یہ شور ہے گل رنوں کا

دریا دریا میں بلبلوں کا انبار

ضلع گشتی ہسینہ اشعار، لنگر، اقامت، خدای

اختتام:-

رباعی

لو ہے ہر ایک شخص تیرے پر لے یار

اور حال پریشاں سے نہیں کرتا عار

کوچہ میں تیرے آن کے آخر جالے

پھر تاتھا اتنی آس میں ہے سو سوار

ترقیم:-

تمت تمام شد، مرقوم ہشتم شہر ذیقعدہ ۱۲۴۱ھ

(۷۰۱) گلدستہ گفتار (تیسرا نسخہ)

نمبر متفرق (۱۱) سائز (۵x۸) صفحہ (۹۶)

سطر (۱۳) خط نستعلیق

آغاز:-

افلاک سے ہے بلند تر شان سخن

پایا ہی نہیں کس نے پایاں سخن

میں گرچہ ہزاراویں کے قالب دلخواہ

ایہام ہے یا لطیف ہے جان سخن

اختتام:-

ہندی نرم ریشم - دامن کا گھیر - نام کی مرزا

مالا دو، میر پھیرا رشتہ، اندر اندر

رباعی

ناقص الاخر ہے۔

(۷۰۲) تمییز القوافی

ادبیات (۹۶) سائز (۶x۹) صفحہ (۱۱)

سطر (۱۲) خط نستعلیق

مصنف - حافظ شمس الدین فیض

تاریخ تصنیف ۱۲۳۶ھ

مصنف کے حالات سابقہ اور قی میں درج ہو چکے ہیں

آغاز:-

”جتنی تعریفیں مکہ میں نزارا رہیں واسطے اللہ تعالیٰ کے

ایسا اللہ تعالیٰ کہ جس نے بست دو جہاں کتیں بے فکر

آراستہ کیا۔ اور صلوٰۃ و سلام اس نبی پر کہ جس نے

قافیہ دین و اسلام کتیں جہد کامل سعی وافر سے پیرا کیا۔“

اس کتاب میں علم عروض کا بیان ہے قافیہ کے

معلق تفصیل کی گئی ہے۔ اس کتاب کو حیدر ابواب و

فصل میں تقسیم کر کے ردیف، قافیہ، حرف قید

حرکات، حروف اشباع وغیرہ امور کی صراحت

کی گئی ہے۔

نواب بدر الدین خان عظمیٰ الملک فرزند شمس الامداد

فخر الدین خاں امیر پاک پگاہ کے لیے یہ الجف کرنے کی

صراحت کی گئی ہے

اختتام:-

”اور معمولی قافیہ اس کو کہتے ہیں کہ کسی طرح کا تصرف

ہوا ہو و س۔ یا تصرف ترکیب ہو س، یا تصرف تحلیل

تصرف ترکیب اس کو کہتے ہیں کہ دو لفظوں کو ملا کر

مقابلہ میں ایک لفظ اصلی کے کہ قافیہ ہوا ہے لے آویں
مثال مولف "....."
اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ یعنی کتاب
ناقص الاخر ہے۔

(۷۰۳) ایجاب القوافی

نمبر بلاغت (۲۲۲) سائز (۵ x ۸) صفحہ (۱۶۱)

سطر (۱۳) حاشیہ پر نوٹ ہیں۔ خط نستعلیق

مصنف۔ محمد بخش گلاوی

تاریخ تصنیف ۱۲۴۵ھ کتابت ۱۲۷۵ھ

مصنف نے بیان کیا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف کے
وقت ان کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ اس کے علاوہ اور
کوئی معلومات مصنف کے متعلق ہمدست نہیں ہوئے۔
آغاز:-

الہی حمد کی دے مجھ کو توفیق

کروں میں جسے سر حمد تحقیق

کروں کچھ حمد کرنے کی تمہید

سر عنوان پر رکھوں تاج توحید

کروں کچھ میں بیان حمد اول

کہ ہو مشکل سخن کی تائید حل

اس کتاب میں جو منظوم ہے۔ علم توانی کا تذکرہ

اور مختلف امور کی توضیح کی گئی ہے۔ یعنی۔ قافیہ کی

تعریف، مشہور حروف قافیہ حروف رے، حرف

اسیس، حروف ذیل، حروف روف، بیان خروج

بیان مزید، بیان میں بیان توجیہ وغیرہ

تاریخ تصنیف کے اشعار

وایہ مختصر اس باب انجم

حق مصطفیٰ و آل و نظام

کیا اس نظم کا جب میں نے تکرار

ہزار اور دو سو اڑتالیس ہے بار

۱۲۴۵ھ

شمارا ہ کیا جب اس کے من بعد

بلا شک تھا آخر شہر ذیقعد

اختتام:-

خطا ہو جس جگہ کی راہ چھینا

ذکر کچھ ہو سکے اوسکو بنا

نہیں مجھ میں سخن کی دسترس کچھ

نہیں مایہ سخن کا مجھ میں بس کچھ

جہاں حرکت کی ہو لفظوں میں تبدیل

اوسے تم بخشو بے مال اور بے قیل

ترقیمہ

امت تمام شد کار من نظام شد بتاریخ پنجم

ماہ رجب ۱۲۷۵ھ صوت اختتام پذیرت

(۷۰۴) در منظوم

نمبر بلاغت (۳۶۱) سائز (۱۵ x ۹) صفحہ ۲۷

سطر (۱۹) خط نستعلیق

تاریخ تصنیف ۱۲۷۵ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئے

آغاز:-

زیر فیض حمد سے اسے خالق جن و بشر

شمع کے نامزد لور افشاں ہوئی میری زبان

واہ کیا جنس گراں ہے نقد تیری حمد کا

حشر تک ہوئے نہ سنجیدہ ہمیزان بیاں

بہت برتے بتاں مغرور ہے تیری صنع سے

مصرع جربہ ہے گارزار میں سر و جہاں

آغاز :-

میتاق کے نہ وعدہ کو انسان بھولتا
ہوتا اگر نہ اس میں مادہ و ہول کا
”وہول“ اگرچہ غفلت ہے مگر عام فہم قافیہ اچھا،
وہ فعلین کے وزن پر نہیں ہے۔ قاعلیں کے وزن پر ہے
اس کتاب کے ہر شعر کے نیچے سرخی سے شعر کے الفاظ
اور اوزان وغیرہ کے متعلق صراحت کی گئی ہے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ شاعر کے کلام کو ان کے استاد نے جانچ
کر ہر شعر کے متعلق رائے دی ہے۔

اختتام

سرگیسو کسی کا چھپ گیا یوں چشم گریاں میں
کہ ماہی گیسر ڈالے جس طرح قلاب دریا میں
سرقہ بھلائے گا اس واسطے ان پر اصلاح نہیں دیکھی
نکال ڈالئے اور ہمیشہ احتیاط رکھئے۔ ورنہ آپ کی
محنت رائیگاں ہوگی یعنی استاد نے اپنے شاگرد کو
شعر کی اصلاح کرتے ہوئے نصیحت کی ہے۔

یہ رسالہ جو منظوم ہے۔ علم عروض پر مشتمل ہے اس میں
شاعری کے متعلق قواعد اور ضوابط نظم میں لکھے گئے ہیں
اختتام :-

یزودی ہوا یہ رسالہ تمام کہ جسکی ہر چار سو دو ہونے
کیا سال تاریخ کا جب سوال خرد نے کہا در منظوم
۵۵ ۱۲ھ

پہلے عہد پر ایک ہر سید محمد عباس موسویؒ
ثبت ہے اور اس کے نیچے کتب خانہ سید محمد عباس
شوستری لکھا ہوا ہے۔

(۷۰۵) نکات اشعار

میرزاغت (۵۰۳)، سائتر (۱۲x۱۸) صفحہ (۱۵۲)
سطر (۱۹) خط نستعلیق

مصنف: شاہ حبیب اللہ بیابانی

تاریخ تصنیف: ما بعد ۱۳۲ھ

مصنف کا حال ادبیات کے سلسلہ میں قلمبند ہو چکا ہے

(۴) انشاء

(۷۰۶) رسالہ انشاء

نمبر انشاء (۹۹) سائز (۵x۹) صفحہ (۶۲)

سطر (۱۳۱) خط نستعلیق -

مصنف - منشی نظام الدین -

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ

مصنف نے بیان کیا ہے کہ وہ برسوں انگریزوں کو اردو فارسی کی تعلیم دیتا رہا ہے اور مختلف شہروں سے ہوتا ہوا پونہ چوینچا اور میاں بھی انگلیزوں کی تعلیم میں مصروف رہا۔ کسی انگریز رقی صاحب نے فدائیش پر مہدی خطوط لکھے مگر پاپ کر دیئے آخر حکم کی فرمائش سے خطوط لکھ گئے۔

آغاز :-

”انشاء و شاعری میں ساری باتوں کے سامنے نہادار ہے کہ جس نے اپنی صنعت سے حقیقت انسانیت اور ایمان اور قانون ترتیب دیکر حسن التقویٰ و حبیب اور اپنی مانتی خلقت میں ایسے بسم سامی و زما و مانی بخشا اس میں خطوط و عربی مختلف و عمدت کے تال میں بطور فونے کے لکھے گئے ہیں۔“

اختتام :-

”اگر نہ تیرے ہر جواب کے زور سے سرور نہ تھا

و موصول نہ کیا اور اس کے سوا چار اسامی بجا گئے کہ وہ کہتی یوں ہی پڑی رہی۔ دیکھئے کہ اس صورت میں سرکار کا نقصان کتنا ہوا۔ زیادہ کیا لکھیں۔ تمام شدہ“

(۷۰۷) دستور الہدایت

نمبر انشاء (۱۵۹) سائز (۶x۸) صفحہ (۶۰)

سطر (۹) خط نستعلیق

مصنف - قاسم نوحی بال کندی

تاریخ تصنیف ۱۲۵۵ھ کتابت ۱۲۵۵ھ

مصنف کے متعلق تفصیلی معاونات حاصل نہ ہو سکے البتہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بال کندی کے رہنے والے تھے۔ انشاء ابوالفضل انشاء فاسقہ وغیرہ کو مطالعہ کیا تھا بددیوں کے لئے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔

آغاز :-

”کہ کثیرا و س منشی بے نظیر کو بجا ہے جسکی قدرت کے قدم سے کائنات کے تختے پر ہر اہم نقش بدیع لکھے گئے اور خطوط بے نہایت اس میں خوش تحریر کو زیبا ہے کہ تہوں کی ہدایت کے رفیع سعادت مندوں کے خاطر کے لئے پیکر کیا گیا ہے“

انشاء یعنی خطوط آموزی کی کتاب ہے اس کو جو فہم میں مقسم کیا گیا ہے۔ قرابت داروں

اور ادنیٰ کو عاجزی۔ نیاز۔ قدویت اور عبودیت

ترقیہ

”ایں کتاب بعون الملک ابواب بنا برتواندن
بسمت خاں جمعد۔ بتایچہ زرحم
داد ممتاز المبارک ششہ ہر روز مشنبہ
یوقت اول پاس برآمد۔ بخط مفیف و خیف
غلام غوث ولد غلام محی الدین یا مشندہ
مدرس با فہام رسید۔“

بلحاظ ذات، بلحاظ خطاب اور بلحاظ عہدہ، خطوط
لکھنے کا طریقہ اور القاب بتائے گئے ہیں۔ پھر اعلیٰ
مرتبہ، اوسط درجہ اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے
خطوط کا طریقہ بھی بتایا گیا ہے۔

سلاست اور رنگینی پیدا کرنے کے طریقے بتائے ہیں
اختتام۔

”چنانچہ اعلیٰ کے واسطے پاک اقدس، بلند عالی
بزرگ، گرامی، عنایت، توجہ، خدمت ملازمت
ارشاد، حکم کے مترادف مقرر کئے ہیں اور اوسط کو
دوستی، محبت، خوشی، مسرت وغیرہ لکھتے ہیں

روزِ مذاہب

— (اور) —

ہندی کتاہیں

مذہب اور ہندی کتابیں

اُردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست میں ہندی قلمی کتابوں کا تذکرہ کرنا صحیح نہیں ہوگا، مگر چونکہ یہ تعلیق رسم الخط میں ہیں اور انکی تعداد قلیل ہے اس لئے یہاں تذکرہ کیا جا رہا ہے۔ مخفی نہ رہے مجھے ہندی نہیں آتی اس لئے آغاز اور اختتام کے نمونہ میں غلطی ہو تو معافی چاہی جاتی ہے۔

ہما کیا سمجھنی کون پہلی کٹی اجر ہو یا اس
یہ گیتا ہما کری جگ ہست تلسی داس
ترجمہ فقیر :-

شری بھگوت گیتا سانچہ بتایا یوم جادی اشانی
۱۲۲۱ھ :-

نندہ زرافشانی کاغذ پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

(۷۰۹) پونجی سری راوہا مادھو

نیرفلندہ (۱۳۸۱) سائز (۵×۹) صفحہ (۱۶۳)

سطر (۲۲ تا ۲۱) خط - نستعلیق

مصنف :- بھوپت رائے۔

تاریخ تصنیف ۱۳۸۱ھ جلوس محمد شاہی

بھوپت رائے شمالی ہند کے متوطن تھے۔ علم موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ ستارہ دفن تسلیم کئے گئے تھے۔ ان کی ایک اور کتاب کا تذکرہ بھی اسی کے ذیل میں کیا گیا ہے۔

(۷۰۸) شری بھگوت گیتا

نیروداوین (۱۱۳۸۱) سائز (۵×۸) صفحہ (۱۲۳)

سطر (۱۰) خط - نستعلیق۔

مصنف - تلسی داس - تاریخ کتابت ۱۲۲۱ھ

چونکہ آخری شعر میں تلسی داس تخلص آیا ہے اس لئے

مصنف کی حیثیت سے ان کا نام لکھا گیا ہے
آغاز :-

”دھرم چتر گرچہ ہست میں بی جدہ کے بیاج

سنجی موسست بانداؤں ہوں کسی کئی کج

پاندو سیسا یود لکہہ در جو دھن دیکائی

نچ آچارچ درول سول بولی ایسی بھائی

ہا کسی عنوان یا فصل کے نام ہی نظم درج ہے۔

اختتام :-

”جو کوئی اد چاہی ہو تر یو کرشن کل در کیا س

اور بیکل کرم جہاں دکی کر دگیتا ایہا س

آغاز:- راگ بہروں

را دھسا مار دھو دوی نہیں

پر کرت پور کہہ تیاری نہیں

کہوں بید پوران کہت سب ہیں

دہم بید نہیں بید جان کی مت پریم پوئی

اس کتاب میں ہندی زبان میں راگ

اور راگنیوں کے تحت گیت لکے گئے ہیں

اختتام

راگ لالت

اتی پر تھا وہی سا ہو مومن دیکھی تو کہی ہوئی

ادچک ایہ قرار دیو مومن انکھیاں تھیں پھوڑی

یا گوئل میں مایا لگ میں کھس پائے کو لوں لالہ کر دی

سورس جسو دیا جو کونندن ہم میں کیس رنگ پوری

ترقیمہ:-

یہ بچہ پت رائے جیو پستہ کرتا پنج پانچ دہم ماہ محرم

سلطہ جلوس بادشاہ مجید شاہ - غازی بندہ

داسال دھن موہن لال کایت -

(۱۰۰) شری بھگوت سرگلشن داتا

نمبر (۱۹۳) سائز (۵x۹) صفحہ (۳۳۲)

سطر (۱۴) خط شکستہ -

مصنف - نقشبند

تاریخ تصنیف - کتابت مشائخ

تائیس الاول ہے -

مصنف کے حقوق کی معلومات بدست نہیں ہے

آغاز:-

نہیں کھی نہیں ارکی بات نہ بسی

..... جوئے تم کون آن مول کو سوتیے

.... تم کیجو جو جانوں اب تو بچن ہمارو مانوں

یہ بھگوت گیتا ہے -

اختتام:-

بیہ دوا و کر کے جو رکرب سنو سب کوئے

بد ہو برم پتر ہوئی چہر ہمیں بات جوئے

ترقیمہ:-

تاریخ منقشہ صفرا مظفر علی محمد شاہی مطابق

یعنی بدست متھولعل ولد دیارام کالیتھ سکندر

کمرہ در بلدہ ایلمچورہ این کتاب کرامت النساء

بندہ در گاہ فقیر چند ترجمہ در نظم منورہ -

(۱۱۱) پورن سری دسم اسکندر

نمبر (۱۹۲) سائز (۵x۹) صفحہ (۵۸۲)

سطر (۱۵) خط نستعلیق -

مصنف - جھوپت رائے

تاریخ تصنیف - قتل مشائخ کتابت سمت مشائخ

آغاز:-

سروں آو زرخن دیوا

جہہ کو روپ دیو بخانت بہیوا

جوت روپ بھگوان بدھاتا

پور کہہ پیران پیران کو داتا

کل تابہ تارا کن سوامی

سب جیون کے انتر جانی

منہ وند بپ کے مکمل پرستل نظروں کا مجموعہ ہے

نور باب پر کتاب منقشہ ہے

اختتام :-

بنیہ درجی جو کر کرت سب کوئی
پڈہیو پریم پو تر ہوئے جانیں پائے نہ ہوئی
بہر ہو کہئے اور ناسنگ جا کون بہ نہ بہائے
تنگے آگے مت پڈہو پریم پریت کے بہائے
ترقیم :-

پورن سد پو نہی پران دسم اسکندہ سری
بھاگوت گیتا۔ تھیف بھوپت نام کا یہ لکن
اٹا وہ کاتب الحروف سیوگ شو بہا ہمتہ
... بھاووں بدی پٹی سمت ...
روز جمعہ اتھام یافت :-

جامعہ عثمانیہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔
کتب خانہ سالار جنگ میں بھی اس کے نسخے موجود ہیں۔

(۷۱۲) دسم اسکندہ سری بھاگوت

(دوسرا نسخہ)

نمبر (۱۰۶ جدید) سائز (۵×۹) صفحہ (۵۲۲)

سطر (۱۴) خط نستعلیق۔

مصنف :- بھوپت رائے۔

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ

آغاز :-

سہرون آو تر بنجن دیوا

چھ کو روپ دیو بنانت ہیوا

جوت روپ بھگوان پد پاتا

پرکھ پران پران کو داتا

کنول ناہتہ نارائن سوا میں

سب جیون کو انتر جائیں

بھگوت گیتا کے ایک حصہ کا ترجمہ ہے جو سنکرت
سے ہندی میں کیا گیا ہے۔
اختتام :-
دوہرہ

دھن دیں یونیت میں پورن بہو پران
جوت سوں کاری ستی ماوی بد زباں
سارھن سوں بنتی کرت دھرت چرن سپیس
پدمت نہت مردھن کولن ج دیو اتس
نیتی درجی جو کر کرت سب سیکوی
پد میو پریم پو تر ہوئی چہتیں پاپ نہوی

(۷۱۳) دسم اسکندہ (تیسرا نسخہ)

نمبر (۸۶۹ جدید) سائز (۴×۹) صفحہ (۵۶۲)

سطر (۱۲) خط نستعلیق

مصنف :- بھوپت رائے۔

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ و کتابت ۱۲۳۲ھ

آغاز :-

سہرون آو تر بنجن دیوا

چھ کو روپ دیو بنانت ہیوا

جوت روپ بھگوان پد پاتا

پرکھ پران پران کو داتا

کمل ناہتہ نارائن سوا میں

سب جیون کو انتر جائیں

اختتام :-

دوہرہ

دو جی نیتی جو کر کرت سب کوئی

پد ہو پریم پو تر ہوئی جانیں پاپ نہ ہوئی

ترقیمہ :-

بتایخ ششم ماہ محرم ۱۲۴۲ھ روز جمعہ
سہ نومی سده کاتک ۔ بوقت یکپاس
روز میر آمدہ تحریر یافت کاتب بندہ عافی
پر سناد لعل ولد لالہ خوب چند ۔

(۷۱۴) سری بھگوت دسم اسکندہ
(چوتھا نسخہ)

نیرجدید (۱۵۵۲) سائز (۸x۱۵) صفحہ ۳۲
سطر و کالم فی کالم (۱۶) خط نستعلیق۔
آغاز :-

دسرون آو تر بنج دیوا

جا کہ دیو نجات سیوا

جوت روپ بھگوان برہما

رکھ انت سنت سکھرتا

اختتام

سادھن سول سنتی اُرت دھرت چرن پریس
بڑہت نت یو دین کون من تیج دیو اسس
بنی و جی حور کر کرت سنو مت کوئی
ٹھو پریم یو نت ہوئی جانیں تاپ ہوئی
ترقیمہ :-

وسارہ من بھگوت بنادہ سکندہ کرت
خوب کاس

میں یا مذکورہ

۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰

بتایخ غرہ محرم ۱۳۲۶ھ ہجری روز سہ شنبہ
سہ تیج سری بگہ پاس سمیت ۱۹۶۳ء ساکھی
۱۹۷۱ء اس پوتھی دسم اسکندہ بخارشت
خوش حال رائے ولد رائے کماری لعل ابن
رائے بھولاس رائے دھن رائے دولت رائے
قوم کالیستہ سکندہ سردری ال سوپتی
بہ انجام رسید ۔ اگر جائے سہو ماندا میدوار
است بعانت و سرفرازی درست کردہ
ایں دس را یاد و شاد خواہند فرمود ۔

(۷۱۵) پوتھی سری بالکندہ
نیرجدید (۱۹۹) سائز (۱۰x۱۵) صفحہ ۳۲

(۲۵۶) سطر (۱۶) خط نستعلیق

بتایخ تصنیف بعد ۱۱۵۵ھ کتابت ۱۹۳۳ء

مصنف کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہوئے ۔

آغاز :-

اسنت اس پریشور کو پاسا

جس کے چرنوں بھی خلق ہے من پاسا

سکھی خلق سو سب رکھی ری

ہیں پائے ایک انکھیا جی

جو سرن چیت کہت باتا

پر امن سمندر بحر بھرتا

اس رسالہ میں چند مذہبی مسائل درج ہیں ۔

اختتام :-

اپ دیونیت بیا اچھا منگل ستوجی ساد گاد میں
بید جے رام بر ساد میں جن سریدا سکھ پاد میں

(۷۱۷) جگت بھاوولی

میرزاہب شاہ (۸۶) سائز (۹×۶) صفحہ

(۱۳۲) سطر (۱۲) خط - شکستہ

مصنف - راجہ بہنت رائے -

تاریخ تصنیف قریب سنہ ۱۲۳۸ھ

آغاز -

پر ہم میں گنیش کن کا دواں

پورن برہمہ سیس لوادواں

جا کا یہ جگت سکل بار

بیا پاک جگت جگت نین نیا

جین پاس بہون مان رہی

ایسے رسمش سکل سکھ ہی

ہندی مذہبی نظمیں ہیں

اختتام -

مکت ہوں کے کیتک بات

برہمنوں ہمیت کرت ہوئے جات

برہمن کو تچ و حرم بیدل کو سار

سہکت داس برہمن کو ترید چوک ہو

ترقیمہ -

پونمھی سہکت بچا دے زتھریا بہنت

تاریخ سیوم جمادی الثانی سنہ ۱۲۳۵ھ

عاصی پر معاصی بہاؤ سنگھ فشی انجام

پذیرفت -

(۷۱۸) برہم سکندر

میرزاہب (۱۹۳) سائز (۹×۶) صفحہ

(۱۹۲) سطر (۱۱ تا ۱۴) خط - نستعلیق -

سیدہ رگبیر بواجی سر پریم گا دین مہنی
تین کو مالک سدا اچھاہ منگل اتھن رام جس
ترقیمہ -

در ملک دکن در نوکری نواب مستطاب

معلی القاب نواب نظام علی خاں بہادر

آصف جاہ نظام الملک در چھاؤنی بلدہ

فرخندہ بنیاد - در محلہ حسینی - بتاریخ ۱۲۶۵ھ

شہر شعبان ۱۲۹۳ھ - بیکان ہندوی

ستہ پرداس چند - ماہ بھاوول بھٹ

اصغف العباد بکریدس ولد پن سنگھ

(۷۱۶) سری کرشن

میر جدید (۲۵۸۶) سائز (۱۲×۶) صفحہ

(۳۳۳) سطر (۲۰) خط - نستعلیق

تاریخ تصنیف مابعد سنہ ۱۲۳۵ھ

ناقص اول و آخر

آغاز -

کہت یو خناسنے راجا

اپس د یو کران یہ کا جا

چمل بل ہوگی سیوں گوکل جیہون

سنر ہتھار مار کی ابھوں

یہ سن راجا اپس دینے

تب گوکل کون منبا کیسے

اختتام -

کا مد یو کوات در جہہ داہنے

را کہت من میں پرسد رینے

کورست سدہ پائے کے کہو دوار کا کہا تہہ -

تاریخ تصنیف ما قبل ۱۲۵۰ء کتابت ۱۲۳۲ء
مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں
ہوئے۔
آغاز:-

پر تہم سریرام رگھنا تھا
پورن برچہ نوا دواں ما تھا
چا تیں بھگت پدا وہیہ ناراں
کچھو مکھ نام جہا تم گا وں
جدپ سیس ایت نہیں پائے
سویرہاسوں کہو سجاوے

اس کتاب میں ہندو مذہب کے متعلق چند
مسائل درج ہیں۔
اختتام:-

تم داس کے داس کے داس کو ہو داس
..... بات چہتائے بیکہتم نو اس
تج داس دے دین کے کرو.....
اور پر ہم اسکندہ کول گرد جنگ.....
ترقیمہ:-

بخط اضعف العباد..... بابو لعل
بتاریخ ہشتم..... ۱۲۳۲ء در ذر شنبہ
نوشہ شد۔

(۱۹ء) ترجمہ ناسکیت پورا

نیرزاہب (۶) سائز (۱۰×۷) صفحہ (۴۳)
سطر (۱۳) خط نستعلیق
مصنف - منوالال۔

تاریخ تصنیف ما بعد ۱۲۵۰ء
منو لعل کے والد کا نام اندر چند تھا۔ قوم کے
کالیستہ تھے۔ الہ آباد وطن تھا۔ مذہبی شغف
رکھتے تھے۔ اردوان کی مادری زبان تھی۔ اسی
مذہبی شغف کے تحت انہوں نے "سکیت پوران"
کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے۔
آغاز:-

"اگر تمام دریائے روئے زمین کو مرکب کے
اور سب شاخ ہائے درختاں ربیع مسکوں کی قلم
ہو دے بیچ حمد و ثنائے قادر ذوالجلال کی وفا
نہ کرے۔ بلبل اندیشہ کو کہاں طاقت کہ او پر
شاخ ہائے توحید کی ترنم دگویا ہوے"

یہ کتاب سکیت پوران کا اردو ترجمہ ہے۔
مترجم نے واضح کیا ہے کہ دوستوں کی فرمائش
پر اس کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مترجم کی
صراحت اس خصوص میں ملاحظہ ہو۔

"یہ قلیل البضاعت عقیدہ خیالی منو لعل
ولد اندر چند کالیستہ ماتھ ساکن الہ آباد نے
موافق خواہش دوستاں بیکدل اور حسب تمنا
سایلال درخور فہم اپنی اس داستان کی معشوقہ
کوزبان ہندی سے بیچ اردو زبان کی علی بند زیب
زینت کا کر کے اوپر نوژدہ لطیفہ کے مرتب
اور مترجم کیا"

اختتام:-

"یہ کہنا ناسکیت کی تین پڑی بادس سے
بالکہہ کر کسی کردی وہ شخص تمام حرام سے
مخلصی پا کر اس کی ہوئی اس میں کچھ شبہ

نہیں ہے راجہ جی ہست خوش ہو کر قائم ہو سکی
بہانے رخصت ہو کر گئی۔

(۷۲۰) گیان پرکاش ترجمہ کرتے گیتا

نمبر مذہب (۱۶۸) سائز (۵x۸) صفحہ (۱۶۳)

سطر (۱۱) خط - نستعلیق

تاریخ تصنیف: بعد از ۱۲۵۰ھ کتابت بہت پرستار

مصنف یا مترجم کا نام معلوم نہیں ہوا۔

آغاز:-

”بعد از دو سپاس خالق بے نیاز و ستایش دنیا
کشتی اوس کیم بے سہمہ و انبار کے داغ ہو کہ پیم
عالم بعینہ ایک طلسم ہے اور مادہ اس کا جہان
اور جسم اور صورت اور اسم ہے اور بے ثباتی اور
ناپائیداری تیزوں سے اجڑے اور پرکے خاکسوار اور
اشکار ہے۔“

جیہا کہ نام سے واضح ہے کہ گرتے گرتے آکا اور درجہ
اختتام :-

”اور نقارۂ خوشی کا بلند آواز کیا اور طرف چرچہ کی
کیسے پھرنشکر جیش میں آیا اور دو لشکر مقابل ہو کر
ہو گئے۔ فقط“

ترجمہ :-

۷ روز جمو بسا ۱۵۲۱

(۷۲۱) سکھ متی

نمبر فلسفہ (۳۳۳) سائز (۵x۱۰) صفحہ (۱۶۶)

سطر (۲۰) خط - نستعلیق

مصنف: گرو نانک۔

تاریخ تصنیف: قبل مندرجہ کتابت ۱۱۵۰ھ
گرو نانک سکھ مذہب کے بانی تھے جن کا اصل
منشا یہ تھا کہ ہندو اور مسلمانوں کو ایک مذہب کے
تحت لایا جائے۔ ان کا یہ منشاء تو پورا نہیں ہوا
بلکہ ایک جداگانہ مذہب کی بنیاد پڑ گئی۔
عالمگیر کے بعد اس مذہب کے پیروں نے نمایا
حیثیت حاصل کر لی۔

آغاز:-

آد گرو منہ جو کا و گرو منہ
ست گرو منہ سری گرو منہ
سروں سمر سم سکھ پاؤں
کل کلیس تن ماہتہ مشاؤں
سردن جاس سنہرائیکی
نام جپت انگنت اینکی

اس کتاب میں گرو نانک نے اپنے مذہب کا
فلسفہ بیان کیا ہے۔

مصنف کے تخلص کے چند شعر
تن دیکھا جس روپ دکھائی
نانک تس جن سو جی پائی

انتر بس باہر بھی آوے
نانک درس دیکھی سینہ مری

انترکت جس آپ جیانی
نانک تس مس آپ جیانی

اختتام :-

اپرا اپار جہانیاں جہاں دارسوں - صد قہے
پا نو پہ تول قربان تیری مونہہ پول سودا رکیں کہا
میں اس جیو جان تائیں نانک غریب سائیں
تو بخشش خطار :-

ترقیم :-

تمام شد - مناجات باری تعالیٰ از نانک شاہ
یے پردہ - بتایچ بست و یکم صفر المظفر ۱۰۳۲ھ
مطابق ۱۷ اہ ڈسمبر ۱۶۲۳ء

(۴۲۳) سندر سنگار

نمبر قفسہ (۲۳۲) سائز (۴ x ۱۰) صفحہ (۱۳۱)

سطر (۹) خط - نستعلیق

مصنف - جہاکب رائے -

تایخ تصنیف قریب ۱۰۵۰ھ

مصنف گوالیر کارہنہ والا ایک قابل ترین شخص تھا
ہندی شاعری میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں تھا۔
شاہ جہاں کے دربار میں باریاب ہوا۔ شاہ جہاں نے
جاگیر اور منصب سے سرفراز کر کے ملک الشعراء بنا دیا
ہندی میں اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔

آغاز :-

دیوی پوج سرسوتی پوجوں ہسر کی پامے
منکار کر جو رکیں کہے جہاکب رائے
مگر آکر و بست ہی جہنا تہ سبب ان
تہاں بادشاہی کرے بیٹھو شاہ جہاں
شاہ بڈ و کب کہہ تنک بیوں کن برتی جائیں
جوئی تازی سب ککن کی موہی میں تھائیں

اختتام :-

”ہر یک بس کس انورا کہو ہی سوں، وزنگ اتنگ
سینہ مار کیوی میں کسکیں“
ترقیم :-

تمام شد بتایچ دہم شعبان ۱۰۳۲ھ جلوس
میمنت مانوس در عہد وزنگ زریب عالمگیر
بادشاہ غازی در برہم پوری برگزہ دریا
بہرا -

(۴۲۴) مناجات باری تعالیٰ شاہ نانک

نمبر قفسہ (۵۱۸) سائز (۶ x ۱۰) صفحہ (۱۳)

سطر (۱۱) خط - نستعلیق

مصنف - نانک شاہ

تایخ تصنیف ۱۰۵۰ھ کتابت ۱۰۵۲ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں

ہوئے۔ گرد نانک کی تصنیف ہے یا نہیں یقین

کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔

آغاز :-

اولا چند سطر فارسی عبارت اور اشعار میں اس کے

بعد اردو ہے۔

”لایق آنست نزاوار ہماں است کہ من یلزم

از جملہ حقایق و خیالات پریشان بکو بیدہ ہم از

گفتن بہر بودہ ولی فائدہ گویم“

اوسی کا ہے ہمہ جا پر تو ہر پاس سگل دہرتی اگا

کوں دور کہوں پاس کہوں پھول کہوں باس

کہوں :-

جیسا کہ نام سے واضح ہے اس میں مناجات میں

اس کتاب میں جو تمام تر مہندی ہے اور نستعلیق میں
لکھی گئی ہے۔ عورتوں کے متعلق فلسفی انداز میں حیرت
کی گئی ہے۔ عشق و محبت کا فلسفہ بیان کیا ہے۔
معشوق کے اقسام اور صفتیں بیان کئے ہیں
شاہ جہاں کا شجرہ نسب :-

پرہیز بر تیمور لیو صاحب قسراں پد
تا کو میسراں شاہ بہر سلطان محمد
ابو سعید بن عمر سیکہ بابر جو ہمایوں
شاہ اکبر جان بہر جہانگیر کناؤں
تہہ بنس و نس کب اراج بہن شاہ جہاں بدم بخت
و ہر چہتر مسوا مل بہو سو پادشاہ ولی تہمت
اختتام :-

ایکسین مندر میں راماں مین سیام ریں دیکھت
میں میں ہو کی میں سرست ہیں ایکن کون بیت
ایک بست میں پست
ناقص الاخر ہے۔

کتب خانہ سالار جنگ میں اس کے نسخے موجود ہیں
(۷۲۲) سندر سنگار (دوسرا نسخہ)

نمبر فلسفہ (۳۳) سائز (۸x۱۲) صفحہ (۵۵)
سطر (۱۷) خط - نستعلیق -
مصنف - جہاکب رائے -

تایخ تصنیف محمد شاہ جہاں - کتابت ۱۶۷۲ء
آغاز :-

دیہی پوجوں سرستی پوجوں ہسر کی پاکے۔
منسکار کر جور کے دیگی گرنٹ بتاے۔

اختتام :-
پانچو کشن جو سو کہو تم ایسے جائے مہندی کے
جات کہوں دینہ بھی مول جات ہے۔
ترجمہ :-

الحمد للہ یہ رسالہ رس و ہنس نام علم موسیقی
کا موافق حکم جہاں مظاہ عالم مطبع عاتق زماں درستم
دوراں کان کریم بھرنواں قدان علم و اہل کمال
غریب پرور عالی قدر نواب مصفا الملک بہادر
ما دام اللہ تعالیٰ اقبالہ الی یوم القیام کے
خانہ زاد موروثی محمد فخر الدین کاتب نے
معاذ اللہ لکھوائے غلام علی قوال کے بیچ تاریخ
غزہ رجب ۱۲۷۲ھ روز یکشنبہ اختتام کو
پہنچایا۔

(۷۲۵) راکٹ سارنگ

نمبر فلسفہ (۳۱۹۶) سائز (۵x۹) صفحہ (۲۲)
سطر (۱۱) خط - نستعلیق -

مصنف - شاہ محمد و دیگر اصحاب -

تایخ تصنیف محمد شاہ کاتب مستند
مصنف کے متعلق یہ یقین کوئی صراحت نہیں
کی جاسکتی۔

آغاز :-

بال نبود بہا نوتی لیل اسوک پونیت من بہا کے
سادھو سادھو ٹی سو نیو پریچیت سنگل دیو من سکے
کالندری کی پنگٹ بست دیوہوری نگر سالار
کال منیم ادکر سین جنیس کول دیو کنس جوالا ہو

آغاز:-

پر سو تم پر مانتا پوران لیو انیس
آدہر سب اب جانتے نوہ نواوں میں
مونو سکھ بوجی پر تم گرو سنت
تم پر سادہ سر سیر کی خیر انداسی ست
اختتام:-

جوگ جوگ ہر تحفہ کریمہ گیان دود کر کیو
اتم نشہ بچار کر اچیا من من من رہے
ترقیم:-

بوقت چار گھڑی شب گزشتہ جمعہ تاریخ
چہار دہم شہر..... ۱۲۵۱ ہجری، قلعہ برادیا
مخط نام حافظ بدرالدین احمد..... باتفاق
آپ خوار چند سال دارو بود

(۷۲۹) گرتھ یا بھوگن

مہر نامیب ۵۳۱، سائہ (۵۰۹) صفحہ ۳۰۰
سطر ۱۵۱، خط نستعلیق
مصنف - صابر

تاریخ تصنیف قریب ۱۲۵۰ھ

مصنف کے متعلق کوئی معلومات حاصل نہیں ہو
آغاز:-

..... مرن تم موسدا گنت موسبھاٹ
نبی کر جوریں کروں دنجی گرتھ سابی
یہ گنیوں مہرچ سب اپنی اچھا ہائے
ناکوں ہوں بندی کروں باتہ جور پانی
کرن گرتھ کہت سداں مشکل مرست نبی پرا
ایس اشکو جی رہی میں دن دہیان

اس کتاب میں وید کے چند مذہبی مسائل کو
نظم کیا گیا ہے۔
اختتام:-

دیدک سوندہ پر سکسم رہن گی چہر متران
جل ہر سکھ ایک کو اسنو پرست جان
جہت..... پست نرساں کی کورست خوشی
پنکلا ویں نام نبی صابر ہی.....
ہی..... پاوے موہن مسامہ بہم بدوت سکسم عویات۔

نصوف ہندو

(۷۳۰) راج یوگ آسن

مہر کتاب ۲۰۵۹، جدید سائہ ۳' ۸x ۱/۲ انچ
صفحہ ۲۲۱، سطر ۲۷، مختلف خط، نستعلیق

تاریخ کتابت ۱۲۵۰ھ

آغاز:-

"راج یوگ کے چار آسن..... پدم آسن نام کی توجہ
پدم یعنی پیر اور آسن یعنی نشست۔ اس آسن میں
پیر لپیٹ کر بیٹھتے ہیں"

یہ رسالہ جو یوں کی بات کہ آسن سے معارف تہذیب
سے۔ اس میں تر آسن کے طریقہ نے ساتھ ملکی نام بھی
تہذیب کی ہے لیکن اس میں مصنف نے غیر مذہبی نام نہیں
آپس (۹۰) تصاویر سن کے ہیں۔ بس۔ نام بھی
غیر مذہبی۔ اس سے اس کا بقیہ نام تو دیا گیا جویش
مفسر پر لکھا ہوا ہے۔

اختتام:-

اس وقت وہ آسن سدھو جینے کس ہوتا ہے
وقفہ مہینوں میں بڑھایا جاتا ہے۔

اختتام

خدا کا شکر ہے کہ کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) کے اردو قلمی کتابوں کی پہلی جلد ختم ہو گئی اس میں حسب ذیل سات شعبوں کی کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

- | | |
|------------|-------------------|
| (۱) ادبیات | (۲) تاریخ |
| (۳) سائنس | (۴) علوم و انبیات |
| (۵) فلسفہ | (۶) لسانیات |

(۷) مذاہب اور ہندی کتابیں

ان سات شعبوں کو کئی فنون پر تقسیم کیا گیا ہے اور ان کے تحت (۳۰۰) قلمی کتابوں کی تفصیل کی گئی ہے۔

آغاز کتاب میں اس امر کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ پہلی مرتبہ جب سن ۱۹۵۷ء مسودہ مرتب کیا گیا تھا تو اس میں صرف ۸۸۲ کتابوں کی وضاحت کی گئی تھی۔ اب مزید کئی سو کتابیں جو غیر مرتب تھیں ہم دست ہوئیں۔ اس لئے اب دو جلدوں میں اس فہرست کو تقسیم کر دیا گیا ہے دوسری جلد اسلامیات سے متعلق ہے۔ اس میں حسب ذیل فنون کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (۱) تجوید و علوم قرآن | (۲) تفسیر و ترجمہ قرآن |
| (۳) حدیث | (۴) ادعیہ |
| (۵) فقہ و عقائد | (۶) پسند و ناصح |

(۷) مناظرہ و کلام (۸) تقصوف و اخلاق

ان کے علاوہ جن فنون کا تذکرہ جلد اول میں ہو چکا ہے ان کا تکرار بھی دوسری جلد میں کیا گیا ہے۔ کیونکہ کئی کتابیں تلاش میں پھر سے ہمدست ہوئی ہیں۔
خاتمہ کتاب پر مجھے مرحوم ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب کیورٹر کتب خانہ آصفیہ اور حال مجتہم اسٹیٹ سنٹرل لائبریری شری جعفر علی صاحب بی اے کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے ان دونوں کی ہربانی سے کام کرنے کی پوری سہولت ملی۔
میں مولوی قدرت رحیم صاحب مولوی عبدالرحمان صاحب مرحوم مولوی ریاست علی خاں صاحب مولوی محمد اود صاحب عمادی اور فصیح الدین صاحب کے امداد کا اعتراف کرتا ہوں جن سے میرے کام میں آسانی ہوئی۔

کتب خانہ سالار جنگ کی وضاحتی فہرست کے اختتام پر میں نے حضرت امجد کا ایک شعر نقل کیا ہے۔ افسوس ہے کہ اب حضرت امجد اس دنیا میں نہیں رہے مگر آپ کا نام زندہ رہے گا۔ وہی شعر مکر یہاں لکھا جاتا ہے کیوں یہ میسر ہے حسب حال ہے۔

امجد جہاں میں نام کی پروا نہیں مجھے
تو حد سعی کام کئے جا رہا ہوں میں

کنل منڈی حیدر آباد
محرم ۱۳۸۱ھ
جولائی ۱۹۶۱ء

اِشَارِیہ اُردو مخطوطات

(مرتبہ وقار خلیل صاحب)

(آ)

آصف جاہ اول (میر قمر الدین) - ۶۳، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۳

۲۳۲، ۲۳۲، ۲۳۲

آصف جاہ ثالثہ (سکند جید) - ۴۰، ۴۹، ۵۱، ۵۰

آصف جاہ ثانی (لغام علیخان) - ۳، ۴۶، ۵۲، ۵۰

۱۲۳، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۶۱

۲۳۲، ۲۳۶، ۲۶۵

آصف جاہ رابع - ۴۹، ۲۲۲، ۲۸۹

آصف جاہ سابع - ۶۱

آصف جاہ سادس (میر محبوب علیخان) - ۲۹۵، ۳۲۳، ۳۲۵

آصفی عبد المجید خان ملک یوری - ۲۴۶

آفاق فریدالہین میر - ۳۰، ۳۸، ۴۳

آفتاب شاہ عالم بدشاہ - ۸۲

آکاد محمد باقر - ۲۰۸، ۳۱۳

آگرہ - ۲۶، ۳۱، ۴۱، ۴۲، ۲۸۸

آئینہ دکن - ۲۶۷

(۱)

ایراہیم خاں - ۲۳۶

ایراہیم عادل شد ثانی - ۶۶

ایراہیم علیخان - ۱۳۹

آباد، مہدی حسن خاں - ۸۰

آپرو - ۸۰، ۸۱، ۸۲

آتش - ۴۸، ۵۷، ۵۸، ۷۶، ۱۳۱

آتما کوہستان - ۳۴۸، ۳۵۱

آثمزادہ قادری الدین خاں - ۱۳۱، ۱۳۳

آثار السنادید - ۲۸۸

آراش محفل - ۲۳۶، ۲۳۷

آرزو سراج الدین علیخان - ۲۶۴

آزاد طامس بیڈالے، الگزٹڈر - ۲۶۲

آزاد غلام علی بگرامی - ۳۱، ۲۶۵

آزادہ - مد علی - ۷۹

آزردہ، مفتی صدر الدین - ۴۵، ۷۹، ۸۰

آسما نجاہ - ۲۹۸

آسی، عبد العظیم - ۷۳

آشفتہ - ۸۳

آصف الدولہ - ۲۷، ۶۱، ۸۳، ۸۵، ۱۵۱

آصف الملک - ۱۵۱

آصف جاہ - ۱۷۹، ۳۸۳

احمد سعید سید - ۲۹۸
 احمد شاہ ابدالی - ۲۲۵
 احمد علی رضوی، میر - ۲۵۸
 احمد علی موسوی، میسر - ۳۰۱، ۳۰۲
 احمد محمد قادری - ۱۵۸
 احمد محی الدین حسین - ۳۳۳
 احمد محی الدین، سید - ۲۵۸
 احمد مہزا - ۲۹۲
 احمد نظام شاہ بھری - ۲۲۳
 احمد نگر - ۲۲۳، ۲۵۵
 احوال خاندان آصفیہ - ۲۳۹
 اخوان الصفا (رسالہ) - ۳۳۷
 ادارہ ادبیات اردو - ۱۹ تا ۲۱، ۲۳، ۳۱، ۳۲، ۳۳
 ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۸، ۹۶، ۹۵، ۸۸، ۳۵
 ۱۰۴ تا ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۳، ۱۱۷
 ۱۲۳، ۱۲۳، ۱۳۱، ۱۳۸، ۱۵۸، ۱۶۲، ۱۶۵
 ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۱، ۲۰۰، ۲۰۱
 ۲۰۶، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۷۵
 ۲۷۹، ۲۸۵، ۳۵۸، ۳۶۶
 ادب تراکن سنگھ - ۸۰
 ادراک - ۱۷۵
 ادھونی - ۲۸۴
 ادیب، رستم علیخان، محمد - ۱۷۷
 ارباب نثر اردو (ک) - ۳۲، ۱۵۵، ۳۳۷
 ارسطو جاد - ۳۰، ۳۳، ۳۹، ۷۰، ۲۳۸، ۲۴۶، ۲۹۵
 ارشاد، غلام محی الدین - ۵۲
 اردو (رسالہ) - ۶۲

ابراہیم قلی - ۱۲۶
 ابراہیم ید اللہی، سید - ۲۵۶
 ابلیس نامہ - ۱-۲
 ابن نشاطی - ۹۷، ۹۸
 ابوالسحاق - ۲۹۷
 ابوالحسن - ۱۷۰، ۲۹۲، ۲۹۶، ۲۹۷، ۳۲۷
 ابوالحسن تانا شاہ - ۹۹ - ۱۰۷
 ابوالحسن قادری، شاہ - ۲۰۳
 ابوالحسن نقوی، سید - ۲۹۷، ۳۳۹، ۳۴۰
 ۳۴۶ تا ۳۴۸، ۳۵۰
 ابوالفضل عباسی شروانی - ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۵
 ابوالقاسم سیرواری - ۲۳۵
 ابوالقاسم، سید - ۲۱۹
 ابوالاسلام - ۲۹۷
 ابوالعلا چشتی اکبر آبادی - ۲۲۷
 اثر، خواجہ میسر - ۱۳۹
 اثر، سید محمد - ۴۰
 اجین - ۵۲
 احمد الدین - ۳۶۳
 احسن اللہ خاں - ۷۹
 احسن السیر - ۲۲۹، ۲۳۰
 احقر - ۷۸
 احمد - ۲۳۲
 احمد آباد - ۲۲۷
 احمد اللہ، سید - ۲۷۳
 احمد حسین خاں - ۳۲۳، ۳۲۵
 احمد خاں، شوکت جنگ - ۳۲۶

افصحی - ۲۲۲، ۲۰۶
 افضل الدولہ - ۵۰، ۲۲۳
 اقبال - ۷۸
 اقبال الدولہ - ۲۷۰، ۲۷۳
 اقتدار الدولہ، جہدی علیخان - ۲۲۲، ۲۷۷
 اقتدار الملک - ۲۷۷
 اقراء - ۳۳۳
 اکبر آباد - ۳۰
 اکبر الدین صدیقی - ۹۶
 اکبر شاہ ثانی - ۲۵
 اکبر علی - ۱۶۷، ۲۹۸
 اکرام علی، محمد - ۳۳۷
 الہ آباد - ۲۹۵، ۳۸۴
 الف خاں، نواب - ۲۳
 الفت علی بیگ، مرزا - ۳۲۸
 الفت، محمد علی - ۱۲۹
 الگزند، آزاد - ۵۱
 المامون - ۲۲۷
 امان اللہ - ۲۲، ۱۶۰
 امانت، آغا حسن لکھنوی - ۳۳، ۵۵
 ام التوایخ - ۲۵۲
 امتیاز، لطف النساء - ۷۰، ۲۶۵
 امتہ سلام بیگم - ۷۵
 امجد - ۸۴
 امجد علی شاہ - ۵۷
 امداد علی - ۱۵۶
 امداد علی، سید - ۵۷

اروڈ شاہ پارے (ک) ۹۷، ۹۹، ۱۰۰، ۱۱۰
 اروڈ کے قدیم (ک) ۲۲۱
 ارکا شاہ - ۸۸، ۱۰۸، ۱۲۰، ۱۲۹، ۱۴۱، ۱۹۱، ۱۹۳
 ۲۳۸، ۲۹۲، ۳۵۸
 اسیر نگر - ۱۶۸، ۹۱
 اسد - ۴۸
 اسد اللہ ثانی، شاہ - ۲۱۷
 اسرار عشق - ۱۲۱، ۲۰۵
 اسرار محوی - ۱۹۵
 استقامت، عبدالرحمن، محمد - ۲۵۱
 اسلام، ضیاء اللہ فاروقی - ۱۷۲
 اسماعیل بیگ مشہدی - ۳۲۰
 اسماعیل خاں - ۲۹۵
 اسیر، مظفر علی - ۵۷
 اشتیاق نامہ - ۱۳۷
 اشرف اسید - ۱۰۲، ۱۰۳
 اشک، علی حسن لکھنوی - ۵۰
 اصغر، سوامی پرشاد - ۳۸
 اصغر علی قاضی، میسر - ۲۲۱
 اظفری، ظہیر الدین علی بخت - ۳۸
 اظہر الدین - ۲۸
 اعتقاد جنگ، محکم الدولہ - ۳۱۲
 اعجاز احمدی - ۱۶۱، ۱۸۹، ۱۹۰
 اعجاز خوشیہ - ۲۲۷
 اعظم الملک - ۲۳۴
 اغلب مودانی، محمد حسین - ۲۲۱، ۲۲۲
 انیسوس، شیر علی میر - ۳۲، ۳۳، ۳۳۶

انس - ۷۵
 انشاء اللہ - ۳۱۲
 انشاء اللہ خاں - ۲۸، ۳۱، ۳۲، ۳۳
 اندرام - ۳۸۸
 انیس - ۱۷۵
 انوار بدایہ - ۲۷۶، ۲۷۷
 انوار رحمان - ۱۵۱
 انوار سہیلی - ۱۳۸، ۱۳۹
 انوار الدین خاں گویا موی - ۳۵۸
 اودھ - ۲۷، ۵۳، ۶۱، ۱۲۱، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۸۱
 اوزنگ زریب عالمگیر - ۱۰۸، ۳۳۱، ۳۸۵، ۳۸۶
 اوزنگ آباد - ۲۱، ۲۳، ۳۰، ۳۱، ۳۹، ۵۲، ۷۰
 ۹۱، ۱۲۳، ۲۳۱، ۲۳۹، ۲۶۴، ۲۶۵
 ۲۶۹، ۳۲۹، ۳۵۰
 اولیاء - ۹۹
 ایجاد علی نقی خاں مترا - ۳۰
 ایلیچ پور - ۲۶۸
 ایوان - ۹۶
 ایزد بخش - ۲۵۳
 ایمان سخن - ۳۲
 ایمان شیر محمد خاں - ۳۳، ۳۵، ۴۰، ۴۱
 ابوب شاہ سید - ۱۰۷
 ایثار - ۲۶۱

(ب)

بابو اعلیٰ - ۳۸۴
 بادشاہ - ۸۰

امراوتی - ۲۶۸
 امراؤ محل - ۱۷۷
 ام جنت - ۳۲۶، ۳۵۱
 امروہہ - ۲۸
 امریکہ - ۳۲۳، ۳۳۹
 املا احسان علی - ۵۳
 امیر الدین حسن - ۱۲۱
 امیر جنگ / امیر الدولہ - ۴۶
 امیر خسرو - ۱۲۶، ۱۵۲، ۳۵۷
 امیر شاہ - ۵۷
 امیر محل، ملک - ۴۲
 امیر مینائی - ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰
 امیر - ۹۲
 امین - ۹۹
 امین الدین - ۲۰۳
 امین الدین اعلیٰ - ۲۰
 امین الدین، علی - ۱۰۹، ۱۳۸
 امین الدین فضل بن محمد - ۱۱۵
 امین الملک - ۲۸۸
 انبالہ - ۳۰۱
 انتخاب دیوان جرات - ۸۵
 انتخاب کلام شعراء - ۷۸
 انیس زرقی اردو - ۲۰، ۲۶، ۲۶۶
 انجنت - ۳۶۴
 انیس - ۴۳
 انیس - ۷۰
 انیس زرقی اردو - ۲۰، ۲۶، ۲۶۶

یربان شاه - ۲۳۲
 یربلی - ۱۲۳، ۷۲
 یساعین السلاطین - ۲۵۶
 یسالت جنگ - ۶۳
 یستان آصفیه - ۲۵۶
 یستان شهادت - ۱۶۷، ۱۶۸
 یسمل - ۷۸، ۷۳
 یسنت رائے لاله - ۳۸۳
 یسیر الدولہ - ۲۹۸
 یقاء، جلیل الحق، شاه - ۶۷
 یلاری - ۲۸۴
 یلاقی داکس - ۳۵۳
 یلاقی - سید بلاقی - ۱۸۳
 یلیخ - ۳۰
 یلہ شہر - ۲۵۲، ۳۵۰، ۳۵۱
 یلگرام - ۳۱۸، ۲۲۰
 یلوان سنگم - ۴۰
 یزخ، عبدالغفار، محمد - ۲۰۳
 یمنی - ۱۰۶، ۱۵۸، ۲۲۶، ۳۳۰
 یمنارس - ۱۴۷، ۵۱، ۴۱
 ینگال - ۲۵۳، ۴۴
 یتدہ علی خاں - ۳۳۱، ۸۳، ۶۲
 یتدہ نواز، گیسو دراز - ۵۹۰، ۷۵
 یودھن (شکر گھر) - ۲۲۱
 یہا، الدین - ۱۹
 یہا، الدین، جہودی - ۲۱۰
 یہا، در سنگم - فشتی - ۲۸۳

باغ جہاں قزاق - ۱۰۳
 باغ چارچمن - ۲۵۵، ۲۵۲
 باغ فیر - ۵۹
 باغ و بہار - ۱۳۷
 باقر آگاہ - ۸۸، ۱۸۵، ۱۹۳، ۱۹۵، ۲۰۹
 باقر علی حکیم - ۱۹۲، ۱۹۰، ۲۱۳
 باقر علی حکیم - ۱۷۲
 بالاپریشاد - ۱۳۴
 بانکٹنڈہ - ۱۶۰، ۲۲
 بایزید خاں، حکیم - ۱۷۲
 بحسب - ۸۰
 بدر الدولہ، قاضی - ۱۶۶
 بدرالدین، احمد - ۳۸۹
 بدرالدین، حافظ - ۳۳۱، ۶۰
 بدرالدین خاں - ۴۰
 بدرالدین خاں، سید - ۲۹۷
 بدرالدین خاں، مظہر الملک - ۳۷۱، ۲۸۳
 بدرالدین، نقوی - ۳۵۰
 بدر فیر (قنوی) - ۱۱۶
 بدری ناتھ - ۱۷۰
 بدیش میوٹریم لندن - ۲۱۳، ۱۰۳
 برکت - ۷۷
 برما - ۲۶۲
 یربان الدین - ۲۰۳
 یربان الدین، چشتی - ۲۱۲
 یربان پور - ۲۵۵، ۵۲
 یربان چشتی، محمد - ۱۷۸

بہادر شاہ گجراتی - ۳۱۹

بہار - ۵۹، ۷۳

بہار دانش - ۱۳۰

بہارستان عشق - ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۳

بہبود علی، مرزا - ۲۲۹

بہرام، دستور بہرام جی - ۶۰، ۶۱، ۷۴

بہرام گور - ۱۵۲

بہرام و گل اندام - ۹۹

بھوپت رائے - ۳۷۹ تا ۳۸۱

بھرت پور - ۲۵۲

بھوانی پرشاد - ۱۳۵

بھوانی داس، لالہ - ۱۱۸

بھوپال - ۲۵۱، ۲۵۵

بھولاس رائے - ۳۸۲

بیاض اشعار - ۷۷

بیاض اہل ماتم - ۱۷۳

بیجاپور - ۲۰، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰

۱۹۰، ۲۲۳، ۲۲۹

بیدار علیخان، میسر - ۲۲۰

بیدار، محمد علی، میسر - ۳۱، ۳۲

بیدر - ۲۲۹، ۲۵۵

بنگن پٹی - ۷۱

:

(پ)

پداوت - ۱۲۳

پہ دس - ۳۸۳

پرشاد اصل - ۳۸۲

پنجاب یونیورسٹی - ۲۹۶

پنجہ و آفتاب - ۸-۱، ۱۲-۱۲۱

پن سنگھ - ۳۸۳

پنچھی باجھا - ۳-۱

پورن سنگھ - ۱۳۶

پھول بن - ۹۷، ۹۸

پیر محمد - ۸۲

پیم چند، لالہ - ۲۳۲، ۲۳۳

(ت)

تاب، محمد علیخان - ۷۲

تاباں، عبدالحی، میر - ۷۸، ۳۱

تاج الدین - ۲۳۰، ۲۳۱

تایخ اسکندری - ۹۸

تایخ اقتدار - ۲۲۲، ۲۲۵

تایخ بھرت پور - ۲۵۲

تایخ جاپان - ۲۵۰، ۳۲۳

تایخ خورشید جہاں - ۲۲۸، ۲۵۵، ۲۵۶

تایخ دکن، نغراشدخان - ۲۵۵

تایخ رشید الدین خانی - ۹۲، ۲۲۱ تا ۲۲۲، ۲۵۵

تایخ سری رنگ، پٹن - ۲۳۳

تایخ عینی - ۲۵۶

تایخ فیروز شاہی - ۲۳۷

تایخ قطب شاہی - ۲۵۶

تایخ گلزار آصفیہ - ۲۵۵

تایخ گلشن دکن - ۲۵۵

تایخ نظامی - ۲۳۷

تاریخ نوائے - ۵۹، ۴۰

تجمل - ۷۹

تجلی، شاہ تجلی علی، ۳۳، ۴۵۰

تجسین، محمد حسین عطا خان - ۱۵۰

تحفہ عاشقان - ۱۰۳

تحفۃ النساء - ۲۰۸، ۲۱۱، ۲۱۲

تحفۃ الاحباب - ۲۱۱، ۲۱۲

تحفۃ السلاطین - ۲۵۶

تحفۃ الشعراء - ۲۶۳

تدبیر الدولہ - ۵۷

تذکرۃ الثقلین - ۱۶۵

تذکرہ اولیاد دکن - ۱۹۹

تذکرہ خاندان رفعت الملک - ۲۲۱

تذکرہ راجگان ہند - ۲۳۶

تذکرہ رشیدیہ - ۲۷۷، ۲۷۸

تذکرہ شعرائے دکن - ۳۳، ۳۴، ۳۹، ۵۳

۱۵۲، ۲۲۶

تذکرہ گل عجائب - ۷۰، ۳۶۵

تذکرہ گلزار اعظم - ۷۲، ۸۸

تذکرہ مخطوطات (ادارہ ادبیات اردو) ۵۲، ۱۰۷

۱۳۸، ۲۰۱، ۲۰۶، ۲۱۵

تذکرہ ہندی - ۴۵

تراب - ۱۳۸

تراب الدین - ۱۳۸

تراب علیخان (سالار جنگ) - ۲۱۹

ترجمہ رباعیات عمر خیام (ک) - ۴۶

ترین، عبدالمحمد - ۱۸۶، ۱۹۸

تزک آصفیہ ۳۳

تسکین، امین الدین، محمد - ۳۲۹

تسلی - ۸۴

تسلیم فیروز آبادی - ۲۲۶

تشیع - ۷۵

تسلی داس - ۳۷۹

تمتہ - اسد علی خاں - ۷۰، ۷۱، ۷۸، ۱۲۳

۲۶۵

تمیز القوافی - ۳۷۱

تمیز - بدر الدین خاں - ۴۷، ۴۸

تو تاجستانی - ۱۴۷

تیج رائے - ۲۳۸

تیماہٹ - ۲۲۳

(ط)

طاب شاہ - ۱۹۹

ٹوٹک - ۲۲۶

ٹیمپ سلطان - ۲۰۴، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۵۵

ٹیکمال - ۲۲۳

ٹھاکر پرشاد - ۱۵۴

(ث)

ثریا، احمد الناز سیدہ - ۱۶۱

ثناؤ اللہ - ۲۲۶

(ج)

جامع الاخبار - ۲۳۰

- حافظ احمد - ۱۳۴
حافظ اللہ احمد - ۲۲۶
حارث علی اسید - ۳۳۱
حبیب - ۱۴۵
حبیب الرحمن خاں شیروانی - ۱۱۲
حبیب اللہ بیابانی، شاہ - ۳۴۳
حبیب اللہ قادری - ۱۵۰
حبیب علی - ۱۴۸
حرلیف - ۵۰
سرت - ۲۰۲، ۱۴۰، ۴۸
سرت، شیخ احمد - ۱۴۲
حسن رضوی - ۸۰
حسن، مدی علی خاں (اقتدار الدولہ) - ۲۴۴
حسین - ۱۱۱
حسینا بیگم - ۲۰۳
حسین الملک - ۲۰۳
حسین خاں الملک - ۲۴۱
حسین شاہ - ۱۲۳
حسین شاہ ولی - ۲۵۰
حسین کاشفی - ۱۵۴
حسینی بیگم - ۲۱۹
حسینی، شاہ حسین - ۲۰۰
حشمت - ۸۴ - ۳۱
حشمت علی خاں، نواب - ۱۴۹
حشمت علی، میر - ۳۲۶
حفنور نظام - ۲۰۲، ۶۸، ۴۶
حفیظ اللہ حسینی، میر - ۱۱۳

حفیظ اللہ محمد - ۲۲۶

حفیظ دہلوی - ۷۱

حفیظ، شیخ محمد - ۳۹

حقیقت اسید حسین، شاہ - ۱۲۵

حقیقت نور محمدی (ک) - ۱۹۴

حکایات الجلیلہ - ۱۵۲

حمید - ۱۰۴

حمید الدولہ - ۳۱۴

حنا، عبد الکریم خاں - ۴۲

خور بیگم - ۱۴۶

حیات الحسن رضوی، محمد - ۲۴۰

حیات، محمد حیات خاں - ۱۹۸

حیدر بخش حیدری - ۱۴۶

حیدر جنگ - ۲۴۶

حیدر حسن، آن - ۱۸۲

حیدر طباطبائی - ۶۱

حیدر علی - ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۵۵

حیدر علی اسید - ۲۸۹

حیدر یار جنگ - ۶۱

(خ)

- خاکی - شید محمد قادری (موزوں) - ۱۱۲
خالق باری - ۴۵۷
خان، اشرف خاں - ۴۲
خاندیس - ۲۴۹
خان محمد - ۲۰۰
خاور نامہ - ۸۷

دارالامارت کلکتہ - ۲۸۶

داغ، نواب میرزا خاں دہلوی - ۶۲، ۶۵، ۷۹، ۸۰، ۱۹۶

داتا - ۷۸

دانش افروز - ۱۳۸

داؤد خاں - ۱۹۵

داور - ۷۸

داور علی بیگ، مرزا - ۱۳۳

داور یار الدولہ - ۱۳۳

داور یار الملک - ۱۳۳

داثرہ میسر مومن - ۴۴

دبیر - ۱۹۶

دبیر الدولہ - ۲۸۸

درد، خواجہ میسر - ۲۳، ۳۱، ۴۰، ۴۸

۵۳، ۱۳۹

دریا - ۱۸۵

دریائے عشق - ۱۳۹

دستور الشعراء - ۳۶۲

دفتر اشعار - ۴۲

دفتر پریشاں - ۳۷

دفتر شعر - ۳۷

دفتر وصف - ۲۳

دفتر ہوس - ۳۷

دکن میں اردو - ۱۹، ۲۳، ۳۰، ۳۳، ۳۴

۵۴، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۰۰، ۱۱۰

۱۵۷، ۱۶۱، ۲۰۶

دلپذیر بیگم - ۱۷۷

خراساں - ۳۵۸

خزائن الامثال - ۳۶۲

خزینہ سخن - ۳۳

خسرو - ۷۸، ۹۵

خضر خاں بہادر، محمد - ۱۸۸

خلد آباد - ۲۹۶

خلیق - ۱۷۵

خلیق نرسنگ پوری، میر - ۳۵۴

خلیل اللہ حسینی بیجا پوری - ۱۴۶

خلیل، رحمت خاں - ۱۸۴

خلیل قادری، نذر باری - ۸۳

خمنانہ جاوید - ۲۸، ۲۲، ۵۱، ۷۳

خنجر عشق - ۶۵

تواب و خیال - ۱۳۹

خواجہ میسر - ۲۵۷

خواجہ میاں - ۲۵۸

خواجہ وزیر - ۵۱

خوب چند، لالہ - ۳۸۲

خورشید جاہ - ۶۰

خوش حال، رائے - ۳۸۲

خیبر - ۸۱

خیر الدین - ۹۲

خیر الدین، شاہ - ۱۶۹

(۵)

داراب علی صدیقی - ۵۸

دارتہ خمس الامراء - ۲۷۳، ۲۸۲

دیوان بیدار	۳۱
دیوان تاب	۳۱
دیوان تاباں	۳۱
دیوان تجلی	۲۵
دیوان تمنا	۷۰
دیوان تمیز	۲۷
دیوان حیرادت	۳۴، ۳۵
دیوان جوهر	۲۰
دیوان چندا	۳۲
دیوان حریف	۵۰
دیوان حسینی	۲۰
دیوان حفیظ	۳۹
دیوان حنا	۲۲
دیوان خان	۲۲
دیوان درد	۲۳، ۲۴، ۷۰
دیوان داؤد	۲۳
دیوان راجہ	۲۱، ۲۲
دیوان رشک	۲۳، ۲۴
دیوان رعد	۶۸
دیوان رفعت	۵۴
دیوان ریختی	۴۸
دیوان سخن	۳۸
دیوان سرور	۵۶
دیوان سلطان	۱۹، ۲۰، ۷۳
دیوان سودا	۲۵
دیوان سوز	۲۷، ۷۰
دیوان شاداں	۷۱

دلدار علی سید	۱۶۷
دلاور نوار جنگ	۱۵۴
دل دل نواز نامہ	۳۱۶
دیگر	۴۳
دوازده مجلس	۱۶۴، ۱۶۵
دولت رائے	۳۸۲
دہلی	۲۳، ۲۶ تا ۲۸، ۳۰، ۳۱، ۳۹، ۴۱
	۲۲، ۲۹، ۵۳، ۷۳، ۷۹، ۹۱، ۱۴۷
	۱۵۲، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۴۴، ۲۸۸
	۳۱۲، ۳۵۰
دہ مجلس	۱۷۰، ۱۷۱
دھن رائے	۳۸۲
دیار رام	۳۸۰
دیوان آزاد	۵۱
دیوان آسی	۷۴
دیوان اثر	۴۰
دیوان ارشاد	۵۲
دیوان اسد	۴۸
دیوان اسیر	۵۷
دیوان اشک	۵۰
دیوان اظفری	۳۸
دیوان افسوس	۳۲
دیوان ال اللہ شاہ	۳۵
دیوان ایمان	۳۳
دیوان بمل	۷۳
دیوان بہرام	۶۰
دیوان بیان	۳۰

- دیوان منور - ۵۶
 دیوان غیر - ۵۹
 دیوان مهر - ۶۳ ۶۵
 دیوان میسر - ۲۷
 دیوان ناسخ - ۳۹ ۳۷
 دیوان نسیم - ۷۶
 دیوان نصیر - ۴۰ ۴۱
 دیوان نظم طباطبائی - ۶۱
 دیوان واقف - ۷۵
 دیوان ولی - ۲۰ ۲۱
 دیوان ماضی - ۶۹
 دیوان یقین - ۲۸ ۲۹
 دیوان گداز - ۲۳۲

(ط)

- دلہوزی، لارڈ - ۲۳۹

(ذ)

- ذرد، بالاجی ترک - ۳۱
 ذکاء حبیب اللہ - ۷۹
 ذوالفقار علیخان - ۶۹ ۶۴
 ذوق، شیخ ابراہیم - ۲۹ ۷۶
 ذی قوم نامہ، شتوی - ۱۱۵
 ذہین - ۱۷۵

(ص)

- راجہ لنگ راج - ۴۹

- دیوان شاہ سراج - ۲۱ ۲۳
 دیوان شاہ قاسم - ۵۲
 دیوان شرم - ۵۱
 دیوان شکوہ - ۷۵
 دیوان شناور - ۴۹
 دیوان شہر سوار - ۴۳
 دیوان شہید - ۴۹
 دیوان صفایا - ۲۳ ۲۵
 دیوان عاجز - ۲۹
 دیوان عاشق - ۷۳
 دیوان عشق - ۶۵ ۶۷
 دیوان عصر - ۵۶
 دیوان غوامی - ۱۹
 دیوان فدائی - ۶۸
 دیوان فیض - ۵۳ ۷۳
 دیوان قیس - ۳۵
 دیوان کافی - ۷۱
 دیوان کامل - ۷۶
 دیوان کرم - ۷۴
 دیوان کمال - ۶۲ ۶۳
 دیوان لائق - ۴۶ ۴۷
 دیوان لطف - ۷۱
 دیوان محمود - ۵۸
 دیوان مسیحا - ۵۴
 دیوان مصحفی - ۲۸
 دیوان مقصدی - ۵۴
 دیوان مکن لال - ۴۶

رفیع البصر - ۲۳۸، ۲۴۳
 رفیع الدین خاں - ۲۴۳، ۳۶۸
 رفیع الدین خاں، محمد - ۳۲۹
 رقیب بی بی - ۱۹۲، ۱۹۳
 رکن الدین، محمد - ۲۱۹
 رنجنا تھ سنگھ - ۲۵۴
 رنگین، سعادت یار خاں، مرزا، ۳۱۲، ۳۱۳
 روشن بیگم - ۱۴۰
 روشن علی انصاری - ۳۶۶، ۳۶۷
 روشن علی خاں - ۱۱۷
 روضۃ الاصفیاء - ۲۲۶
 روضۃ الطہار - ۱۶۱ تا ۱۶۳
 روضۃ الشہداء - ۱۵۷ تا ۱۶۰، ۱۶۵، ۱۶۶
 رہتک - ۳۰۸
 ریاض الجنان - ۲۰۹ تا ۲۱۱
 ریاض السیر - ۱۹۳، ۱۹۴
 ریاض حسین - ۱۶۸
 ریاض سیر - ۲۰۲
 ریاض غوثیہ - ۲۱۶
 ریاض قصائد - ۳۳
 ریاض مسعود - ۸۷، ۹۳
 رئیس الامراء - ۳۸
 ریورنڈر چارلس - ۲۷۴

(ن)

زاد الآخرت - ۱۶۳
 زانی - ۸۵

راجہ، جہا راجہ یوان سنگھ - ۴۱
 رازق باری - ۳۵۸
 رافت، عبدالغنی - ۱۹۶
 رافت، لکھنوی - ۱۹۶
 راگھاپور - ۳۱۰
 رام پرشاد - ۳۸
 رام پور - ۵۷، ۶۳، ۱۲۳، ۲۶۶
 راؤ رنجھا، راجہ - ۳۱۴
 راؤ باروٹی - ۲۵۴
 رباعیات عمر خیام - ۴۶
 رتن لال - ۲۷۸، ۲۷۹
 رتن لال جیو - ۲۳۹
 رحیم الدین، خواجہ - ۲۷۹
 رحیم الدین خاں، ڈاکٹر - ۳۰۳
 رحیم علی، سید - ۲۹۷
 رسا - ۳۶۷
 رستی - ۸۷، ۸۷
 رسوا - ۸۴
 رشک، میر علی اوسط - ۴۳، ۴۴
 رشید الدین خاں - ۲۷۸
 رضا - ۱۲۶، ۱۲۷
 رعد، نادر علی، میر - ۶۸، ۲۳۸، ۲۲۹، ۲۵۷
 رفعت الملک - ۲۲۱
 رفعت الدولہ (غازی الدین حیدر) - ۲۲۵
 رفعت جنگ - ۲۹۸
 رفعت جنگ، معظم الدولہ - ۴۷
 رفعت، مرزا قاسم علی - ۵۴، ۸۰

سراج الملک - ۲۲۱

سراج المنیر - ۲۹۴

سراج، سراج الدین، شاہ - ۲۱، ۴۸، ۸۱، ۸۴، ۸۵

سراج سخن - ۲۱

سراج لکھنوی - ۱۷۰

سرदार خاں - ۲۲

سیر غنم - ۷۳

سر مست، کریم الدین - ۱۸۸

سرور چند - ۲۳۹

سرور، صطفیٰ علی، میر - ۵۶

سروری، شہر عبدالقادر، پروفیسر - ۲۳، ۹۷، ۲۱۵

۳۷، ۳۶۶، ۲۱۸

سری رنگ پٹن - ۲۵۵

سری نشن - ۱۵۰

سطوت، والا علی خاں، نواب - ۵۵

سعادت علی خاں - ۲۸

سعادت علی خاں، نواب - ۱۲۵، ۱۹۵

سعدا شہ شاہ - ۹۲

سعيد بکیم - ۲۰۷

سفیر مند (اخبار) - ۳۵۳

سکینہ، رام بابو - ۵۱

سلطان درجاء - ۲۹، ۲۱۸، ۱۳۵

سکندر نامہ - ۲۳۹ - ۱۲۰

سکندر یا جنگ - ۵۹

سکہ رام، رائے - ۹۲

سلطان - ۷۴، ۸۴

سلطان فیروز - ۲۳۷

زر زری زرخش - ۷۵

زماں خاں شہید، محمد - ۲۷

زور، محی الدین قادری، سید (ذاکر) - ۵۴، ۱۰۷

۱۰۹، ۳۰، ۱۳۸، ۲۰۱، ۲۸۵

زین العابدین - ۲۹۷

زین العابدین، نقوی - ۳۵۰، ۳۵۱

زین المجالس - ۲۱۲

(س)

ساجد - ۹۱

سالار جنگ - ۳۲، ۵۲، ۱۱۶، ۱۲۳، ۲۵۸

۳۶۲، ۳۰۳، ۲۹۵

سالار جنگ دکنی پورڈ - ۲۳۱، ۹۶

سالک - ۷۹

سالک، باقر علی بیگ - ۷۵

سامان - ۸۴

سب رس - ۱۴۶

سبحان خاں، محمد - ۳۱۴

سبکتگین، ناصر الدین - ۲۵۲

ستہ شمشید - ۲۷۴

سجاد - ۷۸

سحر - ۱۰۰

سحر البیان (مثنوی) - ۱۱۶، ۱۱۹، ۱۲۹

سقاوت حسین - ۲۶۹

سقاوت مرزا - ۶۲

سخن - ۸۰

سخن - غلام صطفیٰ - ۳۸، ۲۹

سلطان محمد - ۱۴۶

سلطانی - ۸۲

سلیمان شکوه - ۳۱۲، ۳۲

سلیمان صدی محمد - ۲۹۷

سموئل یارکس - ۲۸۱

سنٹرل ریکارڈ آفس - ۳۳

سوانح خالد بن ولید - ۲۲۸

سودا محمد رفیع مرزا - ۲۲ تا ۲۶، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۸۱، ۸۳، ۸۵

سورج بخش - ۱۴۳

سوزا سید محمد - ۸۴، ۲۵، ۲۷

سوزاں - ۷۹

سوئی پت - ۲۵

سہیل لکھوی - ۱۷۰

سید ابن حسن - ۳۶۱

سید احمد - ۱۶۶

سید احمد خاں سر - ۲۸۸

سید باقر - ۳۱۸

سید حسین - ۲۰۹

سید درویش - ۱۶۶

سید ستار - ۱۱۵

سید علی - ۱۶۳

سید کلیم - ۱۸۷

سید محمد - ۱۶۷

سید محمد بلگرامی - ۲۲۰

سید محمد جونپوری - ۲۰۷، ۲۵۰

سید محمود - ۱۰۲

سید معروف - ۱۶۳

سیدی - ۱۸۷

سید یوسف - ۲۰۷

سیف الملوک بدیع الجمال - ۹۵، ۹۴، ۱۹

سیف الدین - ۲۲۲

سیف بن ظفر نو بہاری - ۲۱۵

سیوک - ۱۰۹

سیوک حسن بیگ - ۱۲۰

— (ش) —

شاد شیخ محمد جان صدیقی - ۵۸

شاد محمد علی عظیم آبادی - ۱۷۶

شاداں چند ولال، چهاراہ - ۷۱

شاد علی محمد عظیم آبادی - ۵۹

شاکر - ۲۰۱، ۲۰۰

شاکر عبدالرحمان خاں - ۳۵۹

شایق - ۸۲

شاہ آباد - ۸۱

شاہ ابوالمعالی - ۲۰

شاہ جمال - ۳۸۷، ۳۸۸

شاہ جمال آباد - ۱۱۶، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۶۳

شاہد اللہ - ۲۲۲

شاہ راہو حسین - ۹۹

شاہ سلطان - ۱۹

شاہ عالم - ۲۲۱، ۲۲۵

شاہ معنی - ۲۸۲

شاہ علی، سید - ۲۷۶، ۲۷۷

شمس الامراء - ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۴۹

۲۸۲ تا ۲۸۶، ۳۶۸، ۳۷۱

شناور - ۴۹

شوق - ۸۰، ۷۸

شوق، قدرت الله محمد - ۲۲۶

شوق، محمد علی - ۱۲۳، ۱۲۴

شهاب الدین مهدوی - ۲۰۷

شهادت نامه - ۱۰۰

شهادت جنگ - ۱۳۵

شهباز، فلام حبیب - ۲۰، ۲۳

شهید احمد علی موسوی، میر - ۲۹، ۵۰، ۶۸، ۲۲۹

شهید رمضان علی - ۸۰

شیخ اسحاق عیسیٰ گجراتی - ۲۲۰

شیخ الورد - ۹۵

شیخ محمد - ۲۵۸

شیخ مخدوم - ۱۱۲

شیخ میراں - ۱۲۰

شیخ ناسخ - ۲۲۵

شیدا - ۸۰

شیدا، امانت علی، میر - ۳۶۵

شید، بیکم - ۱۷۷

شیدا، نواز ش علی، سید - ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۸۹

شیشته - ۷۶

شعيفة، کاظم حسین، سید - ۲۵۷

شاه غوثی بیجاپوری - ۲۱۶

شاه قاسم - ۵۳

شاه محمد - ۳۸۷

شاه مسکین - ۲۲۰

شاه مسکین - ۲۲۲

شاه موسیٰ قادری - ۴۱

شاه نصیر - ۴۹، ۷۱

شاه وزیر - ۱۶۰

شاه باشم - ۲۱۶

شباب، عین الدین خاں - ۳۰۰

شجاع الدوله - ۲۸، ۱۵۰، ۲۱۹، ۲۲۳

شجاعت علی، میر - ۲۷۸، ۳۵۴

شجرة المجدود - ۲۲۶

شیر، آغا حسن - ۴۲

شرف الدین، شاه - ۳۳۸

شرف شمس النساء بیگم - ۵۱

شرایف - ۷۸

شطار، ال الله شاه - ۳۵

شفیق، الجیمی نارائن - ۳۹، ۱۰۳، ۲۶۲، ۲۶۵

شکار پور - ۳۵۱

شکار نامه محمد حنیف - ۱۱۰

شکوه، محمد جنا - ۷۵، ۷۶

شهادت العنبر - ۱۹۷، ۱۹۸

شامل نامه - ۱۹۸، ۱۹۹

شمس الدین احمد - ۱۵۲

شمس الله قادری، سید

۲۲۱

حکیم

- ضیاء الدین برقی - ۲۳۷
 ضیاء الدین بخشبی - ۹۵
 ضیاء خورشید (کتاب) - ۹۲
 ضیاء لکھنوی - ۹۶ / ۹۵
 خفیم جنگ - ۵۳

(ط)

- طالب - ۱۲۵ / ۸۰
 طالب الدولہ - ۱۹۶
 طالب و موہنی - ۳۵۸ / ۱۳۹
 طالع یار خاں - ۳۱۳
 طامس پائرس، کرنل - ۳۶۱
 طامس پائر، کرنل - ۳۶۲
 طامس میڈلے - ۲۶۱
 طاهر، غلام احمد - ۱۹۲
 طبقات اکبری - ۲۳۷
 طبقات الشعراء (تذکرہ) - ۳۳۷ / ۲۶۶
 طبقات سخن (تذکرہ) - ۱۶۸
 طب شہابی - ۲۹۱
 طبی - ۹۹
 طبیہ کالج - ۳۰۳
 طیش - ۱۲
 طوطا کبانی - ۱۲۷
 طوطی نامہ - ۱۳۰ / ۹۵ / ۹۴ / ۱۹
 طباس بیگ - ۳۱۲

(ص)

- صابر - ۳۸۹
 صادق - ۷۸
 صبا - ۷۸
 صبا، میر وزیر - ۴۲
 صبح صادق (اخبار) - ۲۵۱
 صبح وطن (تذکرہ) - ۸۸ / ۷۲
 صبیحہ اللہ محمد - ۳۶۷
 صدر الدین شاہ - ۲۰
 صدر عالم - ۱۲۵
 صفا، ذوالفقار علی خان، میر - ۱۶۳ / ۴۳
 صفدر الدولہ - ۲۸۶
 صفدر جنگ - ۱۵۰
 صفدر علی مرزا - ۱۶۵
 صلابت جنگ - ۲۴۶ / ۷۰
 صلابت خاں - ۳۱۳
 صمصام الملک - ۳۸۷ / ۳۱۸ / ۳۱۷
 صنعتی، محمد ابراہیم - ۹۷
 صولت جنگ - ۱۵۰

(ض)

- ضاحک، غلام حسین، میر - ۱۱۶
 ضبط - ۸۰
 ضمیر، مظفر حسین لکھنوی - ۱۹۶
 ضیاء - ۸۰
 ضیاء الابصار - ۱۶۷

(ظ)

- عالی، نعمت خاں - ۲۶
 عالی، وحید الدین - ۲۹۶
 عباد اللہ بیگ، مرزا - ۱۹۵
 عباس خاں - ۱۵۶
 عباس علی بیگ، کربلائی - ۱۲۱
 عباس علی رضوی، سیر - ۳۲۷
 عباس علی، موسوی - ۱۱۸
 عباس قلی خاں - ۸۰
 عباس موسوی، سید، محمد - ۳۷۳
 عبد - ۸۳
 عبد الجبار، محمد - ۱۸۰
 عبد الجبار، ملک پوری - ۱۵۲، ۱۹۹
 عبد الحق - ۹۸، ۲۶۳
 عبد الحق، شاہ - ۱۹۵
 عبد الحفیظ خاں - ۲۵۹، ۱۶۰
 عبد الحمید - ۳۵۵
 عبد الحمید خاں، سلطان - ۲۵۱
 عبد الرحمان - ۲۱، ۱۵۸، ۱۹۳
 عبد الرحمان خاں، مرزا - ۲۸۸
 عبد الرحیم - ۱۹۳
 عبد الرحیم خاں - ۲۹۵
 عبد السلام - ۱۲۳
 عبد السلام، لکھنوی - ۲۸۵، ۲۸۶
 عبد الصمد - ۱۷۰
 عبد الصمد، شاہ - ۱۸۴
 عبد العزیز - ۱۳۳، ۲۰۵، ۳۳۹
 عبد العزیز، محبت دہلوی - ۱۶۷

ظفر - ۱۰۵

- ظفر، بہادر شاہ - ۲۲۲
 ظفر نامہ و ہمدردی - ۱۰۷
 ظہور الحق، سید - ۲۶۰
 ظہور الحق، محمد - ۱۷۲
 ظہور الدین حسن گلاڈی - ۲۵۲
 ظہیر - ۷۹
 ظہیر یار جنگ، نواب - ۲۸

(ع)

- عاجز، عارف الدین خاں - ۳۰، ۷۸، ۸۲
 - ۱۰۶، ۲۵
 عاجز، نول سنگھ - ۱۳۵، ۱۴۰
 عارف - ۷۹
 عارف الحق قادری - ۲۲۸
 عارف، بگرامی - ۳۱۹
 عارف، جنگ - ۲۸۸
 عارف، زین العابدین - ۵۱
 عارف، زین العابدین خاں - ۲۶۲
 عاشق، عظیم الدین خاں - ۷۳
 عاشق، مہدی علی - ۹۱
 عاشق - ۱۵۱، ۲۲۳، ۲۹۳، ۳۱۰
 عاشق خاں رازی - ۱۰۰
 عاشق خاں - ۳۲
 عاشق علی خاں - ۲۲۰، ۳۱۰، ۳۵۲، ۳۷۰

عشرت، عبدالرؤف، لکھنوی - ۵۸
 عشرت، قلام علی - ۱۲۳، ۱۶۸
 عشق، حبیب اللہ بیانی - ۶۵
 عشق تامرہ - ۹۳
 حضرت احمد علی، میسر - ۵۲، ۵۶، ۵۷
 عطا، شام لعل - ۲۲۴، ۲۲۵
 عظیم الدین - ۱۲۲
 عظیم الدین خاں محمد - ۳۱۴
 عقیف بن نور کاشانی - ۱۹۵
 علی اکبر - ۳۶۱
 علی بخش - ۱۲۶
 علی جواد خاں - ۲۳۷
 علی حسن بگرامی - ۱۷۴
 علی رحمان - ۱۲۲
 علی طباطبائی، سید - ۲۲۹
 علی عادل شاہ ثانی - ۹۸، ۲۳۱
 علی گڑھ - ۲۰ - ۵۹
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - ۲۸۸
 علی لطف، مرزا - ۱۲۳
 علی محمد قادری، سید - ۱۶۶
 علی مردان خاں - ۹۱
 علی منظر، سید - ۳۲
 علی تامرہ - ۹۸، ۲۳۱
 عماد الملک، سید حسن بگرامی - ۹۵
 عمدۃ التواریخ - ۲۳۸، ۲۳۹
 عمدۃ الملک - ۲۳۸
 عمدۃ الامراء - ۱۰۰، ۱۰۱

عبدالعلی - ۱۰۱
 عبدالعلیم - ۱۲۷
 عبدالغفور، موسوی، میر - ۳۶۸
 عبدالغنی، خواجہ - ۱۲۶
 عبدالقادر - ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۵۹
 عبدالقادر، خواجہ - ۲۷۹
 عبدالقادر قادری - ۱۹۲، ۱۹۳
 عبدالقاسم - ۲۱۰
 عبدالقدیر چشتی - ۲۲۰
 عبداللہ انصاری - ۳۳۲
 عبداللہ بیگ - ۱۸۹
 عبداللہ سلطان - ۱۲۶، ۲۰۶
 عبداللہ عمادی - ۲۵۶
 عبداللہ قطب شاہ - ۹۸، ۹۹، ۲۵۷
 عبداللطیف، ابوالاحمد - ۳۴۹
 عبداللطیف، شاہ - ۳۶۴
 عبدالمجید دہلوی، محمد - ۲۵۲
 عثمان - ۱۹۸
 عثمان علیخان، میر، دستور نظام - ۶۸، ۲۹۷، ۳۰۰
 عرش، میسر کلو - ۵۸
 عروس المجالس - ۲۰۲
 عزت اللہ بنگالی - ۱۴۸
 عزت، ضیاء الدین - ۱۲۳
 عزالت - ۸۱، ۱۰۵
 عزیز الدین خاں - ۲۸۹
 عزیز جنگ - ۲۵۵
 عزیز یار جنگ - ۶۲

- غلام غوث - ۳۷۵
 غلام قادر - ۲۲۹
 غلام محمد - ۲۲۹
 غلام محی الدین - ۳۷۵
 غلام محی الدین خاں - ۲۹۵
 غلام محی الدین محمد - ۲۷۸، ۲۲۷
 غلام نبی - ۳۶۸، ۱۸۹
 غلام نبی آزاد - ۳۱۹
 غلام نبی اقبالوی - ۳۰۱
 غلام نبی حبیبی، واسطی - ۳۱۹، ۳۱۸
 غواصی - ۱۱۹، ۹۶ تا ۹۴، ۱۹
 غوث خاں والا جاہ - ۱۲۹
 غوث نامہ - ۲۱۸
 غوثی جامی، شاہ غوث - ۸۵، ۸۷، ۹۳

(ف)

- فاختہ نامہ - ۱۲۵
 فاخر، اصغر حسین، میر - ۱۷۳
 فضل خاں - ۴۰
 فاطمہ بیگم - ۱۷۷
 فال نامہ - ۳۴۸
 فائز - ۱۰۰
 فتح علی گروہری - ۲۶۳، ۲۶۴
 فخر الدین - ۳۷۸
 فخر الدین تری - ۵۲
 فخر الدین، حکیم - ۵۱
 فخر الدین خاں - ۳۷۱

- عمر خیام - ۴۶
 عمر، معتبر خاں - ۹۱
 عمر یافعی - ۳۹
 عنایت شاہ قادری - ۱۹۹
 عندلیب، ناصر دہلوی خواجہ - ۴۰
 عوض خاں، سید - ۲۶۳
 عینی خاں - ۱۳۰
 عینی، محی الدین قادری، خواجہ - ۱۵۶

(غ)

- غازی - ۲۲۲
 غازی الدین حیدر - ۲۲۵
 غازی حیدر خاں - ۱۲۸
 غالب - ۷۹، ۷۶، ۴۸
 غزلیات تشعیہ - ۷۵
 غضنفر - ۸۲
 غضنفر حسین - ۲۳۱
 غضنفر علی، محمد - ۳۲۶
 غفران مٹال (محبوب علی خاں میر) - ۲۲۲، ۲۹۹
 غلام احمد شاہ جہاں آبادی - ۱۵۲
 غلام امام خاں - ۹۲
 غلام انبیاء - ۳۶۱
 غلام حسن، خواجہ - ۲۲۵
 غلام حیدر - ۱۷۹
 غلام دستگیر - ۲۴۱
 غلام علی - ۳۸۷، ۳۱۷، ۳۹۴، ۹۲
 غلام علی، شاہ - ۲۱۷

- فخرالدین خاں (شمس الامراء) - ۲۱۹
 فخرالدین دبلوی - ۳۰
 فخرالدین شاه - ۳۱
 فخرالدین محمد، حکیم - ۲۹۹
 فخرحسین، حافظ - ۸۸
 فخرعلی خاں میر - ۶۳
 فدائی، بدایت محی الدین - ۸۱-۶۸
 فراق - ۸۰
 فرحت - ۸۱
 فرحت الشریک، مرزا - ۲۹
 فرخ آباد - ۱۴۴
 فرخ سیر - ۲۲۵
 فرخنده محل - ۱۴۴
 فرس نامہ - ۳۱۲ تا ۳۱۴
 فرشته، محمد قاسم - ۲۳۴
 فریاد، الفت حسین - ۵۹
 فرید - ۴۴
 فریدالدین، خواجہ - ۲۸۸
 فسانہ شاہ ثائر - ۱۴۴
 فصیح، جعفر علی مرزا - ۱۶۸
 فضل اللہ نقوی - ۲۹۴
 فضل حسین، قاضی - ۴۹
 فضل علی، سید - ۱۶۴
 فضلی، امام الدین علی شیرازی - ۸۳
 فغان - ۴۸
 فغان دلی - ۴۹
 فقرا اللہ شاہ - ۴۴
- فقیر احمد - ۱۱۳
 فقیر چند - ۳۸۰
 فقیر شمس الدین، میر - ۲۸
 فقیر علی چشتی - ۵۲
 فقیر محمد - ۱۳۵
 فقیر میر - ۲۲۹
 فگار - ۹۳
 فتا، جمال الحق قادری - ۲۲۸
 فورث ولیم کالج - ۱۲۴، ۱۵۵، ۳۳۴
 فهرست مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ - ۱۹
 فیان الدین - ۲۲۳، ۲۸۹
 فیروز تغلق، سلطان - ۲۳۴
 فیروز جنگ - ۴۲
 فیض آباد - ۴۳، ۱۱۶
 فیض الدین خاں - ۲۱۹
 فیض اللہ محمد - ۳۳۸
 فیض سخن - ۵۲
 فیض، شمس الدین، میر - ۴۴، ۵۳، ۵۴
 ۲۸۹، ۲۴۳، ۲۳۸، ۴۳، ۵۶
 ۳۶۱، ۳۶۲
 فیض عسکری - ۳۵۸
 فیض علی - ۲۶۶
 فیلسن - ۳۱

(ق)

- قادر - ۸۲
 قادر باری - ۳۵۸

- قصائد سید - ۸۲
 قصائد کمال - ۶۲
 قصائد میاں میر - ۵۵
 قصص الانبیاء - ۸۶
 قصہ اگر گل - ۱۵۱
 قصہ ببر علی - ۱۲۴
 قصہ بے نظیر - ۹۷
 قصہ پرہیزگار و شیطان - ۱۲۲
 قصہ تاج الملوک و بکاؤلی - ۱۳۸
 قصہ چند ریدن و ہتیار - ۹۶
 قصہ چور - ۱۰۱
 قصہ حاتم طائی - ۱۳۰، ۱۳۲ تا ۱۳۴
 قصہ حسن و دل - ۱۲۲
 قصہ رضوان شاہ و روح افزا - ۱۰۰، ۱۰۱
 قصہ زیتون - ۱۱۳
 قصہ سمر و درد - ۱۲۵
 قصہ شمعون - ۱۱
 قصہ فتح شہر یربر - ۱۱۲
 قصہ فیروز شاہ و ماہ رخ - ۱۳۵
 قصہ قاضی دہلی - ۱۴۹
 قصہ لال و گوہر - ۱۰۶، ۱۰۷
 قصہ لیلیٰ محبوب - ۱۲۸
 قصہ ماہ رو پری - ۱۲۶
 قصہ محمد بن حنیف - ۱۰۸، ۱۱۵
 قصہ ملکہ - ۱۲۸
 قصہ ملکہ روم و فقیہہ - ۱۴۷
 قصہ ملکہ مصر - ۱۰۴، ۱۰۵

- قادر حسین - ۱۱۵
 قادر علی خاں - ۲۲۷
 قادر علی میر - ۱۹۶
 قادر محمد قادری - ۱۱۰
 قادر محی الدین خاں (سکندر جنگ) - ۱۴۱
 قادر نامہ - ۲۰۷
 قاسم - ۷۸، ۸۵، ۱۰۵
 قاسم الحکمت - ۲۹۹
 قاسم شاہ قاسم علی - ۵۲
 قاسم علی - ۱۱
 قاسم علی و ڈاکٹر - ۲۹۹
 قاسم علی رضوی میر - ۲۹۵
 قاسم علی میر - ۲۸۶
 قاسم نوحی بالکنڈی - ۳۷
 قاسم بیسوری - ۲۶۲
 قائم - ۸۱، ۵۰
 قائم خاں - ۲۱۳
 قاشال، افضل بیگ خاں - ۲۶۳
 قبول، محمد ہادی - ۲۶۷
 قتیل - ۷۵
 قدرت، نصیر الدین سید - ۳۲
 قدرتی - ۸۶
 قربان علی - ۳۳۱
 قصائد اعظم - ۲۳
 قصائد بقا - ۶۷
 قصائد خیر - ۹۱
 قصائد سودا - ۲۵

قصہ بیتا دستوتی - ۱۱۹

قطب الملک - ۷۲

قطب الدین سلیمان مجاہد - ۲۸۶

قطب مشتری - ۱۴۶

قطب یار جنگ - ۲۷۹

قلی خاں درگاہ - ۵۲

قمر السادہ بیگم - ۱۹۳

قمر علی میسر - ۱۸۹، ۲۶۷

قمر گویت دیال - ۱۴۴

قندھار - ۱۹۵

قیس محمد صدیق - ۳۵

قیصر - ۸۰

(ک)

کاظم حسین سید - ۲۲۷

کاظم اعلیٰ - ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۶۳

کاظم اعلیٰ میسر - ۲۲۹

کافر - ۷۸

کافی، عباس علیخان - ۷۱

کامل - ۷۹

کامل، امام الدین علی دہلوی - ۸۳

کامل، عبدالغفار خاں - ۷۶

کپڑا - ۴۰

کپیل - ۲۵۸

کتاب سالوتری - ۳۱۶

کتاب نور ویدہ - ۲۵۲، ۲۵۵

کتاب خانہ آصفیہ - ۶۱، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۵

کتاب خانہ امین جنگ سر - ۲۶۰

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو - ۹۸

کتاب خانہ جامعہ عثمانیہ - ۳۲، ۹۸، ۱۰۱، ۱۰۳

۱۲۷، ۱۳۱، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۸۳، ۱۸۵

۱۸۹، ۱۹۱، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۳

۲۱۵، ۲۱۸، ۲۳۲، ۳۶۶، ۳۸۱

کتاب خانہ دائرۃ المعارف - ۲۶۰، ۲۶۱

کتاب خانہ دفتر آثار قدیمہ - ۲۶۰

کتاب خانہ سالار جنگ - ۲۹، ۳۱، ۳۳، ۳۵

۳۹، ۴۱، ۴۵، ۵۲، ۵۴، ۵۹، ۶۱

۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۱

۱۰۳، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۷، ۱۲۳

۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۴۳

۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۲

۱۶۵، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۱

۲۰۶، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۳۱

۲۳۲، ۲۳۶، ۲۳۹، ۲۴۲، ۲۷۵

۲۷۷، ۲۸۵، ۲۸۸، ۲۹۱، ۳۱۳

۳۱۶، ۳۳۷، ۳۵۸، ۳۶۶، ۳۷۰

۳۸۱، ۳۸۷

کتاب خانہ سعیدیہ - ۲۶۰

کتاب خانہ سنٹرل ریکارڈ آفس - ۲۳۱، ۲۶۰

کتاب خانہ ظہیر یار جنگ (امیر یار جنگ) - ۱۲۰

کرم، غلام ضامن، شیخ - ۷۲

کرم محمد - ۵۷

کر نول، ۲۳، ۱۵۷، ۲۲۳

کشن راج، راجہ - ۲۳۴

- کمال الدین شاه - ۸۲، ۹۲ -
 کمال، رحیم الدین، ڈاکٹر - ۲۹۰ -
 کمالی - ۸۶ -
 کمستر - ۸۳، ۸۲، ۷۸، ۲۲۳، ۲۲۴ -
 کمتر شاه - ۱۵۲ -
 کمین - ۱۰۲ -
 کمینہ، عبداللہ - ۲۱۵ -
 کنور منوہر - ۹۸ -
 کنیز فاطمہ بیگم - ۱۷۷ -
 کوہ نور - ۲۳۹ -

(گ)

- گارسان دتاسی - ۲۵۱، ۲۱۵ -
 گجرات - ۲۰، ۲۲۷، ۳۱۹ -
 گردونامک - ۳۸۵ -
 گشتی کتب خانہ - ۲۹۱ -
 گلاب سنگھ، راجہ - ۱۱۸ -
 گلبرگ - ۲۵۵، ۲۵۰ -
 گل بکاؤلی - ۱۴۸ -
 گلپین مرزا خاں - ۱۴۱، ۱۴۳ -
 گلہ ستہ - ۹۷ -
 گلہ ستہ گفتار - ۳۷۰، ۳۷۱ -
 گل رعنا - ۴۱، ۲۹۵ -
 گلزار آصفیہ - ۲۹ -
 گلزار اعظم - ۳۸ -
 گلستان - ۳۲ -
 گلشن ایمان - ۱۶۱ -

- کشوری لال - ۳۳۵ -
 کلام شاد - ۵۹ -
 کلام معصوم - ۶۹ -
 کلب علی خاں - ۵۷ -
 کلب علی، سید - ۳۳۱ -
 کلثوم بی بی - ۱۹۲ -
 کلثوم بیگم - ۱۹۳ -
 کلکتر - ۳۲، ۹۱، ۱۵۲، ۱۷۷، ۲۳۵ -
 ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹ -

- کلیات آصف الدولہ - ۲۹، ۲۷ -
 کلیات ایجاب - ۳۰ -
 کلیات بہرام - ۷۴ -
 کلیات ذرہ - ۳۱ -
 کلیات سراج - ۲۱ -
 کلیات سطوت - ۵۵ -
 کلیات سودا - ۲۴، ۲۵ -
 کلیات شاد - لکھنوی - ۵۸ -
 کلیات غوامی - ۱۹ -
 کلیات مثنوی - ۲۵ -
 کلیات ولی رکنی - ۶۹ -
 کلیات مہر - ۵۵ -
 کلیات مہر - ۲۶، ۲۷ -
 کلید - ۷۸ -
 گلزار دینی، شاہ - ۱۹۹ -
 گلزار محمد حسین، میر - ۲۵ -
 کمال - ۶۲، ۶۳ -
 گلزارین حیدر سید - ۲۸۱ -

- لطف اللہ، مرزا - ۸۴
 لطف علیخواں - ۷۱، ۷۲
 لطف علی، میسر - ۲۸
 نعل شاہ - ۲۱۸
 نعل محمد - ۱۱۸
 لکھنؤ - ۲۶ تا ۲۸، ۳۲، ۳۴، ۳۹، ۴۲
 ۴۳، ۵۱، ۵۲، ۵۴، ۵۸، ۶۱، ۷۳
 ۸۰، ۹۱، ۹۷، ۱۰۷، ۱۲۳، ۱۲۹، ۱۳۱
 سنگم پٹی - ۲۹۷

(م)

- مآثر برہان - ۲۵۶
 مارکوس ولزلی - ۱۴۸، ۲۳۶
 مارنگ ٹن، لارڈ - ۲۳۶
 مبارک خاں - ۲۴۹
 مبارک جنگ - ۲۸
 مثنوی چندر پرن - ۱۳۶
 مثنوی چہار باغ - ۲۳۴
 مثنوی عالم پناہ - ۲۳۹
 مثنوی گلزار اعظم - ۲۲۹
 مثنوی گلزار نسیم - ۱۴۱
 مثنوی لطف - ۱۲۶
 مثنوی یوسف زلیخا - ۹۱
 میرالدین شطاری - ۳۰۰
 مجسم - ۸۰
 مجموعہ اشعار اصغر - ۳۸
 مجموعہ تواریخ جہر - ۶۴

- گلشن بے خار - ۱۶۸
 گلشن شادیاں - ۱۲۲
 گلشن عاشقاں - ۱۳۳
 گلشن عشق - ۱۰۸، ۹۸
 گلشن جہد و شاں - ۱۲۲
 گلشن مہند - ۱۲۳
 گل عجائب - ۲۶۵
 گل کراٹھٹ اجان - ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۵۶
 ۳۳۷
 گلہ خاں، حکیم - ۱۷۲
 گل مرزا - ۲۳۹
 گنجینہ تواریخ - ۲۵۷
 گنجینہ شہداء - ۱۶۰
 گنگاوتی - ۲۴۱
 گوالبیار - ۳۰۶، ۳۰
 گوری بیگم - ۷۵
 گو لکھنڈو - ۱۰۰، ۹۹
 گیسو دراز، سید، محمد - ۱۸۴

(ل)

- لارڈ ڈفرن - ۲۶۲
 لال و گوہر (مثنوی) - ۱۴۵
 لاجپور - ۳۵۳، ۳۱۲، ۳۰۳، ۲۳۷
 لائق - ۱۷۳، ۸۲
 لائق، بدرالدین خاں - ۳۷، ۴۶، ۳۸
 لعافت - ۸۰
 لطف - ۱۲۶

۱۴۵	-	محمد جعفر
۵۱	-	محمد حبیب
۳۴۹	-	محمد حسین
۲۸۹	-	محمد حسین رضا
۳۵۰	-	محمد حنیف
۱۹۵	-	محمد خاں
۲۹۸	-	محمد سلیمان
۳۳۱	-	محمد شاہ
۲۲۶	-	محمد طاهر
۲۹۰	-	محمد طیب اسید
۵۱	-	محمد عباس
۳۳۸	-	محمد علی - ۱۴۲، ۱۴۱
۲۵۵	-	محمد علی حافظ - ۱۴۸
۸۳	-	محمد علی خاں - ۸۳
۲۹۰	-	محمد علی سید
۲۱۹	-	محمد علی خاں (شجاع الدولہ)
۶۱	-	محمد علی (قائمہ الدین)
۴۰	-	محمد عیدروس قائمی
۱۴۱	-	محمد غلام حسین
۳۲۵	-	محمد غوث آگوا لیری
۳۶۲	-	محمد غوث ملتان
۸۲	-	محمد فاروق
۱۵۰	-	محمد فائق
۱۵۹	-	محمد فرہیم
۱۳۲	-	محمد قاسم
۱۴۶	-	محمد قلی
۱۶۰	-	محمد کریم

۳۳	-	مجموعہ فصاحت
۲۶	-	مجموعہ قصائد و غزلیات سودا
۸۱	-	مجموعہ غزلیات
۱۰۵	-	مجموعہ مرثی
۸۰	-	مجموعہ واسوخت
۸۰	-	نہج
۳۳۳، ۳۲۸، ۳۰۸ تا ۳۰۳	-	محبوبین اسید
۹۹۹	-	محبوب العلوم
۲۱۴ تا ۲۱۲	-	محبوب القلوب
۲۵۲، ۲۵۲	-	محبوب سیر
۵۹	-	محبوب علی خاں (غفران مکاں)
۱۴۴، ۱۴۳	-	محبوب علی خاں میسر
۳۵۱	-	محبوب نگر
۴۹	-	محسن
۲۴۸	-	محسن الملک
۲۲۰	-	محمد ابراہیم
۱۹۸	-	محمد اسحاق
۱۹۸، ۱۹۰	-	محمد اسماعیل
۱۰۹	-	محمد اسیر
۱۹۳	-	محمد باقر
۳۰۲	-	محمد بخش گلادی
۳۱۳	-	محمد بخش اچو
۸۰	-	محمد بادل مرزا
۱۰۳، ۱۹	-	محمد بن عمر
۲۲۰	-	محمد سلق
۲۲۳	-	محمد تقی
۱۹۰	-	محمد تہا اسید

مخطوطات اڈنبرا یونیورسٹی - ۱۰۳
مخلص - ۴۸، ۴۸
محمود، غلام قاسم، صدیقی - ۲۴۹، ۲۵۰
مدارج (کتاب) - ۱۹۵
مدح شمس - ۲۱۸
مدح لنگ راج - ۲۸
مدراس - ۳۸، ۳۳، ۴۲، ۴۹، ۱۵۴
۱۵۴، ۱۵۵، ۱۶۶، ۱۹۵، ۲۳۰، ۲۳۱
۲۴۵، ۲۴۴، ۳۵۶، ۲۴۱
۳۵۹، ۳۴۹
مدراس میں اردو - ۱۰۸، ۱۵۴، ۱۹۰
مدرسہ دارالعلوم - ۲۵۶، ۲۵۴، ۲۹۶
مدرسہ عالیہ - ۶۳
مدرسہ فخریہ - ۲۱۹، ۱۴۴
مدنالتی - ۹۸
مدحول - ۲۱۹
مذیل کالج - ۳۰۴
مذنب ارکانی - ۱۰۸، ۱۲۰
مراد آباد - ۳۸۹
مراد بخش - ۲۵۳
مراد علی خاں بہادر - ۵۶
مراقبات سلوک - ۹۲
مرتضیٰ قادری، شاہ - ۲۴۱
مرثیہ مشیر - ۱۴۴
مرزا - ۴۹
مرزا ابوالفضل - ۲۵۲
مرزا داداؤد - ۲۳

محمد کلاں - ۱۶۰
محمد مراد - ۱۱۴
محمد رفعتی - ۱۹۰
محمد مولانا - ۲۰۰
محمد نفی، سید - ۲۹۴
محمد نگر - ۸۰
محمد وزیر شاہ - ۱۲۴
محکم - ۱۶۴
محمود - ۱۱۵، ۱۱۲
محمود بھری، قاضی - ۳۶۴
محمود غزنوی - ۱۱۲، ۲۶۴
محمود میاں، شیخ - ۲۲۶، ۲۲۴
محمود، میسر محمود - ۵۸
محمی الدین - ۵۰، ۱۵۸، ۱۶۰
۳۴۹، ۴۵۰
محمی الدین قادری - ۲۱۱
محمی الدین نامہ - ۲۰۶، ۲۰۴، ۲۲۲
مختار - ۱۸۴
مختار الدولہ - ۶۱
مختار الملک - ۴۹، ۱۲۳، ۳۱۹
۲۲۱، ۳۶۲
مختصر تاریخ دکن - ۲۵۲
مخدوم شاہ عینائی - ۵۴
مخزن اسرار سلطانی - ۱۴۴
مخزن العرفان - ۶۲
مخزن عشق - ۱-۳، ۱-۴
مخمس درہم جو امرائے حیدر آباد - ۴۲

- مرزا دیر - ۱۴۵
 مرزا شوق، ثواب - ۱۴۹
 مرزا قتیل - ۸۳، ۸۴
 مرشد آباد - ۲۴
 مرصع رقم - ۱۵۰
 مرقع دکن - ۳۳
 مرقع سخن - ۳۲، ۵۳، ۱۶۱
 مروت، صغیر علی - ۴۵
 مرست، رتن لال - ۲۳۸، ۲۴۳
 مرست، فخر الدین، میر - ۳۵
 مستقیم جنگ - ۸۸
 مسرور - ۱۳۲
 مسکین - ۸۲، ۸۳
 مسکین شاه - ۹۰، ۹۲
 مسکین، محمد نعیم - ۹۲
 مسیحا - ۵۲
 مسیح الدوله - ۲۴۰
 مشاہیر نوابان - ۵۱
 مشتاق دہلوی - ۵۳ - ۴۱
 مشرف جنگ - ۲۸۹
 مشکور، عبدالولی خاں - ۱۵۵
 مشورت، جعفری - ۶۰
 مشہد الشہداء - ۱۴۱
 مشیہ - ۱۴۵، ۲۲۵
 مشیہ محمد حاجی - ۱۴۴
 مصحفی، غلام محمدانی - ۲۸، ۳۱، ۳۲، ۳۵، ۳۸
 ۴۶، ۸۳، ۱۱۴، ۱۹۶ -
- مصطفیٰ حسین - ۶۱
 مصطفیٰ علی، سید - ۳۴۵
 مصطفیٰ علی، میسر - ۲۸۶
 مضمون - ۴۸، ۴۹
 مطبع انصاری - ۲۵۵
 مطبع جامع الاخبار - ۲۴۱
 مطبع گلزار دین - ۲۲۴
 مطلبی، حافظ علی - ۲۱۵
 مطلع الانوار - ۱۹۵
 مظفر، سید - ۱۰۴، ۱۰۸
 منظر - ۱۰۵
 منظر الدین، شیخ (ابن نشاٹی) - ۹۴
 منظر جان جاناں، مرزا - ۲۸، ۳۰، ۳۵
 منظر حسین - ۳۲۸
 معراج نامہ - ۱۸۳ تا ۱۸۵، ۱۹۶، ۲۰۰ -
 معروف علی شاہ - ۶۸
 معروف، میراں شاہ - ۲۰۶
 معصوم - ۶۹، ۷۸
 معین الملک - ۷۲
 معین، شاہ تجلی - ۲۳
 مغل بیگ، مرزا - ۳۰۸
 مفتاح الافلاک - ۲۸۵
 مقبل - ۱۴۳
 مقصدی - ۵۲
 مقیمی - ۸۶، ۹۶، ۱۳۶، ۱۳۹
 مکارم خاں، ثواب - ۲۳۲
 مکتبہ (رسالہ) - ۳۹

- کھن لال، راجہ - ۲۶
 ملک غلام محی الدین - ۲۲۹
 ملک محمد جانیسی - ۱۲۳
 ممنون - ۸۴
 ممنون، نظام الدین، میر - ۲۵
 مناجات - ۱۷۷
 منتخب البصر - ۲۳۸
 منٹو، لارڈ - ۳۶۵
 من حیوان - ۱۹۳
 من درین - ۱۹۳
 منسارام، لال - ۲۶۳
 منصور علی، سید - ۲۹۷، ۲۹۲
 منصور علی، سید، محمد - ۱۴۰
 منصور علی، نقوی، بخاری - ۳۵۱، ۳۴۷
 منعجم - ۱۳۲
 منگل سنگھ - ۲۶۲
 منور بیگ - ۳۱۴
 منور بیگم - ۱۷۷
 منور خاں، میسر - ۳۱۲
 منور، سید منور - ۵۶
 منور علی، میسر - ۲۹۰، ۲۸۹
 منوہر - ۸۰
 مندیہر - ۸۰
 منیر الدین، محمد - ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۷
 منیر الملک - ۳۱۵، ۳۱۴، ۷۲
 موتی بیگم - ۱۸۵
 موزوں، قرظ ند علی - ۱۷۰، ۴۸
- موسی قادی - ۲۱۷، ۱۹۲، ۹۲
 موسیو ٹنڈر سی، جونس - ۲۷۸
 مول چند - ۲۳۲
 مولسورتہ بہادر - ۲۲۱
 مولود نامہ - ۲۰۰
 مومن - ۷۶، ۷۲
 مومن، میاں، عبدالمومن - ۲۰۵
 مونس - ۷۸
 موہن لال - ۳۸۰
 مہاراجہ کشمیر - ۷۰
 مہاکب رائے - ۳۸۷، ۳۸۷
 مہتاب الدولہ درخشاں - ۱۷۶
 مہتاب النساء - ۱۲۵
 مہتو لعل - ۳۸۰
 مہدی بیگم - ۱۷۷
 مہدی طباطبائی - ۶۱
 مہدی علی خان (اقتدار الدولہ) - ۵۳
 مہر، آفتاب علیخان - ۶۲، ۶۳
 مہر النساء، بیگم - ۱۳۳، ۲۵۳
 مہر، جہانگیر علی، میر - ۵۵، ۵۶، ۷۸
 مہر، حاتم علی، مرزا - ۴۱
 مہمان - ۱۳۳، ۱۳۳، ۱۳۵
 مہپیت رام، راجہ - ۳۹
 میاں میسر - ۵۵
 میجر ناگر - ۲۳۷
 میدک - ۲۲۲
 میرامی - ۱۱۶

- کھن لال، راجہ - ۲۶
 ملک غلام محی الدین - ۲۲۹
 ملک محمد جانیسی - ۱۲۳
 ممنون - ۸۴
 ممنون، نظام الدین، میر - ۲۵
 مناجات - ۱۷۷
 منتخب البصر - ۲۳۸
 منٹو، لارڈ - ۳۶۵
 من حیوان - ۱۹۳
 من درین - ۱۹۳
 منسارام، لال - ۲۶۳
 منصور علی، سید - ۲۹۷، ۲۹۲
 منصور علی، سید، محمد - ۱۴۰
 منصور علی، نقوی، بخاری - ۳۵۱، ۳۴۷
 منعجم - ۱۳۲
 منگل سنگھ - ۲۶۲
 منور بیگ - ۳۱۴
 منور بیگم - ۱۷۷
 منور خاں، میسر - ۳۱۲
 منور، سید منور - ۵۶
 منور علی، میسر - ۲۹۰، ۲۸۹
 منوہر - ۸۰
 مندیہر - ۸۰
 منیر الدین، محمد - ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۷
 منیر الملک - ۳۱۵، ۳۱۴، ۷۲
 موتی بیگم - ۱۸۵
 موزوں، قرظ ند علی - ۱۷۰، ۴۸

- ناصر الدولہ - ۲۹، ۵۰، ۲۵۴، ۲۲۲
 ناصر جنگ - ۲۳۲، ۱۴۶
 ناگ پور - ۲۳۲
 نامی - ۱۱۵
 نامی، سید میرن - ۶۰
 نامی، غلام اعزاز الدین - ۸۸، ۹۰، ۱۲۴، ۱۹۵
 نامی، نعمت اللہ - ۱۰۰
 نانڈیڑ - ۲۱۹
 نانک شاو - ۳۸۶
 نبی مدنان، سید - ۱۹۴
 نجف علی خاں، محمد - ۳۲۶
 نجیب، امتیاز علی خاں، محمد - ۱۴۴
 نخل ماتم - ۱۶۸
 نساخ، عبدالغفور - ۵۴
 نسیم، اصغر علی خاں - ۷۶
 نسیم، دیاشنکر - ۱۴۱
 نصرت خاں - ۲۶۶
 نصرتی، محمد نصرت - ۸۶، ۹۸، ۱۰۸، ۱۲۴، ۱۳۱
 نصیر الدین - ۲۵۶
 نصیر الدین حیدر - ۵۳، ۵۴، ۲۵۸، ۲۸۶
 نصیر الدین قادری، شاہ - ۲۵۴
 نصیر، شاہ نصیر دہلوی - ۴۱
 نطق - ۸۳
 نظام الدین بخشی گجراتی - ۲۳۴
 نظام الدین شاہ قادری - ۲۰۸، ۲۲۰
 نظام الدین (محبوب الہی) - ۳۵۴
 نظام الدین، محمد - ۲۱۹

- میرامن دہلوی - ۱۴۴
 میراں، سید حسین قادری - ۲۵۱
 میراں شاہ، معروف - ۱۹
 میر تقی میر - ۲۶، ۲۳، ۴۵، ۴۸، ۸۱
 ۸۲، ۱۰۵، ۱۳۹

- میسرٹھ - ۲۴۹
 میر حسن - ۳۷، ۳۰، ۱۱۶، ۱۱۹، ۱۲۹
 میر حسن محمد - ۲۸۱
 میر حسین - ۸۰
 میسر خاں - ۲۸۱
 میر سلیمان - ۴۳
 میر، سید محمد - ۳۳۱
 میر ضیاء - ۱۱۶
 میسر عالم - ۱۶۵، ۲۱۹، ۳۲۶
 میسر کامل - ۸۰
 میسر متقی - ۲۸۸
 میسر محمود - ۱۲۶
 میسور - ۲۳۲، ۱۹۵، ۱۹۸، ۲۵۵، ۲۵۶
 مینا وستونتی - ۹۴، ۹۵
 میور، ڈبلیو - ۲۳۰

(ن)

- نادر معین الدین علی - ۷۰
 ناگ، گوئی چند (ڈاکٹر)
 نیش، امام بخش، شیخ - ۳۶، ۳۷، ۳۹، ۴۰
 ۵۰، ۵۸، ۷۹، ۸۱، ۸۳، ۸۴
 ۱۰۵، ۱۶۸

نظام الدین، نشی - ۳۴۴

نظام الرمل - ۳۴۶

نظام الملک، صفیاء - ۲۴۸

نظام علیخان، میر (آصفیاء) - ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹

نظام کالج - ۶۱

نظام یار جنگ - ۷۲

نظم - ۷۸

نظم، علی حیدر طباطبائی - ۶۱، ۶۲

نظم گرامی - ۲۳

نظام مبارک - ۲۳، ۲۴

نظیر اکبر آبادی - ۴۱

نظیری - ۴۸

نعمت - ۱۷۵

نعمت یار جنگ - ۲۷۴

نعم الدین خاں - ۳۷۴

نفا ایس قانون - ۳۴۰

نقیس - ۱۷۵

نقش - ۵۳

نقش، نصیر الدین محمد - ۳۶۲، ۳۶۳

نقی - ۵۳

نقی علی، سید محمد - ۲۸۹

نکبت، نیاز علی بیگ - ۳۶۳

نند لال، رائے - ۳۲۵

نواب رام پور - ۵۸

نواب کرنول - ۴۰

نواب مرزا - ۲۹۴، ۲۹۵

نوائی - ۲۱۴

نور اللہ، سید - ۱۶۶

نور اللہ سوشتری - ۲۲۹

سہ جدید معلومات کے بموجب وجہی کا نام اسد اللہ تھا۔

نور الامراء - ۳۱۴

نور الحسن، سید - ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲ - ۳۶۴

نور الدین خاں، خواجہ - ۲۷۹

نور السلام، محمد - ۱۷۲

نورس - ۸۶

نور تارہ - ۱۹۹، ۲۰۰

نوروز علی، سید - ۱۹۴

نوروزی بیگم - ۱۷۷

نوطرہ مرصع - ۱۵۰، ۱۵۱

نوبد بہار - ۶۰

نہال چند لاہوری - ۱۴۸

نیاز محمد - ۲۴۷

نیلور - ۶۵

نیر - ۷۸، ۱۷۵

(۹)

واجد علی شاہ - ۲۲، ۵۷، ۶۱، ۱۵۰، ۱۷۷، ۲۴۵

واجد ابن موسیٰ - ۲۲

وارث علی شاہ - ۲۳۷

واسوخت امانت - ۲۳

واسوخت امیر مینائی - ۵۷

واقعات معراج - ۱۹۶

واقف - ۸۴

واقف، غلام سلیم - ۱۳۶، ۷۵

والا چاہ، غوث خاں - ۱۲۹

والا چاہ، محمد علی، ۸۸، ۲۵، ۲۳۸

والہ، سید محمد موسوی - ۱۳۹

وجہی، وجہ الدین - ۱۰۳

وجہی، اسد اللہ - ۱۴۶

وحشی، محمد عاشق سید - ۲۰۸، ۲۰۷

وزیر - ۸۰

وزیر علی، میر - ۱۸۷، ۲۰۷

وزیر مرزا - ۲۹۲

وسنگ، کرنل - ۲۸۱

وقار الامراء - ۳۳۳، ۴۰

وقائع عمری - ۲۱۹

وقائع کر بلا - ۱۷۳

ولی اللہ خاں - ۳۱۲

ولی داد خاں - ۲۲۹

ولی، ولی محمد - ۱۰۳، ۸۵، ۸۲، ۲۱۲، ۲۱۳

ولی، میر ولی فیاض ویلوری - ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۶

ولیم فانیس - ۳۰۷

ولیم کرک پاترک - ۳۱۹

ولیم ویڈر، سی، اے - ۳۲۲

ولڈو (ڈاکٹر) - ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۶

ولیکس - آر، ڈی - ۳۲۹

ویلو - ۱۵۷، ۱۵۸

(ه)

باشم - ۸۲

باشم دستگیر - ۲۲۳

باشم علی، حسین - ۲۲۵

باشم علی خاں - ۲۲۱

باشمی، سید میراں - ۸۹، ۶۹

باشمی، شید الدین - ۲۸۵

ہجر - قلام امام خاں - ۹۲، ۱۲۹، ۲۲۱، ۲۲۲

۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۸

ہدایت - ۲

ہدایت محی الدین خاں - ۲۲۶

ہدایت - میر ہدایت علی خاں - ۵۵

ہریرت شیرنگ - ۲۵۲

ہشت ہشت - ۱۵۲، ۱۹۳، ۱۹۴

ہشت گشت - ۱۵۲

ہشت گلزار (قنوی) - ۱۲۵، ۱۲۶

ہفت سیر - ۱۳۲، ۱۳۵

ہملے (ڈاکٹر) - ۳۵۹

ہمد، رائے گلاب چند - ۳۰

ہنری سلیم، ولیم - ۳۶۱

ہنری لوسس، سر - ۲۳۷

ہنٹر (ڈاکٹر) - ۳۶۵

ہوس، محمد تقی خاں، مرزا - ۳۷، ۳۸، ۱۲۸

(ی)

یارگار مکن لال - ۲۶، ۲۵۶

یسین - ۳۱۰

یحییٰ علی خاں (آصف الدولہ) - ۲۸

یقین، القام اللہ خاں - ۲۸، ۸۱، ۱۰۵

یکرننگ - ۷۸

یورپ میں دکنی مخطوطات - ۹۶، ۹۸، ۱۰۳

۱۰۹، ۱۱۲

یورپین اور انڈین شعراء - ۵۱

یورپین شعراء اردو - ۵۱

یوسف الدین، خواجہ - ۵۱

یوسف حسین، سید - ۲۹۸

یوسف زینا - ۸۹، ۹۰

یوسف علی خاں - ۵۷

تمت تمام شد

دستی، محمد عاشق سید - ۲۰۸، ۲۰۷

وزیر - ۸۰

وزیر علی، میر - ۱۸۷، ۲۰۷

وزیر مرزا - ۲۹۴

وسکاگ، کرل - ۲۸۱

وقار الامراد - ۲۳۳، ۲۰۷

وقائع عمری - ۲۱۹

وقائع کر بلا - ۱۷۳

ولی احمد خاں - ۳۱۴

ولی داد خاں - ۲۴۹

ولی، ولی محمد - ۱۰۳، ۸۵، ۸۲، ۲۱، ۲۰

ولی، میر ولی فیاض دیلوری - ۱۶۶، ۱۵۹، ۱۵۷

ولیم فانیس - ۳۰۷

ولیم کرک پاترک - ۳۱۹

ولیم ویڈیز، سی - ۳۲۴

وندو (ڈاکٹر) - ۳۰۶، ۳۰۳، ۳۰۲

ویکس - آر، ڈی - ۳۳۹

ویلور - ۱۵۸، ۱۵۷

— (ه) —

باشم - ۸۲

باشم دستگیر - ۲۲۳

باشم علی، حبیبی - ۲۳۵

باشم علی خاں - ۲۲۱

باشم علی، سی، میمن - ۸۹، ۶۹

باشم علی، سید الدین - ۲۸۵

باشم علی، خاں - ۲۳۱، ۱۲۹، ۹۲

باشم علی، خاں - ۲۴۸، ۲۴۴، ۲۴۲

— ۲ —

ہدایت محی الدین خاں - ۴۴۶

ہدایت - میر ہدایت علی خاں - ۵۵

ہربرت شیرنگ - ۲۵۴

ہشت ہشت - ۱۵۲، ۱۹۰، ۱۹۳

ہشت گشت - ۱۵۲

ہشت گلزار (قنوی) - ۱۲۵، ۱۲۶

ہفت سیر - ۱۳۲، ۱۳۵

ہملے (ڈاکٹر) - ۳۵۹

ہمد، رائے گلاب چند - ۳۰

ہنری سلیم، ولیم - ۳۶۱

ہنری لوسس، سر - ۲۳۷

ہنٹر (ڈاکٹر) - ۳۶۵

ہوس، محمد تقی خاں، مرزا - ۱۲۸، ۳۸، ۳۷

— (ی) —

یارگار مکھن لال - ۲۵۶، ۲۶

یاسین - ۳۱۰

یحییٰ علی خاں (آصف الدولہ) - ۲۸

یقین، القام احمد خاں - ۱۰۵، ۸۱، ۲۸

یکرننگ - ۷۸

یورپ میں دہشتی مخطوطات - ۱۰۳، ۹۸، ۹۶

یورپین - ۱۱۴، ۱۰۹

یورپین اور انڈین شعراء - ۵۱

یورپین شعراء اردو - ۵۱

یوسف الدین، خواجہ - ۵۱

یوسف حسین، سید - ۲۹۸

یوسف زینبا - ۹۰، ۸۹

یوسف علی خاں - ۵۷

تمت تمام شد

Can be had from

H A B E E B Co.,

Station Road, Kalamandir, Hyderabad-A. P.

Printed by the Printing Press,

The Islamic Publications Society (Regd.),

Troop Bazar, Hyderabad.

FOREWORD

The Kutab Khana Khawateen-e-Deccan and Idara-e-Tahqiqat (Research Institute) was founded in the year 1943. The Library is not only meant for the ladies of Hyderabad, but also ladies outside Hyderabad take advantage of it. The Research Scholars and lovers of literature and learning too, derive benefit from it.

Formerly this library was the private library of Shri Nasruddin Hashmi. Later he got it registered and declared it open exclusively for the ladies of Hyderabad. A Research Institute also is attached to this library which has a twofold aim; that of study and review of the works and the elegant style of the old writers on one hand, and bringing into limelight the works on research of the women writers of the present day on the other hand by publishing their work and thereby adding more books to the already existing literary treasure.

The theses submitted by the women Research Scholars for D. Litt. are accepted by the University but in spite of being an important piece of work are not published and those fond of art and literature are thereby deprived of the pleasure and benefit they could derive from them. The Research Institute publishes such Theses by which the women writers having received D. Litt. in their subjects, are also financially benefitted by the sale of their works.

To start this work a monetary aid was granted to the Research Institute for the publications of two books by the Ministry of Science, Research and Cultural Affairs of the Government of India, subject to the condition that a matching amount be spent by the Institute as well. Consequently two books have been published, abiding by the condition. I deem it my duty to thank those ladies and gentlemen who purchased and paid the cost of these books in advance and enabled us to publish these books.

Out of the books published one is the Thesis in Persian for D. Litt. submitted by Smt. Shareefunnisa Begum. The subject of this Thesis is the life and works of Abu Talib Kaleem, a renowned Persian poet of the Darbar of Adilshah and later of the Court of Emperor Shah Jahan. The title of D. Litt. Laureate was conferred upon him.

The other publication consists of two volumes and is concerned with exhaustive list of the Urdu Manuscripts in the State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi. This list is very beneficial for those research scholars who wish to get acquainted and take full advantage of the valuable literary treasures that are to be found in this library.

For purposes of studying the history of any language according to principles of linguistics, it is essential that an exhaustive list of all the material available is present. The State of Uttar Pradesh is such that it is spread over the whole length and breadth of India, consequently an approach to it is not easy. As such a bibliography of books become a necessity as a special work in the Western countries.

In India the first Urdu manuscript of the Omani University has been published and a list of manuscripts of Urdu office was published by Shri Nasiruddin Hashmi under the name of "European and Mughal Manuscripts of the Deccan in Europe", also an exhaustive list of manuscripts of Idara-e-Akbari Urdu volume have been published by Dr. Zore. A list of Urdu manuscripts of Sarvag Library has also been prepared and published by Shri Nasiruddin Hashmi. Besides these, the Urdu manuscripts of 'Jame Masjid of Banbhav' has also been published under the able guidance and supervision of Prof. N. B. Acharya. This treasure, has been added the newly published list of the Urdu manuscripts of State Central Library prepared by Shri Nasiruddin Hashmi with great care and hard work.

On behalf of the Research Institute it is my proud privilege to thank Shri Hemaven Katar, the Hon'ble Minister for Research and Cultural Affairs for his co-operation and assistance in this state. In conclusion I appeal to the Government of Andhra Pradesh to grant a generous annuity to this Institute in the cause of the advancement of knowledge and the conservation of the old treasures of art and literature.

Smt. ROMA MISTRY,
president,
Khawateen e-Deccan Library,
A. R. N. I. Institute.

Urdu Manuscripts of the State Central Library

HYDERABAD, ANDHRA PRADESH

DURING the Asif Jahi Rule, the State Central Library was known as "The Asafia Library" and it was founded jointly by Moulvi Syed Hussain Bilgrami, Nawab Imad-ul Mulk and Mulla Abdull Qayyum in 1308 Hijri (1891 A.D). Later the Asafia Government sanctioned grant in aid and then the library was declared open to the Public.

From time to time many private libraries belonging to certain distinguished persons of Hyderabad were merged with this library, either by donation or purchase. The Libraries of Nawab Imadul-Mulk and Nawab Azam Yar Jung were donated by their generous owners and the libraries of Hakeem Syed Mohib Hussain and Hakeem Syed Qasim Bijapuri were purchased.

The fundamental aim of this library was to provide facilities to scholars, supply rare and useful material to Research Workers and to benefit the Public in general. With this aim in view rare manuscripts in classical and modern languages were acquired through donation and purchase, thereby putting a stop to the out flow of literary treasures of the State, some of which were being sold away for a song by their owners. After some time an English Section was also added to this library and a number of English books were purchased. From 1940 besides the books in the three regional languages of the State i. e. Telugu, Marathi and Kannarese, Hindi books were also acquired and added, and sufficient provision was made for future purchase.

After the integration of Hyderabad into the Union of India subsequent to the establishment of Andhra Pradesh, this library began to be called "State Central Library".

At present this library contains more than one lakh fifty thousand volumes and manuscripts out of which more than sixteen thousand are manuscripts.

Formerly this library was housed in a building on the Abid Road which is now occupied by the Postal Department.

During the reign of H. E. H. the Nawab Mir Osman Ali Khan, Nizam

of Hyderabad a magnificent building was exclusively constructed on the bank of the river Musi to house this library and in the year 1936 this library was moved to this new building. In the year 1940, more extension and additions were made in this building and now it is a grand edifice worthy of housing a library of this calibre.

The inauguration ceremony of the extended portions built, at a cost of nine lakhs, took place on the 9th July, 1961, when the whole building was kept open for the Public View. In the Past, Late Moulvi Syed Ali Hyder Raza Tabatabai Nawab Hyder Yar Jung, Late Moulvi Syed Abbas Hussain who were renowned scholars of Arabic and Persian have been the superintendents of this library. On the retirement of Moulvi Syed Abbas Hussain, Moulvi Hameed-ul-Zafar took Charge for a short period and ultimately Dr. Rahatulla M. A. Osmania, D. Ph. Oxford became the Curator of this library. After the demise of Rahatullah no permanent arrangement has yet been made for the Curator's post but Mr. Syed Jaffar Ali is incharge of the library.

During the Asif Jahi reign a Catalogue of Urdu, Persian and Arabic Books and Manuscripts was prepared and published. This catalogue is arranged subject-wise showing the names of books, authors and the date of publication etc. A catalogue of English books was also maintained but inspite of this some technical errors had crept in the catalogue and lists regarding classification of books and to rectify this mistake seemed necessary.

In the year 1950 Anjumane Tarraqi-e-Urdu decided to prepare an exhaustive list of the Urdu Manuscripts of this Library and this work was entrusted to me. I had to encounter many difficulties in accomplishing this work i.e. arranging the books subject-wise, page counting and deciphering the illegible handwriting. Besides, it was not an easy task for an individual to collect important information about these books and compile a list in shortest possible time. However a draft of this list was completed in a period of two years consisting of 882 Urdu Manuscripts but due to unavoidable circumstances, it was not sent to the press for a long time. During this period I have prepared and published the catalogues of books belonging to Salar Jung Library, Library of Central Records' Office and the Library of Hyderabad Museum.

Catalogue of Salar Jung Library:—

After the publication of the list prepared by me, a great number of scholars and learned men and women appreciated and admitted its importance and utility, but there have been certain heart breaking criticism on my efforts too. But in my opinion, they are more of a personal nature than a healthy criticism.

With regard to these criticisms, I would only say that I have put in my best efforts in the compilation of this catalogue and such a colossal task accomplished by an individual cannot be overlooked or ignored. Besides the catalogues were due to be published in a very short time and owing to this neither, the list could be revised nor the proofs checked.

In the libraries of British Museum, India office and Edenborough University where the catalogues concerned with oriental literature have been prepared by able professors like Prof. Reau, Prof. Athee, and Dr. Blumhardt and errors and omissions have been found. Nevertheless I have had the opportunity of making some correction in the list of Urdu Manuscripts of India Office prepared by the able Scholar, Prof. Blumhardt. In this connection I have to say that Mr. Storey, the librarian had admitted these omissions and taken my criticism in a good spirit. It is not fair and justifiable for a critic to keep his eyes open for errors and omissions only regardless of the virtues, and values, such an attitude manifest self publicity and praise. A few points regarding the catalogue:—

As stated above, when this list was prepared it consisted of 882 manuscripts but now the number has risen to more than 1300 manuscripts. Consequently the catalogue is divided into two volumes, the details of which are as follows:— VOL. I Contains the under mentioned eight sections. a) Arts, b) History c) Science d) Socialogy e) Philosophy f) Languages g) Theology L) Hindi Books. Under the above headings 40 sub divisions have been made thereby introducing 751 manuscripts. The list that was prepared formerly was chronological, but this could not be continued due to a number of books being added later. Vol. II deals with books on Islam and other Arts.

In connection with this list I humbly request the scholars and experts to point out the errors and omissions I may have made, keeping in view that it is not a healthy practice for a critic to become personal while expressing his views with regard to any work. I do admit my limitations on this subject but my primal aim is to do some service to the cause of Urdu.

In the Khuda Baksh Khan Library a list of 8000 manuscripts was prepared and completed in a period of several years by experts who were especially appointed on monthly remuneration. Considering the above statement the list in question took only two years for its completion and six months for publication, having been prepared by an individual. Under these circumstances errors and omissions could be condoned.

For printing these lists, neither Anjuman Tarraq-e-Urdu had any capital

at their command, nor the Government of Hyderabad had provided means of publication by paying the cost of these books in advance. As such the draft remained a draft for a period of about 10 years. Ultimately the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs granted an aid subject to the condition that an equal amount may be raised to meet the cost of publication. Abiding by this condition the Research Institute of the Khawateen-e-Deccan Library is entrusted with this work by the Anjuman-e-Tarraqi Urdu.

A Major portion of the manuscripts of the State Central Library is such that it has not been published even to this day, and another portion comprises of such books the copies of which are not traceable. These manuscripts deal with the literature of Qutab Shahi, Adil Shahi, and even Asif Jahi period. Several manuscripts have been traced regarding the publications of the Dabistans of Delhi and Lucknow. Attempts have been made to arrange these books but this is not possible as the year of publication is not indicated in most of the manuscripts. As such the year of writing on compiling such manuscripts have been determined according to the language used. Under these circumstances it is possible that some errors might have crept in and it is also possible that the dates that are incorrect could be traced if further research is made.

Each book bears two numbers. The number that accompanying the name of the manuscript indicates the serial number but to trace these manuscript from the library the number below the name of the book along with the 1st line should be used.

In conclusion I deem it my proud privilege to express my thanks and gratitude to Shri Humayun Kabir, the Hon'ble Minister for Scientific and Cultural Affairs, that he made it possible for us to publish this catalogue by recommending the grant from the Central Government.

I have also to thank Mr. Habeeb-ur-Rahman, Secretary Anjuman Tarraqi-e-Urdu because initially this work was started under his able guidance and now it has been handed over to the Research Institute of Khawateen-e-Deccan Library.

I am also thankful to All India Anjuman Tarraqi-e-Urdu. For its beginning is due to the co-operation of the said Association. Late Khazi Abdul Gaffar its ex-Secretary took keen interest for its compilation.

I also thanks Sri Jaffar Ali for various facilities to work in the library.

